

Biblioteca
di Studi
di Filologia
Moderna

a cura di

Letizia Vezzosi

Piergiuseppe Scardigli,
un maestro fondatore
della filologia
germanica

FIU
FIRENZE
UNIVERSITY
PRESS

BIBLIOTECA DI STUDI DI FILOLOGIA MODERNA

ISSN 2420-8361 (ONLINE)

– 82 –

DIPARTIMENTO DI FORMAZIONE, LINGUE, INTERCULTURA,
LETTERATURE E PSICOLOGIA
DEPARTMENT OF EDUCATION, LANGUAGES, INTERCULTURES,
LITERATURES AND PSYCHOLOGY (FORLILPSI)
Università degli Studi di Firenze / University of Florence

BIBLIOTECA DI STUDI DI FILOLOGIA MODERNA (BSFM)

Collana Open Access “diamante” fondata a e diretta da Beatrice Tottossy dal 2004 al 2020
“Diamond” Open Access Series founded and directed by Beatrice Tottossy from 2004 to 2020

Direttori / Editors-in-Chief

Giovanna Siedina, Teresa Spignoli, Anna Wegener

Coordinatore tecnico-editoriale / Managing Editor

Arianna Antonielli

Comitato scientifico internazionale / International Scientific Board

(<http://www.fupress.com/comitatoscientifico/biblioteca-di-studi-di-filologia-moderna/23>)

Sergej Akimovich Kibal'nik (Institute of Russian Literature [the Pushkin House], Russian Academy of Sciences; Saint-Petersburg State University), Sabrina Ballestracci, Enza Biagini (Professore Emerito), Nicholas Brownlees, Martha Canfield, Richard Allen Cave (Emeritus Professor, Royal Holloway, University of London), Massimo Ciaravolo (Università Ca' Foscari Venezia), Anna Dolfi (Professore Emerito), Mario Domenichelli (Professore Emerito), Maria Teresa Fancelli (Professore Emerito), Massimo Fanfani, Federico Fastelli, Paul Geyer (Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn), Paolo La Spisa, Michela Landi, Marco Meli, Anna Menyhért (University of Jewish Studies in Budapest, University of Amsterdam), Murathan Mungan (scrittore), Ladislav Nagy (University of South Bohemia), Paola Pugliatti, Manuel Rivas Zancarrón (Universidad de Cádiz), Giampaolo Salvi (Eötvös Loránd University, Budapest; Academia Europae), Ayşe Saraçgil, Robert Sawyer (East Tennessee State University, ETSU), Angela Tarantino (Università degli Studi di Roma 'La Sapienza'), Nicola Turi, Letizia Vezzosi, Vincent Vives (Université Polytechnique Hauts-de-France), Laura Wright (University of Cambridge), Levent Yilmaz (Bilgi Üniversitesi, Istanbul), Clas Zilliacus (Emeritus Professor, Åbo Akademi of Turku). *Laddove non è indicato l'Ateneo d'appartenenza è da intendersi l'Università di Firenze.*

Comitato editoriale / Editorial Board

Arianna Amodio, Stefania Acciaioli, Alberto Baldi, Fulvio Bertuccelli, Sara Culeddu, Alessia Gentile, Samuele Grassi, Alessandra Lana, Giovanna Lo Monaco, Francesca Salvadori

Laboratorio editoriale Open Access / The Open Access Publishing Workshop

(<https://www.forlilpsi.unifi.it/p440.html>)

Direttore/Director: Marco Meli

Referente e Coordinatore tecnico-editoriale/Managing editor: Arianna Antonielli

Università degli Studi di Firenze / University of Florence

Dip. Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia

Dept. of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology

Via Santa Reparata 93, 50129 Firenze / Santa Reparata 93, 50129 Florence, Italy

Contatti / Contacts

BSFM: giovanna.siedina@unifi.it; teresa.spignoli@unifi.it; anna.wegener@unifi.it

LabOA: marco.meli@unifi.it; arianna.antonielli@unifi.it

Piergiuseppe Scardigli,
un maestro fondatore
della Filologia germanica

a cura di
Letizia Vezzosi

FIRENZE UNIVERSITY PRESS

2026

Piergiuseppe Scardigli, un maestro fondatore della filologia germanica / a cura di Letizia Vezzosi. - Firenze : Firenze University Press, 2026.

