

ARTES

Collana diretta da
Maria Concetta Di Natale

- 1 - Museo Dell'università. Dalla Pinacoteca Della Regia Università Di Palermo Alla Galleria Di Palazzo Abatellis, a cura di Gioacchino Barbera, Maria Concetta Di Natale
- 2 - Simone Rambaldi, *La Gipsoteca del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo. Storia e Catalogo*
- 3 - Sergio Intorre, *Conalli trapanesi nella collezione March*
- 4 - Maria Concetta Di Natale, Maurizio Vitella, *Il tesoro di Santa Venera ad Acireale*
- 5 - Cristina Costanzo, *Per la raccolta museale del Teatro Massimo di Palermo. Decorazioni e opere d'arte*
- 6 - *La Mostra d'Arte sacra delle Madonie di Maria Accascina. Il catalogo che non c'era*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Salvatore Anselmo, Maurizio Vitella
- 7 - Albrecht Dürer, *Passio Christi. La Grande Passione*
- 8 - Sergio Intorre, *Beauty and Splendour. Le Arti Decorative siciliane nei diari dei viaggiatori inglesi tra XVIII e XIX secolo*
- 9 - Cristina Costanzo, *L'archivio fotografico di Antonino Leto della Galleria Beatrice*
- 10 - Giulio Brevetti, *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*
- 11 - Roberta Cruciata, *Riflessi internazionali nell'oreficeria siciliana del XVIII e del XIX secolo – Un'inedita collezione privata*
- 12 - *Eredità d'arte Palazzo Abatellis*, a cura di Evelina De Castro
- 13 - *La fantasia e la storia. Sguardi sul Ritratto dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di Giulio Brevetti
- 14 - *Giovanni De Simone. L'Arte oltre la Materia Ceramiche Disegni Dipinti*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Paolo Inglese, Sergio Intorre e Maurizio Sajeve
- 15 - *Sacra et Pretiosa - Oreficeria dai monasteri di Palermo Capitale*, a cura di Lina Bellanca, Maria Concetta Di Natale, Sergio Intorre, Maria Reginella
- 16 - Mirko Vagnoni, *Epifanie del corpo in immagine dei re di Sicilia (1130-1266)*
- 17 - Cristina Costanzo, *Orizzonti di ceramica in Sicilia in epoca contemporanea. Vol. I. Carla Accardi, Pietro Consagra, Renato Guttuso*
- 18 - *Palermo capitale del regno. I Borbone e l'archeologia a Palermo, Napoli e Pompei*, a cura di Francesca Spatafora
- 19 - Luisa Chifari, *Ciro D'Arpa, Vivere e abitare da nobili a Palermo tra Seicento e Ottocento. Gli inventari ereditari dei Branciforti principi di Scordia*
- 20 - *Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*, a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato



Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento

CHIAROMONTE

Lusso, politica, guerra e devozione
nella Sicilia del Trecento
Un restauro verso il futuro

In copertina: *Stemma dei Chiaromonte*, Soffitto dipinto della "Sala dei Baroni" dello Steri, Palermo (part.)



PALERMO
UNIVERSITY
PRESS

ARTES

20

Collana diretta da
Maria Concetta Di Natale

CHIAROMONTE

Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento
Un restauro verso il futuro

a cura di

Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato



PALERMO
UNIVERSITY
PRESS

Chiaromonte. *Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*

Complesso monumentale dello Steri, Università degli Studi di Palermo, 25 ottobre 2019 - 31 gennaio 2020

a cura di

Maria Concetta Di Natale

Marco Rosario Nobile

Giovanni Travagliato

Comitato scientifico

Presidente

Fabrizio Micari

Coordinatore

Paolo Inglese

Fabrizio Agnello

Maria Giulia Aurigemma

Lina Bellanca

Philippe Bernardi

Caroline Astrid Bruzelius

Michele Cometa

Costanza Conti

Evelina De Castro

Eleonora Della Valle

Maria Concetta Di Natale

Joan Domenge

Emanuela Garofalo

Caterina Greco

Sergio Intorre

Rosalia Francesca Margiotta

Marco Rosario Nobile

Pierfrancesco Palazzotto

Josefina Planas Badenas

Maria Reginella

Patrizia Sardina

Andrea Sciascia

Antonio Sorce

Francesca Spatafora

Alessandro Tomei

Giovanni Travagliato

Dominique Vingtain

Consulenza storica

Patrizia Sardina

Allestimento

Lina Bellanca

Marco Rosario Nobile

Antonio Sorce

Esecuzione dei lavori: Ditta BUSARREDI S.n.c.

