

Jesús Rivas Carmona (Coord.)  
Ignacio José García Zapata (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA  
SAN ELOY 2019

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2019

Estudios de platería, San Eloy 2019/ Jesús Rivas Carmona e Ignacio José García Zapata (Coords.)- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

578p: il.--(Editum)

ISBN: 978-84-17865-20-7

1. Platería - Estudios y conferencias. 2. Orfebrería - Estudios y conferencias.  
I. Rivas Carmona, Jesús y García Zapata, Ignacio José - II. Universidad de Murcia.  
Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2019

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2019

ISBN: 978-84-17865-20-7

Depósito Legal MU-1069-2019

*Impreso en España - Printed in Spain*

Imprime: Servicio de Publicaciones. Universidad de Murcia  
Campus de Espinardo. 30100 MURCIA

## COMITÉ CIENTIFICO DE ESTUDIOS DE PLATERÍA

Dña. Concepción García Gainza	Universidad de Navarra
Dña. Kirstin Kennedy	Victoria and Albert Museum
Dña. Marinella Pigozzi	Università di Bologna
D. Justin E. A. Kroesen	University of Bergen
D. Pedro Antonio Galera Andreu	Universidad de Jaén
D. Pedro Riquelme Oliva	Real Academia de Alfonso X el Sabio de Murcia
D. Pascual Martínez Ortiz	Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia
Dña. Sofía Rodríguez Bernis	Museo Nacional de Artes Decorativas
Dña. María Jesús Sanz Serrano	Universidad de Sevilla

## COMITÉ EDITORIAL

D. Jesús Rivas Carmona	Universidad de Murcia
D. Antonio Joaquín Santos Márquez	Universidad de Sevilla
D. Manuel Pérez Sánchez	Universidad de Murcia
D. Ignacio José García Zapata	Universidad de Murcia
D. Francisco Antonio Gil Pujante	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia
Dña. María José García Tejera	Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia

Revisados los trabajos por pares ciegos (peer review).



*A la Cofradía de Servitas de Murcia,  
cofradía de plateros*



# Índice

## PRÓLOGO

<i>José Manuel Lorca Planes</i> .....	17
Obispo de Cartagena	

## ESTUDIOS

El control de la plata en la ciudad de México. Los ensayadores de la lista de Orona (1528-1582) .....	27
<i>Javier Abad Viela</i>	
Arquitecto	
Platería y joyería en el documental y el reportaje de la cinematografía oficial del franquismo .....	45
<i>José Javier Aliaga Cárceles</i>	
Universidad de Murcia	
Problemas con el marcaje de piezas de platería en el mercado del arte español .....	63
<i>Javier Alonso Benito</i>	
Museo Nacional de Artes Decorativas	
La colección de platería y joyería de José de Armendáriz, marqués de Castefuerte y virrey de Perú (1670-1740) .....	79
<i>Pilar Andueza Unanua</i>	
Universidad de La Rioja	
Las joyas de la infanta María Eulalia de Borbón y Borbón .....	97
<i>Amelia Aranda Huete</i>	
Patrimonio Nacional	

- Joyas sicilianas del siglo XVII en colecciones particulares españolas. Nuevas obras de Joseph o Giuseppe Bruno y taller .....113  
*Letizia Arbeteta Mira*  
 Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos
- Una copa inglesa de 1581 y 1601 en Paredes de Nava (Palencia) .....129  
*Aurelio A. Barrón García*  
 Universidad de Cantabria
- Aportación al estudio de la platería en la antigua colegial de San Nicolás de Alicante: la visita pastoral de 1606 .....137  
*Mariano Cecilia Espinosa*  
 Universidad de Murcia  
*Gemma Ruiz Ángel*  
 Museo Diocesano de Arte Sacro de Orihuela
- La custodia mayor y el relicario de la Catedral de Valencia (Nuevas aportaciones) .....149  
*Francisco de Paula Cots Morató*  
 Universitat de València
- Annotazioni sull'elenco dei *giogali* d'argento del cavaliere trapanese Fra'Alessio di Ferro .....163  
*Roberta Cruciatà*  
 Università degli Studi di Palermo
- Plateros de oro y plata portugueses en Madrid (siglo XVIII) .....171  
*José Manuel Cruz Valdovinos*  
 Catedrático emérito. Universidad Complutense. Madrid
- I doni del vicerè Duca di Uzeda al Santuario di Santa Rosalia dell'Ercta e la nuova esposizione del tesoro .....185  
*Maria Concetta Di Natale*  
 Università degli Studi di Palermo
- La platería en la parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Alocén (Guadalajara) .....197  
*Natividad Esteban López*  
 Doctora en Historia del Arte
- Algo más sobre la platería mallorquina: piezas inéditas .....209  
*Cristina Esteras Martín*  
 Universidad Complutense de Madrid