(Biblioteca di Studi di Filologia Moderna ; 82)

<https://books.fupress.com/isbn/9791221509533>

ISSN 2420-8361 (online)

ISBN 979-12-215-0952-6 (Print)

ISBN 979-12-215-0953-3 (PDF)

ISBN 979-12-215-0954-0 (XML)

DOI 10.36253/979-12-215-0953-3

The editorial products of BSFM are promoted and published with financial support from the Department of Education, Languages, Intercultures, Literatures and Psychology of the University of Florence, and in accordance with the agreement, dated February 10th 2009 (updated February 19th 2015 and January 20th 2021), between the Department, the Open Access Publishing Workshop and Firenze University Press. The Workshop (<<https://www.forlilpsi.unifi.it/p440.html>>) supports the double-blind peer review process, develops and manages the editorial workflows and the relationships with FUP. It promotes the development of OA publishing and its application in teaching and career advice for undergraduates, graduates, and PhD students, as well as in interdisciplinary research.

Editing and layout by LabOA: Arianna Antonielli (managing editor), Eleonora Caramitti (intern), with the collaboration of Alessia Gentile, Alessandra Lana, Francesca Salvadori.

Graphic design: Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Front cover: © Alberto Pizarro Fernández, Lettera Meccanica SRLs

Questo volume è realizzato con il patrocinio dell'Associazione Italiana di Filologia Germanica.



Peer Review Policy

Peer-review is the cornerstone of the scientific evaluation of a book. All FUP's publications undergo a peer-review process by external experts under the responsibility of the Editorial Board and the Scientific Boards of each series (DOI 10.36253/fup_best_practice.3).

Referee List

In order to strengthen the network of researchers supporting FUP's evaluation process, and to recognise the valuable contribution of referees, a Referee List is published and constantly updated on FUP's website (DOI 10.36253/fup_referee_list).

Firenze University Press Editorial Board

G. Bandini (Editor-in-Chief), C. Andreini, R. Bartoli, R. Bianchi, F. Boncinelli, M. Bontempi, F.V. Collotti, A. Cuccoli, D. D'Andrea, A. Dolfi, M. Fagone, M. Garzaniti, C. Giometti, D. Lippi, F. Lucchesi, G. Mari, P.M. Mariano, G. Minutoli, R. Morani, A. Orlandi, B.E. Palladino, L. Re, D. Romano, L. Rovero, S. Scaramuzzi, T. Spignoli, A. Vinciguerra, S. Vuelta García.

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

📖 The online digital edition is published in Open Access on www.fupress.com.

Content license: except where otherwise noted, the present work is released under Creative Commons Attribution 4.0 International license (CC BY 4.0: <http://creativecommons.org/licenses/by/4.0/legalcode>). This license allows you to share any part of the work by any means and format, modify it for any purpose, including commercial, as long as appropriate credit is given to the author, any changes made to the work are indicated and a URL link is provided to the license.

Metadata license: all the metadata are released under the Public Domain Dedication license (CC0 1.0 Universal: <https://creativecommons.org/publicdomain/zero/1.0/legalcode>).

© 2026 Author(s)

Published by Firenze University Press
Firenze University Press
Università degli Studi di Firenze
via Cittadella, 7, 50144 Firenze, Italy
www.fupress.com

Sommario

Indice delle immagini	9
Un maestro dell'Ateneo fiorentino: Piergiuseppe Scardigli di Letizia Vezzosi	
Presentazione	15
Gli anni giovanili	17
Gli anni dal 1964 al 1969	21
Gli anni fiorentini	27
Progetto GRILAVI	31
Una rete di contatti in Unifi e oltre	35
Estratti dal <i>Libro degli ospiti (Gästebuch)</i> di casa Scardigli	39
Una rete di contatti con l'estero	47
Le relazioni epistolari e il <i>Gästebuch</i> : scritture del dialogo	51
L'attività didattica	55
Altre iniziative accademiche	61
<i>Die gotische Bibel</i>	65
Gli anni dal 1996 al 2008	69

