

Centro Documentazione e Ricerche Mediterranee
DEMETRA Ce.Ri.Med.

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento di Architettura

AGATHÓN

Collana di Architettura, Arte e Design
Series of Architecture, Art and Design

SOMMARIO

ROSARIO SCADUTO	<i>Tutela e Restauri Italiani nell'Isola di Rodi (1912-1945).....</i>	3
RASA BERTAŠIŪTĖ	<i>Concetti e Valutazione sull'Architettura Vernacolare Lituana.....</i>	13
ALBERTO SPOSITO	<i>Le Corbusier a Ginevra: l'Immeuble Clarté (1929-1932).....</i>	19
ROBERTO PAPINI	<i>1929: Il Concorso nazionale per la Cattedrale della Spezia.....</i>	31
ELEONORA CASTAGNETTA	<i>Il Teatro dell'Architettura: Intervista a Mario Botta.....</i>	37
ANTONELLA CHIAZZA	<i>Dopo la Mostra al MACRO di Roma Intervista a Gillo Dorfles.....</i>	45
ANTONELLA CHIAZZA	<i>Concretismo e Astrazione oggettiva: la Sintesi delle Arti e la Dimensione scientifica.....</i>	55
CÉCILE ANGELINI	<i>Estetica Analitica e Arte Concettuale: il Contesto dell'Opera d'Arte.....</i>	67
ANTONELLA CHIAZZA	<i>Gillo Dorfles incontra l'Artista Fabio Marabello.....</i>	73
ALBERTO SPOSITO	<i>Angelo Mangiarotti: Elogio della Trasparenza nelle Sculture di Alabastro.....</i>	81
ALBERTO SPOSITO	<i>L'Arte del Disegno a Firenze: Fogli di Viaggio di Claudio Sabatini.....</i>	93
ANTONIO MASSARA MARCELLO COSTA	<i>Design povero, povero Design.....</i>	101

Finito di stampare
nel Dicembre 2016
dalla Digital Book
via Karl Marx 9
06012 Cerbara
Città di Castello (PG)

Euro 25,00

Edizioni del Chronicon

edizioni del chronicon



In copertina:
Laboratorio artigiano nel Centro Storico di Palermo
(foto di Antonio Massara, 2016).

2016



CENTRO DOCUMENTAZIONE E RICERCHE MEDITERRANEE
DEMETRA CE.RI.MED.

Soci Fondatori

Alberto Sposito, Renzo Antonio Lecardane,
Cesare Sposito, Francesca Scalisi e Giorgio Faraci.

Consiglio Direttivo

Alberto Sposito, *Presidente*
Renzo Antonio Lecardane, *Vice-Presidente*
Cesare Sposito, *Tesoriere*
Giorgio Faraci, *Segretario*

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Collegio dei Docenti

Giuseppe De Giovanni (Coordinatore), Giuseppe
Alaimo, Tiziana Campisi, Simona Colajanni, Ros-
sella Corrao, Antonio De Vecchi, Ernesto Di Natale,
Giovanni Fatta, Tiziana Firrone, Maria Luisa Ger-
manà, Laura Inzerillo, Renzo Lecardane, Antonino
Margagliotta, Giuseppe Pellitteri, Cesare Sposito,
Giovanni Francesco Tuzzolino.

Comitato Scientifico

Alfonso Acocella, Alicia Castillo Mena (Universidad
Complutense de Madrid), Tarek Brik (Université de
Tunis), Tor Broström (Gotland Universitet, Svezia),
Joseph Burch i Rius (Universidad de Girona), Giu-
seppe De Giovanni (Università di Palermo), Maurizio
De Luca, Gillo Dorfles, Maria Luisa Germanà (Uni-
versità di Palermo), Giuseppe Guerrera (Università di
Palermo), Andreas Heymowski (Uppsala Universitet,
Svezia), Cesare Sposito (Università di Palermo),
Maria Clara Ruggieri Tricoli (Università di Palermo)

Publicazione effettuata con fondi degli Autori

Redazione e Curatela di Alberto Sposito

Editing e Segreteria

Antonella Chiazza (responsabile), Giorgio Faraci e
Paola La Scala.

Progetto grafico Giovanni Battista Prestileo

Traduzioni Andris Ozols

Copyright © MMXVI Alberto Sposito

Edizioni del Chronicon,

via G. Leopardi, 34
03043 Cassino (FR)
Tell. 0776/24087- 338/899.40.29s
ISBN 978-88-940410-4-0

Finito di stampare nel Dicembre 2016 da *Digital Book*,
via K. Marx 9, 06012 Cerbara, Città di Castello.

EDITORIAL by Alberto Sposito

The International Center for Studies, Documentation and Research into the material and non-material heritage, denominated DEMETRA CE.RI.MED (*Centre Documentation et Recherche Euro-méditerranéenne*), was set up in 2013. It focuses on the Euro-Mediterranean area and has its headquarters in Palermo and a branch in Madrid. As part of its programme the Centre concentrates on training, qualification and perfection courses, as provided for by national laws and EU directives. Furthermore, the Centre plans to foster and diffuse scientific, urban, architectural, artistic, technological and museum culture, as well as local traditions, via written work, publications, exhibitions, conferences and congresses of national and international standing. *Sylloge* of AGATHÓN finds its niche in this statutory ambit, continuing to avail itself of the scientific collaboration provided by the University of Palermo. In the 2016 edition the contributions of various authors are arranged thematically: history and restoration of ancient architecture, contemporary architecture, sculpture, painting, drawing and design.

The first contribution in history and restoration is by Rosario Scaduto, *Tutela e Restauri italiani nell'Isola di Rodi 1912-1945*: in 1912, with the Italian occupation of the island of Rhodes and the nearby islands of the Aegean Sea, he began a period of study and restoration work that has contributed in a significant way, to the preservation of the vast archaeological heritage, first of all Greek and Roman architecture and medieval and Early Renaissance, made by the Knights of Rhodes or St. John, Knights of Malta today. There follows the article by Rasa Bertašūtė, a researcher in Ethnology at the Department of Architecture at the Technical University of Kaunas, Lithuania, on the theme of *Concepts and Evaluation of Vernacular Lithuanian Architecture*. The purpose of the article - to discuss the concepts of rural architectural traditions values regularities reasons for the change and respond to the question whether the continuity of the building tradition can give a new quality of rural architecture. Tradition and attitude toward it is changing from negation to exaltation destroying or preserving it. The XXI c. society is creating a new approach and assessment of cultural events where the tradition is perceived as an individual creative medium source. That encourages the search for new architectural solutions generating a creative continuity of local tradition.

My own article deals with contemporary architecture - *Immeuble Clarté di Le Corbusier a Ginevra (1929-1932)*: by considering the great exhibition of Le Corbusier at the Strozzi Palace of Florence in 1963 and the death of this Master two years later, the author visits the Immeuble Clarté, designed by Le Corbusier and Pierre Jeanneret as well as constructed by the industrialist Edmond Wanner between 1930 and 1932 in Geneva. The building, little known indeed, shows some of the architect's principles such as the *plan libre*, *immeuble-villa*, *maison à sec* (made of industrial components) and the *Esprit de Clarté*. Then there is the article by Roberto Papini titled *1929: Il Concorso nazionale per la Cattedrale della Spezia*. After a short introduction of the author Papini and the 1929 National Design Competition for the Cathedral of La Spezia, the article by Roberto Papini, published on the *Corriere della Sera* in 1930, is introduced. Additional considerations focus on the outcome of the competition and following construction of the building whose architectural characteristics where heavily modified by the rationalistic architect Adalberto Libera from 1956 to 1963. Then there is an article on *Teatro dell'Architettura* designed by Mario Botta, and recently built in Switzerland: this is a new expositive pole of the *Accademia di Architettura di Mendrisio* (Switzerland). Eleonora Castagnetta interviewed the designer to understand the role that the new building plays in the academic curriculum and in the context of the University Campus.

With regard to painting and its art movements in the second half of the 20th century several articles are published. In the climate of the great exhibition at the MACRO in Rome, Antonella Chiazza interviews Gillo Dorfles dwelling on the *Movimento per l'Arte Concreta*, the artistic production of literal and artistic projects. Subsequently, the same authoress analyses two art movements in the article *Concretismo e Astrazione oggettiva: la Sintesi delle Arti e la Dimensione scientifica*. The article describes two artistic movements born after World War II. Despite having different characteristics, the two movements are the result of a deep cultural reflection, establishing itself as groundbreaking movements, in tune with the international debate of the time. *Concretism*, inheriting cubist and futurist experiences, found with its morphological rigor, its referent in the encounter with architecture and design. The movement *Objective Abstraction* stands out for its rigorous and scientific approach concentrated on painting color-light ratio; the painting becomes rational, analytical and objective. Finally, Antonella Chiazza again, describes the meeting between Gillo Dorfles and the artist Fabio Marabello. The article contains an interview with Gillo Dorfles about Fabio Marabello's work, on the eve of a series of national and international exhibitions, and "special" broadcast from the television studios of *Art Investments*, in Milan. Fabio Marabello is one of the last artists Dorfles has met throughout his life, a full life as art critic and as curator of exhibitions, in Italy and in foreign country ... and still he goes on.

This is followed by an article by the young Belgian academic Cécile Angelini, regarding *Estetica e Arte concettuale: il Contesto dell'Opera d'Arte*. This paper is a summary of the book *Échos de l'Art conceptuel dans l'Esthétique analytique*, written by Angelini in 2013. It aims at addressing the conditions of existence of works of art by establishing a dialogue between analytic aesthetics and conceptual art, two movements - one philosophical, the other artistic - which elaborated, during the second half of the 20th century, a stimulating reflection on the pre-suppositions of art. My own contribution deals with sculpture and, specifically, Angelo Mangiarotti under the title *Elogio della Trasparenza nelle Sculture di Alabastro*: the author considers some writings of Dorfles, Daverio e Finessi and addresses the sculptural work of Angelo Mangiarotti by interpreting his production (from denoting, classifying through understanding his work) and analyzing its development process. The analysis focuses on the used material, namely alabaster, that is characterized by transparency and softness.

As regards drawing there is another article by myself under the title *L'Arte del Disegno a Firenze: Fogli di Viaggio di Claudio Sabatini*: by following a long and prestigious tradition in the Art of Drawing in Florence, Claudio Sabatini skillfully performs artistic drawings of landscapes and architectures, as seen during his travels and interpreted in a surprising way. To conclude this *Sylloge* there is an article by Antonio Massara and Marcello Costa, under the title *Design povero, Povero design*: what is actually design? who's a designer? Are these terms overused, misunderstood? Do exist other definitions to stress the difference between old concepts such as the difference between serial and handmade production? This article addresses the unique experiences of three women into crafts based in Palermo, members of Alab, a local association of artists and craftsmen. Through their works we'll find out how they imagine design as a process strictly related to make things. We shall say: they do make! In other words, they like to think of design as an approach and not a category.

È stato istituito nel 2013 il Centro Internazionale di Studi, Documentazione e Ricerca sul Patrimonio materiale e immateriale, denominato DEMETRA CE.RI.MED. e relativo all'ambito euro-mediterraneo (*Centre Documentation et Recherche Euro-méditerranéenne*), con sede a Palermo e filiale a Madrid. Il Centro ha in programma di svolgere formazione, qualificazione e perfezionamento, previsti dalla leggi nazionali e dalle Direttive Comunitarie; inoltre il Centro programma di promuovere e diffondere la cultura scientifica, urbana, architettonica, artistica, tecnologica e museale, nonché le tradizioni locali, attraverso scritti, pubblicazioni, mostre, convegni e congressi di rilevanza internazionale, nazionale e locale. In questo ambito statutario, è inserita la *Sylloge* di AGATHÓN, che continua ad avvalersi della collaborazione scientifica offerta dalla Università degli Studi di Palermo. In questo volume del 2016 i contributi dei vari autori sono ordinati per tematica: storia e restauro dell'architettura antica, architettura contemporanea, scultura, pittura, disegno e design-artigianato.