Restauro del soffitto della Sala dei Baroni dello Steri

Direzione dei lavori: Costanza Conti

Rilievo 3D del soffitto: Fabrizio Agnello

Esecuzione dei lavori: Ditta ARES S.r.l.

Catalogo e stampa degli apparati didattici

Palermo University Press

Fotografie di Dario Di Vincenzo

Altre fotografie: Philippe Bernardi; Francesco Bertolino; Valeria Brunazzi; Marco Di Bella; Emanuela Garofalo; Maria Concetta Immè; Massimo Limoncelli; Fabio Militello; Giuseppe Minacori; Giovanni Purpura; Giacomo Sorrenti; Giovanni Travagliato; Emma Vitale

Archivio Fotografico del Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" di Palermo

Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali di Palermo

Archivio Fotografico Soprintendenza Beni Culturali e Ambientali Palermo - sez. Archeologica di Palermo

Archivio Palazzotto

Archivio Storico della Soprintendenza di Palermo

Archivio Storico Diocesano di Palermo

Archivio Ultreya/foto G. Chiaramonte

Area Tecnica di Ateneo - Università degli Studi di Palermo

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "Alberto Bombace" di Palermo

Biblioteca Comunale "Leonardo Sciascia" di Palermo

Centro Regionale per l'Inventario, la Catalogazione, e la Documentazione grafica, fotografica, aerofotogrammetrica, audiovisiva di Palermo

Fabrice Lepeltier /L'OEil

Fabrice Lepeltier/Avignon Tourisme

Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis di Palermo

Hubert Naudeix, Aristeas

Museo Civico Santo Spirito di Agrigento

Museo Diocesano di Catania

Museo Diocesano di Palermo

Museo Regionale "Maria Accascina" di Messina

Philadelphia, Free Library,

Rheinisches Bildarchiv, Köln

Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici Arcidiocesi di Agrigento

Segreteria scientifica e Redazione catalogo

Nicoletta Bonacasa

Coordinamento editoriale

Valeria Patti

Registrar

Antonella Tarantino

Progettazione grafica e coordinamento degli apparati didattici
Sergio Intorre

Comunicazione

Eva Ferra
Elena Rabbia

Assicurazioni

A&C Broker

Trasporti

Merci Service International Movers
Palermo S.r.l.

Ringraziamenti

S.Em.za card. Francesco Montenegro, S.E. mons. Giovanni Accolla, Principessa Signoretta Alliata di Pietratagliata, S.E. mons. Rosario Gisana, S.E. mons. Salvatore Gristina, S.E. mons. Corrado Lorefice, S.E. mons. Giuseppe Marciante, S.E. mons. Domenico Mogavero, S.E. mons. Salvatore Muratore, S.E. mons. Michele Pennisi, S.E. mons. Calogero Peri, S.E. mons. Antonino Raspanti.

Don Gabriele Aiola, Don Giuseppe Bucaro, Don Matteo Castiglione, Don Calogero Falcone, Don Nicola Gaglio, Don Gaetano Giuffrida, Mons. Giuseppe La Speme, Don Pietro Macaluso, Don Giovanni Mammino, Don Domenico Massimino, Don Angelo Milone, Don Giuseppe Paci, Don Santino Paternò, Don Vincenzo Pizzitola, Don Giuseppe Pontillo, Don Fabio Raimondi, Mons. Giuseppe Randazzo, Don Giuseppe Ruggirello, Mons. Filippo Sarullo, Don Giovanni Simone, Mons. Carmelo Sciuto, Don Carmelo Signorello, Don Giuseppe Titone, Don Carmelo Torcivia, Don Nicolò Vitale.

