

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI LECCE  
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA  
E DI SCIENZE FILOSOFICHE

# Poesia, musica e agoni nella Grecia antica

Poetry, Music and Contests in ancient Greece

a cura di

D. CASTALDO - F.G. GIANNACHI - A. MANIERI



❧ RUDIAE ❧  
RICERCHE SUL MONDO CLASSICO

22-23 I Tomo

CONGEDO EDITORE

UNIVERSITÀ DEL SALENTO  
DIPARTIMENTO DI FILOLOGIA CLASSICA  
E DI SCIENZE FILOSOFICHE  
SEZIONE DI FILOLOGIA CLASSICA

Rudiae

22-23

Rivista del Dipartimento di Filologia Classica e di Scienze Filosofiche  
Sezione di Filologia Classica  
Università del Salento

Direttore: Pietro GIANNINI.

Comitato scientifico: Pietro GIANNINI, Adele FILIPPO, Rosanna GUIDO, Giovanni LAUDIZI, Valerio UGENTI, Onofrio VOX.

Redazione: Alessandro CAPONE (segretario), Maria Clara CAVALIERI, Saulo DELLE DONNE (segretario), Alessandra MANIERI, Claudio ROSATO, Bernadette TISÈ, Marco UGENTI.

# Poesia, musica e agoni nella Grecia antica

Poetry, Music and Contests in ancient Greece

Atti del IV convegno internazionale di ΜΟΙΣΑ  
Proceedings of the IV<sup>th</sup> International Meeting of ΜΟΙΣΑ  
Lecce, 28-30 ottobre 2010

a cura di D. CASTALDO - F.G. GIANNACHI - A. MANIERI

**RUDIAE**  
RICERCHE SUL MONDO CLASSICO

**22-23**

2010-2011

I Tomo



CONGEDO EDITORE

Volume pubblicato con il contributo dell'Università del Salento  
Dipartimento di Filologia Classica e di Scienze Filosofiche

ISSN 1124 - 5344

ISBN 9788880869634

*Tutti i diritti riservati*

---

CONGEDO EDITORE

## INDICE I TOMO

Daniela CASTALDO - Francesco G. GIANNACHI - Alessandra MANIERI, <i>Premessa</i> .....	pag. 5
--	--------

Giovedì, 28 ottobre 2010

Pietro GIANNINI, <i>Introduzione ai lavori</i> .....	" 7
--	-----

### I SESSIONE

*Feste ed agoni*

*Festivities and contests*

Andrew BARKER, <i>Festivals at Larisa in the second and first centuries BC</i> .....	" 15
Albert SCHACHTER, <i>The Mouseia of Thespiai: Organization and Development</i> .....	" 29
Paola ANGELI BERNARDINI, <i>I giochi funebri in onore di Pelia: agoni atletici e musicali?</i> .....	" 63
Oretta OLIVIERI, <i>Sotto l' "egida aurea" di Atena Itonia: i Pamboiotia, festa agonistico-militare, nelle fonti poetiche ed epigrafiche</i> .....	" 79
Antonietta PROVENZA, <i>Gli Heraia di Olimpia e le donne di Elide. Riti di passaggio e inni tra Era e Dioniso</i> .....	" 97
Angela BELLIA, <i>Competizioni musicali di Greci d'Occidente: il caso della cicala di Locri</i> .....	" 127

### II SESSIONE

*Agonismo e Mousikoi agones*

*Competition and Mousikoi agones*

Antonietta GOSTOLI, <i>Agoni poetico-musicali nel De musica attribuito a Plutarco</i> .....	" 139
Filomena GAGLIARDI, <i>I due concetti di agonismo musicale nel mondo greco</i> .....	" 149
Athena KATSANEVAKI, <i>Musical Contests: A Contribution to a technical Development or a Dissolution of the "Lofty and Hellenic Style"? Approaching historical Sources in the Field of Ethnomusicology.</i> .....	" 167

Flavio MASSARO, <i>Educazione ed agoni musicali a Sparta</i> .....	pag. 193
Susanna SARTI, <i>Un esempio di competizione musicale nel mito in Grecia: Tamiri</i> .....	” 217
Johannes EBERHARDT, <i>Emperor Iulianus' Misopogon: Meta-Contests and Hybridity in Later Roman Culture of Music</i> .....	” 241

Venerdì, 29 ottobre 2010

III SESSIONE

*Agoni e generi poetici*

*Agones and poetic genres*

Mariacarla DE GIORGI, <i>Gli agoni musicali della Grecia antica nella storiografia letteraria del Rinascimento</i> .....	” 257
Egert PÖHLMANN, <i>Pythikos and Polykephalos Nomos. Compulsory and Optional Exercise in the Pythian Contest</i> .....	” 271
Liana LOMIENTO, <i>Inno alle Cariti con epinicio in Pindaro, Olimpica I4</i> .....	” 285
Donato LOSCALZO, <i>Un “concorso” di epinici</i> .....	” 307
Theodora A. HADJIMICHAEL, <i>Epitician Competitions: Persona and Voice in Bacchylides</i> .....	” 331
Onofrio VOX, <i>Musica e poesia nella prosa di Imerio</i> .....	” 357
Alexander DALE, <i>Dithyramb, Tragedy, and Callimachus: the New Music and its Reception</i> .....	” 369
Massimiliano ORNAGHI, <i>Gli Esiodi di Teleclide e le variazioni comiche del modello agonale</i> .....	” 385
Alessandro PINERVI, <i>Il prosodio e gli agoni musicali</i> .....	” 415