Il primo contributo di Storia e Restauro è di Rosario Scaduto sulla *Tutela e Restauri italiani nell'Isola di Rodi (1912-1945)*: nel 1912, con l'occupazione italiana dell'Isola di Rodi e delle vicine isole del Mar Egeo, iniziò un periodo di studi e d'interventi per il restauro di molti monumenti che ha contribuito, in maniera rilevante, alla conservazione del vasto patrimonio archeologico, innanzi tutto greco e romano e dell'architettura medievale e proto-rinascimentale realizzata dai Cavalieri di Rodi o di San Giovanni, oggi Cavalieri di Malta. Segue il contributo di Rasa Bertašiūtė, ricercatrice di Etnologia presso il Dipartimento di Architettura dell'Università Tecnica di Kaunas in Lituania, sul tema *Concetti e Valutazione sull'Architettura vernacolare lituana*. Lo scopo di questo contributo è quello di discutere sulle tradizioni architettoniche rurali, sui loro valori e sulle cause del loro cambiamento e di rispondere alla domanda se la continuità della tradizione costruttiva sia in grado oggi di dare una nuova qualità alla architettura rurale. La tradizione e l'atteggiamento verso di essa sta cambiando, dalla negazione all'esaltazione, distruggerla o conservarla. In questo secolo la società sta creando un nuovo approccio per la valutazione del patrimonio culturale, dove la tradizione è percepita come una grande risorsa per creare, capace di incoraggiare la ricerca di nuove soluzioni architettoniche, che siano in continuità con la tradizione locale.

A seguire sull'architettura contemporanea un mio articolo sull'*Immeuble Clarté di Le Corbusier a Ginevra (1929-1932)*: ricordando la grande mostra di Le Corbusier a Palazzo Strozzi di Firenze nel 1963 e la morte del Maestro avvenuta due anni dopo, nel cinquantenario della morte l'Autore visita l'*Immeuble Clarté* di Ginevra, progettato da Le Corbusier e Pierre Jeanneret, e realizzato dall'industriale Edmond Wanner tra il 1930 e il 1932: un *Immeuble*, in vero poco noto, in cui si riscontrano alcuni principi lecorbusieriani, quali il *plan libre*, l'*immeuble-villa*, la *maison à sec*, realizzata con componenti industriali, e l'*Esprit de Clarté*. Segue l'articolo di Roberto Papini dal titolo *1929: Il Concorso nazionale per la Cattedrale della Spezia*. Dopo una breve presentazione dell'autore Papini e del Concorso Nazionale bandito nel 1929, si riporta l'articolo di Roberto Papini apparso nel 1930 sul *Corriere della Sera*; a seguire alcune considerazioni circa l'esito del Concorso e della costruzione, in cui è evidente l'intervento dell'architetto razionalista Adalberto Libera, che vi operò dal 1956 al 1963. In ultimo un articolo sul *Teatro dell'Architettura* progettato da Mario Botta, di recente costruito in Svizzera: si tratta di un nuovo polo espositivo dell'Accademia di Architettura di Mendrisio. Eleonora Castagnetta ha intervistato l'Autore, per comprenderne il ruolo che il prezioso edificio svolge nell'ambito della didattica e il significato che esso assume nel contesto del Campus Universitario.

Sulla pittura e sui movimenti artistici della seconda metà del '900 sono diversi articoli. Antonella Chiazza intervista Gillo Dorfles, dopo la grande mostra antologica, che si è svolta al MACRO di Roma, soffermandosi sul *Movimento per l'Arte Concreta*, sulla sua produzione artistica e sui progetti letterari e artistici. Di seguito la stessa autrice analizza due movimenti artistici nell'articolo *Concretismo e Astrazione oggettiva: la Sintesi delle Arti e la Dimensione scientifica*. L'articolo descrive due movimenti artistici nati nel secondo dopoguerra: il *Movimento per l'Arte Concreta* e *Astrazione Oggettiva*. Pur avendo caratteristiche diverse, i due movimenti sono frutto di una profonda riflessione culturale, affermandosi come movimenti innovatori, in sintonia con il dibattito internazionale del tempo. Il *Concretismo*, ereditando esperienze cubiste e futuriste, trovava, con il suo rigore morfologico, il suo referente nell'incontro con l'architettura e il design. Il movimento *Astrazione Oggettiva* si distingue per il suo approccio rigoroso e scientifico alla pittura, concentrato sul rapporto colore-luce; la pittura diventa razionale, analitica e oggettiva.

Infine, sempre Antonella Chiazza descrive l'incontro di Gillo Dorfles con l'artista Fabio Marabello. L'articolo contiene l'intervista a Gillo Dorfles sulle opere del siciliano Marabello, alla vigilia di una serie di mostre nazionali e internazionali, e di "speciali" in onda presso gli studi televisivi di *Arte Investimenti* a Milano. Fabio Marabello è uno degli ultimi artisti che Dorfles ha incontrato lungo tutta la sua vita, una vita intensa come critico d'arte e come curatore di mostre, sia in Italia che all'estero... e ancora continua. Segue il contributo di una giovane studiosa belga, Cécile Angelini sull'*Estetica analitica e Arte concettuale: il Contesto dell'opera d'arte*. L'articolo è la sintesi del libro *Échos de l'Art conceptuel dans l'Esthétique Analytique*, scritto dall'Autrice nel 2013; esso mira ad affrontare le condizioni di esistenza di opere d'arte idonee a stabilire un dialogo fra *estetica analitica* e *arte concettuale*, due movimenti - uno filosofico, l'altro artistico - che hanno elaborato, nel corso della seconda metà del sec. XX, una riflessione stimolante sui presupposti dell'arte.

Sulla scultura un mio contributo per Angelo Mangiarotti: *Elogio della Trasparenza nelle Sculture di Alabastro*. Riportando alcuni scritti di Gillo Dorfles, Philippe Daverio e Beppe Finessi, cerco di costruire un giudizio sull'opera scultorea di Angelo Mangiarotti, ricercando il *processo formativo* e interpretando le opere (dalla *denotazione* alla *catalogazione*, alla *comprensione*). Il tutto riferito particolarmente al materiale impiegato, l'alabastro, che si caratterizza per la trasparenza e la vellutazione. Sul disegno un altro contributo dal titolo *L'Arte del Disegno a Firenze: Fogli di Viaggio di Claudio Sabatini*. Sulla scia di una lunga e prestigiosa tradizione nell'Arte del Disegno a Firenze, Claudio Sabatini esegue con abilità disegni artistici di paesaggi e architetture, visti durante i suoi viaggi e interpretati in modo sorprendente. A chiudere questa *Sylloge* è il contributo di Antonio Massara e Marcello Costa, dal titolo *Design povero, Povero design: cos'è il design? Chi è un designer? Sono questi termini ormai troppo abusati o fraintesi? O esistono nuovi paradigmi che sfumano i vecchi confini tra concetti quali seriale e unico, industriale e fatto a mano*. Questo articolo racconta le esperienze uniche di tre artigiane/designer di Palermo, facenti parte di *Alab* un'associazione di artigiani e artisti. Attraverso i loro lavori scopriremo come loro pensano il *design*, come un processo strettamente connesso al *fare*. Diremo: loro *fanno!* In altre parole, agli autori piace pensare al design come metodo e non come categoria.

TUTELA E RESTAURI ITALIANI NELL'ISOLA DI RODI (1912-1945)

Rosario Scaduto*

ABSTRACT - In 1912, with the Italian occupation of the island of Rhodes and the nearby islands of the Aegean Sea, he began a period of study and restoration work that has contributed in a significant way, to the preservation of the vast archaeological heritage, first of all Greek and Roman and architecture Medieval and Early Renaissance, built by the Knights of Rhodes or St. John, Knights of Malta today.

Nel 1912, mentre era in corso l'offensiva militare italiana contro l'esercito Turco con l'invasione della Libia, all'epoca facente parte dell'impero Ottomano, le truppe italiane occuparono l'isola di Rodi, anch'essa ricadente sotto la giurisdizione turca, quale pegno di guerra da utilizzare al momento delle trattative di pace. L'occupazione provvisoria italiana, di quelle che erano chiamate «isole di Rodi e del Dodecaneso»¹, durò dal 1912 al '15, mentre con il Secondo Trattato di Losanna del 1924, sottoscritto tra l'Italia e la Turchia, le isole Egee divennero un definitivo «possedimento» italiano. In tal modo le isole Egee costituirono, fino al 1943, parte integrante del territorio italiano e pertanto in esse vigeva l'ordinamento giuridico italiano e nel particolare, anche quello in materia di tutela e restauro dei monumenti.

L'isola di Rodi, nell'Antichità, era stata protagonista, nel Mediterraneo, di un forte sviluppo; testimonianza ne fu la fondazione di numerose colonie e tra queste le floride colonie sorte in Sicilia come Gela e Agrigento. Altra attestazione della prosperità di Rodi è data dallo sviluppo culturale, come provano i capolavori di tutta l'Arte Classica rappresentati dal *Laocoonte*, opera realizzata in un'officina di Rodi, nel sec. I d. C., dagli scultori Agesandro, Atanodoro e Polidoro e della *Nike di Samotracia*, opera attribuita allo scultore rodese Pitocrito. Dal punto di vista commerciale per Rodi, a partire dalla conquista romana, avvenuta nel 164 a. C., iniziò una lenta, ma costante

diminuzione d'importanza. Invece, con la nascita dell'Impero d'Oriente, Rodi ebbe un nuovo periodo di ripresa economica, in quando le Isole Sporadi, nel sec. IX, divennero le basi della difesa contro la crescente pressione militare dei Musulmani. Infatti, proprio in quel tempo, furono restaurati e fortificati i porti e costruiti luoghi forti per la difesa della costa di Rodi. All'epoca della dinastia dei Camneni (1081-1185), con la conquista della costa anatolica, si ristabilirono a Rodi e nelle isole vicine, le relazioni commerciali e ciò soprattutto per la mancanza di flotte militari proprie.

In generale, nel Medioevo l'isola di Rodi e quelle a essa più vicine, ma anche l'isola di Cipro, di Creta, tutto il Levante e la stessa Costantinopoli avevano visto soprattutto la presenza latina dei mercanti veneziani, genovesi, amalfitani, del Regno di Sicilia e naturalmente dei Crociati. Molte delle isole Egee, già nei secc. XII, XIII e XIV appartenevano a famiglie di mercanti italiani o erano governate da nobili greci alleati con italiani. Contemporaneamente a questa forte presenza latina in Oriente operavano i Cavalieri dell'Ordine di San Giovanni o *Gerosolimitano*, un ordine religioso militare, con sua originaria sede a Gerusalemme, che aveva lo scopo di assistere i numerosi pellegrini desiderosi di visitare i Luoghi Santi legati alla vita terrena di Gesù Cristo. Con la perdita prima di Gerusalemme poi di San Giovanni D'Acari, l'Ordine dei Cavalieri attraverso alcune alleanze, sia con famiglie dell'aristocrazia greca, che con gli stessi mercanti, nel 1306 invase

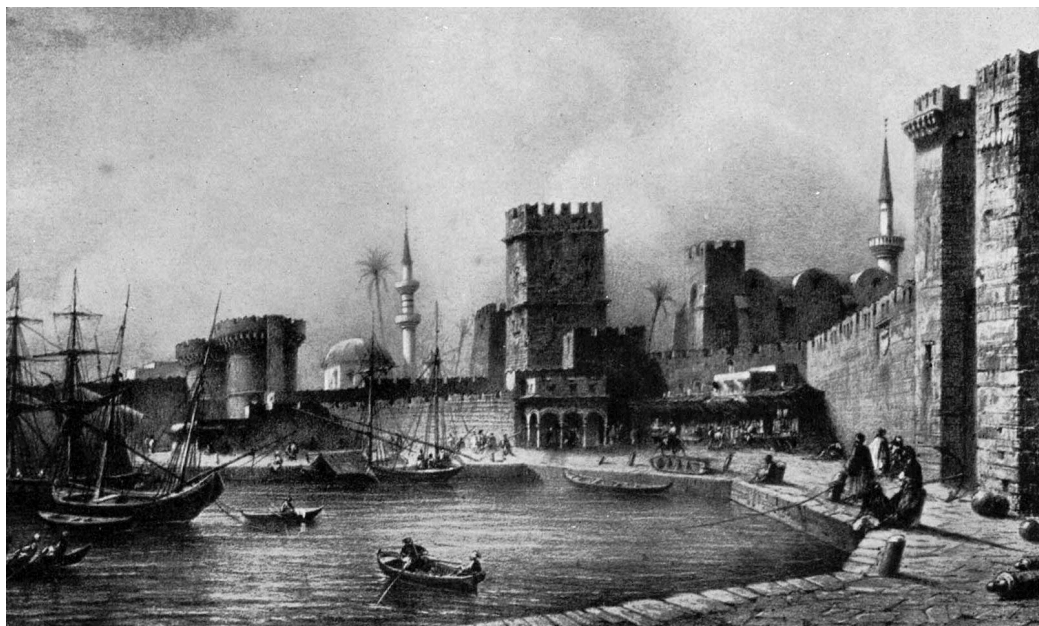


Fig. 1 - Il porto di Rodi in una litografia di E. Flandin (1844).