Alessi Pubblicità Esterna, Dott. Angela Anselmo, Dott. Salvatore Anselmo, Associazione Musicale "Coro Cum Iubilo", Dott. Giocchino Barbera, Arch. Luigi Biondo, Dott. Agata Blanco, Avv. Raffaele Bonsignore, Dott. Domenica Brancato, Dott. Virginia Buda, Dott. Eliana Calandra, Dott. Laura Cappugi, Dott. Roberta Carchiolo, Dott. Salvatore Carrubba, Arch. Filippo Ciancimino, Dott. Roberta Civileto, Confcommercio Palermo, Prof. Gaetano Correnti, Dott. Michele Cuppone, Sig. Gaetano D'Alessandro, Dott. Antonino D'Amico, Dott. Adham Darawsha, Dott. Maria Maddalena De Luca, Dott. Marco Di Bella, Di Bella Vini, Dott. Carmela Di Blasi, Dott. Girolamo Di Fazio, Dott. Valentina Di Fazio, Arch. Antonio Di Lorenzo, Ing. Dario Di Palermo, Dott. Serena Falletta, Dott. Rita Ferlisi, Dott. Alessandra Gagliano Candela, Dott. Lucina Gandolfo, Arch. Roberto Garufi, Dott. Selima Giorgia Giuliano, Dott. Enrico Grifo, Dott. Adele Guarrasi, Dott. Fabio Lo Bono, Dott. Maria Gabriella Lo Presti, Dott. Giuseppa Lucido, Ing. Francesco Lunetta, Dott. Francesca Paola Massara, Avv. Giulia Mattarella, Dott. Maria Mattarella, Dott. Cecilia Mazzarella, Dott. Alessandra Merra, Dott. Elisa Messina, Sig. Marcello Messina, Dott. Giuseppe Minacorì, Dott. Natalia Noce, Dott. Claudia Oliva, Prof. Leoluca Orlando, Dott. Salvatore Pagano, Dott. Carlo Pastena, Properart Soc. Coop., Dott. Andrea Rizzolo, Dott. Maria Anna Romano, Prof. Lella Russo, Dott. Maria Concetta Russo, Dott. Paolo Russo, Dott. Mercuria Salemi, Dott. Claudio

Sarno, Dott. Francesco Sarno, Prof. Giovanni Scalici, Dott. Daniela Scandariato, Dott. Lisa Sciortino, Dott. Sergio Sciortino, Dott. Silvio Sciortino, Dott. Mauro Sebastianelli, Dott. Grazia Spampinato, Dott. Donatella Spagnolo, Dott. Angela Tagliavia, Arch. Alice Termini, Dott. Domenico Verona, Prof. Alessandro Viscogliosi.

Adam Stead - Museum Schnütgen, Colonia

Regina Urbanek - Fakultät für Kulturwissenschaften, Colonia

Enti prestatori

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali

Archivio di Stato di Palermo

Regione Siciliana, Assessorato regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana, Dipartimento regionale dei Beni Culturali e dell'Identità siciliana

Biblioteca Centrale della Regione Siciliana "A. Bombace" - Palermo, Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis - Palermo, Museo Archeologico Regionale "Antonino Salinas" - Palermo, Soprintendenza BB.CC. AA. di Palermo, Archivio Storico, Castello della Zisa - Palermo, Palazzo Ajutamicristo - Palermo, Museo Regionale "Agostino Pepoli" - Trapani

Città Metropolitana di Palermo

Archivio Storico Comunale di Palermo, Biblioteca Comunale di Palermo, Complesso monumentale di Santa Maria dello Spasimo - Palermo

Comune di Agrigento

Museo Civico "Santo Spirito" di Agrigento

Comune di Termini Imerese

Museo Civico "Baldassare Romano" di Termini Imerese

Arcidiocesi di Agrigento

Archivio Capitolare di Agrigento

Arcidiocesi di Catania

Museo Diocesano di Catania

Arcidiocesi di Messina

Tesoro Cattedrale di Messina

Arcidiocesi di Monreale

Chiesa di San Martino - Corleone, Museo Diocesano di Monreale

Arcidiocesi di Palermo

Archivio Storico Diocesano di Palermo, Cattedrale di Palermo,

Museo Diocesano di Palermo, Tesoro della Cattedrale di Palermo,

Chiesa e Monastero di Santa Caterina di Palermo

Diocesi di Acireale

Chiesa di Santa Maria - Randazzo, Chiesa di San Martino - Randazzo

Diocesi di Caltagirone

Chiesa di San Giacomo, Caltagirone

Diocesi di Cefalù

Chiesa dei SS. Pietro e Paolo, Petralia Soprana

Diocesi di Mazara del Vallo

Museo Diocesano di Mazara del Vallo "Vito Ballatore"