Necrologia	73
Una giornata in onore di Piergiuseppe Scardigli	75
Ricordi Interventi per la Giornata in ricordo di Piergiuseppe Scardigli Firenze, 11/10/2024	
Scardigli e il curriculum dottorale “Italia germanica” Tra Filologia germanica e incursioni interdisciplinari <i>Adele Cipolla</i>	79
Ricordo di un Maestro, Piergiuseppe Scardigli <i>Carla Falluomini</i>	85
A puntini riuniti. Ancora sulla figura di Piergiuseppe Scardigli <i>Patrizia Lendinara</i>	91
Piergiuseppe Scardigli e la tirannia dei testi <i>Marcello Meli</i>	101
Scardigli germanista poliedrico e maestro esemplare <i>Fabrizio D. Raschellà</i>	105
La dimensione internazionale di Piergiuseppe Scardigli <i>Verio Santoro</i>	111
Una formazione dottorale <i>Alessandro Zironi</i>	115
Altri ricordi	
Der Weg zur germanischen Philologie <i>Eleonora Cianci</i>	123
Ricordo di Piergiuseppe Scardigli <i>Maria Rita Digilio</i>	127
Piero, dicembre 2025 <i>Maria Fancelli</i>	129
Alla tavola di Barbara e Piero <i>Massimo Fanfani</i>	133
Un Maestro come pochi <i>Elisabetta Fazzini</i>	137
L’incontro con Piergiuseppe Scardigli: la ricerca e il senso della vita <i>Daniela Fruscione</i>	145
Memorie e impressioni sul Professor Piergiuseppe Scardigli <i>Concetta Giliberto</i>	147

Un incontro e una guida <i>Claudia Händl</i>	151
Piergiuseppe Scardigli <i>Michael Dallapiazza</i>	153
Il mio <i>Doktorvater</i> <i>Elena Di Venosa</i>	155
Piergiuseppe Scardigli, a generous colleague <i>Beatrice Lafarge</i>	157
Brief <i>Prof. Dr. Dr. h.c. Hans-Gert Roloff</i>	159
Memorie di incontri <i>Simona Leonardi</i>	161
Lo Scandinavista.....! <i>Raffaele Vairo</i>	163

Memorie e impressioni sul Professor Piergiuseppe Scardigli

Concetta Giliberto

All'inizio di questo breve contributo desidero ringraziare la collega Prof.ssa Letizia Vezzosi, che mi ha offerto l'opportunità di ricordare il Prof. Piergiuseppe Scardigli. Ho avuto l'onore di averlo come Coordinatore del mio Dottorato di ricerca in Filologia germanica presso l'Università degli Studi di Firenze, un incontro che ha segnato profondamente non solo il mio percorso accademico, ma anche la mia formazione come studiosa e come persona.

Il mio primo incontro con Scardigli avvenne presso quello che allora era il Dipartimento di Studi sul Medioevo e Rinascimento di Firenze, un venerdì, 17 gennaio 1992 – che, a dispetto della data infausta, mi portò fortuna! – in occasione della prova scritta per l'ammissione al Dottorato. In commissione sedeva un'altra grandissima docente della disciplina, la Prof.ssa Maria Vittoria Molinari, anche lei purtroppo scomparsa da qualche anno. Fu un incontro per me – a dir poco – emozionante: stavo facendo la conoscenza di due autentici “mostri sacri” della Filologia germanica, figure illustri e di altissimo spessore nell'immaginario collettivo di noi studenti, i cui manuali avevo studiato a fondo per affrontare quella selezione accademica. L'impressione che Scardigli mi suscitò fu quella di un cattedratico assolutamente fuori dal comune, schivo, riservato, a tratti burbero, una sorta di alieno nella sua silhouette alta e longilinea, avulso dalla quotidianità del contesto accademico cui pure apparteneva.

Fin dall'inizio del percorso dottorale, Scardigli accoglieva i dottorandi, in occasione della loro prima convocazione al collegio dei docenti, con un invito a cena nella sua casa di via Fratelli Gualandi n. 8. L'atmosfera era sempre gioviale e informale, spesso ravvivata dalle sue battute argute, di un humour sottile di impronta vagamente britannica.

La sua filosofia di insegnamento era unica, non convenzionale, svincolata da qualsiasi schema didattico-pedagogico prestabilito. Durante l'anno accademico i dottorandi venivano convocati di norma una volta ogni 30-40 giorni per riferire al Coordinatore sull'andamento delle loro ricerche e – a partire dal III anno – sui progressi del lavoro di tesi. Quegli incontri non erano mai impostati come lezioni frontali, ma si configuravano piuttosto come fecondi momen-

Letizia Vezzosi, University of Florence, Italy, letizia.vezzosi@unifi.it, 0000-0002-7635-2657

Referee List (DOI 10.36253/fup_referee_list)

FUP Best Practice in Scholarly Publishing (DOI 10.36253/fup_best_practice)

Letizia Vezzosi (edited by), *Pierluigi Scardigli, un maestro fondatore della Filologia germanica*, © 2026 Author(s), CC BY 4.0, published by Firenze University Press, ISBN 979-12-215-0953-3, DOI 10.36253/979-12-215-0953-3

ti di dialogo e dibattito costruttivo, in cui i dottorandi erano spesso stimolati a porsi problemi, a riflettere su aspetti della disciplina, a esplorare nuovi campi di indagine. Scardigli di rado correggeva i lavori dei dottorandi: piuttosto impartiva suggerimenti, ispirava suggestioni, forniva input per l'avvio di un filone di studio, lasciando al giovane studioso la libertà di tracciare in modo originale e indipendente le proprie linee di ricerca.

