



PUBBLICA

ReUso 2025

Territori Marginali_Patrimonio a Rischio

Documentazione | Restauro | Rigenerazione | Sostenibilità

a cura di
Caterina Palestini, Stefano Brusaporci,
Giovanni Caffio, Alessandro Basso

ISBN: 978-8899586-607



PUBLICA

ReUso 2025

Territori Marginali_Patrimonio a Rischio

Documentazione | Restauro | Rigenerazione | Sostenibilità

a cura di
Caterina Palestini, Stefano Brusaporci,
Giovanni Caffio, Alessandro Basso

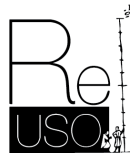
ISBN: 978-8899586-607

Caterina Palestini, Stefano Brusaporci, Giovanni Caffio, Alessandro Basso (a cura di)
ReUso 2025: Territori Marginali _Patrimonio a Rischio
© PUBLICA, Alghero, 2025
ISBN 978-8899586-607
Pubblicazione Ottobre 2025

I saggi contenuti in questo volume sono stati sottoposti
a referaggio cieco (*double blind peer review*) da parte di *referee*
facenti parte di un apposito comitato scientifico.

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara

Dipartimento Ingegneria Civile, Edile, Architettura e Ambientale
Università degli Studi dell’Aquila



Progetto grafico: Caterina Palestini, Giovanni Rasetti
Book design: Giovanni Rasetti

PUBLICA
WWW.PUBLICAPRESS.IT



DIREZIONE SCIENTIFICA

Caterina Palestini – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara
Stefano Brusaporci – Università degli Studi dell’Aquila

COORDINAMENTO EDITORIALE

Giovanni Caffio – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara
Alessandro Basso – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara

COMITATO D’ONORE

Liborio Stuppia – Magnifico Rettore Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara
Tonio Di Battista – Prorettore Sede Pescara – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara
Paolo Fusero – Direttore DdA – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara
Sergio Montelpare – Direttore INGEO- Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti_Pescara
Marcello Di Risio – Direttore DICEAA – Università degli Studi dell’Aquila
Angelo Piero Cappello – Direttore generale Creatività Contemporanea del Ministero della Cultura
Maria Vittoria Marini Clarelli – Ministero della Cultura- Direzione generale Creatività Contemporanea
Margherita Guccione – Direttore Grande MAXXI
Claudio Varagnoli – Università degli Studi Roma “La Sapienza”
Ornella Zerlenga – Presidente UID – Unione Italiana Disegno
Renata Picone – Presidente SIRA – Società Italiana per il Restauro dell’Architettura
Fabio Fatiguso – Presidente Ar.Tec. – Società Scientifica di Arch.Tecnica
Mario Losasso – Presidente SITda – Società Italiana di Tecnologia dell’Architettura
Berardo Naticchia – Presidente ISTEa – Italian Society of Science, Technology and Engeenering of Architecture
Michele Talia – Presidente INU – Istituto Nazionale di Urbanistica
Roberto Mascarucci – Direttivo Nazionale – Istituto Nazionale di Urbanistica
Giorgio Rocco – Presidente CSSAr Centro Studi per la Storia dell’Architettura
Lucio Zazzara – Presidente Ente Parco Nazionale della Maiella

COMITATO SCIENTIFICO

Massimo Angrilli – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
Marcello Balzani – Università degli Studi di Ferrara
Calogero Bellanca – Università degli Studi di Roma ‘La Sapienza
Graziella Bernardo – Università degli Studi della Basilicata
Marco Giorgio Bevilacqua – Università degli Studi di Pisa
Stefano Bertocci – Università degli Studi di Firenze
Matteo Bigongiari – Università degli Studi di Firenze
Vanessa Borges Brasileiro – Universida de Federal de Minas Gerais
Guido Camata – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
Giovanni Caffio – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
Alessio Cardaci – Università degli Studi di Bergamo
Alessandro Camiz – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
Simonetta Ciranna – Università degli Studi dell’Aquila
Antonio Clemente – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
Antonio Conte – Università degli Studi della Basilicata

Valentina Cristini – Universitat Politècnica de València
 Pablo Alejandro Cruz – Escuela Politécnica de la Universidad de Extremadura
 Stefano D’Avino – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara”
 Pierluigi De Berardinis – Università degli Studi dell’Aquila
 Piero Di Carlo – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Donato Di Ludovico – Università degli Studi dell’Aquila
 Matteo Di Venosa – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
 Fauzia Farneti – Università degli Studi di Firenze
 Laura Farroni – Università Roma Tre
 Francesca Fatta – Università degli Studi Reggio Calabria
 Anna Guaducci – Università degli Studi di Siena
 Antonella Guida – Università degli Studi della Basilicata
 Daniela Ladiana – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
 Dominik Lengyel – Brandenburg University of Technology Cottbus- Senftenberg
 Mariangela Liuzzo – Università degli Studi di Enna ‘Kore’
 Nora Lombardini – Politecnico di Milano
 Giovanni Minutoli – Università degli Studi Firenze
 Susana Mora Alonso-Muñoyerro – Universidad Politécnica de Madrid
 Renato Morganti – Università degli Studi dell’Aquila
 Luis Palmero Iglesias – Universitat Politècnica de València
 Sandro Parrinello – Università degli Studi di Firenze
 Francesca Picchio – Università degli Studi di Pavia
 Donatella Radogna – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
 Paola Raffa – Università degli Studi Mediterranea
 Marco Ricciarini – Università degli Studi di Pavia
 Emanuele Romeo – Politecnico di Torino
 Riccardo Rudiero – Politecnico di Torino
 Lucia Serafini – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara
 Marco Tanganelli – Università degli Studi di Firenze
 Ilaria Trizio – Istituto per le Tecnologie della Costruzione CNR
 Silvio Van Riel – Università degli Studi di Firenze
 Maurizio Unali – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara”
 Fernando Vegas López-Manzanares – Universitat Politècnica de València
 Clara Verazzo – Università degli Studi “G. d’Annunzio” Chieti-Pescara”
 Antonella Versaci – Università degli Studi di Enna ‘Kore’

