

PROCESSI FORMATIVI
E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

SCIENZE MOTORIE 5

LA MEDIAZIONE CORPOREA PER UN'EDUCAZIONE OLISTICA

Simboli in movimento
tra pedagogia e terapia

a cura di
Alba G.A. Naccari

 **guerini**
scientifica

Il testo propone una visione organica della pedagogia della mediazione corporea ed espressiva a indirizzo simbolico-antropologico e delle metodologie connesse. Se ne argomentano i fondamenti culturali ed epistemologici, se ne descrivono le strategie di progettazione, realizzazione e valutazione (che si muovono nell'ambito del cosiddetto *paradigma ecologico*), si propone un ricco repertorio di attività pratiche per i diversi cicli di vita.

In particolare, si mette in luce come la mediazione simbolico-antropologica possa essere una dimensione privilegiata per attivare le diverse componenti della persona nella sua complessità, nella considerazione della trama ancor più complessa di interazioni in cui è inserita. Essa può, dunque, consentire una vera e propria *educazione olistica*. Il simbolo, infatti, condensa in sé non solo significati, ma anche atteggiamenti esistenziali e valori, può suscitare emozioni e immagini; esso collega, nello sterminato mondo degli archetipi, *micro* e *macrocosmo*, ovvero realtà che appartengono all'essere umano e realtà che appartengono alle civiltà, alla natura, al cosmo. La ricchezza pedagogica del simbolo è presente nelle gestualità, nelle narrazioni e negli altri linguaggi espressivi dei popoli, ai quali è possibile attingere e ispirarsi, immedesimandosi in essi attraverso la mediazione corporea ed espressiva. È possibile, in questo modo, rivivere e rielaborare personalmente i significati racchiusi in antiche (e nuove) coreografie e/o immagini e racconti, così da scoprire nuovi atteggiamenti e valori esistenziali e avviarsi verso cambiamenti e/o apprendimenti possibili...

Il testo è rivolto a educatori e educatrici, insegnanti, pedagogisti/e, danzavimentoterapeuti/e, operatori e operatrici sociali, psicologi/he e terapeuti/e, studenti/esse e laureati/e in Scienze motorie e Scienze della formazione, interessati/e alla positività formativa e terapeutica della mediazione corporea ed espressiva.

Alba G.A. Naccari è ricercatrice di pedagogia generale e sociale presso l'Università del «Foro Italico» di Roma. Danzavimentoterapeuta e supervisore (APIID), è responsabile per la didattica della *Scuola di Pedagogia della Mediazione Corporea ed Espressiva* accreditata APIID di Perugia-Palmi. È autrice di diversi volumi e numerosi saggi sulla pedagogia della mediazione corporea ed espressiva e l'educazione permanente, tra cui: *Le vie della danza. Pedagogia narrativa, danze etniche e danzavimentoterapia* (Perugia 2004); *Persona e Movimento. Per una pedagogia dell'incarnazione* (Roma 2006); *Pedagogia dei cicli di vita in età adulta. Comprendere e orientare le crisi e i cambiamenti nel corso dell'esistenza*, (Roma 2010).

€ 24,50 (i.i.)
www.guerini.it

978-88-8107-332-0



9 788881 073320

Collana fondata da
Piero Bertolini, Luisa Santelli Beccegato, Duccio Demetrio

Il corso di laurea in Scienze dell'educazione e il corso di laurea in Scienze della formazione primaria pongono problemi e compiti di studio e di ricerca diversi da quelli tradizionali. Si tratta infatti di ripensare i contenuti e i metodi propri delle discipline di riferimento, in relazione sia a una didattica universitaria rinnovata, sia alle prospettive professionali cui quei corsi di laurea sono orientati. Tutto ciò richiede la predisposizione di strumenti di studio e di ricerca adeguati, che uniscano alla correttezza scientifica agilità, sinteticità e chiarezza dell'esposizione. La collana «Processi formativi e scienze dell'educazione» si prefigge di ottenere questi risultati con il coinvolgimento di docenti delle varie discipline, la maggior parte dei quali già opera in quei corsi di laurea. Così ciascuno dei volumi che la compongono si propone di individuare e di presentare criticamente i principi di base delle discipline di riferimento, senza indulgere alla pretesa di una completezza formale dei loro contenuti. Per tutte queste ragioni, i volumi si dirigono anche a un pubblico non universitario, di cui è noto l'interesse sempre maggiore per cogliere, di molte discipline, le fondamentali caratterizzazioni culturali.