Per Scardigli era fondamentale la coesione che univa i dottorandi, ai quali raccomandava di condividere non solo le esperienze scientifiche, ma anche momenti di vita quotidiana. Indicativo, in tal senso, era il fatto che spesso, dopo i seminari o i colloqui nel suo studio, proponesse ai dottorandi di andare a pranzare tutti insieme, arrivando persino a suggerire un locale in perfetto stile germanico, significativamente chiamato *Kneipe*.

Oltre ai regolari colloqui tra dottorandi e coordinatore, le attività organizzate da Scardigli prevedevano seminari, workshop e lezioni tenute da docenti e studiosi di grande prestigio, da lui appositamente invitati a Firenze. Ricordo, a tal proposito, un interessantissimo ciclo di lezioni tenute da Hans Frede Nielsen, che si rivelò determinante per la mia formazione e per i successivi sviluppi della mia ricerca.

Scarsamente incline ad assecondare i desideri scientifici dei dottorandi, talvolta inevitabilmente acerbi o velleitari, Scardigli preferiva, più che svolgere un'attività di tutorato, indicare una direzione entro la quale fosse possibile delineare un ambito di studio. Visionario, dotato di eccezionale lungimiranza scientifica e animato da una viva curiosità intellettuale, era capace di intuizioni straordinarie, dalle quali scaturivano idee per future ricerche che proponeva poi ai suoi allievi. Gli spunti che lanciava, muovendosi in un ambito di indagine tutt'altro che scontato, risultavano talvolta allusivi e di non immediata codificazione (soprattutto per il giovane e inesperto studioso), se non attraverso un'attenta, rigorosa e capillare analisi delle fonti – storiche, linguistiche, epigrafiche o letterarie – e dei relativi contesti culturali di appartenenza.

Nel mio caso, tale *modus operandi* si tradusse nella scelta del tema della tesi di dottorato, per la quale Scardigli testardamente mi spinse ad approntare una edizione critica delle iscrizioni runiche frisoni. Si trattava di un argomento poco battuto e, per certi versi, sdrucchiolevole, data l'esiguità di questo corpus e la difficoltà di individuare tratti distintivi idonei a definirne con certezza identità, confini e spazi culturali.

Fu un braccio di ferro che si protrasse per alcuni mesi. A una mia missiva, nella quale esponevo con diligente scrupolo le motivazioni scientifiche a sostegno di uno studio delle strutture sintattiche dell'alto tedesco proto-medio (tema da me prediletto), Scardigli rispose con una lettera in cui – dopo aver smontato l'utilità degli schemi sintattici – insisteva sulla necessità di interrogarsi sulle ragioni del profondo radicamento territoriale delle genti frisoni lungo le sponde, inospitali e respingenti, del Mare del Nord, nonché sull'importanza che tale stanzialità poteva avere nella nascita di una tradizione scrittoria, in questo caso runica. A coronamento delle sue argomentazioni, aggiunse un disegno a ma-

no libera raffigurante un piccolo diavolo, con tanto di corna, tridente e coda a punta di freccia, emblema del “filologo diabolico” da lui stesso rappresentato.

Col senno di poi, è evidente che Scardigli avesse visto giusto. Nonostante la dimensione ridotta del corpus, le iscrizioni runiche frisoni finirono infatti, nel tempo, per attirare l’attenzione e la curiosità di un numero sempre crescente di studiosi. Un momento decisivo in questo percorso fu il primo convegno internazionale dedicato all’argomento, il “First International Symposium on Frisian runes and neighbouring traditions”, svoltosi nel gennaio del 1994 presso il Fries Museum di Leeuwarden, al quale Scardigli mi incoraggiò, com’era nel suo stile, a partecipare. Per me si trattò di un’esperienza fondamentale: ebbi infatti modo di incontrare alcuni tra i maggiori studiosi di runologia e di frisistica, da Klaus Düwel a Elmar Seebold, da Tineke Looijenga a Ray I. Page, da John Hines a Marie Stoklund, fino ad Alfred Bammesberger e Arend Quak. Quell’occasione contribuì in modo determinante a orientare la direzione della mia carriera scientifica e mi permise di stringere rapporti con colleghi e ricercatori di grande valore, tuttora vivi e fecondi sul piano intellettuale.