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Alessandro Basso – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Stefano Cecamore – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Valentino Sangiorgio – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Anna Dell’Amico – Università degli Studi di Pavia
 Giovanni Rasetti – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Maurizio Perticarini – Università degli Studi di Padova
 Luca Vespasiano – Università degli Studi dell’Aquila
 Davide Pecilli – Università degli Studi dell’Aquila
 Chiara Marchionni – Università degli Studi dell’Aquila
 Elena Eramo – Università degli Studi di Roma Tor Vergata
 Elena Simeoni – Università degli Studi di Perugia
 Celeste D’Ercoli – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Lorenzo Morelli – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Lorenzo Pellegrini – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Benedetta D’incecco – Università degli Studi “G. d’Annunzio”

Fabio Zollo – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Stella Lolli – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Antonio Vasapollo – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Maria Chiara Capasso – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Andrea Di Cintio – Università degli Studi “G. d’Annunzio”
 Antonio Maria Nese – Università degli Studi “G. d’Annunzio”

COMITATO FONDATORE ASSOCIAZIONE REUSO

Stefano Bertocci – Università degli Studi di Firenze
 Fauzia Farneti – Università degli Studi di Firenze
 Giovanni Minutoli – Università degli Studi di Firenze
 Susana Mora Alonso-Muñoyerro – Universidad Politécnica de Madrid
 Silvio Van Riel – Università degli Studi di Firenze

PARTNER ISTITUZIONALI



SOCIETÀ SCIENTIFICHE



ORDINI PROFESSIONALI E ASSOCIAZIONI DI CATEGORIA

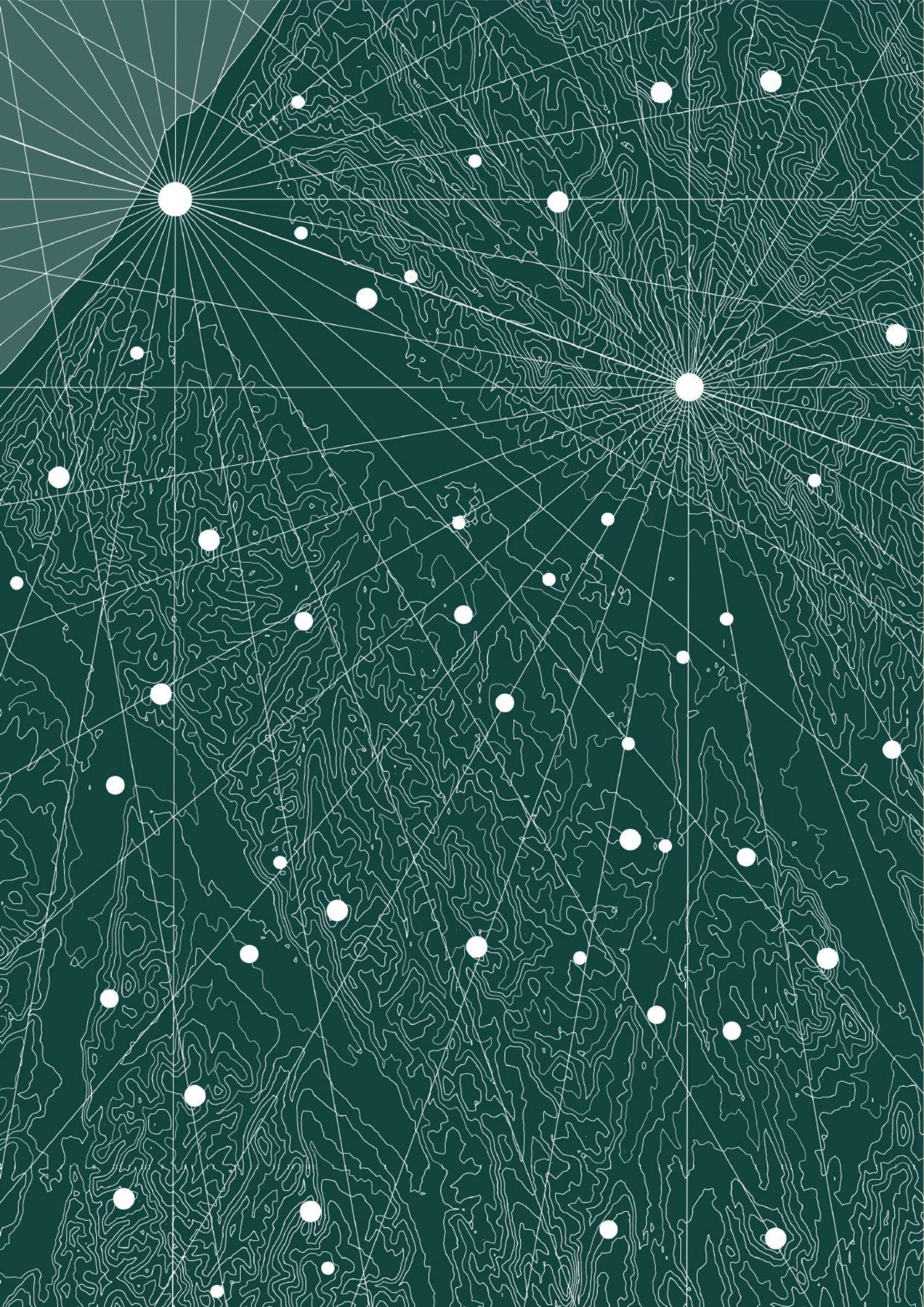


CON IL PATROCINIO DI



SPONSOR





INDICE

XXI *Introduzioni*

XXVI *Lista degli Autori*

SEZIONE 1 - CONOSCENZA/DOCUMENTAZIONE

Tematiche, metodologie e tecnoculture per la conoscenza, la documentazione, il rilevamento, l'analisi, la rappresentazione rivolte alla valorizzazione del patrimonio materiale e immateriale. Esperienze e proposte rivolte allo studio storico e alla condivisione anche pubblica e partecipativa della conoscenza e del progetto.