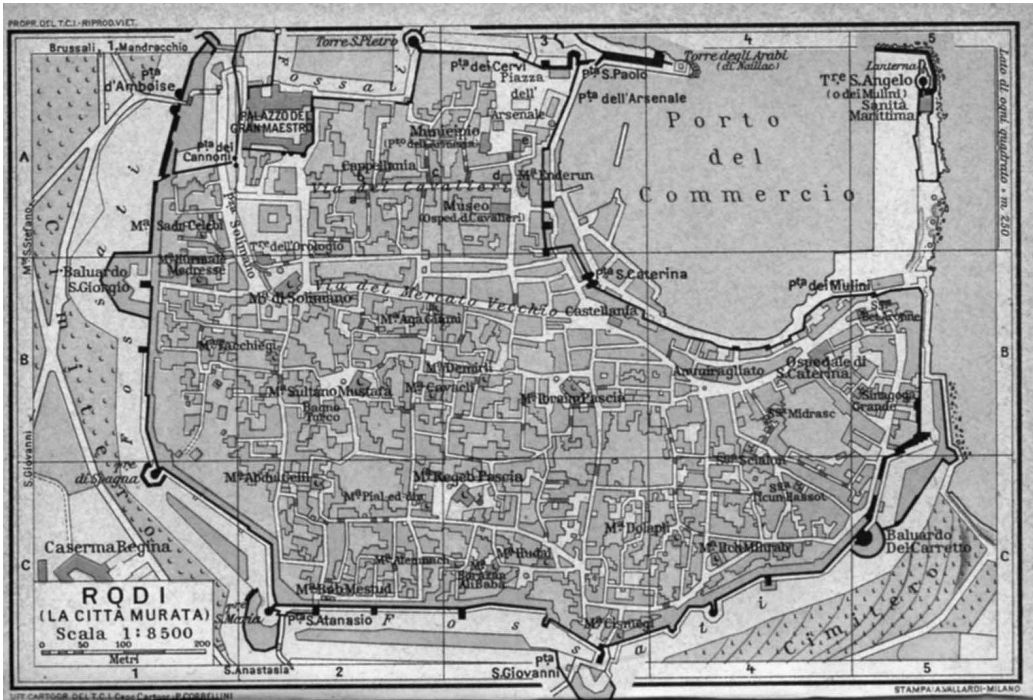


Fig. 2 - P. Corbellini, Pianta della città di Rodi, la città murata (Guida d'Italia del Touring Club italiano, 1929).

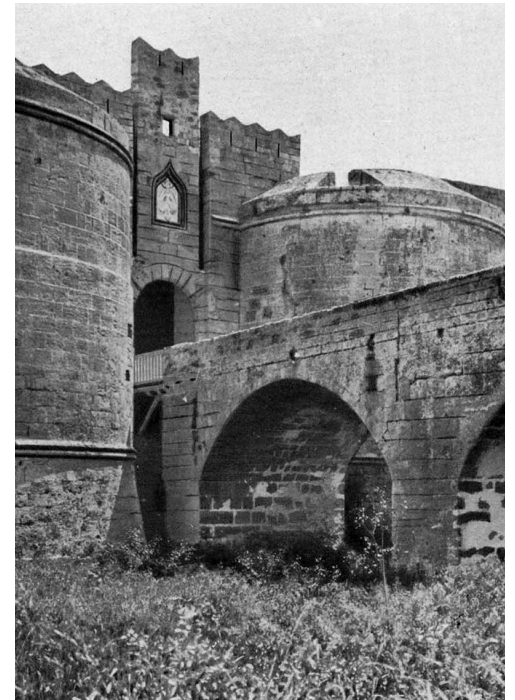


Fig. 3 - Rodi, Porta D'Amboise dopo i lavori di restauro (G. Jacopi, 1933).

Rodi e le isole circostanti per fondarvi il loro nuovo stato religioso-militare.

L'isola di Rodi si trovava di fronte l'Asia Minore, tra lo Stato della Chiesa e la Palestina. Una posizione che oltre a facilitare gli scopi religiosi per i quali era stato costituito, favoriva anche le lucrose relazioni economiche fra le *Lingue* presenti a Rodi e che costituivano lo stesso stato, ma anche i rispettivi paesi di provenienza dei cavalieri, cioè la Francia, la Spagna, l'Inghilterra, il Portogallo, la Germania e l'Italia (cioè l'insieme degli stati della Penisola e primo tra tutti quello della Chiesa). Lo Stato di Rodi durò più di duecento anni dal 1306 al 1522, anno della resa della città al sultano Solimano il Magnifico, che acconsentì ai membri dell'Ordine, ai mercanti e in generale alle famiglie latine di lasciare l'isola, per trasferirsi prima a Cipro e poi definitivamente nell'isola di Malta.

Al momento dell'occupazione italiana, ma già da molti secoli, le isole Egee facevano parte del vasto impero Ottomano che alla fine dell'Ottocento comprendeva, oltre ai territori dell'odierna Turchia, anche i territori della Croazia, della Serbia, della Grecia, dell'Ungheria e della Romania, nonché i territori della Palestina, Siria, Iraq, Egitto e Libia. Nel corso dei secoli la maggior parte delle architetture realizzate dai Cavalieri nella città di Rodi fu utilizzata per le esigenze dei musulmani che, per

esempio, trasformarono la maggior parte delle Chiese latine in moschee, come nel caso della Moschea di Enderum, già Chiesa di Santa Maria del Castello, dell'Ospedale dei Cavalieri, trasformato in caserma, e dello stesso Palazzo del Gran Maestro, trasformato in parte anche in prigione. Con l'arrivo degli italiani, o meglio con il ritorno degli italiani, il governo di Roma intendeva fare leva sui valori del passato latino per giustificare una crescente politica di espansione coloniale. Se dai romani erano state edificate le città di Sabrata, Leptis Magna e Cirene nella Libia, occupata sempre dagli italiani nel 1911, latini erano i cavalieri che percorrevano le vie di Rodi, ma ancora di più italiani erano i mercanti, i costruttori e un buon numero dei militari che avevano fatto grande lo Stato di Rodi e lo stesso Ordine di San Giovanni.

Primi interventi di restauro del sistema difensivo e dell'Ospedale dei Cavalieri - All'inizio del sec. XX la città di Rodi, prima dell'arrivo degli italiani sembrava una città araba, ricca di cupole e minareti rivestiti da strati d'intonaco di colore bianco (Fig. 1). Presto gli occupanti italiani sentirono il bisogno di riconfigurare il volto medievale della città; infatti, in alcuni casi bastò scrostare gli intonaci che nascondevano la stereometria delle murature, in altri di distruggere completamente gli antichi cimiteri arabi e israeliti sorti sopra i terra-

pieni del sistema difensivo di Rodi, in altri ancora si trattò di eliminare quelli che genericamente venivano chiamati «deturpamenti musulmani» esistenti, per esempio, sulle stesse mura latine, come case ed elementi difensivi, anche costruite da diversi secoli. Già all'epoca dei primi mesi dell'occupazione italiana tra i manufatti che vennero immediatamente acquisiti, in quanto già in uso dai militari turchi, vi furono le mura e l'Ospedale dei Cavalieri della città di Rodi, seguirono il Palazzo dell'Armeria e quello del Gran Maestro.²

Agli inizi del sec. XX, rispetto alle altre città europee, Rodi continuava a possedere uno dei sistemi difensivi che meglio si era conservato, nonostante il devastante assedio ottomano del 1522, e nonostante il naturale degrado dei materiali e i dissesti delle strutture, dovuti all'abbandono e al trascorrere del tempo, come testimonia la più famosa guida turistica italiana del 1929, dove è riportato che le mura di Rodi costituivano un capolavoro di architettura militare dei secc. XV-XVI, che avevano «resistito vittoriosamente all'assedio del 1480 e tanto a lungo a quello del 1522 e che si conservavano tuttora magnificamente nel loro insieme, costituendo una delle maggiori e più singolari attrattive della città e la loro vista (sia il giro delle mura, sia il giro esterno delle fortificazioni) non dovrà essere omesso da alcun turista anche affrettato. Nessuna città italiana offre un complesso di difese così vasto, armonico e conservato come questo di Rodi»³ (Fig. 2). I lavori di restauro delle mura di Rodi furono all'inizio diretti dal Genio Militare e in seguito continuati da storici dell'Arte, archeologi e architetti (Giuseppe Gerola, Amedeo Maiuri, Giulio Jacopi e Mario Paolini), ma sempre realizzati con la mano d'opera fornita dai soldati italiani. I primi interventi riguardarono la demolizione di alcune abitazioni turche, poste nella piazza interna della Porta San Paolo e di alcune garitte, sempre realizzate dai Turchi, compresa quella realizzata sopra la Porta d'Amboise. Fu pure ricostruito, sulla base dei resti dei piloni posti nel fossato delle mura, il ponte

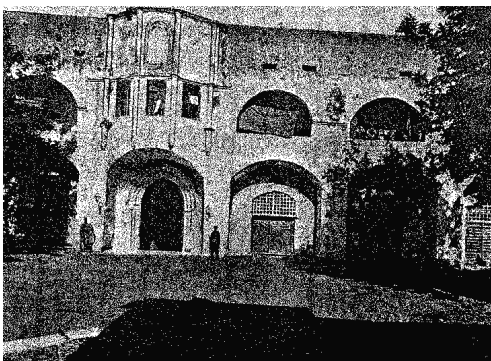


Fig. 4 - Rodi, Ospedale dei Cavalieri, prospetto est prima del restauro (1912).

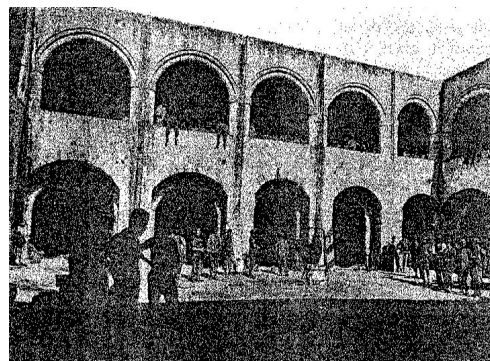


Fig. 5 - Rodi, Ospedale dei Cavalieri, vista sulla grande corte con i militari italiani di stanza, prima del restauro (1912).

morto di Porta San Atanasio e altri ponti morti che davano accesso alle porte urbane.