Oro, plata y fe. La orfebrería litúrgica de la parroquia compostelana de San Juan Apóstol .....	219
<i>Javier Gómez Darriba</i>	
Universidade de Santiago de Compostela	
La naveta de los Reyes Magos .....	237
<i>César González Zamora</i>	
Ingeniero de Caminos	
Nuevas atribuciones y contribución a los estilos de la platería religiosa abulense del siglo XVI .....	253
<i>Fernando Gutiérrez Hernández</i>	
Licenciado en Historia del Arte	
<i>Lorenzo Martín Sánchez</i>	
Conservador de museos/Secretaría de Estado de Comunicación	
Sobre los ensayadores de la Caja Real de México en el siglo XVII y otros cargos anejos .....	269
<i>Carmen Heredia Moreno</i>	
Universidad de Alcalá	
Joyería femenina en España en el siglo XVIII. Las manillas .....	285
<i>María Antonia Herradón Figueroa</i>	
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)	
Plateros ambulantes cordobeses en La Rioja. El caso de Francisco Cordobés, asesinado en Logroño .....	301
<i>Victoria Eugenia Herrera Hernández</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Mujeres medallistas en la Francia de la Belle Époque. Del acceso al triunfo en los Salones (1871-1914) .....	317
<i>Magdalena Illán Martín</i>	
Universidad de Sevilla	
Platería barroca en Toledo: el trono de la Virgen del Rosario .....	331
<i>Laura Illescas Díaz</i>	
Universidad de Salamanca	
La <i>Machina</i> e l'arco trionfale della maestranza degli orafi e degli argentieri di Palermo nei festeggiamenti per Filippo V del 1711 .....	345
<i>Sergio Intorre</i>	
Università degli Studi di Palermo	

- El inventario de alhajas propiedad del príncipe Alfonso de Borbón y Borbón ...355  
*Nuria Lázaro Milla*  
 Doctora en Historia del Arte
- La joyería para el luto: desde las aportaciones en el *Diccionario de artes y manufacturas...*, de Francisco de Paula Mellado (1856-1857), a las novedades de las revistas de moda femeninas finiseculares: materiales y usos .....371  
*José Miguel López Castillo*  
 Universidad de Murcia
- Ad maiorem Dei gloriam: opere in argento e corallo nella committenza della famiglia Bona per le chiese di Bisacquino .....387  
*Rosalía Francesca Margiotta*  
 Università degli Studi di Palermo
- El platero segoviano Juan de la Cruz Benito Gómez (1733-1810) .....397  
*Francisco Javier Montalvo Martín*  
 Universidad de Alcalá
- El engaste de plata de la imagen de la Virgen de San Juan de los Lagos .....409  
*Juan Carlos Ochoa Celestino*  
*Ricardo Cruzaley Herrera*  
 Orfebres e investigadores independientes
- El tesoro de la Colegiata de Xàtiva durante la Guerra Civil .....421  
*Juan Ignacio Pérez Giménez*  
 Museo de la Colegiata de Xàtiva
- Consolidación social y proyección internacional de un diamantista español: Félix Samper Fuentes (1810-1877), de Madrid a París y Londres .....431  
*Manuel Pérez Sánchez*  
*Enrique Manuel Camacho Cárdenas*  
 Universidad de Murcia
- Las piezas neogóticas del platero compostelano Ricardo Martínez Costoya realizadas para las catedrales de Santiago y Lugo .....447  
*Ana Pérez Varela*  
 Universidade de Santiago de Compostela
- El acetre barroco del Museo Nacional de Artes Decorativas y algunas reflexiones sobre la tipología .....467  
*Jesús Rivas Carmona*  
 Universidad de Murcia