- 2** Massimiliano Ciammaichella, Marta Vitale
Echi di silenti memorie. Atlante delle tonnare siciliane
- 12** Laura Magri
Architetture residenziali industrializzate nel secondo Novecento. Due condomini di Giancesare Battaini a Milano (1951-1968)
- 24** Ornella Zerlenga, Laura Baratin, Vincenzo Cirillo, Veronica Tronconi
Il complesso architettonico di Santa Maria della Vita a Napoli fra memoria religiosa e re-uso sociale
- 34** Luigi Corniello, Gianluca Gioioso, Mario Sansone
Documentazione per la conoscenza del patrimonio architettonico religioso dell'isola di Cefalonia in Grecia
- 46** Enrico Lamacchia, Daniele Altamura, Ruggero Ermini, Antonella Guida, Nicola Masini
Patrimonio architettonico e sistemi tradizionali di gestione della risorsa idrica: il caso studio della Masseria del Cristo a Matera. Digitalizzazione e analisi
- 58** Michele Sabatino
La chiesa 'Foresta' del Real Sito di Carditello: documentazione, rilievo e prospettive di riuso di un'opera minore
- 68** Regina Helena Vieira Santos, Luciano Migliaccio, Matteo Bigongiari
Casa 1, dal XVII secolo con struttura in terra battuta, il suo riutilizzo
- 78** Roberto Villalobos
La dualità dei Barrios Altos di Lima. Un'area a rischio: tra degrado urbano e attrattive turistiche
- 88** Manuela Incerti
Paesaggi sonori e olfattivi: esperienze multisensoriali per il Museo di Casa Romei
- 100** Giuseppe Fortunato, Lorenzo Russo, Antonio Agostino Zappani
Il rilievo del mulino ad acqua Perrotta per lo studio e la valorizzazione di un'architettura vernacolare

112 Mariangela Zevola
Parco Archeologico di Selinunte: percorso di conoscenza delle mura dell’Acropoli

122 Pablo dela Cal Nicolás, Alegría Colón Mur, Carlos Labarta Aizpún
Recuperación del paisaje cultural fronterizo del alto valle del Aragón (España)

134 Marco Paolucci, Simonetta Ciranna
Nascita, sviluppo e crisi dei Prati di Tivo al Gran Sasso d’Italia in Abruzzo. Analisi delle architetture e digitalizzazione dei documenti d’archivio per la preservazione e rigenerazione del patrimonio materiale e immateriale

146 Laura Farroni, Matteo Flavio Mancini
Immaginare il reuso. Previsioni dagli archivi di architettura

156 Riccardo Liberotti, Virginia Silvestri, Marco Petrini Elce, Vittorio Gusella
La Chiesa Templare di San Bevignate. Riuso fra conservazione e proiezione futura

168 Emanuele Giaccari, Paolo Giannandrea, Marianna Calia, Andrea Vitale, Ali Yaser Jafari
Conoscenza e strategie progettuali per il recupero, riqualificazione e riuso del borgo Taccone a Irsina, in Basilicata, Italia

180 Maurizio Perticarini, Andrea Giordano
Open-source processes for scan to BIM and common data environments for reused historic structures

190 Salvatore Damiano
Palermo e l’architettura del ‘900 a rischio: Palazzo Dara e l’Edificio nel Parco

200 Ornella Zerlenga, Rosina Iaderosa
From analysis to management: digital tools for the reuse of historic heritage

210 Ruggero Torti, Maria Linda Falcidieno, Gaia Leandri, Nicoletta Sorrentino
Storytelling visivo per ‘rinnovati’ spazi

222 Gerardo Maria Cennamo, Riccardo Miele
Territori marginali e patrimonio culturale a rischio: la via Francigena in Campania come volano di valorizzazione

234 Amra Salihbegović
Reshaping the ground. A comparative aesthetic assessment of contemporary underground museums

244 Francesca Picchio, Silvia La Placa, Francesca Galasso, Anna Dell’Amico, Hangjun Fu, Giulia Porcheddu, Marco Ricciarini
Metodologie integrate di rilievo per la documentazione di spazi urbani, da luoghi marginali a modelli dinamici di reuso

256 Martina Frattura, Konstantina Douka, Cecilia Mazzoli, Alice Monacelli, Lorna Dragonetti, Abigail C. Sekely, Ann Sussman, Annarita Ferrante
Beyond temporary events: cultural, social and physical dimensions in the adaptive reuse of the abandoned urban contexts

268 Giuseppina Enrica Cinque, Elena Eramo
Fragilità territoriale, resilienza demotica e spopolamento nell’alta valle dell’Aventino (Chieti)

280 Caterina Palestini, Alessandro Basso, Giovanni Rasetti
L’ex Cementificio Adriatico: struttura, contenuti e memoria nell’evoluzione urbana tra attualità e futuro

292 Alessandra Meschini, Federica D’Amato
‘Ricucire una frattura’. Proposta per una strategia di valorizzazione del patrimonio architettonico dell’ex area industriale di Colleferro (RM)

304 Vincenzo Cirillo, Margherita Cicala, Domenico Iovane
Tecnologie di rilievo e conservazione del patrimonio architettonico: il caso studio del complesso di Santa Maria della Vita a Napoli fra integrazione di digitalizzazione e applicazione GeoRadar

314 Roberta Ferretti
Strategie di documentazione e valorizzazione del commercio su suolo pubblico: il caso del Mercato di San Lorenzo e del Mercato di Sant’Ambrogio a Firenze

324 Federico Cioli, Anastasia Cottini
Il convento di São Francisco do Monte a Viana do Castelo (Portogallo): esperienze di rilievo digitale integrato per la comprensione dell’architettura e del suo paesaggio

334 Enrica Bistagnino, Maria Linda Falcidieno
Segni visivi effimeri per la riqualificazione di spazi degradati

342 Andrea Lumini
L’HBIM per la rappresentazione storico-evolutiva e la gestione 4D del patrimonio architettonico. Il caso studio della chiesa Ramintoja a Vilnius

352 Stefano Brusaporci, Pamela Maiezza, Davide Pecilli, Luca Vespasiano
Strategie di modellazione HBIM: il caso studio della chiesa di San Sebastiano a Canistro (AQ)