Serie «Scienze motorie»

1. Peter J. Arnold, *Educazione motoria, sport e curricolo* (traduzione di Maria Lucia Regi, introduzione all'edizione italiana di Roberto Farné)
2. Paolo Calidoni, Antonia Cunti, Lucia de Anna, Patrizia de Menato, Ivano Gamelli, Massimiliano Tarozzi, *Pedagogia ed educazione motoria*
3. Paolo Calidoni (a cura di), *Didattica generale ed educazione motoria*
4. Roberto Farné (a cura di), *Sport e formazione*
5. Alba G.A. Naccari (a cura di), *La mediazione corporea per un'educazione olistica. Simboli in movimento tra pedagogia e terapia*

PROCESSI FORMATIVI
E SCIENZE DELL'EDUCAZIONE

Scienze motorie

LA MEDIAZIONE CORPOREA
PER UN'EDUCAZIONE OLISTICA

5

Simboli in movimento tra pedagogia e terapia

A cura di Alba G.A. Naccari

OMAGGIO

guarini
scienze

LA MEDIAZIONE CORPOREA
PER UN'EDUCAZIONE OLISTICA
simboli in movimento tra pedagogia e terapia
a cura di Alba G.A. Naccari

2012 Edizioni Angelo Guerini e Associati Spa
viale Filippetti, 28 - 20122 Milano
<http://www.guerini.it>
e-mail: info@guerini.it

Prima edizione: giugno 2012

Ristampa: V IV III II I 2012 2013 2014 2015 2016

Copertina di Giovanna Gammarota

Printed in Italy

ISBN 978-88-8107-332-0

Le fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, commi 4 e 5, della legge 22 aprile 1941 n. 633.
Le fotocopie effettuate per finalità di carattere professionale, economico o commerciale o comunque per uso diverso da quello personale possono essere effettuate a seguito di specifica autorizzazione rilasciata da CLEARedi, Centro Licenze e Autorizzazioni per le Riproduzioni Editoriali, Corso di Porta Romana 108, 20122 Milano, e-mail autorizzazioni@clearedi.org e sito web www.clearedi.org.

INDICE

11 Introduzione

Alba G.A. Naccari

19 I. BENESSERE E PEDAGOGIA OLISTICA DELLA PERSONA

Mirca Benetton

- 19 1. La condizione umana e il corso di vita
- 22 2. La persona e il suo benessere
- 26 3. Per un modello olistico
- 28 4. L'approccio olistico per quale persona?
- 32 5. Approccio olistico ed educazione
- 34 6. Progettare il proprio benessere

41 II. IL SIMBOLO COME MEDIAZIONE PEDAGOGICA

Alba G.A. Naccari

- 41 1. Dall'intelligenza corporeo-cinestetica alla persona... Ovvero: per una *pedagogia dell'incarnazione*...
- 44 2. Per un modello di pedagogia simbolica
- 53 3. Il setting simbolico-antropologico
- 62 4. Il potere dell'immaginazione simbolica
- 72 5. Danzare i simboli... fra introspezione in movimento, narrazione e danza etnica
- 81 6. Dal modello alla predisposizione del setting: uno strumento qualitativo
- 89 7. Integrare e valutare l'esperienza: alcuni aspetti

101 III. PROPOSTE OPERATIVE: GRANDI TEMI

Alba G.A. Naccari

- 104 1. La grande triade
- 107 2. Il ciclo del sole

- 2.1. Le geografie immaginarie, p. 110 - 2.2. «Il viaggio del sole», p. 115
- 119 3. Giocare con la sabbia
3.1. «Prima creazione», p. 120 - 3.2. «Seconda creazione», p. 124
- 127 4. Tra gesto, segno e parola
- 130 5. Il rituale personale
- 133 6. «Naturando»