---

La platería de la Sacra Capilla de El Salvador de Úbeda (Jaén). Nuevas aportaciones documentales de los siglos XVII, XVIII y XIX .....	481
<i>Miguel Ruiz Calvente</i> Universidad de Jaén	
Nuevas aportaciones al estudio de la platería lucense .....	499
<i>Manuela Sáez González</i> Doctora en Historia del Arte	
Aportación al estudio de la platería del Bajo Renacimiento de León: píxides inéditas de una colección privada catalana .....	509
<i>Lourdes de Sanjosé Llongueras</i> Doctora en Historia del Arte	
Los ostensorios para la Octava del Corpus Christi en la Catedral de Sevilla .....	527
<i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i> Universidad de Sevilla	
Riqueza e estatuto social: jóias e pratas do Coronel Carlos José da Silva, o da Inconfidência Mineira, e de sua mulher, em Vila Rica (Minas Gerais, Brasil), em 1790 .....	545
<i>Gonçalo de Vasconcelos e Sousa</i> Prof. Catedrático-EA. Universidade Catolica Portuguesa	
Punzones para la marcación en Valencia (siglos XVIII y XIX) .....	561
<i>Francisco Zanón Rodrigo</i> <i>Virginia Zanón Alcaide</i> Historiadores e investigadores	

# Ad maiorem Dei gloriam: opere in argento e corallo nella committenza della famiglia Bona per le chiese di Bisacchino

Ad maiorem dei gloriam: silver and coral works commissioned by the Bona family for the churches of Bisacchino

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA  
*Università degli Studi di Palermo*

## ABSTRACT

*The essay studies the silver and coral works commissioned by the Bona family for the churches of Bisacchino. The artifacts made in the seventeenth and eighteenth centuries by Palermo's silversmiths and the coral workers of Trapani further attest to the high level of skill displayed by Sicilian artists and the importance noble patronage for the furnishing and decoration of religious buildings.*

## KEYWORDS

*Sicilia, argento, corallo, committenza, Famiglia Bona.*

La famiglia Bona, originaria di Mondovì, si trasferì in Sicilia nella seconda metà del XV secolo con un Antonino, che stabilì la sua dimora a Bisacchino, cittadina dell'entroterra palermitano, appellata *Nobilis Universitas*<sup>1</sup>. Come attesta Mango di Casalgerardo, i Bona risiedettero anche nel capoluogo siciliano dove detennero importanti cariche. Nel 1574-1575 è “giudice capitaniale di questa città un Antonino Bona e negli anni 1609-1610-1611 un Gaspare con la carica di giudice della Gran Corte”<sup>2</sup>.

---

1 E. BONA, “I Bona”, in T. SALVAGGIO, *Bisacchino. Frammenti di memorie*. Palermo, 2007, p. 47.

2 A. MANGO DI CASALGERARDO, *Il nobiliario di Sicilia*. Palermo, 1912, vol. I, p. 131.

Personaggio di spicco della stessa nobile stirpe, investita dal titolo di baroni di Racalmimone (o Scunda) e Giardinello, fu il sacerdote don Francesco Bona, che nei primi decenni del XVII secolo donava alla Chiesa Madre di Bisacchino, dove è tuttora custodita, una stauroteca in argento e argento dorato, come attesta l'iscrizione posta sui capicroce e sul montante inferiore del verso, che così recita: AD MAIOREM DEI GLORIA R. DON FRANCISCUS BONA PRO SE ET SUIS. L'opera<sup>3</sup>, realizzata da argentiere palermitano per la presenza dell'aquila a volo basso, presenta incisi nel recto i simboli della Passione (i dadi, i chiodi, la scala, le lance, la colonna, il flagello, la tenaglia, il martello, la tunica, la corona di spine), con chiara allusione al sacrificio di Cristo, ed ingloba il ricettacolo della Vera Croce dentro un cristallo di rocca, simbolo della purezza di Cristo. Una testina di cherubino alata in argento dorato funge da raccordo con la base-fusto in rame dorato, non coeva alla parte superiore e da datare al XVI secolo, contraddistinta dall'alta base mistilinea ad andamento romboidale ed ornata da motivi fitomorfi inglobanti due ovali raffiguranti rispettivamente un calice sormontato da ostia e San Giovanni Battista (lám. 1).

Nel 1639 lo stesso prelado riedificava la chiesa di Sant'Antonio Abate, come testimonia tra l'altro una epigrafe, posta fino a qualche anno fa nella sagrestia, ove si legge: *R. D. Franc. Bona Primus Huius Eccl. Benefic. Templum Hoc Derelictus Aedificii et Patrimonii Augmento Celeberrimus Restituit Anno 1639*<sup>4</sup>.