Diocesi di Nicosia

Cattedrale di Nicosia, Chiesa di Santa Maria Maggiore - Nicosia,

Museo Diocesano di Nicosia

Diocesi di Piazza Armerina

Chiesa di San Tommaso, Butera

Fondazione Sicilia, Palazzo Branciforte - Palermo

Collezioni private

Chiaromonte. *Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro*

Complesso monumentale dello Steri. Università degli Studi di Palermo

Palermo, 25 ottobre 2019 - 31 gennaio 2020

a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato

ARTES

Collana diretta da
Maria Concetta Di Natale

Comitato scientifico
Ester Alba Pagán
Maria Giulia Aurigemma
Fabio Benzi
Rosanna Cioffi
Maria Concetta Di Natale
Pablo González Tornel
Mariny Guttilla
Antonio Iacobini
Sergio Intorre
Francesco Federico Mancini
Maria Grazia Messina
Pierfrancesco Palazzotto
Manuel Pérez Sánchez
Ornella Scognamiglio
Marina Righetti
Jesús Francisco Rivas Carmona
Massimiliano Rossi
Keith Sciberras
Alessandro Tomei
Maurizio Vitella
Alessandro Zuccari

Chiaromonte. Lusso, politica, guerra e devozione nella Sicilia del Trecento. Un restauro verso il futuro / a cura di Maria Concetta Di Natale, Marco Rosario Nobile, Giovanni Travagliato – Palermo : New digital frontiers, 2020.

In copertina: *Stemma dei Chiaromonte*, soffitto dipinto della “Sala dei Baroni” dello Steri, Palermo (part.)

ISBN: 978-88-5509-106-0 (stampa)

ISBN: 978-88-5509-108-4 (online)

La *Madonna del Latte* dal monastero chiaromontano di Santo Spirito di Agrigento

Sergio Intorre

L'opera (Fig. 1) proviene dal monastero benedettino di Santo Spirito di Agrigento, noto anche come "Badia Grande", fondato alla fine del XIII secolo «a lode di Dio, della Vergine e per l'anima sua e dei suoi genitori»¹ dall'agrigentina Marchisia Prefolio, moglie di Federico [I] Chiaromonte². La tavola figura nell'inventario dei beni redatto nel 1915 dal Soprintendente alle Gallerie di Palermo Cesare Matranga all'atto della restituzione del complesso alle monache³, cui era stato sottratto in seguito alla secolarizzazione postunitaria dei Beni ecclesiastici⁴. Nello stesso anno venne inviata, insieme ad un'altra tavola raffigurante l'*Annunciazione* proveniente dallo stesso monastero, a Palermo per il restauro⁵ ed è così descritta nel verbale di consegna: «Tavoletta cuspidale con bordo rilevato a fondo condotto ad oro. Rappresenta la Madonna a mezza figura che dà il seno al Bambin Gesù et in alto, a piccole figure, Gesù crocifisso tra la Madonna e S. Giovanni Evangelista»⁶. La tavola venne quindi riportata al Museo Civico di Agrigento insieme ad altre quattordici opere del Museo Nazionale di Palermo⁷, concesse in cambio della già citata lunetta con l'*Annunciazione*, oggi nella Galleria Regionale di Palazzo Abatellis⁸ (Fig. 2). Il dipinto ritrae la Madonna *Galaktotrophoûsa* o *Virgo lactans*, iconografia particolarmente antica che è stata ricondotta ad una rilettura sincretistica della dea egizia Iside che allatta Horus già attestata tra il VI e il VII secolo d.C.⁹ fino alla sua inibizione conseguente alla Controriforma¹⁰, e che risulta particolarmente frequente nella produzione toscana del XIV secolo, in maestà su un trono come la *Madonna del Latte* di Ambrogio Lorenzetti del Museo