La partecipazione femminile ad agoni sportivi nella Grecia antica<sup>1</sup> appare strettamente connessa con i riti di passaggio,<sup>2</sup> all'interno dei quali le gare rappresentavano per le fanciulle un'occasione privilegiata in cui mostrare di fronte alla comunità la propria prestanza fisica in vista dei ruoli che venivano loro tradizionalmente attribuiti nell'ambito delle nozze.<sup>3</sup> Il valore religioso e iniziatico che predomina sullo sfondo delle gare

<sup>1</sup> Sulle donne e lo sport nell'antica Grecia, e il valore iniziatico dell'atletismo femminile si veda in particolare l'ampio e documentato saggio di G. Arrigoni (ARRIGONI 1985, p. 55 ss., insieme alle osservazioni e alle integrazioni bibliografiche della ristampa del 2008). La questione è affrontata in maniera originale e approfondita anche in SCANLON 2002, che inquadra efficacemente l'argomento sullo sfondo dell'eros; cfr. anche GOLDEN 1998, p. 104 ss.; MILLER 2004, p. 150 ss. (che tuttavia non fa riferimento all'aspetto rituale); KYLE 2007, p. 217 ss. Sui diversi aspetti della presenza femminile alle gare olimpiche cfr. DILLON 2000. Le fonti antiche sulle competizioni atletiche femminili sono raccolte in MILLER 2004<sup>3</sup>, p. 105 ss.

<sup>2</sup> Per un inquadramento generale di questa vasta tematica secondo le varie tipologie si rinvia a BURKERT 2004, p. 91 ss., con elenco delle fonti e della bibliografia caso per caso. Tra i numerosi studi a riguardo si segnalano CALAME 1977; DOWDEN 2003<sup>2</sup>; DODD – FARAONE 2003. Le tappe fondamentali nella definizione e nello studio di tale problematica sono ripercorse in VERSNEL 1993, p. 48 ss. (con ricca bibliografia in note).

<sup>3</sup> L'atletica femminile nella Grecia antica riguarda esclusivamente le giovani vergini, libere di nascita. Nella *Repubblica* di Platone (451d–452a) si afferma l'importanza per le donne dei *phylakes* di ricevere la stessa educazione degli uomini, in vista di una medesima utilità sociale: in virtù di ciò, anche le donne devono praticare la *μουσική* e la *γυμναστική* (questo concetto è ribadito anche in *Resp.* 456a-b; *Leg.* 804d–805a; 813e–814c: le donne devono curare anche gli esercizi relativi al combattimento in guerra, analogamente agli uomini). È ben noto il passo della *Costituzione degli Spartani* di Senofonte (1, 4 [152a]) in cui si afferma che Licurgo, considerando la generazione di figli come la funzione più importante della donna libera, stabilì a Sparta gare di corsa e prove atletiche di resistenza e di forza fisica per le donne analoghe a quelle degli uomini, nella convinzione che genitori sani e forti avrebbero dato vita ad una prole altrettanto valida (cfr. anche Plut. *Lyc.* 14, 3: Licurgo stabilì che anche le donne si esercitassero nelle pratiche ginniche – corsa, lotta, lancio del disco e del giavellotto – perché il seme maschile si sviluppasse meglio in esse, e perché loro stesse fossero pronte ad affrontare il parto con vigore e capacità di resistenza alla fatica e al dolore). A questo proposito, la Arrigoni (cfr. ARRIGONI 1985, p. 74 ss.) ha opportunamente distinto, nel caso di Sparta, una “ginnastica politica” - mirante all'integrazione della donna nella *polis* in funzione del parto, evento in cui il suo corpo deve essere il più possibile resistente allo sforzo - e una “ginnastica rituale”, che segna per la fanciulla l'ingresso nella condizione di futura sposa; cfr. anche NAPOLITANO 1985 (sulla scia di CARTLEDGE 1981: la condizione “privilegiata” della donna spartana obbediva strettamente ad uno scopo eugenetico, e pertanto risultava subordinata, in definitiva, al predominio maschile); SCANLON 2002, p. 121 ss.



- 
- UNTERSTEINER 1955 M. UNTERSTEINER, *Le origini della tragedia e del tragico. Dalla preistoria a Eschilo*, Torino 1955.
- VERNANT 1968 J.P. VERNANT, *Problèmes de la guerre en Grèce ancienne*, Paris 1968.
- VERSNEL 1993 H.S. VERSNEL, *Inconsistencies in Greek and Roman Religion. 2. Transition and Reversal in Myth and Ritual*, Leiden 1993.
- VIAN 1965 F. VIAN, 'Mélampous et les Proitides', *Rev. Ét. Anc.* 67, 1965, pp. 25-30.
- WENIGER 1883 L. WENIGER, 'Das Kollegium der Sechzehn Frauen und der Dionysos Dienst in Elis', *Jahresbericht des Gymnasiums zu Weimar* 1883, pp. 1-24.