Munifica donatrice di preziose opere alla Vergine del SS. Rosario, di cui era molto devota, dovette essere donna Caterina Fardella, moglie di Giuseppe Bona e genitrice di Gioacchino Bona Fardella (n. 1673), scrittore ed esponente dell'Arcadia, lodato dal Mongitore nella *Biblioteca sicula*<sup>5</sup>. La nobildonna, che abitava a Bisacchino nel palazzo di famiglia, ubicato di fronte alla chiesa di Maria SS. del Rosario, costruita nel 1492 e riedificata nelle forme attuali tra la fine del XVII e il primo ventennio del XVIII secolo<sup>6</sup>, nel 1708, ne custodiva "il tusellino arraccamato" e "il sopracalice arraccamato di coralli"<sup>7</sup>, dalla stessa commissionati. Quest'ultima opera, ornata dal pregiato materiale marino, è indicativa della provenienza della baronessa da Trapani, città siciliana famosa per la lavorazione del corallo<sup>8</sup>, e lega ulteriormente la

3 R.F. MARGIOTTA, "Un inventario di don Aurelio Bona Fardella, barone di Giardinello", en G. BARBERA e M.C. DI NATALE (coords.), *Itinerari d'arte in Sicilia*. Napoli, 2012, p. 203.

4 B. LUCIA, *Monografia di Bisacchino*. Palermo, 1968, p. 117.

5 Cfr. A. MONGITORE, *Biblioteca Sicula sive de scriptoribus siculis*. T. II. Panormi, MDCCXIV. Tra le sue opere più conosciute *Le Muse in teatro*, *Mastro Prombio* e *Agatocle* (E. BONA, ob. cit., p. 47).

6 B. LUCIA, ob. cit., p. 115. Il Millunzi antepone la data di fondazione al 1478. Si veda G. MILLUNZI, "Prospetto storico dell'Archidiocesi di Monreale". *Bollettino Ecclesiastico della Archidiocesi di Monreale* II, n° 2-3 (febbraio-marzo 1909), p. 12.

7 Archivio Storico Diocesi di Monreale (ASDM). Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, n. 63, b. 57.

8 Sulla lavorazione del corallo trapanese si vedano i numerosi contributi di Maria Concetta Di Natale. Si ricorda tra l'altro M.C. DI NATALE, "I maestri corallari trapanesi dal XVIII al XIX secolo", en M.C. DI NATALE (coord.), *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra XVIII e XIX secolo* (Catálogo). Palermo, 2003, pp. 23-56; EADEM, "L'arte del corallo a Trapani", en C. DEL MARE e M.C. DI NATALE, *Mirabilia corallii. Capolavori barocchi in corallo*

famiglia Fardella alla devozione mariana da sempre attestata con generosi omaggi ai simulacri isolani e in particolar modo a quello della Vergine Annunziata trapanese<sup>9</sup>. Tra i tanti doni si ricorda il pregevole bracciale con cammei di corallo attribuiti alla scuola dell'abile corallaro trapanese Matteo Bavera, elargito alla Madonna di Trapani, da quanto risulta da un inventario dei beni del convento carmelitano del 1604, da donna Angela, moglie di don Giovanni Fardella<sup>10</sup>, imparentata con la nobile sposa di Giuseppe Bona. Il manufatto tessile di Bisacquino, purtroppo perduto, forse parte di un pregiato parato, doveva probabilmente presentare una fitta e raffinata decorazione barocca a fiorami in corallo dal forte valore simbolico.

Il corallo arricchirà ancora alcuni monili di donna Francesca Fardella di Torrearsa, moglie di don Aurelio Bona Fardella<sup>11</sup>, barone di Giardinello ed accademico del Buon Gusto<sup>12</sup>, elencati nell'inventario *post mortem* dei beni di quest'ultimo, stilato il 9 dicembre 1774<sup>13</sup>, come i “*due soprabracci di corallo uno ingastato d'oro e l'altro d'argento*”<sup>14</sup>. Di maestranza trapanese saranno anche “*un paio di coralli grassi con partiture d'oro con una campanina piccola d'oro colle piancie d'argento indorate con sue reliquie delli medemi coralli*”<sup>15</sup> di proprietà della stessa famiglia, forse fasce ombelicali dalla esplicita valenza magico-protettiva specie contro le malattie intestinali, costituite da file di grani di corallo inframmezzati da globetti d'oro, opere che tipologicamente potrebbero probabilmente trovare raffronto con la fascia del Museo della Chiesa Madre di Alcamo di orafo palermitano e corallaro trapanese, datata 1765<sup>16</sup>, e con quella della fine del XVIII - inizi XIX secolo della collezione Cardella<sup>17</sup>.