364 Pamela Maiezza, Alessandra Tata
Heritage BIM for university asset management: the case study of the Coppito Campus

372 Antimo Treviglio
Modellazione e organizzazione informativa in ambiente digitale per il patrimonio archeologico: il caso dell’anfiteatro romano di Siracusa

384 Alessandro Luigini, Giuseppe Nicastro
Rilevamento digitale e prototipazione aptica di manufatti liturgici: un workflow inclusivo per la valorizzazione del patrimonio storico-artistico dei Cappuccini d’Abruzzo

396 Giovanni Caffio, Maurizio Unali
La rappresentazione dell’Indice composito di Fragilità dei Borghi d’Abruzzo, fra ‘ragione e sentimento’

408 Francesca Condorelli, Sara Morena
AI-based 3D reconstruction of Villino Rutelli from a single archival photograph

416 M.^a Pilar Biel, Alberto Nasarre
La innovación metodológica en la documentación del patrimonio arquitectónico: el caso de la Central Térmica de Aliga (Teruel, España)

428 Celeste D’Ercoli
L’organizzazione delle Olimpiadi: Ri-uso e Ri-generazione urbana come scelte sostenibili per il futuro

440 Ilaria Trizio, Adriana Marra, Francesca Savini
Archivi digitali integrati per la conoscenza condivisa e la documentazione del patrimonio architettonico delle aree interne: il caso degli opifici idraulici della valle dell’Aterno

452 Elena Simeoni, Stefano Brusaporci
Strategie di digitalizzazione 3D per la documentazione di reperti archeologici: il caso delle ceramiche di San Domenico

464 Giovanni Pancani, Lorenzo Matteoli, Vanni Frassoni, Houssem Dine Kouidhi
Tecnologie di rilievo digitale per la lettura e la valorizzazione delle architetture difensive: il caso dello Stradello di San Giovanni alla Vena (PI)

474 Antonio Conte, Marianna Calia, Roberto Pedone, Rossella Laera, Ali Yaser Jafari, Emanuela Borsci
Strategie di conoscenza e progetto per ri-abitare le Aree Interne

484 Roberta Agnifili
Riuso: una pratica di cura condivisa

SEZIONE 2 - RESTAURO/VALORIZZAZIONE
Teorie, orientamenti, indirizzi metodologici e casi studio per la conservazione e la valorizzazione del patrimonio storico-architettonico, archeologico e paesaggistico. Studi, progetti, best practices per il recupero e riqualificazione del costruito e dell’ambiente urbano.

498 Sabrina Mellacqua
Le chiese rurali di Conversano. Dallo studio territoriale all’elaborazione di una proposta di restauro e valorizzazione

510 Elena Bosi, Morena Scaglia
Brugneto (PC) e la chiesa di San Pancrazio alla prova del tempo e dei dissesti

522 Cristiano Tosco, Niccolò Suraci
Second home heritage. Rebuilding the parents’ house after an earthquake in seismic Italy

534 Emanuele Romeo
I siti archeologici dimenticati in Asia Minore. Dall’oblio alle possibili opportunità culturali

546 Riccardo Rudiero, Alberto Trombotto
Conoscere per valorizzare. Stefano Cambiano, ingegnere tra restauri e nuove costruzioni nella Pinerolo a cavallo tra i secoli XIX e XX

558 Elisabetta Grandis
Il tempio valdese di San Giovanni Lipioni: da luogo di culto a spazio profano

568 Brunella Canonaco
Caratteri architettonici-tipologici-costruttivi di un insediamento rupestre in Calabria: le grotte degli sbariati a Zungri

580 Daniele Romagnoli
Comprendere per conservare: la lettura territoriale e urbana come strumento di conoscenza e valorizzazione per Santa Vittoria in Matenano

590 Giuseppe Francesco Rociola
I borghi rupestri minori della Basilicata: un patrimonio fragile

604 Enrica Petrucci
On the presence of Roman Theatres in the contemporary urban landscape: the case of Ascoli Piceno in the Marche Region

616 Daniele Dabbene
Ex ospedale psichiatrico provinciale di Vercelli: dalla costruzione alle sfide del riuso

628 Luca Formigari, Daniele Romagnoli, Marco Zuppiroli
Strategie e progetti per la valorizzazione del patrimonio delle aree interne: l’esperienza di Monteleone di Spoleto

640 Edoardo Iommi
Strategie di riattivazione e valorizzazione di manufatti allo stato di rudere nell’entroterra marchigiano: il caso di Rocca Colonnalta

652 Antonella Mami, Elvira Nicolini, Francesca Romano
The recovery of former slaughterhouses in western Sicily as an opportunity for urban regeneration of small towns

664 Pablo Palmero Sánchez, Carla de-Juan Ripoll
De fábrica calcinada a museo del fuego: rehabilitación y reuso arquitectónico de ‘la algodonera’ como patrimonio industrial en Alcoy

676 Giorgia Ranieri
Restauro e patrimonio culturale tra tangibile e intangibile: una riflessione critica sulla Convenzione di Faro

688 Clara Verazzo, Cristina Santacroce
Oltre lo sguardo. Le analisi strumentali per la conoscenza dell’edilizia moderna. Il caso degli edifici di culto a Pescara

700 Elisa Mondin, Christian Campanella
L’intelligenza artificiale fra conservazione e ‘restauro’: sfide tecniche, limiti e possibili scenari futuri

710 Chiara Petrucci
Ricostruire l’identità: strategie per un recupero consapevole del centro storico di Accumoli

720 Clara Verazzo, Alessandra Controguerra, Martina Terebini
Know to preserve. Surveying for the restoration of monumental architectures

732

Clara Verazzo, Giandomenico Tartaglia
Abbazie dimenticate. Conoscenza, conservazione e valorizzazione del complesso benedettino della SS. Trinità sul Monte Sacro (Gargano)

744

Cecilia Antonini Lanari
L'uso delle preesistenze architettoniche tra conservazione e contraddizioni

752

Michele Esposito Cennamo, Lukas Isak
Ri-abitare le fortificazioni costiere. Strategie di riuso per Torre Rinalda

