

Collegio, Castellammare. Italia. Provincia di Napoli. Assistenza di Italia. Progetto per il complesso del Collegium Stabiense approvato nel 1624: pianta della chiesa e del primo livello del corpo delle scuole; pianta del primo (nel risvolto) e del secondo livello (nel foglio principale) del corpo destinato ai Padri.

- **TÍTULO:** Collegio, Castellammare. Italia. Provincia di Napoli. Assistenza di Italia.

Progetto per il complesso del *Collegium Stabiense* approvato nel 1624: pianta della chiesa e del primo livello del corpo delle scuole; pianta del primo (nel risvolto) e del secondo livello (nel foglio principale) del corpo destinato ai Padri.

- **FECHA:** 1624; approvato il 14 dicembre 1624.
- **ASISTENCIA / PROVINCIA:** Assistenza de Italia / BNF / Provincia de Nápoles.
- **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Composto
- **SIGNATURA:** VR 99
- **REGISTRO ANTIGUO:** Hd-4b, 79.
- **AUTOR:** Agazio Stoia [Bösel 1985].
- **DESCRIPCIÓN. ALCANCE Y CONTENIDO:** Il disegno raffigura nel foglio principale la pianta della chiesa, del primo livello dell'adiacente corpo delle scuole e del secondo livello della parte del complesso destinata ai Padri. Su un risvolto è raffigurato inoltre il primo livello del solo corpo destinato ai Padri, a causa della forte pendenza del lotto ubicato a una quota più bassa rispetto alle scuole e alla chiesa. Quest'ultima presenta un consueto impianto ad aula unica con cappelle laterali (due per lato) alternate ad altri spazi accessori (due intermedi in funzione di vestiboli per l'accesso laterale dalla strada e dalla parte del collegio) e termina con un transetto contratto con cupola sulla crociera (ancora da realizzare, secondo quanto si legge nel disegno stesso), murato sul lato di fondo, al quale è addossato l'altare maggiore. Si genera in tal modo un ambiente rettangolare alle spalle della crociera, non comunicante con la stessa e accessibile dal chiostro attraverso un vestibolo. Come per l'altare principale, anche la disposizione degli altari laterali sulle pareti di fondo delle cappelle segue l'uso consueto in ambito italiano. L'edificio del collegio è articolato in due parti, disposte intorno a un grande spazio quadrangolare, tendente al quadrato, occupato da un giardino (disegnato sul risvolto). Il blocco affiancato alla chiesa e prospiciente sulla *strada maestra*, con accesso diretto dalla stessa, destinato alle scuole, presenta una disposizione a C degli ambienti intorno a una corte interna minore, a pianta rettangolare. Alle spalle della chiesa è presente la corte rustica, chiusa su un lato da una sequenza di stanze disimpegnate sul lato opposto da un lungo corridoio porticato di collegamento tra le due parti del complesso.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Buono.
- **SOPORTE:** Carta vergata.
- **TÉCNICA:** Penna, inchiostro seppia, campitura della sezione orizzontale dei muri con inchiostro seppia acquerellato; acquerello azzurro per indicare la presenza del mare in corrispondenza del fronte nord-occidentale del complesso.
- **DIMENSIONES:** 39,8 x 40,9 cms.
- **INSCRIPCIONES. ANOTACIONES:** In alto (nel foglio principale): *Mare*

Al centro a dx (nel foglio principale): *Giardino delli Riformati*; sotto: *Muro divisorio*

Al centro a sx (nel foglio principale): *questi punti traversi alla strada maestra al piano della porta rustica di casa segnato di sotto; Case di secolari; Strada; Secolari*

In basso a sx: *Strada maestra*; in basso al centro: *Scala di palmi*

In alto nel risvolto: *corridore delli cammari*

Al centro nel risvolto: *Ultimo piano del giardino P. undeci più basso della chiesa*; a sx: *Ultimo piano l'istesso del giardino*

In basso nel risvolto: *Porta Rustica, o battiterra*

All'interno del disegno di progetto: *Chiesa fatta; Cupola che resta a fare; corridore in piano*; (nel chiostro) *palmi 160 palmi 150*

Nel disegno di pianta sono presenti rimandi alfabetici (nel foglio principale) e rimandi numerici (nel risvolto) relativi all'identificazione dei singoli ambienti, sicuramente riferibili a legende non presenti nel disegno.

Sul verso del foglio è presente l'annotazione: *Disegno di Castellammare approvato e scritto al Padre Provinciale 14 dicembre 1624*

- **ESCALA:** Scalimetro in 100 unità. Scala in palmi.

- **OBSERVACIONES:** È presente la rosa dei venti.

Si segnala la presenza di un risvolto sovrapposto al foglio principale nella parte del disegno relativa all'ala del collegio prospiciente sul mare e al chiostro, ritraente la pianta del primo piano.