---

*tra maestranze ebraiche e trapanesi* (Catálogo). Napoli, 2009, pp. 54-87; EADEM, “Ad laborandum corallum”, in V.P. LI VIGNI, M.C. DI NATALE e V. ABBATE (coords.), *I grandi capolavori del corallo di Trapani dal XVII al XVIII secolo* (Catálogo). Cinisello Balsamo, 2013, pp. 39-55; EADEM, “Orafi, argentieri e corallari tra committenti e collezionisti nella Sicilia degli Asburgo”, in M.C. DI NATALE (coord.), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*. Milano, 2016, pp. 15-61.

<sup>9</sup> V. ABBATE e M.C. DI NATALE (coords.), *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani* (Catálogo). Palermo, 1995.

<sup>10</sup> M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*. Palermo, 2000, p. 69. Si veda anche EADEM, “Matteo Bavera”, in C. NAPOLEONE (coord.), *Enciclopedia della Sicilia*. Parma, 2006.

<sup>11</sup> I coniugi erano già imparentati poiché Giuseppe Bona sposò la ricordata donna Caterina Fardella.

<sup>12</sup> F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*. Palermo, 1926, vol. IV, p. 72.

<sup>13</sup> R.F. MARGIOTTA, *ob. cit.*, pp. 195-209.

<sup>14</sup> *Ibidem*, p. 197.

<sup>15</sup> *Ibidem*, p. 198.

<sup>16</sup> M.C. DI NATALE, “Scheda 176”, in C. MALTESE e M.C. DI NATALE (coords.), *L'arte del corallo in Sicilia* (Catálogo). Palermo, 1986, p. 371.

<sup>17</sup> L. AJOVALASIT, “Scheda 212”, in C. MALTESE e M.C. DI NATALE (coords.), *ob. cit.*, p. 413.



LÁMINA 1. *Argentieri palermitani. Stauroteca (XVI-primi decenni XVII secolo). Chiesa Madre, Bisacchino (PA). Foto Mimmo Andretta.*

Donato dalla famiglia Bona alla chiesa di S. Vito martire, attigua al Collegio di Maria, è il pregevole presepe di rame dorato, argento e argento dorato, corallo e smalti, realizzato da maestranze trapanesi tra la fine del XVII e gli inizi del XVIII secolo (lám. 2)<sup>18</sup>, che attesta ancora una volta la perizia raggiunta dai corallari siciliani portando avanti un'arte non chiusa in se stessa "all'interno di una bottega, ma attenta alla cultura che da più parti raggiunge non solo Trapani, ma anche il capoluogo siciliano e l'isola tutta"<sup>19</sup>. Il manufatto, ora non più *in situ*, è raffrontabile con quello pressoché coevo del Museo Regionale "A. Pepoli" di Trapani e con l'altro del Museo Nazionale di San Martino di Napoli, in cui "la sacra rappresentazione trova spazio tra i ruderi di un edificio classico con colonne scanalate e arcate con bugne ove si intreccia una fitta e minuta vegetazione"<sup>20</sup>, e rimanda compositivamente a numerose opere affini, come i presepi in corallo di collezioni private di Catania<sup>21</sup>. Il materiale marino, come osserva Maria Concetta Di Natale, "tra i naturalia assurge ad un rango superiore all'oro per il rischio che l'uomo pone nella pesca in fondo al mare, divenendo elemento prescelto per le Wunderkammer del periodo, dove veniva raccolto anche come ricco ramo non lavorato o solo in parte scolpito"<sup>22</sup>. Il presepe in esame rievoca pure la più antica e purtroppo perduta *Montagna di corallo* che nel 1570 il viceré spagnolo in Sicilia, don Francesco Ferdinando d'Avalos d'Aquino, marchese di Pescara, inviò in dono al re di Spagna Filippo II<sup>23</sup> e ancora la simile composizione in corallo, argento e rame smaltato del Monastero de las Descalzas Reales di Madrid della seconda metà del XVII secolo, donata al reclusorio femminile da suor Maria de la Trinidad, ovvero donna Maria Pacheco y Mendoza, nipote del viceré di Sicilia Juan Fernandez, marchese di Villena, vedova di un altro componente della famiglia Fardella, Placido, principe di Paceco e marchese di San Lorenzo del Regno di Sicilia<sup>24</sup>.