Sinteticamente gli interventi per la conservazione del sistema difensivo della città di Rodi si basarono su specifici principi e tecniche di restauro, condivisi con la contemporanea cultura del Restauro italiana. Innanzi tutto le parti pericolanti dei parapetti, dei merli e, in generale, gli elementi architettonici degradati e non saldamente ancorati, furono demoliti e ricostruiti, com'era prassi dell'epoca, invece che essere consolidati. Inoltre, all'interno delle murature a sacco furono eseguite delle colate di malta cementizia con lo scopo di irrobustire le murature a sacco stesse; e ancora gli spigoli dei manufatti difensivi furono consolidati ricostruendo, con conci di biocalcare locale, le testate d'angolo, ad imitazione di quelle esistenti. Inoltre furono rifatti interi tratti di mura, qualora le superfici preesistenti minacciassero di crollare per il loro pessimo stato di conservazione. Infine, quando la *fodera* dei paramenti murari si presentava degradata, essa era sostituita con buoni conci di pietra squadrata, secondo il sistema dell'impellicciatura, cioè innestando conci di spessore minimo, magari proveniente dalla resecuratura di conci ammalorati, in buona parte, anche oggi, riconoscibili in molti tratti murari della città.

E ancora, alla fine degli anni Venti del sec. XX fu ricostruito un lungo brano del parapetto del cammino di ronda di Porta San Giovanni e il collegamento a volta della torre di Porta d'Inghilterra con la cortina a terrapieno. Inoltre nel 1927 presero avvio i lavori di pulitura, conclusi nel 1929, con la rimozione dei detriti e ripristino dei sotterranei del Baluardo San Giorgio e del Carretto, aperti al pubblico anche per le visite serali con la creazione dell'impianto d'illuminazione, considerati «due purissime glorie dell'ingegneria militare italiana». Sempre alla fine degli anni Venti furono eseguiti lavori nel Forte San Nicola, posto a guardia del porto Mandraki, con opera di rappezzatura di buoni conci, in sostituzione di quelli degradati dall'azione del mare. In questo caso furono completamente ricostruite, sulla base dei pochi merli superstiti, le merlature del baluardo circolare interno, fu aperta la porta d'accesso al bastione centrale e ricostruito il ponte levatoio, furono rifatti tutti i merli del grande torrione, venne ricostruita la



Fig. 6 - Rodi, Ospedale dei Cavalieri, prospetto su Piazza Museo (O. Schillaci 2008).

cornice che includeva il rilievo di San Nicola, le bertesche del lato est, cioè le torrette con feritoie poste sulla sommità delle mura, fu riaperto il sottopassaggio circolare tra il torrione e le casematte poste ad ovest del forte, e fu lastricato il tratto di accesso e del cortile innanzi alla torretta⁴ (Fig. 3).

Tra i primi interventi di restauro effettuati dagli italiani a Rodi vi fu quello dell'Ospedale dei Cavalieri. Esso è ubicato nell'area a forma rettangolare di Rodi denominata *Collacchio*, che un tempo delimitava la città bizantina, sorta dove sorgeva la città romana. L'edificio a forma pressoché quadrata, con al centro un grande cortile, è posto all'angolo della piazza, un tempo denominata dell'Ospedale, oggi piazza del Museo e dell'odierna via *Ippodon*, ma al tempo degli italiani era denominata Piazza «dei Cavalieri». Detta strada (lunga m 200 e larga m 6 circa) divideva in due parti, nel senso longitudinale, il *Collacchio* e nello stesso tempo collegava l'area del porto con il

Palazzo del Gran Maestro, ubicato in cima alla suddetta via dei Cavalieri, già posto accanto alla chiesa Chiesa Cattedrale di San Giovanni, patrono dell'Ordine. Come accennato l'Ordine di San Giovanni tra i suoi compiti svolgeva pure quello di assistere i pellegrini che si recavano nei Luoghi Santi allo scopo di assolvere voti o per espiare peccati, secondo le indicazioni espresse dai vescovi delle località europee di provenienza. Si possono immaginare i pesanti disagi che dovevano sopportare i numerosi pellegrini, tra i quali anche religiosi, nobili e mercanti, e che tra questi molti potessero ammalarsi e avere bisogno di essere curati, o semplicemente avere bisogno di un luogo dove sostare e ripararsi, sia nel corso del tragitto di andata che al ritorno dalla Palestina o in generale dall'Oriente.

Subito dopo la conquista, l'Ospedale dei Cavalieri era stato adibito dagli Ottomani a caserma, stessa destinazione ebbe nei primi due anni dell'occupazione dei militari italiani, che ne iniziarono a curare i primi interventi di restauro (Figg. 4-5). Già nel 1913 furono intrapresi altri lavori di restauro, questa volta diretti dallo storico Giuseppe Gerola, che effettuò anche una prima descrizione e un parziale rilievo all'interno di uno studio, che comprendeva tutti i monumenti delle isole Egee. Invece fu Amedeo Maiuri che ultimò i lavori di restauro nel 1918, mentre già nel 1916 l'edificio era stato destinato, dal Governatore di Rodi, a Museo Archeologico, con direttore lo stesso Maiuri, che svolgeva anche l'incarico di Soprintendente di Rodi e delle isole italiane dell'Egeo. Gli Ottomani avevano trasformato l'Ospedale secondo le loro esigenze e usi; infatti, avevano creato ampie finestre a semicirconferenza sul prospetto prospiciente la piazza antistante l'ingresso principale e diviso la grande sala dell'Infermeria, creato nuovi bagni sia nel piano terra che al piano primo, creato delle scale interne, demolito lo scalone esterno e occultato un secondo cortile, posto nel lato sud dell'edificio. Il Maiuri affermava che senza gli interventi di restauro l'edificio non era descrivibile, né

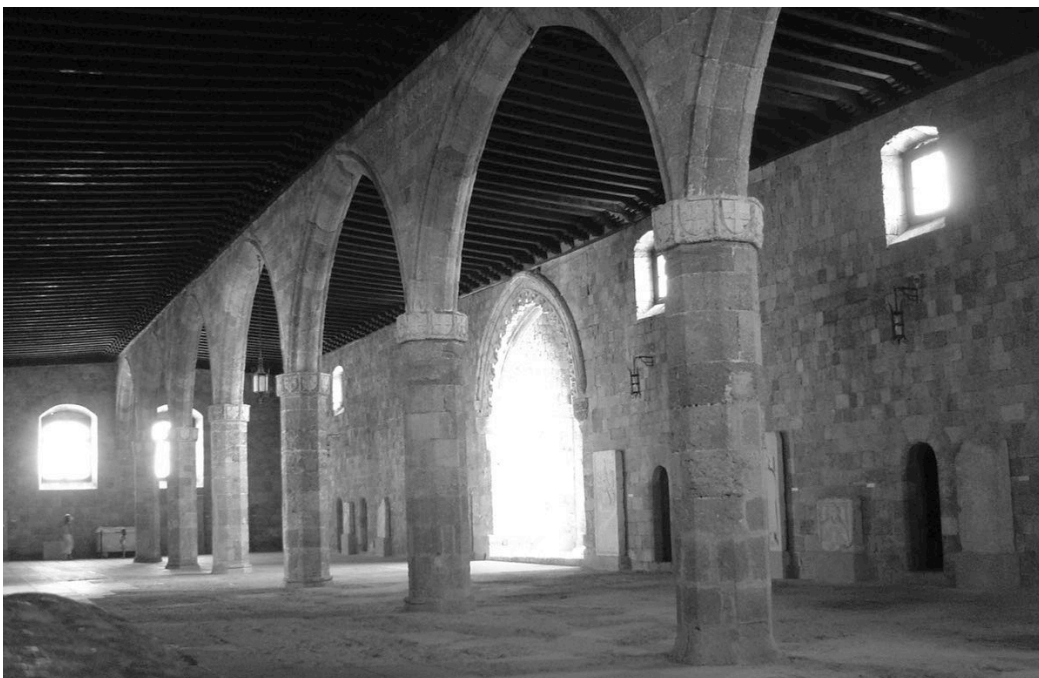


Fig. 7 - Rodi, Ospedale dei Cavalieri, Sala dell'Infermeria (O. Schillaci 2008).



Fig. 8 - Rodi, Ospedale dei Cavalieri, grande corte (2008).

rilevabile perché, portava in sé le aggiunte del tempo passato che occultavano il vero volto dell'edificio cavalleresco, mentre solo dopo gli interventi di restauro, con i quali s'intendeva riportare l'edificio alla sua presunta forma originaria, era possibile redigere una corretta descrizione e un corretto rilievo.

L'Ospedale dei Cavalieri, la cui pianta può paragonarsi a un monastero a forma pressoché quadrata è costituito da due piani fuori terra. Il prospetto con l'ingresso principale si estende in direzione est, mentre il prospetto laterale, prospiciente la via dei Cavalieri, è posto in direzione nord, nel cui lato, nell'estremità occidentale, è ubicato lo scalone coperto che collega il piano terra al piano primo. Il piano terra si sviluppa attorno a un cortile-chiostro con portico composto da venti arcate, cinque per lato, costituite per ciascuno dei lati da sei piedritti posti sotto le arcate ribassate. Al grande cortile si accede dall'odierna piazza del Museo attraverso un ambiente voltato con volte a crociera. A detto vano sono accostati, nel lato sud, quattro grandi ambienti rettangolari coperti da volte a botte e nel lato nord tre grandi ambienti rettangolari anch'essi coperti con volte a botte; tutti questi ambienti erano destinati a magazzini dell'ospedale. Sempre nel piano terra, lungo la via dei Cavalieri, sono ubicati sette ambienti a forma quadrata, coperti con volte a botte, già destinati a botteghe. Nel lato ovest dell'ospedale altrettanti ambienti, a pianta quadrata e coperti con volte a botte, perimetravano il cortile.

Nel 1917, scavi condotti dall'archeologo Maiuri, nel lato meridionale dell'edificio, misero in luce notevoli mura d'epoca romana e alcuni ambienti interrati dell'ospedale, e un piccolo cortile in adiacenza ad ambienti che costituivano parte del sistema difensivo d'epoca bizantina della cittadella del *Collacchio*. Sia Gerola che Maiuri avevano individuato l'esatta collocazione, nel lato sud est del portico, di uno scalone scoperto, distrutto in epoca turca, ma ricostruito per simili-

tudine rispetto ad altri esistenti a Rodi. Inoltre nello stesso scalone furono utilizzati conci quadrati di biocalcareniti di diverso colore e diverso trattamento della parte a vista, probabilmente per simulare il tempo trascorso, ma soprattutto per integrare la scala con il resto dei prospetti del cortile. Al primo piano la grande sala dell'Infermeria (m 50,60 x 12,20 x 7,50) costituiva il più importante ambiente dell'ospedale, al quale tutti gli altri ambienti erano subordinati. La sala ha forma rettangolare e si sviluppa su due navate, divise da sette pilastri a pianta ottagonale, che sorreggono i capitelli formati da otto scomparti decorati con gli stemmi dell'Ordine e del Gran Maestro D'Aubusson e otto archi a sesto acuto che sorreggono il peso della copertura lignea a due spioventi. Al centro della sala, in corrispondenza del passo carrabile è posta, in direzione est, la piccola cappella absidata, dove ogni giorno era officiata la messa per i degenti (Fig. 6). Nei lati lunghi dell'Infermeria sono ubicate quattordici piccole celle, sette per lato, poste all'interno delle pareti che delimitano la sala stessa; dette celle ricevono luce dall'Infermeria.

Al centro della parete sud della sala è collocato un grande camino, decorato, sulla cappa, con lo stemma dell'Ordine, cioè la croce greca, coincidente con lo stemma di casa Savoia, che, in generale, incoraggiavano gli interventi di restauro a Rodi, e in seguito, ancora di più sotto il regime fascista. Nel corso degli interventi di restauro italiani, e dopo l'eliminazione della pavimentazione turca, fu scoperto l'antico pavimento della sala dell'Infermeria, costituito da lastroni di biocalcareniti, molto dura e poco porosa (Fig. 7). Nel lato ovest, dalla sala dell'Infermeria, una porta dà accesso alla sala detta della Farmacia, anch'essa costituita da due navate, con la copertura sorretta da due arcate e un pilastro centrale. La sala all'epoca dell'occupazione ottomana era stata destinata a cucina della caserma. Maiuri demolì tutte le strutture, ricostruì il grande camino e ridimensionò

i vani delle finestre poste nelle sue pareti. Sempre a piano primo, nel lato prospiciente la via dei Cavalieri, erano ubicate sette camere, (corrispondenti ai sette ambienti posti a piano terra), tutte illuminate da ampie finestre, dovevano essere state utili per accogliere ospiti di riguardo. In queste stanze furono realizzati dei camini, totalmente d'invenzione, nel corso degli interventi di restauro italiani.