Quello che Scardigli cercava di trasmettere ai dottorandi di Firenze era, in fondo, il senso e le necessità di un approccio di ricerca autenticamente olistico, capace di mettere in relazione i diversi aspetti dei materiali di studio. L’analisi della documentazione (sia manoscritta sia epigrafica) non può prescindere dall’integrazione con l’ambiente culturale e storico di provenienza, considerando pratiche sociali, tradizioni letterarie e dinamiche politiche. Solo così, è possibile ottenere una comprensione piena e rigorosa del testo, evitando letture parziali o anacronistiche e sviluppando interpretazioni capaci di resistere al vaglio critico nel tempo. Ciò che è evidente, ad esempio, in *Lingua e storia dei Goti* (1964), in cui Scardigli offre un ampio e dettagliato affresco della nascita e sviluppo della civiltà dei Goti attraverso le testimonianze linguistiche e letterarie, addentrando anche nello studio di alcuni aspetti riguardanti altre manifestazioni culturali del mondo gotico e, più in generale, germanico, come i rapporti con le genti asiatiche, i Romani e gli Unni, le tracce di sciamanesimo nella religione germanica, o la presunta origine evemeristica del culto odinico.

Ma soprattutto, il nucleo centrale di ogni indagine scientifica in Filologia germanica risiedeva, per Scardigli, nella ricerca costante e appassionata di testimonianze, motivi e retaggi capaci di ricondurre in qualsiasi modo a una matrice germanica, anche quando sovrastati o offuscati dal vasto mondo civilizzato mediterraneo. Egli sosteneva con forza che le culture volgari germaniche possiedono dignità e valore pari a quelli delle tradizioni colte greche e latino-romanze, e che il loro studio apre la via a un’interpretazione più profonda dei contesti storici, sociali e culturali da cui la stessa realtà europea ha preso forma. Nel suo *Manuale di filologia germanica* si legge: “D’altra parte è innegabile il contributo che le nazioni germaniche hanno dato al sorgere della nuova Europa sulle rovine dell’Impero Romano: contributo che è certo per tre quarti costituito da prove di forza, da rovesciamenti e imposizioni e rimescolamenti; ma che non può in ogni caso essere taciuto” (1989, 4). Per Scardigli, quindi, ignorare o sottovalutare le culture germaniche significava privarsi di una parte essenziale della storia

europea, poiché il loro contributo alle tradizioni scritte, alle pratiche sociali e alla formazione di identità culturali non era in alcun modo inferiore a quello delle culture classiche.

Proprio questa passione per lo studio delle culture germaniche, unita alla consapevolezza del loro valore storico e culturale, alimentava tra noi dottorandi di Filologia germanica un forte senso di comunità. La coscienza di appartenere a un gruppo di giovani ricercatori e promesse della disciplina non solo rafforzava la nostra dedizione a questa affascinante e complessa branca di studi, ma nel tempo ha generato anche una forte determinazione a preservarne il ruolo e a sostenere la sua dignità nella compagine accademica italiana.

Concludo sottolineando che, sebbene io sia stata alunna di Scardigli solo in quello che oggi chiamiamo terzo ciclo di studi universitari – cioè nel dottorato – l'incontro con lui e il suo influsso si sono rivelati altamente formativi e decisivi per la svolta che ha preso la mia carriera. In fondo, Scardigli sapeva che anche io, tra i suoi dottorandi, avrei prima o poi percorso la mia strada accademica, fino a poter insegnare nella mia università la Filologia germanica e, perché no, anche la tradizione frisone. Quella fiducia implicita e quel modo di stimolare ciascuno di noi a coltivare la propria autonomia intellettuale hanno segnato profondamente il mio percorso, insegnandomi non solo contenuti e metodi, ma anche passione, rigore e responsabilità scientifica.

Riferimenti bibliografici

- Scardigli Piergiuseppe (1964), *Lingua e storia dei Goti*, Firenze, Sansoni.
— (1989 [1964]), *Manuale di Filologia germanica*. 9a ed. ampl. di *Filologia Germanica* (con una postilla), Firenze, Sansoni.