18 R.F.MARGIOTTA, *Tesori d'arte a Bisacchino*. Quaderni di museologia e storia del collezionismo, 6, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, premessa di M.C. Di Natale. Caltanissetta, 2008, pp. 79-80.

19 M.C. DI NATALE, "L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna", in J. RIVAS CARMONA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2010*. Murcia, 2010, p. 277.

20 M.C. DI NATALE, "Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani", in G. BRESC BAUTIER, M.C. DI NATALE, V. ABBATE e R. GIGLIO, *Museo Pepoli*. Palermo, 1992, p. 68.

21 M.C. DI NATALE, "Orafi, argentieri e corallari..." ob. cit., p. 20.

22 M.C. DI NATALE, "L'arte del corallo..." ob. cit., pp. 272-273.

23 Si veda tra l'altro M.C. DI NATALE, "Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica", in M.C. DI NATALE (coord.), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco* (Catálogo). Milano, 2001, pp. 22-69; EADEM, "L'arte del corallo..." ob. cit., pp. 269-290; EADEM, "I coralli della Santa casa di Loreto", in M.C. DI NATALE, G. CORNINI e U. UTRO (coords.), *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto* (Catálogo). Palermo, 2012, pp. 109-132, in part. pp. 111-112; M.C. DI NATALE, "Orafi, argentieri e corallari..." ob. cit., p. 18. Si veda anche S. SALAMONE MARINO, "Una montagna di corallo scultura trapanese del secolo XV". *Archivio Storico Siciliano*, Nuova Serie, a. XIX (1895), pp. 277-288.

24 L. AJELLO, "La «Montagna di Corallo», ovvero il «Presepe» del Monastero de las Descalzas Reales di Madrid", in J. RIVAS CARMONA (coord.), *Estudios de Platería. San Eloy 2012*. Murcia, 2012, pp. 41-44. Si veda anche EADEM, "Le rotte del corallo. Carichi preziosi dalla Sicilia al monastero de las Descalzas Reales di Madrid", in M.C. DI NATALE (coord.), *Artificia Siciliae...* ob. cit., pp. 125-137.





LÁMINA 2. *Maestranze trapanesi. Presepe (fine XVII-inizi XVIII secolo). Collezione privata, Sicilia.*

Il canonico Bernardo Lucia, nella sua *Monografia di Bisacchino*, parlando della settecentesca Chiesa Madre, informa che la zona absidale fu la prima ad essere edificata per l'impegno e il contributo della famiglia Bona, che fece costruire l'altare maggiore in pregiati marmi policromi<sup>25</sup>, "ne ebbe il diritto di patronato e ne adornò l'abside e la volta del coro con stucchi dorati"<sup>26</sup>, abside che tuttora accoglie due stemmi marmorei da riferire verosimilmente uno ad Emanuele (o Filippo) Bona

25 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte...* ob. cit., p. 205.

26 B. LUCIA, ob. cit., p. 59.

Montaperto Fardella e Piaggia, barone di Racalmaimone (o Scunda) e Giardinello, l'altro ad un Bona Piaggia Gerbino e Vanni, barone di Giardinello<sup>27</sup>.