A piano primo, come a piano terra, il grande portico, a forma quadrata, fungeva da disimpegno di tutti gli ambienti, come l'Infermeria, la Farmacia, le camere, ecc. Il loggiato è formato da pilastri aventi forma pressoché ellittica, con le estremità minori costituite da due semicirconferenze, sui quali poggiano gli archi ribassati, che sorreggono il soffitto costituito da travi di legno appoggiate su mensole e sovrastante tavolato. Una balaustra di muratura piena perimetra il portico e chiude gli spazi fra i pilastri. (Fig. 8). Molti degli elementi costituenti il portico furono ricostruiti utilizzando la medesima biocalcareniti locale e in stile, copiando i pochi ancora leggibili resti. Oggi è molto difficile distinguere le parti pervenute da quelle restaurate, cioè interamente rifatte. D'altronde questo era il risultato che desideravano ottenere con gli interventi di restauro dell'epoca.

La facciata principale è composta da due parti, a piano terra è caratterizzata dalle otto arcate con al centro i vani porta arretrati dei magazzini e al piano primo da una nuda muratura segnata da due semplici cornici che avvolgono per intero la stessa facciata e quella prospiciente la via dei Cavalieri. La nudità della facciata orientale è arricchita dall'estradosso dell'abside della cappella sporgente dal piano primo sul vano d'ingresso. Tutte le superfici intonacate, sia interne che esterne dell'edificio, furono scrostate all'epoca degli interventi italiani e pertanto non è possibile più accertare se le stesse erano già all'epoca dei Cavalieri o anche nel periodo dell'occupazione Ottomana intonacate o meno. Inoltre, come accennato, furono chiuse le finestre a forma semicircolare del prospetto est e tutte le mura furono restaurate con il sistema dell'*impellicciatura*, cioè la realizzazione di strati di conci quadrati, reinseriti nei vani vuoti accanto a nuovi conci della stessa pezzatura (in moltissimi casi costituenti la quota maggioritaria delle intere superfici), ma con l'accortezza di scegliere conci di colore diverso e diversa lavorazione in

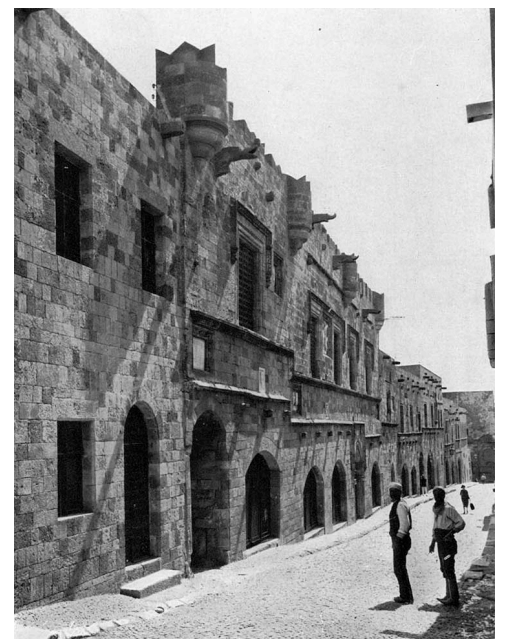


Fig. 9 - Rodi, Via dei Cavalieri dopo i restauri (G. Jacopi 1933).



Fig. 10 - Rodi, Via dei Cavalieri (2008).



Fig. 11 - Rodi, Palazzo del vecchio Ospedale dei Cavalieri, poi Armeria e dal 1927 sede dell'Istituto Storico Archeologico Fert (2008).

superficie, per armonizzare il tutto.

I principi che sottessero ai lavori di restauro dell'Ospedale dei Cavalieri furono, come accennato prima, quelli validi in Italia e dunque il restauro stilistico-storico già applicato nei numerosi interventi di restauro delle architetture medievali. E non solo, volendo Maiuri destinare l'Ospedale a sede del Museo Archeologico di Rodi, in modo da sistemare ed esporre i numerosi reperti, anche in parte rinvenuti dagli stessi militari nei primi mesi dell'occupazione italiana, dotò l'Ospedale di nuovi ambienti, quali gli uffici del museo, locali per il restauro e deposito, utilizzando un'area, posta nel cortine piccolo nel lato sud, un tempo occupata da una casa turca. Sempre Maiuri sistemò le collezioni di statue rinvenute, anche nel corso degli scavi sistematici, delle necropoli e nei vari restauri nelle architetture medievali, nelle sale dell'Infermeria, nella Farmacia e in altri ambienti sia del piano terra che primo, mentre l'archeologo Giulio Jacopi fece realizzare delle apposite vetrine per l'esposizione dei reperti ritrovati nelle fruttuose campagne di scavo sia, per esempio, a Rodi che a Kamiros e a Jálissos. Inoltre, nel 1928 Jacopi destinò un restaurato edificio ubicato dietro l'ex *Albergo Lingua di Spagna* e accanto allo stesso Ospedale, nel lato via dei Cavalieri, quale sede della Sezione etnografica del Museo Archeologico. Jacopi concepì la nuova sistemazione all'interno di un'abitazione musulmana con gli ambienti completi di ogni arredo. La sezione conteneva mobili, armi, ceramica e anche costumi musulmani, anticipando in tal modo una tendenza che stava anche iniziando in Italia, con la costituzione di sezioni dello stesso genere, come il Museo del mobile Valdostano di Fenis o lo stesso Museo Archeologico di Palermo, sistemato in tal senso alla fine degli anni trenta del sec. XX.

Sui restauri dell'architettura medievale e rinascimentale - Come accennato, i primi interventi di restauro furono realizzati dai militari guidati dai graduati del Genio Militare di stanza a Rodi e interessarono l'Acropoli della città posta sul Monte Smith con il rinvenimento, ad esempio, dei resti del Tempio di Zeus. Sempre nella città di Rodi molta attenzione fu rivolta al restauro della via dei Cavalieri con gli interventi negli *Alberghi delle lingue* e innanzi tutto con il restauro dell'*Albergo della Lingua d'Italia*. I lavori consistettero nell'e-

liminazione delle aggiunte ottomane, scrostamenti e rifacimenti delle superfici dei muri, lasciati a faccia vista, con i conci legati da un sottile strato di malta (Figg. 9-10). Seguirono altri interventi negli altri alberghi e per eliminare le aggiunte ottomane nelle chiese medievali, già trasformate in moschee. Gli interventi consistettero nelle demolizioni di minareti, portici e scrostamenti degli strati d'intonaco per far riemergere le sottostanti murature o gli affreschi occultati dopo il 1522. In quest'ultimo caso, il lavoro, come ricordò Giulio Jacopi, fu veramente semplice, dato che gli strati che ricoprivano i prospetti delle architetture medievali, dai nostri restauratori, in ossequio a quanto già avveniva anche in Italia, furono eliminati, togliendo indistintamente anche gli strati di intonaco antico, posto in opera dagli stessi Cavalieri; invece gli affreschi, che erano stati semplicemente scialbati con latte di calce, furono facilmente liberati con l'uso di raschietti e spugne.

Altro rilevante intervento di restauro interessò il vecchio Ospedale dei Cavalieri, poi trasformato in Armeria, che costituiva uno dei più antichi edifici cavallereschi di Rodi. I lavori erano stati iniziati da Maiuri, dopo il 1925, e completati dall'architetto Florestano Di Fausto entro il 1927. Egli ricostruì e aggiunse elementi significati della facciata orientale, prospiciente i resti del Tempio di Afrodite, sistemati nel 1922 da Maiuri. In detta facciata, in mancanza di dati certi sull'aspetto, l'architetto Di Fausto realizzò un piccolo portico, con addossata una scala che collega il piano terra con il piano primo di un'ala dell'edificio. Lo stesso era stato adibito a «Istituto Storico-Archeologico di Rodi Fert» che aveva la finalità di promuovere «ricerche e studi intorno alle varie civiltà di Rodi e delle Isole Egee (preistorica, greco-romana, bizantina, cavalleresca e islamica) e ai rapporti di queste civiltà con quelle delle isole e regioni vicine. tra i compiti dell'Istituto vi sarà quello di promuovere e coordinare gli studi sulla storia dell'espansione della civiltà italiana in Levante»⁵, collaborando principalmente con la Scuola Archeologica Italiana di Atene e con gli altri istituti di cultura italiani e stranieri. Compito del Fert era anche quello di provvedere a rendere noti i risultati delle ricerche condotte dagli studiosi, per i quali lo stesso istituto metteva a concorso borse di studio.

Nel 1934 l'archeologo Luciano Laurenzi,

quale membro dell'Istituto archeologico Fert di Rodi, dopo alcuni scavi condotti nella città di Coo, sollecitò «l'opera di un architetto perché altrimenti tutti gli scavi di edifici antichi di Coo rimarranno inediti né si potrà restaurarli [...] col compito anche di curare i rilievi e le ricostruzioni grafiche degli edifici scoperti» (Fig. 11).⁶

Dalla richiesta di Laurenzi al direttore della Scuola Archeologica Italiana di Atene s'intuisce come era importante sia per la Soprintendenza delle isole italiane Egee, sia per il lavoro di ricerca dello stesso Fert, il contributo degli architetti, oltre che naturalmente degli archeologi e degli storici dell'Arte, per la conoscenza e la conservazione del patrimonio del passato, tanto che la loro mancanza non consentiva né le appropriate indagini né tantomeno i successivi interventi di restauro. Non è un caso che nel 1931, la Conferenza Internazionale di Atene sul restauro dei monumenti, all'art. IV raccomandava negli scavi e nella conservazione dei resti archeologici la «stretta collaborazione tra l'archeologo e l'architetto», mentre per gli altri tipi di restauro, nonostante la specificità di ogni singolo caso, chiedeva che prima di intraprendere qualsiasi intervento di restauro, occorreva compiere una «indagine scrupolosa delle malattie cui occorre portare rimedio»; così si confermava, in generale, l'importanza della collaborazione fra l'archeologo e l'architetto per la conservazione del patrimonio delle preesistenze monumentali e storiche. Per i monumenti archeologici gli interventi italiani nell'isola di Rodi furono rivolti principalmente al rinvenimento dei resti degli edifici facente parte dell'Acropoli di Rodi, nella scoperta e sistemazione della città di Kamiros, dei pochi resti di Jálissos e dell'Acropoli di Lindos, dove furono pure sistemati con una «anastilosi forzata» il Tempio di Athena Linda e i Propilei.

Studi e interventi di restauro a Rodi a cura di Pietro Lojaco - Fra tanti protagonisti degli studi e degli interventi di restauro a Rodi si ricorda l'ingegnere Pietro Lojaco⁷, dipendente nel ruolo di Architetto, del Ministero della Pubblica Istruzione, Direzione Generale delle Antichità e Belle Arti. Dal 1932 al '35 Lojaco soggiornò a più riprese a Rodi, perché vincitore di due borse per lo studio dell'Architettura Paleocristiana e Bizantina dell'isola, bandite dal citato istituto rodese del Fert.