762

Salvatore Busa, Erica La Placa, Calogero Vinci
La muratura di epoca normanna a Palermo e la sua reinterpretazione tra XIX e XX secolo

774

Emanuele Richiusa
Oltre il limite. Un rinnovato dialogo tra patrimonio e città

786

Benedetta D’Incecco
Ricostruzioni a confronto. Modelli, strategie e criticità nei territori abruzzesi dopo i terremoti del 2009 e del 2016

798

Miriam Terzoni, Nora Lombardini
The consequences of war destruction in the 19th century: the beginning of the protection of cultural heritage as a safeguard of human rights

810

Fabrizio De Cesaris, Claudia Verzari
Stazzano Vecchio e Nuovo: l’antico in soccorso al contemporaneo, multidisciplinarietà e conservazione sostenibile

822

Nicola La Vitola
Il sistema dei Forti Umbertini nello Stretto di Messina: architetture, paesaggi e dispositivi per il riuso culturale

832

Domenico Busa
I borghi rurali siciliani: prospettive per una palingenesi architettonica

844

Manlio Montuori
Framing the sacred site and the extra muros of the Ravena monastery, Albania: weathering assessment toward the preservation plan

856

Maria Giovanna Putzu
Le capanne in falasco della penisola del Sinis in Sardegna: la perdita del patrimonio culturale materiale e immateriale

868

Stefano D’Avino
Contributo alla riqualificazione dei centri minori d’Abruzzo. Il caso dell’ex ospedale di Guardiagrele

880

Stefano D’Avino
Contra terraemotus. Analisi della tecnica costruttiva e della vulnerabilità sismica della chiesa di S. Paolo inter vineas a Spoleto e possibili interventi

890

Kázmér Kovács, Stefano D’Avino
Dialogue about the use of cement in restoration

902

Giorgio Ghelfi
Trattamenti conservativi della pietra in Spagna. Tra le tecniche tradizionali e le prime sperimentazioni scientifiche

912

Adele Rossi
Diagnostica e monitoraggio per la conservazione del patrimonio archeologico esposto ai rischi naturali. Il caso studio del parco archeologico di Selinunte

924

Andrea Antognotti
Storia dei restauri dell’anfiteatro di Siracusa

934

Chiara Frisenna
Una reinterpretazione critica: il progetto di restauro per la cattedrale di Uppsala in Svezia

946

María Dolores Robador González, Antonio Albardonedo Freire, Doménico Debenedictis, Pablo Manuel Millán
Anastilosis en la intervención contemporánea del patrimonio arquitectónico: proyecto de restauración de las balaustradas, atribuidas a Hernán Ruiz II, en la iglesia de la Anunciación de Sevilla

958

Claudio Varagnoli
Le possibilità di un restauro: Santa Maria di Paganica all’Aquila

970

Arianna Petraccia
Dall’otium in villa alla villa quale museo archeologico: da Villa Oliva di Civita di Bagno (AQ) al Museo archeologico nazionale di Villa Frigerij (Chieti)

982

Claudio Varagnoli, Aldo Pezzi, Stefano Cecamore
From Ostia Aterni to Pescara 2027: University and Superintendency for the difficult protection of the Adriatic city

992

Valeria Montanari
The sense of place between history and current events: the Passo della Fortuna near Ciciliano (Rome)

1004

Susanna Caccia Gherardini
Learning from the exception: restoration theory revisited through practice

1012

Giovanni Minutoli
Il giardino spagnolo/italiano di Sotofermoso: indagini e studi per il restauro di un giardino scomparso

1024

Sofia Velichanskaia, Nora Lombardini, Anar Yusifli
Research of vernacular architecture in academic institutions of USSR as a source of know-how in comparison with European and US studies

SEZIONE 3 - RECUPERO/RIUSO

Processi metodi e strumenti per il riuso, la manutenzione e la riqualificazione nel recupero dell’ambiente costruito. Tecnologie per l’efficientamento e l’ottimizzazione dei caratteri funzionali, energetici e prestazionali. Analisi e progetti per la mitigazione del rischio sismico, idrogeologico e antropico e del patrimonio culturale, costruito e del territorio.

1038 Laura Greco, Francesco Spada
La costruzione metallica in Calabria: uno studio per la conoscenza e la valorizzazione del patrimonio industrializzato del secondo Novecento

1050 Fabio Ambrogio
Il paesaggio culturale dell’Alta Langa tra rischi ed emarginazione. Scenari per la salvaguardia del patrimonio e lo sviluppo del territorio

1062 Andrea Donelli
Disegno della struttura dell’Aurea mediocritas

1074 Antonella Violano, Francesca Muzzillo, Monica Cannaviello, Marica Merola, Giuseppina Savarese, Roxana Georgiana Aenoai
Smart-renewable energy communities for the biocultural regeneration of inner areas

1086 Endrina Haziri, Maria Federica Ottone
Adaptive reuse of shipping containers as touristic elements: climate-responsive strategies and design challenges

1096 Antonio Maria Nese, Antonio Basti
Processi BIM per la gestione del patrimonio industriale

1108 Maria Paola Gatti
La centrale idroelettrica di Riva: una architettura produttiva dismessa e una nuova visione culturale

1120 Gianni Di Giovanni
Il recupero degli spazi aperti di margine nei centri storici minori. L’involucro verde quale possibile mezzo per una strategia d’intervento sostenibile

1132 Claudio Piferi
Strumenti normativi per favorire il riuso degli edifici dismessi privi di valore architettonico e monumentale. La legge n. 338 e gli student housing

1144 Carla Di Lallo
L’architettura per la salute negli archivi istituzionali: la frammentarietà delle fonti e l’esperienza sul territorio teramano

1156 Rosa Lorusso, Luis Manuel Palmero Iglesias, Antonella Grazia Guida
Tra conservazione e riconfigurazione funzionale del patrimonio: l’Alqueria de Barrinto come caso studio di riconversione del patrimonio rurale in ambito periurbano

1166 Enrico Genova
Le banche dati dell’ENEA sulle detrazioni fiscali come osservatorio sul miglioramento energetico degli edifici storici in Italia