Un altro illustre esponente della nobile casata, il barone don Emanuele Bona Fardella, commissionò nel 1744-1745 l'ostensorio d'argento con pellicano per la chiesa di Maria SS. del Rosario, ivi custodito<sup>28</sup>. L'opera (lám. 3) ha base polilobata con tre campiture ornate da foglie acantiformi che contornano scudi lisci. La raggiera tipicamente settecentesca sembra riprendere il motivo di fiamme e spade alternate del secolo precedente. La teca è adorna, invece, di testine di cherubini alate poco aggettanti. Al di sopra del fusto, decorato con motivi floreali e fitomorfi, è posto su una nuvola il pellicano, simbolo cristologico, che accompagnato dai suoi piccoli che si cibano al suo petto ricorre in molti ostensori siciliani del periodo, tra cui si ricorda l'ostensorio della Chiesa Madre di Caccamo datato al 1746<sup>29</sup> ed ancora un altro esemplare del 1760, ascrivito all'argentiere Antonino Maddalena, della Chiesa Madre di Salemi<sup>30</sup>. Alla base dell'opera in esame è ben visibile un'iscrizione da cui si evince il nome del committente: FECIT D. EMANUELE BONA ET FARDELLA e l'anno 1745, mentre sulla raggiera si rileva l'aquila di Palermo a volo alto, accompagnata dalla sigla RUP (*Regia Urbs Panormi*), il marchio BLG44 del console del 1744-1745 Bartolomeo La Grua<sup>31</sup> e le iniziali dell'argentiere PC\*. Le lettere di quest'ultimo, che si presentano seguite da un asterisco, sono riferibili a Pietro Carlotta, documentato negli anni 1680-1759<sup>32</sup>, che nel 1720-1721 era già stato attivo a Bisacchino realizzando un ornamento di immagine sacra per la chiesa di Sant'Antonio Abate<sup>33</sup>.

Un'altra opera donata da Don Emanuele Bona è ricordata in un inventario riguardante i Sacri Arredi dell'opera del SS. Viatico per uso della Chiesa Madre di Bisacchino ove si legge: “Una ombrella bianca ricamata di oro fatta dalla pietà del fu Barone D. Emmanuele Bona, dalli cui membri si tiene conservata”<sup>34</sup>.

Tra le opere commissionate dalla famiglia Bona si inserisce verosimilmente il reliquiario d'argento all'interno del quale dal 1745 si conserva la reliquia della *Gloriosa Santa Anna Madre di Maria Sempre Vergine*, donata nel 1668 dai Padri Cappuccini di Alcamo alla chiesa di Bisacchino per essere esposta “nello Reliquiario della chiesa di detto Convento dei PP. Cappuccini eleggendo protettore della reliquia

27 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte...* ob. cit., p. 81. Per l'analisi araldica degli stemmi si veda G. TRAVAGLIATO, *Lo stemma e l'opera d'arte. L'araldica come scienza ausiliaria per lo studio delle arti decorative in Sicilia*, tesi di dottorato di ricerca, XV ciclo, pp. 164, 165.

28 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte...* ob. cit., pp. 78-79.

29 Cfr. M.C. DI NATALE, “Scheda II,175”, in M.C. DI NATALE (coord.), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento* (Catálogo). Milano, 1989, pp. 308, 309.

30 M. VITELLA, “Scheda 22”, in S. DENARO - M. VITELLA, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*. Salemi, 2007, p. 58.

31 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale. Palermo, 1996, p. 76.

32 S. BARRAJA, in M.C. DI NATALE (coord.), *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*. Palermo, 2014, *ad vocem*.

33 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte...* ob. cit., pp. 74-75.

34 *Ibidem*, p. 79.

il signor don Ambrogio de Bona Barone di Regalmaimone”<sup>35</sup>. Da una base tripartita da carnose volute dove sono posti entro scudi cuoriformi lo stemma dei Padri Cappuccini, il monogramma bernardiniano di Gesù ed il nome di Maria, diparte un alto fusto che regge la cornice. Questa è decorata da volute, motivi fitomorfi ed angeli sgambettanti che sorreggono la teca ovale. Sul manufatto è impresso il marchio della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo, l’aquila a volo alto, seguito dalle iniziali del console Francesco Cappello, in carica dal 21 luglio 1745 al 22 agosto 1746<sup>36</sup>, e dalla sigla dell’anonimo argentiere GL. Attestano la devozione privata di questo genere di suppellettili il “*reliquiario d’argento piccolo con diverse reliquie di santi*”, quello pure d’argento dell’Immacolata Concezione ed un altro “*della gran Signora del Balzo*”, che figurano tra gli ori della baronessa Francesca Fardella nel ricordato inventario del 1774, stilato dopo la morte del marito don Aurelio Bona Fardella<sup>37</sup>. Il secondo manufatto, che accoglie anche altri resti mortali di santi, realizzato nel 1727-1728 da argentiere palermitano dalla sigla G.M., è ancora conservato dalla nobile famiglia<sup>38</sup>.