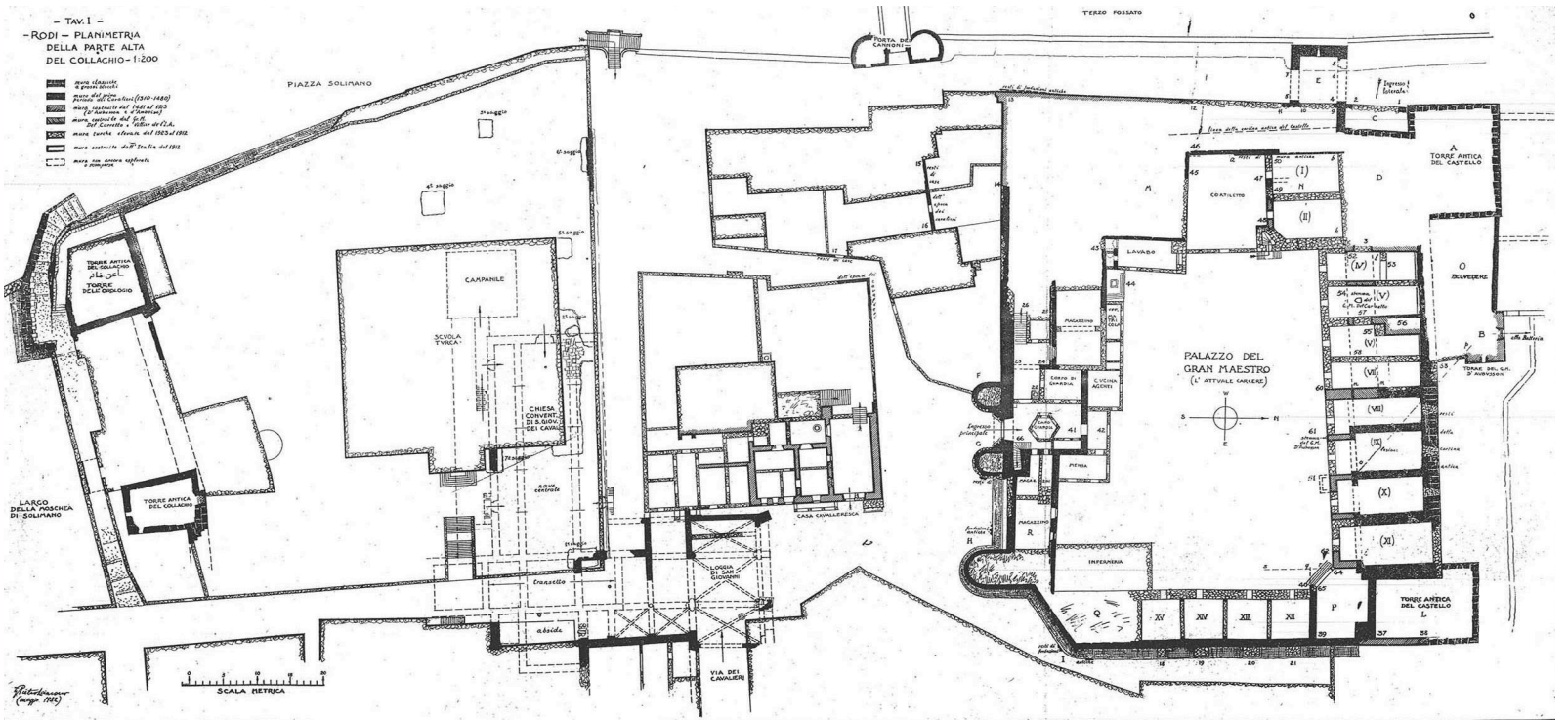


Fig. 12 - Pianta con i saggi archeologici nell'area dell'ex Cattedrale di San Giovanni di Rodi e del Palazzo del Gran Maestro (P. Lojaco 1932).

Testimoniano la sua attività nell'isola alcuni rilievi archeologici effettuati sui resti della Chiesa Cattedrale di San Giovanni, l'omonima adiacente Loggia e del Palazzo del Gran Maestro. La Cattedrale di San Giovanni fu uno dei primi degli edifici costruiti dai Cavalieri all'inizio del sec. XIV, ma della stessa non restavano più tracce, dopo lo scoppio, avvenuto nel 1856, della polveriera posta all'interno della sua cripta dai militari ottomani. Altri danni furono arrecati ai resti della Chiesa dalla costruzione di una scuola turca vicino all'architettura religiosa. Lojaco iniziò i suoi studi sull'edificio confrontando le descrizioni dei viaggiatori con gli scavi archeologici, a lui autorizzati e da lui diretti nell'area, tra il 1932 e il '34; secondo Lojaco, i saggi furono eseguiti nei punti dove c'era più possibilità di trovare resti delle fondazioni, ma lo scoppio fu così devastante che anche parte delle stesse andò distrutta.

Illuminanti, come detto, furono le descrizioni, corredate da stampe, dei viaggiatori, come quella del Rotters⁸, grazie al quale Lojaco iniziò a redigere un primo rilievo. «Con molta approssimazione la forma architettonica della chiesa, che tanto risente del gusto italiano, per il luminoso senso spaziale che caratterizza l'insieme»⁹ è bene raffigurata da una stampa di Rotters del 1850. In essa si osserva che «la chiesa aveva tre navate, con doppia fila di quattro colonne ciascuna, tolte da edifici pagani. I capitelli e le basi in alcune di esse mostrano la loro antica origine. In fondo s'intravedono tre volte a crociera che coprono il transetto e la cappella di fondo, dalla quale i Turchi avevano asportato l'altare. La copertura del presbiterio era più bassa del tetto ligneo a carena che copre la nave centrale. Lo schema planimetrico dell'insieme era costituito da tre navi e da un transetto formanti una croce lati-

na»¹⁰. Lojaco rilevò la somiglianza fra la Cattedrale di Rodi con alcune chiese italiane (come il tipo dell'*Aracoeli* sul Campidoglio di Roma), ma soprattutto con caratteri già visti in Siria, sotto la dominazione dei Francesi.

Secondo alcuni viaggiatori ottocenteschi la chiesa era lunga m 46-48 circa e larga m 16 circa, mentre il suo transetto doveva essere largo m 15,85-18,90 circa. Da questi dati e dalla scarsità dei risultati degli scavi, Lojaco poté redigere alcune planimetrie, a scala 1:100 (Fig. 12) della chiesa: «il primo saggio è stato eseguito all'angolo interno nord-est del terrapieno della scuola turca; si è tolta la terra sino a tre metri di profondità, finché si è scoperta la croce di muro, molto rovinata, che connetteva il muro frontale di fondazione del transetto, con la linea di fondazione delle colonne a sinistra della nave centrale. Si è rinvenuto, inoltre, un frammento che indubbiamente era il concio d'imposta dell'arco d'ingresso della loggia»¹¹. Altro saggio fu effettuato, a circa m 1,60 dal piano del terrapieno, che mise in luce marmi classici di una pavimentazione in una modesta area; il terzo saggio condotto dal Lojaco indagò sui muri di fondazione del campanile isolato, senza alcun esito. Altri saggi invece misero in luce i resti della facciata meridionale della Cattedrale dei Cavalieri e, in particolare quelli realizzati nell'asse stradale e nella vicina scuola turca, fecero scoprire i quattro muri fondamentali, che delimitavano le tre navi, il transetto e l'imposta della volta della cripta e numerosi resti di lastre tombali dei vari Gran Maestri dell'Ordine (Fig. 13).

Il Lojaco effettuò scavi archeologici per rinvenire i resti della loggia che un tempo collegava la Cattedrale di San Giovanni con il Palazzo del Gran Maestro. Anche della loggia non restavano più elementi, essendo andata distrutta assieme alla vicina cattedrale, e dunque fondamentale per il suo studio risultavano, ancora una volta, le descrizioni dei viaggiatori e le antiche stampe. «La loggia disimpegnava l'ingresso al palazzo dei Gran Maestri ed alla chiesa conventuale. Il suo vero scopo, però, era quello di servire come luogo di adunata dei cavalieri in varie occasioni.

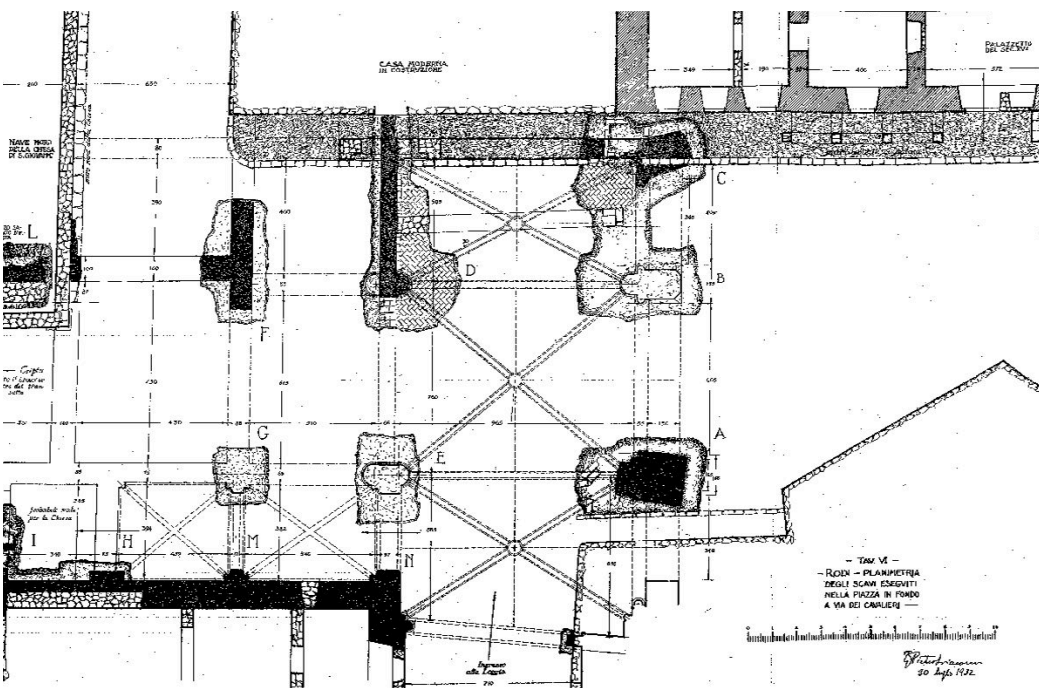


Fig. 13 - Rodi, pianta con i saggi archeologici nell'area della Loggia San Giovanni (P. Lojaco 1932).

Ordinatamente la domenica, prima delle funzioni religiose, i confratelli, raccolti sotto quelle ampie ed agili arcate, rendevano omaggio al Gran Maestro che si recava nella chiesa di San Giovanni ad assistere alle funzioni religiose». ¹² Nel corso dei fruttuosi scavi, Lojacono ritrovò parti significative della loggia, che rilevò anche a scala 1:10, così come disegnò la pianta e i «ruderi emergenti» della stessa loggia a scala 1:50 (Fig. 14). Questi disegni testimoniano l'attenzione riservata all'indagine grafica archeologica da parte di Lojacono, per la conoscenza del patrimonio, in questo caso, dell'architettura medievale.

Il Palazzo del Gran Maestro, assieme alla Cattedrale di San Giovanni, alla vicina loggia, alla Torre di Naillac, alle chiese di Santa Maria del Borgo e della Vittoria, per Lojacono erano gli edifici che andavano studiati e che era doveroso far rivivere per mezzo del restauro. Certamente il Palazzo del Gran Maestro di Rodi era l'edificio più rilevante per le dimensioni dei resti e soprattutto per il ruolo che aveva avuto nella storia dello Stato dei Cavalieri. Lojacono affermava che il Palazzo del Gran Maestro costituiva il «centro della vita dell'Ordine, e sede del suo capo supremo»; esso all'epoca dei suoi studi dominava «ancora, sebbene privo dei suoi piani elevati, su tutta la cinta murata di Rodi, e mantiene l'antico aspetto di fortezza inespugnabile, ma duramente provata dalle artiglierie nemiche, dai terremoti e dal tempo. Le mura superstiti del palazzo, ben poca cosa rispetto a quelle crollate, testimoniano gli eventi principali dell'Ordine». ¹³

Il Palazzo del Gran Maestro fu costruito, in circa un ventennio e nella sua consistenza più rilevante, entro il 1323. Nel corso degli anni e fino all'assedio del 1522, l'edificio fu ampliato e arricchito

per volere dei vari gran maestri, così come testimoniano alcuni degli stemmi rinvenuti. Il citato assedio non danneggiò in maniera considerevole il palazzo, ma lo stesso subì ben più gravi danni dall'abbandono in cui versò l'edificio durante il dominio dei Turchi e dai numerosi terremoti che interessarono l'isola di Rodi. Il palazzo fu immediatamente utilizzato come prigione, e con tale destinazione giunse fino all'arrivo degli italiani. Lojacono, nel corso del suo soggiorno a Rodi del 1932, sulla base delle descrizioni dei viaggiatori e degli storici dell'Ordine, mentre dirigeva i saggi archeologici al palazzo, redigeva pure disegni sullo stato di fatto dell'edificio.