1178 Riccardo Liberotti
‘Beside restoration’. Performance-arts as a sustainable heritage practice

1190 Andrea Di Cinzio
The regeneration of New York public spaces: The 4E-4A Model for human flourishing

1202 Filippo Marconi, Claudia Battaino
Da margini muti a margini attivi. Paesaggi dell’incarcerazione

1210 Luca Caneparo, Alessandro Di Renzo, Valeria Cavanni, Linda Scussolini, Rosario Ceravolo
Integrated seismic and energy retrofit through meta-panels

1222 Paolo De Marco, Angelo Ganazzoli
Il recupero architettonico-urbano dei siti di estrazione: due esperienze di progetto in Puglia e in Sicilia

1234 Leonardo Zaffi, Arianna Camellato
La sala del tesoro: il nuovo allestimento del monetiere nel museo archeologico di Arezzo

1244 Paolo Verducci, Valerio Palini, Jacopo Patriarca
Riuso adattivo di un ex-stabilimento industriale a Foligno: progetto per uno spazio dedicato all’arte contemporanea

1254 Luis Palmero Iglesias, Graziella Bernardo
Recuperación simbólica y arquitectura sagrada en el complejo industrial S.A. Cros en Valencia (España)

1266 Francesco Monni, Francesco Clementi, Francesca Sabatini
Analisi strutturale e strategie di mitigazione del rischio sismico per il patrimonio architettonico storico: il caso della Chiesa di Santa Maria di Piazza (Ostra Vetere, Italia)

1276 Alessandra Tata, Elena Pallotta
Verso una gestione digitale dell’edilizia residenziale pubblica: il caso ATER L’Aquila tra BIM e Fascicolo del Fabbricato digitale

1288 Pilar Rodrigo Catalán, Luis Palmero Iglesias
Walsh Bay Arts Precinct: heritage renewed through architecture and performance

1296 Sebastiano Carbonara, Luciana Mastrodonardo, Valeria Lualdi
Disagio abitativo, struttura demografica e ricostruzione post terremoto in Abruzzo

1308 Paolo Fusero, Clara Verazzo
Restoration, regeneration, and artificial intelligence: sustainable models for Italy’s smaller historic towns

1320 Daniela Ladiana, Chiara Iacovetti
Rehabilitating rural landscapes: the recovery of rural earthen architecture for the sustainability and resilience of the Alentejano rural landscape. An experimental educational project

1330 Stefania Gruosso, Lorenzo Morelli
Learning from the eastern cities. Rethink reuse as an urban gesture for a changing world

1340 Alessia Massari, Chiara Marchionni, Marianna Rotilio, Vicente Blanca-Giménez
La rigenerazione urbana sostenibile di spazi pubblici di valore: il caso di Cuevas de la Torre di Paterna (Spagna)

1350 Giovanna Badaloni
Disarmare l’abbandono. Nuovi orizzonti per la rigenerazione urbana e la pace della valorizzazione proattiva del patrimonio militare

1362 Daniela Ladiana, Chiara Iacovetti
Technological innovation in the conservation of architectural and historical heritage: digital twins for the preservation of Marrakech’s fortifications

1372 Laura Ciammitti, Alessandra Tosone
Sperimentazione delle leghe ferrose e architetture a carattere sociale: due episodi singolari nella Roma post-unitaria

1384 Chiara Marchionni, Francesco Giancola
Approcci circolari e sostenibili per il riuso dell’ambiente costruito. Il caso di studio di un edificio multiuso a Chimilin

1392 Antonio Cristino, Antonio Vasapollo
AI e co-progettazione: modelli integrati per la gestione intelligente del ciclo di vita edilizio

1400 Simona Calvagna, Attilio Mondello
Recuperare la memoria dimenticata per una nuova narrazione: i giardini dell’ex Sanatorio INPS-Ospedale S. Tomaselli a Catania

1412 Micol Schiaffini, Carla Bartolomucci
Le strutture miste come esito culturale: l’uso del cemento armato come mezzo di consolidamento nel corso del Novecento, tra urgenza operativa e riflessione teorica

1422 Donatella Radogna, Maria Chiara Capasso, Davide Stefano
Valore culturale, valore d’uso e valore ambientale nel riuso sostenibile dell’ambiente costruito. Esperienze di ricerca e sperimentazione progettuale a Scontrone (Aq)

1434 Celia Romero Leo
Las ‘Casas Baratas’ en Cáceres. El barrio de Peña Redonda

SEZIONE 4 - RIGENERAZIONE/SOSTENIBILITÀ
Strategie di intervento per la gestione, la rivitalizzazione e la rigenerazione di contesti urbani e ambientali volti a ridurre fenomeni di marginalizzazione e resilienza, elevando qualità e attrattività dei territori. Metodologie, strategie, protocolli e progetti integrati e multidisciplinari rivolti alla protezione e alla salvaguardia del Patrimonio culturale e naturalistico.

1448 Silvia Curulli
Digitalizzazione e filantropia per la sostenibilità di progetti partecipati. Il caso dei luoghi di culto rupestri abruzzesi

1460 Meryem Kubra Uluc Tolba, Shaimaa Fayed
From aqueduct to urban asset: feasibility of reusing the Magra El Oyoun aqueduct

1472 Daria Cermola, Giusi Rea, Sergio Sibilio, Giovanni Ciampi, Michelangelo Scorpio
Illuminazioni smart per passeggiate storiche: l’innovazione incontra il patrimonio

1484 Nebai Osorio Ugalde
Abitare il rischio sismico: rigenerazione ambientale, gestione collettiva del rischio e accesso al territorio a Città del Messico

1496 Roberto Bolici
Rigenerazione di territori urbani marginali. Cooperazione pubblico-privata per il ‘Consorzio Agrario di Piacenza’

1508 Alessio Proietti, Alessandro Scarnato
Rinascita rurale: casi emblematici di rigenerazione in Catalogna

1518 Chiara Pupella
Paesaggi alpini e archeologia del costruito: ripensare il patrimonio storico antropizzato della Valle Brembana tra conoscenza, sostenibilità e nuove prospettive metodologiche