Diocesano di Siena¹¹ o dimessamente seduta a terra come la *Madonna dell'Umiltà* di Bartolomeo Pellegrano da Camogli della Galleria regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, già ricondotta da Ferdinando Bologna ad un prototipo di Simone Martini datato intorno al 1317¹², o la tavola in mostra di analogo soggetto del Museo Diocesano di Monreale¹³. Nella cuspidale sovrastante l'immagine della Vergine che allatta il Bambino è raffigurata la *Crocifissione* con la Madonna e San Giovanni, analogamente all'esemplare con lo stesso soggetto di artista anonimo dell'Italia settentrionale custodito presso il Museo Diocesano di Catania, datato tra la fine del XIV e l'inizio del XV secolo¹⁴. L'opera di Agrigento, a differenza di quelle finora citate, non presenta echi dell'esperienza giottesca, come nel caso della Madonna di Catania¹⁵, né raffinate decorazioni nella veste o nel fondo, come le opere di Palermo e Monreale¹⁶. Lo stato di degrado dell'opera lascia soltanto intuire l'aureola della Vergine stellata e a cerchi concentrici, probabilmente in origine punzonata in oro, come quella del Bambino, probabilmente sottoposto a pesanti ridipinture nel corso del tempo, e una certa staticità delle figure dei Dolenti nella scena di Crocifissione nella cuspidale. La raffigurazione può essere inquadrata dal punto di vista stilistico in un attardamento della maniera greca¹⁷, contaminato da influssi iberici, che si riscontra nel contesto artistico dell'area chiaromontana, sia negli affreschi dello stesso monastero di Santo Spirito di Agrigento, che in quelli della Cattedrale dello stesso centro, che nei centri vicini come Naro, tanto da aver fatto teorizzare una *koiné* artistica che accomuna le opere del



Fig. 1. Artista dell'Italia centrale, *Madonna del Latte*, primo quarto del XIV sec., Museo Civico di Santo Spirito, Agrigento.

XIV secolo insistenti nell'area di influenza della famiglia Chiaromonte in Sicilia e nell'agrigentino in particolare¹⁸. Il legame con un linguaggio artistico legato al passato e non ancora influenzato dall'estetica giottesca, d'altronde, può essere inquadrato in un contesto più ampio, se si confronta la tavola di Agrigento qui studiata con opere di area adriatica del XIV secolo stilisticamente affini, come la *Madonna col Bambino* di artista pugliese nella chiesa di Santa del Maria del Casale di Brindisi, datata al primo quarto del XIV secolo¹⁹, o la tavola, anch'essa di artista pu-

gliese, raffigurante *Maria Santissima di Siponto* nella Cattedrale di Manfredonia, datata alla metà del XIV secolo²⁰, o la *Madonna del Latte* di anonimo adriatico già nella collezione del Gruppo IRI, anch'essa recante nella cuspidata una scena di *Crocifissione* accostabile a quella della nostra, comparto centrale di un trittico con ai lati l'*Annunciazione* e *Santi* e datata alla metà del XIV secolo²¹. Come nota Emilio Cecchi, inoltre, la forma cuspidata della tavola costituirebbe un elemento ancora relativamente arcaico rispetto alla produzione trecentesca²², così da potere ipotizzare per l'opera di Agrigento una datazione al primo quarto del XIV secolo. Per la forma e le dimensioni, l'opera potrebbe essere stata concepita come anconetta per la devozione privata o potrebbe aver costituito il comparto centrale di un trittico, alla cui *Crocifissione* nella cuspidata centrale dovevano corrispondere l'*Arcangelo Gabriele* e l'*Annunciata* nelle cuspidate laterali, come nell'opera di area adriatica prima citata, secondo l'ipotesi formulata da Giovanni Travagliato a proposito della già citata opera analoga del Museo Diocesano di Catania²³ e come si riscontra nello smembrato trittico di artista toscaneggiante del Museo Diocesano di Palermo proveniente da San Giovanni dei Lebbrosi, anch'esso recante la *Virgo lactans* al centro e datato alla fine del XIV secolo²⁴. I riscontri della tavola di Agrigento con opere del XIV secolo di produzione gravitante intorno all'Italia Centrale potrebbero ricondurre ad una provenienza legata all'ambito laziale, contestuale o di poco successiva all'istituzione della comunità di religiose. Fin dalla sua fondazione, infatti, il monastero di Santo Spirito di Agrigento fu una dipendenza diretta di quello di Casamari, vicino a Frosinone, nella diocesi di Veroli, che insieme a quello di Fossanova svolse un ruolo fondamentale nella diffusione della regola cistercense nell'Italia centrale e meridionale²⁵. Non è da escludere che l'arrivo della *Madonna del Latte* ad Agrigento rientri nei frequenti rapporti tra i centri appena citati, aggiungendosi al folto gruppo di opere con soggetto mariano importate in Sicilia tra Medioevo ed Età Moderna, rappresentando nell'Isola istanze artistiche legate ad un contesto internazionale, di cui la Sicilia stessa era parte attiva ed integrante.