Il Palazzo possedeva forma pressoché quadrata, con un grande cortile quasi rettangolare al suo centro e doveva essere certamente costituito da due elevazioni fuori terra, nella sua quota maggioritaria. Nel suo angolo nord-ovest erano ubicati i resti della sua «torre più antica e meglio conservata», realizzata con grossi blocchi non perfettamente squadri di arenaria nel primo livello, mentre nel secondo livello la muratura era costituita da conci più piccoli e squadri. Il lato più alto della torre è pari a m 17,50. Altra parte notevole del palazzo era rappresentata dalla porta di accesso alla corte, segnata dai resti di due torri circolari. Lojacono rilevò che mediamente il muro di cinta che legava le vari torri aveva uno spessore di m 1,80 circa; e ancora, l'intero palazzo, sia nei fossati esterni del sistema difensivo, sia nella grande corte interna, presentava ricolmi di terra che occultavano parti rilevanti dello stesso edificio. I lavori intrapresi da Lojacono servirono a realizzare opere di consolidamento delle murature messe in luce nel corso degli scavi. Le fotografie scattate dallo stesso Lojacono, ad esempio, testimoniano le

fasi della ricostruzione di alcuni ambienti voltati del piano terra del palazzo, con l'utilizzo di conci di calcarenite locale e secondo le forme desunte dai resti rinvenuti (Fig. 15). ¹⁴

Altro elemento che emerge dalla lettura dei rilievi e delle relazioni di scavo e di restauro è l'uso da parte di Lojacono del calcestruzzo di cemento armato, nascosto all'interno delle antiche murature per consolidare brani murari che minacciavano il crollo. Lojacono utilizza questo sistema in molti suoi precedenti interventi di restauro, come, ad esempio, nel restauro del campanile di Melfi, in Basilicata, all'epoca del suo servizio presso la Soprintendenza del Bruzio e della Lucania. L'uso del calcestruzzo di cemento armato per il consolidamento dei monumenti fu fortemente voluto dal maestro del Restauro scientifico Gustavo Giovannoni, cui guardava con rispetto e ammirazione lo stesso Pietro Lojacono, avendolo anche personalmente in più occasione contattato e ascoltato per la risoluzione dei difficili casi che nel corso del suo lavoro aveva dovuto affrontare come nel caso del restauro, 1926-'31 della Cattedrale di Tropea ¹⁵, vicino Vibo Valentia (Fig. 16). Negli esempi citati, e naturalmente nello studio dell'*Architettura Paleocristiana e Bizantina* indagata ¹⁶, i rilievi degli scavi archeologici redatti da Lojacono erano finalizzati alla redazione dei successivi progetti di restauro, anche se nel caso di Rodi, occorrerebbe parlare, in generale, di rifacimenti e nuove invenzioni innestate nei resti dell'architettura preesistenti.

Conclusioni - Per gli italiani, i resti archeologici di Rodi e delle isole Egee dovevano essere messi in luce, studiati e restaurati perché dovevano documentare le origini dell'arte Greca, e poi, come suo

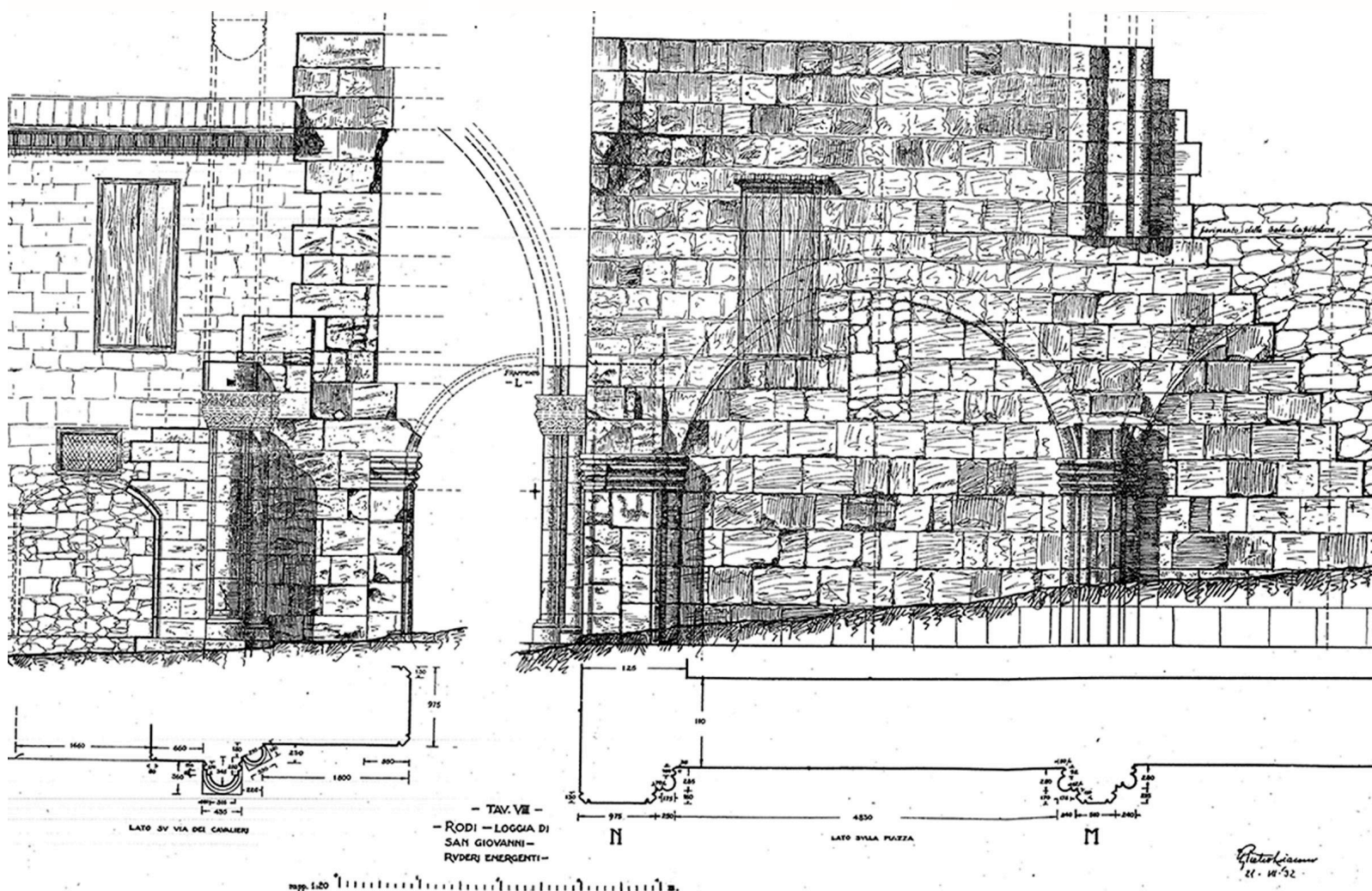


Fig. 14 - Resti della Loggia San Giovanni con i ruderi emergenti (P. Lojacono 1932).



Fig.15 - Palazzo del Gran Maestro, Torre D'Aubusson, ricostruzione di due ambienti voltati adibiti a cannoniere (P. Lojacono 1935).

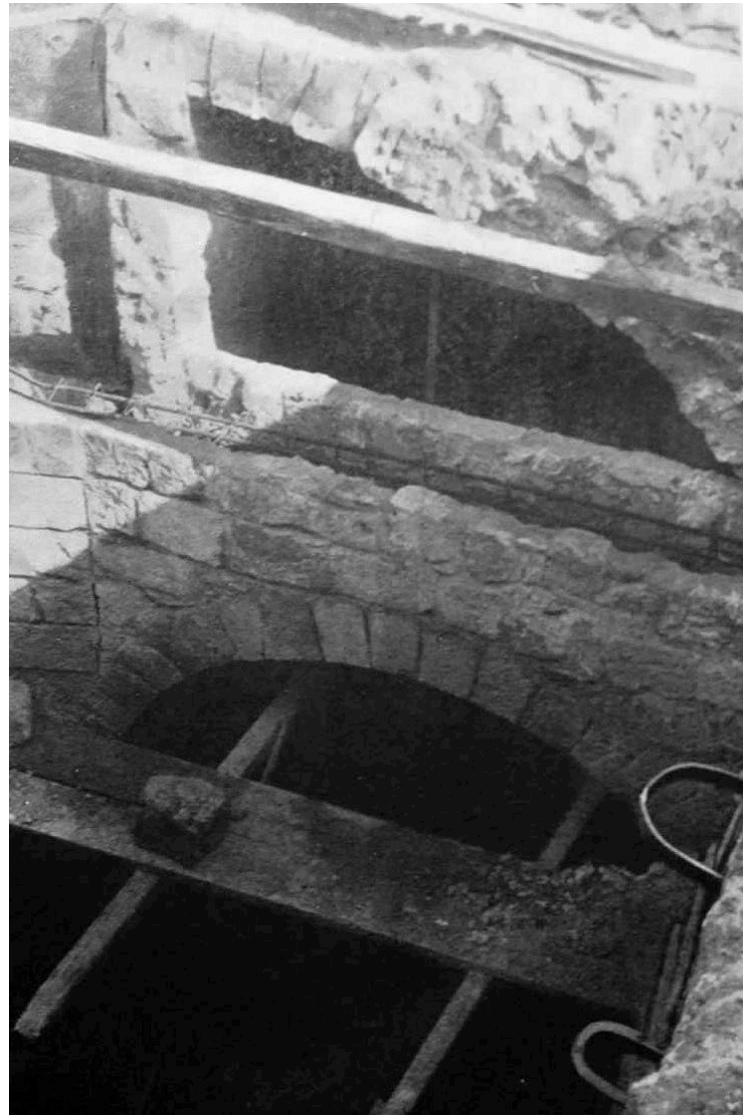


Fig.16 - Palazzo del Gran Maestro, Torre D'Aubusson, consolidamento di un muro con l'inserimento di un cordolo in calcestruzzo di cemento armato nascosto all'interno della struttura (P. Lojacono 1935).

logico sviluppo, di quella Romana, mentre l'Architettura Medievale restaurata, cioè mondata dai «deturpamenti musulmani» doveva attestare la continua presenza politica e culturale dell'Italia nel Levante. Per l'opinione pubblica italiana questa presenza era stata interrotta all'inizio nel 1522 dagli Ottomani, mentre con l'occupazione, iniziata nel 1912 e poi con il possesso italiano, grazie alle indagini sul campo, agli studi e ai restauri tutto era sistemato e ritornava a svolgersi secondo la sua corretta prospettiva (Fig. 17). Per gli uomini di cultura dell'epoca, per mezzo dei lavori di restauro la storia fermata riprendeva il suo naturale corso, la sua giusta traiettoria e il restauro - eliminando gli apporti turchi - contribuiva a far apparire, anzi riapparire quella che era considerata la legittima italianità di Rodi.

In generale, il Restauro stilistico e storico fu il sicuro metodo che guidò gli interventi di restauro a Rodi, ma in moltissimi casi, come, ad esempio, nel Palazzo del Gran Maestro, della vecchia Armeria e nel Santuario della Madonna di tutte le Grazie di Monte Filerimos (Fig. 18), di storico ci fu ben poco, mentre fu la fantasia, incanalata dai riferimenti stilistici locali, a guidare gli interventi, molto pesanti, sui resti delle fabbriche antiche. Si ricorda pure che gli interventi che oggi ci appaiono molto discutibili, erano al momento della loro realizzazione comunemente accettati e riconosciuti. Dobbiamo pure rammentare che studiosi come Pietro Lojacono contribuirono in maniera rilevante allo sviluppo di una metodica

di restauro che aveva come finalità una più sincera ed effettiva conservazione dell'autenticità delle preesistenze monumentali di Rodi.