Da un'annotazione nel disegno ritraente la pianta della chiesa del collegio di Chieti, si ricava che quest'ultima fu esemplata sul modello offerto dalla chiesa del collegio di Castellammare. L'organizzazione planimetrica delle due chiese è effettivamente coincidente, a meno dell'interruzione dello spazio della chiesa sul fondo del transetto non presente a Chieti.

- **EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Non risulta.
- **UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** VR 100, VR 101, VR 102, VR 103
- **BIBLIOGRAFÍA:** Vallery-Radot, J., *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1960, p. 30.

Celoro-Parascandolo, G., *Castellammare di Stabia*, Napoli, 1965, pp. 183-187.

Palumbo, M., *Stabia e Castellammare di Stabia*, Napoli, 1972, pp. 295-298.

Bösel, R., *Jesuitenarchitektur in Italien 1540-1773. Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*, Teil 1, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1985, pp. 350-354.

Jappelli, F., S. I., "Una nuova fonte di documenti: i 311 manoscritti del volume 156 della National Library di Malta", in PATETTA, L. e DELLA TORRE, S. (a cura di), *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia XV-XVII secolo*, atti del convegno (Milano 24-27 ottobre 1990), Genova, Marietti, 1992, p. 39.

Balestreri, I., Coscarella, C., Patetta, L., Zocchi, D., *I Gesuiti e l'architettura. La produzione in Italia dal XVI al XVIII secolo*, San Fedele edizioni, Milano 1997, pp. 100-101.

- **PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN:** Emanuela Garofalo

BÚSQUEDA

ASISTENCIA DE ALEMANIA

Archivo ARSI. Provincias: De Austria (/fichas.php?c=1&t=1&p=1), De Bohemia (/fichas.php?c=1&t=1&p=2), De Germania Superior (/fichas.php?c=1&t=1&p=3), Del Rhin Superior (/fichas.php?c=1&t=1&p=4), Flandro-Belga (/fichas.php?c=1&t=1&p=5), Galo-Belga (/fichas.php?c=1&t=1&p=6)

Archivo BNF. Provincias: De Bohemia (/fichas.php?c=1&t=2&p=2), Flandro-Belga (/fichas.php?c=1&t=2&p=5), Galo-Belga (/fichas.php?c=1&t=2&p=6)

ASISTENCIA DE ESPAÑA

Archivo ARSI. Provincias: Planos no localizados (/fichas.php?c=2&t=1&p=7), Bética (/fichas.php?c=2&t=1&p=9), De Aragón (/fichas.php?c=2&t=1&p=12), De Cerdeña (/fichas.php?c=2&t=1&p=14), De Toledo (/fichas.php?c=2&t=1&p=18), Del Perú (/fichas.php?c=2&t=1&p=17)

Archivo BNF. Provincias: Bética (/fichas.php?c=2&t=2&p=9), De Aragón (/fichas.php?c=2&t=2&p=12), De Castilla (/fichas.php?c=2&t=2&p=13), De Chile (/fichas.php?c=2&t=2&p=15), De México (/fichas.php?c=2&t=2&p=16), De Nueva Granada (/fichas.php?c=2&t=2&p=11), De Toledo (/fichas.php?c=2&t=2&p=18), Del Perú (/fichas.php?c=2&t=2&p=17)

ASISTENCIA DE FRANCIA

Archivo ARSI. Provincias: De Aquitania (/fichas.php?c=3&t=1&p=19), De Champagne (/fichas.php?c=3&t=1&p=20), De Francia (/fichas.php?c=3&t=1&p=21), De Lyon (/fichas.php?c=3&t=1&p=22), De Toulouse (/fichas.php?c=3&t=1&p=23)

Archivo BNF. Provincias: De Aquitania (/fichas.php?c=3&t=2&p=19), De Champagne (/fichas.php?c=3&t=2&p=20), De Francia (/fichas.php?c=3&t=2&p=21), De Lyon (/fichas.php?c=3&t=2&p=22), De Toulouse (/fichas.php?c=3&t=2&p=23)

ITALIA

Archivo ARSI. Provincias: Planos no localizados (/fichas.php?c=4&t=1&p=24), De Nápoles (/fichas.php?c=4&t=1&p=25), De Roma (/fichas.php?c=4&t=1&p=26), De Venecia (/fichas.php?c=4&t=1&p=29)

Archivo BNF. Provincias: De Milán (/fichas.php?c=4&t=2&p=27), De Nápoles (/fichas.php?c=4&t=2&p=25), De Sicilia (/fichas.php?c=4&t=2&p=28), De Venecia (/fichas.php?c=4&t=2&p=29)

POLONIA

Archivo ARSI. Provincias: De Gran Polonia (/fichas.php?c=5&t=1&p=30), De Lituania (/fichas.php?c=5&t=1&p=31), De Polonia Menor (/fichas.php?c=5&t=1&p=32)

PORTUGAL