Fig. 2. Artista ignoto, *Annunciazione, Trinità ed angeli musici*, metà del XIV sec., Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Palermo.

Note

- ¹ P. Sardina, *Il labirinto della memoria - Clan familiari, potere regio e amministrazione cittadina ad Agrigento tra Duecento e Quattrocento*, Caltanissetta-Roma 2011, p. 101.
- ² *Ibidem*.
- ³ Archivio Notarile Agrigento, *Inventario di Beni mobili e immobili meritevoli di conservazione per pregio artistico e storico. Riconosciuti e inventariati dal Dott. Cesare Matranga 1915*.
- ⁴ G. Costantino, *La quadreria Regionale di Agrigento - Storia delle raccolte Medievali e Moderne dell'ex Museo Civico e della loro nazionalizzazione*, Agrigento 2012, p. 24.

- ⁵ G. Costantino, *Una eccezionale "Madonna Galactotrophusa" ad Agrigento: scoperta l'origine e la provenienza*, in "News-Art - Notizie dal mondo dell'Arte", 24 ottobre 2016, http://news-art.it/news/una-eccezionale--madonna-galactotrophusa--ad-agrigento--sco.htm#_ftn3.
- ⁶ Archivio Storico Comunale Agrigento, *Verbale di consegna delle opere del 15/10/1915*, 495.
- ⁷ G. Costantino, *La quadreria Regionale...*, 2012, p. 24.
- ⁸ Sull'opera rimando a V. Abbate, *Il palazzo, le collezioni, l'itinerario*, in G.C. Argan-V. Abbate-E. Battisti, *Palazzo Abatellis*, Palermo 2003, p. 55; P. Sardina, *Il labirinto...*, 2011, p. 104.
- ⁹ A tal proposito si veda C. Martínez Maza, *Los antecedentes istacos del culto a María*, in "Aegyptus: Rivista italiana di egit-

- tologia e di papirologia”, vol. 80, 2000, pp. 195-210; Z. Skalova, *The icon of the Virgin Galaktotrophousa in the Coptic monastery of St. Antony the Great at the Red Sea, Egypt. A preliminary note*, in *East and West in the Crusader States: Context, Contacts, Confrontations III*, Atti del convegno, Leuven 2003, pp. 235-264; I. Leontakianakou, *La Vierge allaitant - Icônes crétoises de la Galaktotrophousa (XV^e-XVII^e siècle) et Madonna dell'Umiltà*, in “Travaux et Mémoires”, 20/2, *Mélanges Catherine Jolivet-Lévy*, a cura di S. Brodbeck, A. Nicolaïdès, P. Pagès, B. Pitarakis, I. Rapti et É. Yota, Paris 2016, pp. 325-342.
- ¹⁰ Sull'iconografia della Madonna del Latte vd. G.P. Bonani-S. Baldassarre Bonani, *Maria lactans*, Roma 1995; *Madonna del Latte. La sacralità umanizzata*, a cura di P. Berruti, Firenze 2006; J. Cassigoli, *Ecce mater: la Madonna del latte e le sante galattofore: arte, iconografia e devozione in Toscana fra Trecento e Cinquecento*, Firenze 2009.
- ¹¹ I. Visa Guerrero, Scheda n. 9 - *Madonna del Latte*, in *Ambrogio Lorenzetti*, catalogo della mostra (Siena, Complesso museale di Santa Maria della Scala, 22 ottobre 2017 - 8 aprile 2018) a cura di A. Bagnoli, R. Bartalini, M. Seidel, Milano 2017, pp. 156-160.
- ¹² V. Abbate, *Il palazzo, le collezioni...*, in *Palazzo Abatellis*, 2003, pp. 52-55.
- ¹³ L'opera è già stata attribuita a Barnaba da Modena, per cui M.C. Di Natale, *supra*.
- ¹⁴ G. Travagliato, Scheda n. VII.2 - *Madonna del Latte e Crocifissione*, in *Il Museo Diocesano di Catania*, a cura dell'Ufficio per i Beni Culturali dell'Arcidiocesi di Catania, coordinatore scientifico M. Vitella, Catania 2017, p. 100.
- ¹⁵ *Ibidem*.
- ¹⁶ Vd. note 12 e 13.
- ¹⁷ Sulla maniera greca si rimanda a G. Travagliato, *La Madonna della Bruna di Monreale: un testimone della maniera cypria nell'abbazia benedettina del re Guglielmo II*, in M. Sebastianelli-G. Travagliato, *L'Odigitria detta 'di Guglielmo II' della Cattedrale di Monreale*, Palermo 2019, pp. 15-52.
- ¹⁸ E. De Castro, *Riflessi della cerchia chiaromontana ad Agrigento*, in *Scritti di Storia dell'arte in onore di Teresa Pugliatti*, a cura di G. Bongiovanni, Roma 2007, pp. 21-25; L. Buttà, *Il fascino discreto del Medioevo*, in Naro, “Kalós - Luoghi di Sicilia”, n. 61, supplemento a “Kalós. Arte in Sicilia”, a. 16 n. 1, Palermo 2004, pp. 6-15.
- ¹⁹ E.B. Garrison, *Italian Romanesque Panel Painting. An illustrated index*, Roma 1949, n. 76, p. 55.
- ²⁰ E.B. Garrison, *Italian Romanesque...*, 1949, n. 93, p. 59.
- ²¹ *IRIARTE: antico e moderno nelle collezioni del Gruppo IRI*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo Venezia, 1989), Roma 1989, p. 29.
- ²² E. Cecchi, *Trecentisti senesi*, Roma 1928, pp. 101-102.
- ²³ G. Travagliato, Scheda n. VII.2..., in *Il Museo Diocesano...*, 2017, p. 100.
- ²⁴ M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Palermo 2006, p. 39.
- ²⁵ P. Sardina, *Il labirinto della memoria...*, 2011, p. 101.