141 IV. PROPOSTE OPERATIVE: LA DANZA DELLE STAGIONI
Valentina Tosi

- 141 1. Educare alla pace in prospettiva ecologica
- 144 2. *Oikos*: laboratorio ecologico
- 148 3. La danza delle stagioni
3.1. Autunno: «Se il chicco muore...», p. 149 - 3.2. Inverno: «In die solis invicti», p. 158 - 3.3. Primavera: «Il risveglio», p. 164 - 3.4. Estate: «La danza del fuoco», p. 167
- 171 4. Alcune riflessioni in merito al percorso laboratoriale

177 V. IO SCRIVO... TU SUONI... LUI COLORA... NOI DANZIAMO: L'INTEGRAZIONE DEI LINGUAGGI ESPRESSIVI NELL'ETÀ DELLO SVILUPPO
Emanuela Canton

- 177 1. Mediazione espressiva e processo creativo
- 183 2. L'integrazione dei linguaggi espressivi
2.1. Mediazione corporea e linguaggio sonoro-musicale, p. 184 - 2.2. Mediazione corporea e linguaggio grafico-pittorico, p. 190
- 196 3. Mediazione corporea ed età dello sviluppo
3.1. Mediazione corporea e primo settennio di vita, p. 199 - 3.2. Mediazione corporea e secondo settennio, p. 208 - 3.3. Mediazione corporea e preadolescenza, p. 217

227 VI. LA MEDIAZIONE CORPOREA ED ESPRESSIVA A SCUOLA: ALCUNI ASPETTI ED ESPERIENZE

- 227 1. La mediazione corporea ed espressiva in ambito scolastico (*Emanuela Canton*)
- 231 2. Possibili livelli di intervento nella scuola in una prospettiva organizzativa (*Elena Mignosi*)

- 2.1. Il contesto scolastico, p. 234 - 2.2. Possibili livelli di intervento nella scuola, p. 240
- 248 3. Gioco-musica-movimento: un percorso realizzato nella scuola primaria (*Emanuela Canton*)
3.1. Descrizione del percorso, p. 249 - 3.2. Considerazioni conclusive, p. 260
- 264 4. Emozioni in musica, colore, movimento: un percorso realizzato nella scuola secondaria di primo grado (*Emanuela Canton*)
4.1. Descrizione del percorso, p. 266 - 4.2. Considerazioni conclusive, p. 274

281 VII. PROPOSTE OPERATIVE PER L'ETÀ DELLO SVILUPPO

- 281 1. Il ruolo dell'adulto/a nei percorsi di apprendimento dei bambini (*Elena Mignosi*)
- 289 2. Unità operative per la scuola dell'infanzia
2.1. Boccioni al vento (*Emanuela Canton*), p. 289 - 2.2. La danza dei palloncini (*Francesca Zain*), p. 292 - 2.3. Immaginare il bosco (*Francesca Zain*), p. 293 - 2.4. La danza dei fiori (*Francesca Zain*), p. 295 - 2.5. Storia delle palline (*Elena Mignosi*), p. 296 - 2.6. Storia di un semino (*Elena Mignosi*), p. 299 - 2.7. Palloncino gonfia-sgonfia (*Elena Mignosi*), p. 302
- 306 3. Unità operative per la scuola primaria
3.1. Storia del bruco che imparò a volare (*Elena Mignosi*), p. 306 - 3.2. Movimenti e suoni del mare (*Emanuela Canton*), p. 310 - 3.3. La giornata della tribù dei Babalucé (*Emanuela Canton*), p. 312
- 313 4. Unità operative per la scuola secondaria di primo grado
4.1. Basta una palla per... (*Emanuela Canton*), p. 313 - 4.2. Magico ascolto e trasmissione del movimento (*Emanuela Canton*), p. 315

319 VIII. PER UNA VALUTAZIONE QUALITATIVA NELLA MEDIAZIONE CORPOREA
Elena Mignosi

- 319 1. La valutazione degli interventi nei contesti educativi in una prospettiva ecologica
- 324 2. La valutazione qualitativa nei processi educativi
- 328 3. La valutazione delle attività di mediazione corporea