Alla committenza del già ricordato don Aurelio Bona Fardella è da ascrivere verosimilmente la pregevole portantina “*di rispetto per il SS. Viatico nell’interno vestita di drappo ricco di argento con suo cuscino con frinzone di argento, e al di fuori indorata con eleganti figure di pittura*”<sup>39</sup>. L’opera lignea, un tempo ornata da eleganti bassorilievi in argento raffiguranti i quattro evangelisti, utilizzata fino ai primi anni del Novecento per portare il precetto agli ammalati, la prima domenica dopo Pasqua<sup>40</sup>, “si distingue per la raffinatezza della tecnica esecutiva e per l’alto livello delle finiture come prodotto di un artigianato di bottega palermitana”<sup>41</sup>. La decorazione pittorica con raffigurazioni allegoriche di Virtù e scene del Vecchio e del Nuovo Testamento (*La moltiplicazione dei pani; La lavanda dei piedi; L’ultima cena*), allusive alla funzione liturgica del manufatto, rimanda alla scuola pittorica della seconda metà del Settecento e testimonia come “a maestri specializzati nei più disparati settori si trovano affiancati valenti pittori”<sup>42</sup>.

35 Ibidem p. 84. Lo stesso barone ha fatto realizzare, da quanto riporta nel 1787 il canonico Bartolomeo Maria Del Giorgio, un panno per coprire l’effigie di Maria SS. del Balzo, venerata nel santuario eponimo, di “*panno finissimo con ben intenso ricamo*” (B.M. DEL GIORGIO, *Relazione storica di Maria SS. del Balzo padrona di Bisacchino città in Sicilia*. Napoli, 1787, pp. 69-71).

36 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 76.

37 R.F. MARGIOTTA, “Un inventario...” ob. cit., p. 199.

38 Ibidem, pp. 84-85.

39 ASDM. Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-3, fasc. 1. Fa riferimento alla committenza dell’opera da parte della famiglia Ester Bona di Giardinello (E. BONA, ob. cit., p. 47).

40 B. LUCIA, ob. cit., p. 64.

41 Cfr. B. FASONE, “Scheda II,14”, in G. MENDOLA (coord.), *Gloria Patri. L’arte come linguaggio del sacro* (Catálogo). Palermo, 2001. pp. 182, 183. Per l’opera si veda anche A.G. MARCHESI, *La Chiesa Madre di Bisacchino. Artisti, maestranze e committenti dal Cinquecento al Settecento*. Palermo, 2008, pp. 102-106 e R.F. MARGIOTTA, *Tesori d’arte...* ob. cit., pp. 45-46.

42 Cfr. M.C. DI NATALE, *Introduzione*, in M. GIARRIZZO e A. ROTOLO, *Mobili e mobiliari nella Sicilia del Settecento*. Palermo, 1992, p. 11.



LÁMINA 3. PIETRO CARLOTTA. Ostensorio (1744-1745). Chiesa di Maria SS. del Rosario, Bisacchino (PA). Foto Enzo Brai.

Don Aurelio, che abitava stabilmente a Bisacquino in via Bona, nel palazzo, *rifabbricato e ristorato* dallo stesso<sup>43</sup>, interveniva nel 1753 con generose elargizioni per i lavori di restauro della ricordata chiesa di Maria SS. del Rosario<sup>44</sup>. Allo stesso si deve anche probabilmente la committenza della pregevole statua lignea di San Michele Arcangelo della chiesa bisacquinese, ascrivita ad un abile scultore siciliano ed eseguita tra il 1761 e il 1774, data di morte del Bona Fardella<sup>45</sup>. Il suo legame con la Vergine del SS. Rosario viene ricordato postumo per aver raccomandato ai suoi eredi di versare annualmente due onze alla chiesa del SS. mo Rosario “*per squaglio di cera e giogali d’argento*”<sup>46</sup>.

43 Il citato inventario *post mortem* ricorda, infatti, che una parte del “*tenimento di case grande con cortile, acqua corrente, astraco e giardino*” e precisamente “*una anticamera [...] con camerone ed una retrocamera con balcone di ferro*” è stata rifabbricata e “*ristorata*” da don Aurelio. R.F. MARGIOTTA, “Un inventario...” ob. cit., p. 205 nota 4.

44 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d’arte...* ob. cit., p. 37.

45 *Ibidem*, pp. 40-41. Un documento del 5 settembre 1773 lo ricorda come *fondatori ac Patronio* della cappella omonima (*Ibidem*).

46 R.F. MARGIOTTA, “Un inventario...” ob. cit., p. 203.