Indice

Premesse

<i>Fabrizio Micari</i>	9
<i>Paolo Inglese</i>	11

I Chiaromonte tra storia e arte

Una mostra per l'arte in Sicilia nell'età dei Chiaromonte <i>Maria Concetta Di Natale</i>	15
I Chiaromonte nella Sicilia del Trecento: storia e geografia di una famiglia feudale <i>Patrizia Sardina</i>	33

Architettura nel Trecento

“Cent’anni di solitudine”? L’architettura dei Chiaromonte tra storiografia e nuove prospettive <i>Emanuela Garofalo, Marco Rosario Nobile</i>	67
Charpentes peintes du XIVe siècle <i>Philippe Bernardi</i>	81
Perspectives avignonnaises : le Palais des Papes, jalon chronologique de l’architecture médiévale du Nord de la Méditerranée <i>Dominique Vingtain</i>	87
Los castillos reales de Jaime II de Mallorca en torno a 1300 <i>Joan Domenge Mesquida</i>	95
Il Palazzo della Signoria di Firenze prima della sua trasformazione in residenza ducale <i>Marco Folini</i>	103

Il soffitto dipinto della Sala dei Baroni nello Steri

<i>In gara coi re. I Chiaromonte e la cultura nel soffitto della Sala Magna dello Steri di Palermo</i> La pittura per le architetture <i>Evelina De Castro</i>	111
<i>Un monte in cinque colline. La figurazione araldica del soffitto della Sala Magna chiaromontana</i> ne <i>La Cartagine Siciliana</i> di Agostino Inveges e nel manoscritto <i>Armi depinte nel tetto della Sala del Stiero</i> di Vincenzo Auria <i>Giovanni Travagliato</i>	131
La fortuna artistica, avversa, dello Steri nel XIX secolo e il suo soffitto quale modello di autorappresentazione aristocratica nel primo Novecento a Palermo <i>Pierfrancesco Palazzotto</i>	147