Questa finalità era perseguita prima con approfonditi studi, scavi e in generale indagini, poi con gli interventi basati su dati certi e non su dati inventati o individuati per similitudini. Occorre dare merito a Lojacono per avere solo disegnato le ipotesi ricostruttive, per esempio della Cattedrale di San Giovanni (ricostruita *ex novo*, in un altro sito della città, dagli italiani) e del Palazzo del Gran Maestro, mentre, in quest'ultimo edificio, dopo il 1937, l'architetto Vittorio Mesturino stravolse invece la consistenza dell'edificio, aggiungendo, ad esempio, altri piani, inventando decorazioni e soluzioni, solo per soddisfare le nuove esigenze rappresentative, essendo il palazzo destinato ad ospitare la sede del Governatore di Rodi (Fig. 19).

Oggi il patrimonio dell'architettura di Rodi, molta della quale anche contemporanea e pure realizzata dagli italiani, compresa nel suo sistema difensivo, costituisce un tutt'uno, tanto da far affermare all'archeologo Maiuri già nel 1925, che la città di Rodi era «tutta un monumento»: unico monumento riconosciuto Patrimonio Mondiale dell'Umanità, poiché inserito nella lista dell'UNESCO. Si deve al lavoro d'indagine sulla materia, portato avanti dalla Soprintendenza per gli Scavi e i Monumenti, nella prima metà del sec. XX, continuato dalla locale Eforia (corrispondente alla nostra Soprintendenza per i Monumenti)

se l'«insigne monumento» è fruibile e continua a testimoniare la cultura non solo italiana, ma in generale della nostra civiltà, quale risorsa dell'intera umanità.

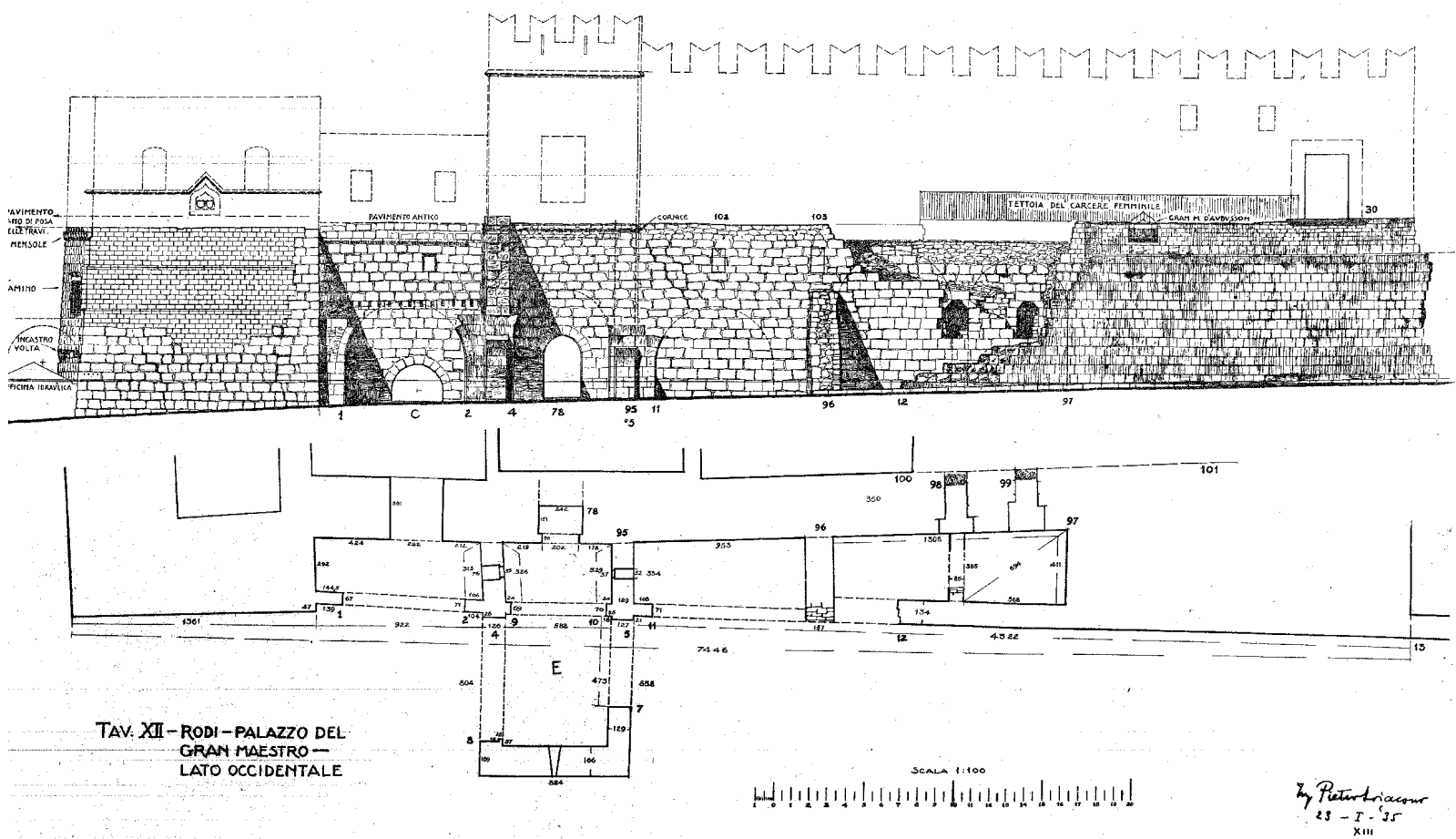
NOTE

1) Con l'occupazione italiana le isole furono denominate «Tredici Sporadi» o «Sporadi Meridionali», in seguito «Isole di Rodi e del Dodecaneso». Solamente con il R.D. del 15.7.1926 la denominazione ufficiale fu quella di «Isole Egee», comprendente anche l'isola Kastelòrizo, posta nella costa meridionale dell'Anatolia. In generale le isole Egee, da N.-O., in tutto erano: Patmos, Lipsi, Leros, Kàlimnos, Kos, Nissiros, Tilos, Simi, Halki, Rodi, a ovest di Nissiros l'isola di Sirna, a S.-O. di Rodi le isole di Kàrpathos e Kasos e a E. di Rodi l'isola di Kastelòrizo. In definitiva l'arcipelago italiano dell'Egeo comprendeva le Sporadi Meridionali, parte delle Cicladi più orientali e alcune isole minori presso la costa S. dell'Anatolia.

2) In generale sui restauri italiani a Rodi cfr R. SCADUTO, *Il ritorno dei Cavalieri Aspetti della tutela e del restauro dei monumenti a Rodi fra il 1912 e il 1945*, E. M. Falcone, Bagheria 2010 e M. LIVADIOTTI, G. ROCCO (a cura di), *La presenza Italiana nel Dodecaneso tra il 1912 e il 1948: la ricerca archeologica, la conservazione, le scelte progettuali*, Ed. del Prisma, Catania 1996.

3) L.V. BERTARELLI, *Guida d'Italia del Touring Club Possedimenti e Colonie Isole Egee, Tripolitania, Cirenaica, Eritrea, Somalia*, Milano 1929, p. 95.

4) G. JACOPI, *Lavori del Servizio Archeologico a*



Figg. 17, 18 - Palazzo del Gran Maestro, lato occidentale: si nota che il Lojacono ipotizza che questa parte dell'edificio doveva essere formato da soli due piani fuori terra (P. Lojacono 1935); Rodi, Monte Filerimos, Santuario della Madonna di Tutte le Grazie (1931-'39), in gran parte inventato dell'arch. R. Petracco; a sinistra i resti del Tempio di Athena (2008).





Fig. 19 - Palazzo del Gran Maestro, grande corte con scalone scoperto. La nuova volumetria è completamente ideata dall'arch. V. Mesturino (2008).

Rodi e nelle isole dipendenti durante il biennio 1924-25, 1925-26, in «Bollettino d'Arte», n. gennaio, 1927, p. 327 e R. SCADUTO, *Il ritorno dei Cavalieri...*, cit., pp. 79-85.

5) G. JACOPI, *Attività del Servizio Archeologico a Rodi*, in «Bollettino d'Arte», n. aprile 1928, p. 526.

6) M. LIVADIOTTI, *Appendice documentaria*, in M. LIVADIOTTI, G. ROCCO (a cura di), *La presenza...*, cit., p. 201.

7) Pietro Lojacono (1900-1972), nativo di Palermo, dopo la laurea in Ingegneria conseguita presso la Scuola di Applicazione per Ingegneri e Architetti di Palermo, fu assunto, nel 1926, nel ruolo di Architetto, presso la Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna della Sicilia, con sede a Palermo. L'anno successivo, e fino al 1930 passò alla Soprintendenza del Bruzio e della Lucania, con sede a Reggio Calabria. Dal 1931 lavorò presso la Soprintendenza di Palermo, collaborando con Francesco Valenti in vari restauri fra cui quelli della Cappella Palatina e nel Palazzo della Cuba. Lojacono, tra il 1939 e il '40 lavorò per il Genio Civile dell'Africa Orientale Italiana, tra il 1940 e il '46 lavorò alla Soprintendenza ai Monumenti dell'Abruzzo e Molise, dell'Etruria Meridionale e a quella del Lazio. Nel 1953 fu nominato Soprintendente ai Monumenti della Sicilia Orientale, con sede a Catania, carica che mantenne per un

decennio. Nel ruolo, e fra le notevoli difficoltà che caratterizzava il periodo ed il vasto territorio di competenza, Lojacono progettò e diresse numerosi interventi di tutela e restauro. In generale su Lojacono cfr. R. SCADUTO, *Pietro Lojacono e la conservazione dei monumenti*, in G. FIENGO, L. GUERRIERO (a cura di), *Monumenti e documenti Restauri e restauratori del secondo Novecento*, Arte Tipografica, Napoli 2011, pp. 235-256 e R. SCADUTO, *Pietro Lojacono vocem*, in Ministero per i Beni e le Attività Culturali, *Dizionario biografico dei Soprintendenti architetti (1904-1974)*, Bonomia University Press, Bologna 2011, pp. 349-353.

8) C. ROTTERS, *Monuments de Rhodes*, Colinez, Bruxelles 1830.

9) P. LOIACONO, *La chiesa conventuale di S. Giovanni dei Cavalieri in Rodi*, in «Clara Rhodos», n. VIII, Rodi 1936, p. 254.

10) Ivi, p. 256.

11) Ivi, p. 262.

12) Ivi, p. 275.

13) P. LOIACONO, *Il Palazzo del Gran Maestro in Rodi*, in «Clara Rhodos», n. VIII, Rodi 1936, p. 292.

14) Ivi, pp. 340-362.

15) R. SCADUTO, *Il restauro della Cattedrale di Tropea (1926-1931)*, in R. SCADUTO (a cura di), *Tutela e restauri in Sicilia e in*

Calabria Istituzioni, protagonisti e interventi, Aracne, Roma 2015, pp. 151-188.

16) Il Lojacono, già nel 1936 aveva redatto uno studio sistematico sull'Architettura Paleocristiana da cui emerge il desiderio e la necessità di uno studio più approfondito di detta architettura, anche per documentare ciò che stava scompare, soprattutto per l'abbandono in cui essa versava e per la mancanza di interventi di restauro, ai quali gli studi di Lojacono restavano fortemente legati.

ROSARIO SCADUTO, architetto, è Ricercatore in Restauro dei Monumenti nel Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo, dove insegna presso la Scuola Politecnica, nel Corso di Laurea in Architettura LM-4 di Palermo, Laboratorio di Restauro e Teoria e Storia del Restauro.