1530 Remi Wacogne
Progetti e politiche per i sentieri e cammini d’Italia: tra turismo, cultura, coesione e mobilità ‘dolce’

1538 Giulia Pasetti, Federico Eugeni, Donato Di Ludovico
La rigenerazione territoriale in contesti fragili

1550 Alessandro Camiz, Erol Tan Atayurt, Berke Baybaş, Erdinç Can
Progettare il riuso delle rovine: Torre Rinalda, Lecce

1562 Alessandra Quendolo, Maria Paola Gatti
Rete di elementi paesaggistici per la rigenerazione sostenibile della Valle del Sarca in Trentino

1574 Francesco Trovò, Miranda Arduini
Il Tratturo Magno da L’Aquila a Foggia. Conoscenza, conservazione, valorizzazione

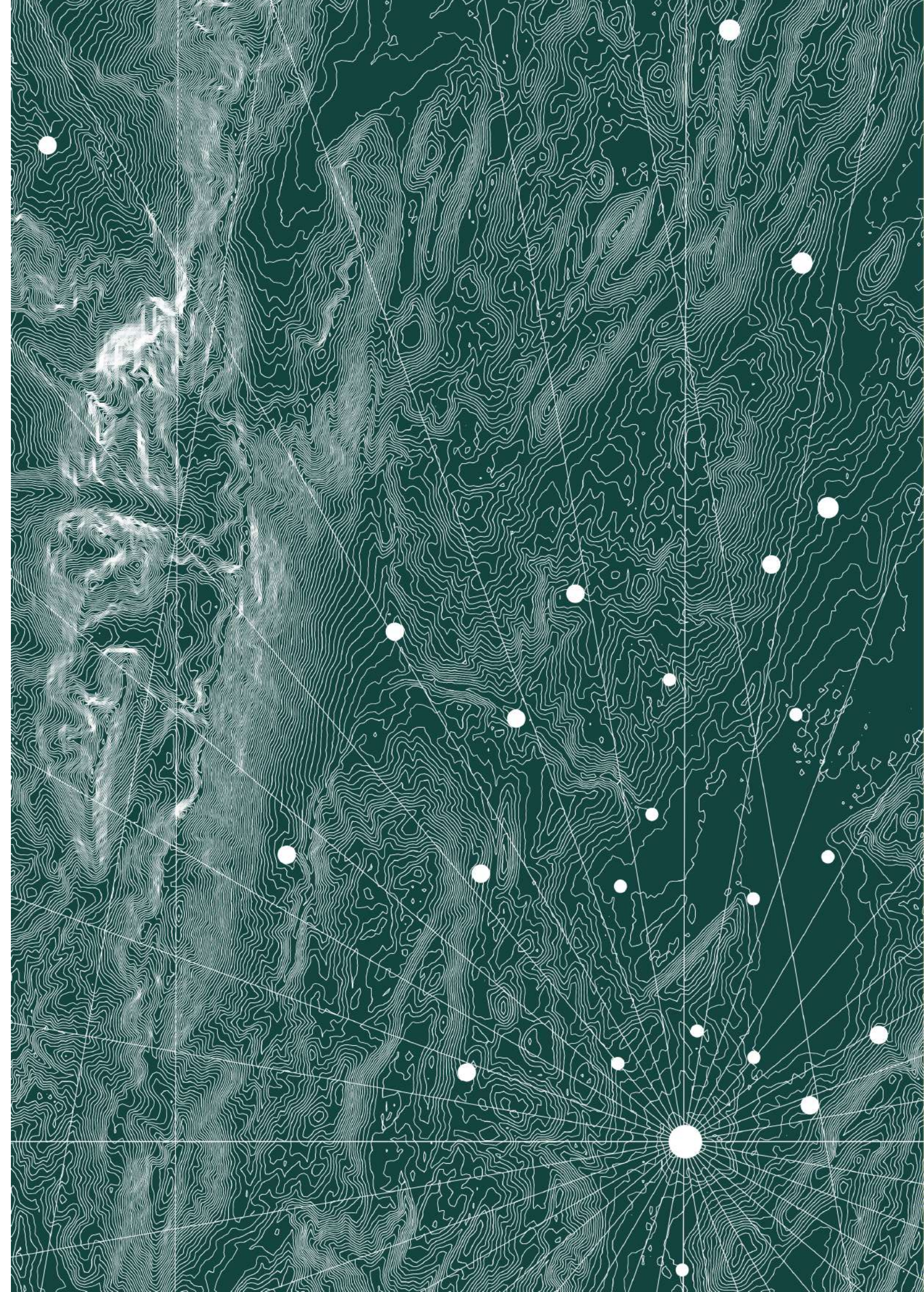
1586 Camilla Salve, Alessandra Tosone, Donato Di Ludovico
Strumenti di valutazione speditiva della resilienza per la rigenerazione dei centri minori. Il caso studio dell’Area Interna Valle del Giovenco – Valle Roveto

1596 Gianfranco Pertot
Dimenticato, recuperabile (ancora per poco). Sul margine della periferia industriale di Milano: il quattrocentesco Naviglietto di Cusago

1606 Lorenzo Fantino
Colonia Caroya: riuso architettonico e gastronomia come vettori rigenerativi della città

1618 Rolando Pizzoli, Giuliana Cardani
La marginalità nascosta dai luoghi di eccellenza: quali scelte possono spronare la rinascita di un territorio