Restauro nella Sala dei Baroni

Il progetto di Giuseppe Patricolo per il restauro ottocentesco del “soffitto monumentale” <i>Zaira Barone</i>	171
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Sui restauri dello Steri nel Novecento <i>Lina Bellanca</i>	181
Il restauro scientifico del soffitto <i>Antonio Sorce, Costanza Conti</i>	185
Testimonianze dagli scavi archeologici	
I Chiaromonte e la ricerca archeologica <i>Gioacchino Falsone, Francesca Spatafora</i>	199
I materiali archeologici da palazzo Chiaromonte conservati al Museo Archeologico "Antonino Salinas" di Palermo <i>Caterina Greco, Elena Pezzini</i>	203
I bacini superstiti del campanile della cappella di Sant'Antonio Abate allo Steri <i>Francesca Agrò</i>	221
Un sarcofago romano del III sec. d.C. riutilizzato per la sepoltura di Lucca Palizzi <i>Emma Vitale</i>	229
Una spada medievale dall'ex convento della Martorana di Palermo <i>Carla Aleo Nero, Stefano Vassallo, Antonio Di Maggio, Simona Scibilia, Francesco Bertolino</i>	237
Una spada valenzana dal sarcofago dei Re Aragonesi nel Duomo di Catania <i>Raffaele Traettino</i>	245
La collezione di monete siciliane dei secoli XIII e XIV della Fondazione Sicilia <i>Valeria Rizzo</i>	249
Una tessera mercantile delle famiglie Chiaromonte e Palizzi (metà XIV secolo) <i>Franco D'Angelo</i>	253
Le opere d'arte nell'età dei Chiaromonte	
Trecento gotico doloroso e cortese in Sicilia: le opere in mostra <i>Giovanni Travagliato</i>	257
Dalla Renania alla Sicilia: riflessioni sulla scultura gotica coloniese e il busto-reliquiario nel Museo Pepoli di Trapani <i>Luca Mansueto</i>	299
Due reliquiari a testa nella Sicilia centro-meridionale <i>Giuseppe Ingaglio</i>	303
Il soffitto ligneo del monastero di Santa Caterina a Palermo <i>Maria Reginella</i>	307
Regesto dei cicli figurativi del soffitto della Sala Magna dello Steri <i>Nicoletta Bonacasa</i>	321
Il costume e la moda nella Palermo dei Chiaromonte <i>Marina La Barbera</i>	331
Liturgia, plegarias y códices de lujo en el Trecento siciliano <i>Josefina Planas Badenas</i>	339

	455
Una traccia per la miniatura a Palermo nel Trecento: i corali del convento di San Domenico <i>Andrea Improta</i>	347
Per la cultura al tempo dei Chiaromonte: i manoscritti superstiti <i>Carlo Pastena</i>	351
Musica a Palermo al tempo dei Chiaromonte: il <i>Liber continens capitula per totum annum</i> (ms. 8) e il <i>Cantus diversi ad usum Panormitanae Ecclesiae</i> (ms. 9) <i>Ilaria Grippaudo</i>	359
La Croce astile di <i>Johannes de Cioni</i> nel Museo Diocesano di Mazara del Vallo <i>Francesca Paola Massara</i>	367
La Madonna di Trapani di Nino Pisano e i suoi epigoni <i>Rosalia Francesca Margiotta</i>	371
Sculture senesi del XIV e degli inizi del XV secolo in Sicilia: Goro di Gregorio e il monumento funebre del vescovo Guidotto d'Abbate della Cattedrale di Messina <i>Salvatore Anselmo</i>	375
La <i>Madonna del Latte</i> dal monastero chiaromontano di Santo Spirito di Agrigento <i>Sergio Intorre</i>	381
Il gonfalone confraternale dei santi Pietro e Paolo di Termini Imerese. Nuova ipotesi attributiva orientata sulla matrice umbro-marchigiana <i>Antonio Cuccia</i>	385
Dalla Toscana a Geraci Siculo a Palazzo Abatellis: di un calice in rame dorato e di alcune questioni insolute <i>Valeria Sola</i>	389
 L'architettura in mostra 	
Frammenti architettonici <i>Marco Rosario Nobile</i>	395
La bifora del chiostro dell'Abbazia benedettina di Santa Maria Nuova a Monreale. Riproduzione di Nicolò Rutelli, appassionato restauratore <i>Salvatore Greco</i>	399
Gli strumenti per il taglio della pietra a Palermo nell'iconografia medievale <i>Salvatore Greco</i>	403
Ritratti di architettura: rappresentazioni e rilievi di edifici del Trecento (XVIII-XIX secolo) <i>Emanuela Garofalo</i>	411
Imperialism, (Semi-)Orientalism, Nationalism, and the North European Encounter with Palermo <i>Caroline Bruzelius</i>	419
Bibliografia <i>a cura di Nicoletta Bonacasa</i>	425