- 1630 Benedetta Terenzi, Giovanna Binetti
Emergenza e re-uso: strategie multiscalari del design per la protezione dell'ambiente abitato
- 1642 Sofia Tonello
La marginalità del patrimonio estrattivo attivo: questioni critiche e sfide. Premesse di uno studio comparativo dei riferimenti legislativi: Carrara, Macael e Vila Viçosa
- 1656 Sara Sacco, Federico Eugeni, Donato Di Ludovico
La pianificazione e la gestione del rischio a livello regionale
- 1668 Ilva Hoxhaj, Demetrio Mauro
Velletri e il recupero del patrimonio urbano in disuso. From disaster to rebirth: una esperienza progettuale
- 1678 Luca Zecchin, Ilenia Iuri
Scenari futuri per la marginalità friulana. La ricerca Borghi-Boschi e il caso studio di Montefosca
- 1690 Lorenza D'Orazio
Riflessioni sulla gestione e sulla valorizzazione del patrimonio rurale
- 1702 Myrto Matthaïou
City streams as urban form shapers: the case of the Ilisos stream artificial bed in Athens
- 1712 Stefano Cadoni, Francesco Marras, Silvia Mocci
Rigenerazione urbana del quartiere Ina Casa Is Mirrionis di Cagliari. Strategie, strumenti e processi di trasformazione
- 1724 Silvia Vittiglio, Francesco Paolo Rosario Marino
Strategie di rigenerazione urbana e spazi ritrovati: l'esperienza del quartiere Verderuolo a Potenza
- 1736 Michele Agus, Chiara Cabras, Andrea Margagliotti,
Punto-Linea-Superficie. Costruire sinergie nei paesaggi delle aree interne della Sardegna
- 1748 Massimo Angrilli, Valentina Ciuffreda, Ilaria Matta
Riuso integrato del patrimonio costruito e naturale: visioni e strategie per il Basso Sangro-Trigno
- 1760 Alessandra Bellicoso, Stefania Manna, Melissa Quadrini
Paesaggi marginali, creatività sociale e inclusioni culturali. Residenze d'artista sostenibili in un sito olivicolo-oleario nell'area rurale del basso Lazio
- 1772 Federica Cassano, Mariella De Fino, Fabio Fatiguso
Uso, Disuso, Riuso. Valutazione di compatibilità funzionale del patrimonio portuale
- 1784 Massimo Angrilli, Chiara Correra
Cammini e rigenerazione del patrimonio nell'Appennino centro-meridionale
- 1794 Ina Macaione, Enrica Gaia Consiglio
Progettare spazi pubblici adattivi al clima nelle zone critiche
- 1806 Luisa Cerami, Luisa Lombardo, Tiziana Campisi
Reinhabiting the mountain inner area of the Madonie (Sicily). The rehabilitation and adaptive reuse of a Hoffmann kiln in Petralia Soprana into an artist's studio





I BORGHI RURALI SICILIANI: PROSPETTIVE PER UNA PALINGENESI ARCHITETTONICA

SICILIAN RURAL VILLAGES: PERSPECTIVES FOR AN ARCHITECTURAL PALINGENESIS

Domenico Busa – Università degli Studi di Palermo, Palermo, Italia, e-mail: domenico.busa@unipa.it

Abstract: The contribution elaborates on the dynamics of territorial regeneration affecting inland areas, which are configuring themselves as a compelling imperative in the current juncture of ecological and cultural transition. The adopted perspective promotes the overcoming of a rigidly conservative vision of heritage, in favour of a dynamic, relational, and generative conception. Heritage is conceptualized as an active device for territorial transformation, a catalyst for socio-cultural and economic practices oriented towards sustainability and resilience. The inquiry focuses on the settlement and cultural system of Sicilian rural villages, generated by the agrarian reform policies of the 20th century, highlighting their historical-architectural value and intrinsic potential for innovative critical regeneration practices. Through a comparative analysis with European models of rural reactivation, the criticality of ongoing programs and the necessity to transcend mere building-related redevelopment, in favour of a cultural and civic project that restores function and meaning to marginalized territories, are emphasized.

Keywords: Architecture, Villages, Inland Areas, Landscape, Sicily.

1. Quadro introduttivo e cornice epistemologica

Nell'attuale fase di transizione ecologica, caratterizzata da una crescente attenzione verso modelli insediativi sostenibili e relazioni più equilibrate tra essere umano e ambiente, il tema della rigenerazione dei territori marginali, con particolare riferimento alle aree interne, si impone come una delle questioni centrali all'interno del dibattito contemporaneo. In questo senso, il riferimento all'Obiettivo 11.4 dell'Agenda 2030 per lo Sviluppo Sostenibile non costituisce una semplice enunciazione programmatica, ma si configura quale elemento normativo e culturale di rilevanza strategica, capace di orientare politiche e pratiche di intervento sul patrimonio culturale e naturale inteso nella sua duplice dimensione: quella materiale, fatta di edifici, spazi, manufatti e paesaggi costruiti; e quella immateriale, legata a saperi, pratiche, memorie collettive e processi storici.

Vanno in questa direzione i fondi SIE (Fondi Strutturali e di Investimento Europeo), con particolare riferimento ai Programmi Operativi Regionali (POR) e i Programmi di Sviluppo Rurale (PSR), finanziati principalmente dal Fondo Europeo di Sviluppo Regionale (FESR) e dal Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale (FEASR), includendo misure specifiche per la riqualificazione urbana e rurale, come il sostegno alle piccole imprese, la valorizzazione del patrimonio culturale e naturale e il miglioramento della qualità della vita nelle aree rurali. Tale indirizzo invita a superare ogni visione rigidamente conservativa, in favore di una concezione dinamica, relazionale e rigenerativa. I borghi rurali, antichi e recenti, lungi dall'essere una significativa realtà architettonica da musealizzare o da cristallizzare in forme statiche e acritiche, possono essere assunti come un dispositivo attivo di trasformazione territoriale, capace di fungere da catalizzatore di pratiche sociali, culturali ed economiche orientate nei termini della sostenibilità ambientale. Ne deriva una ridefinizione della categoria stessa di 'salvaguardia' del bene

architettonico, che si traduce non più (o meglio non solo) in atti tecnici di restauro o tutela amministrativa, ma in strategie sistemiche e integrate, orientate alla ricostruzione del legame identitario fra persone, luoghi e storie.

2. I borghi rurali come risorsa territoriale e culturale

In questa prospettiva, le molteplici realtà insediative rurali, in considerazione del loro radicamento contestuale, divengono parte integrante di un ecosistema socio-territoriale più ampio, entro cui interagiscono componenti fisiche, ambientali, simboliche e funzionali. A conferma di tale approccio si colloca l'articolato insieme di riferimenti normativi e programmatici elaborati a livello europeo nel corso degli ultimi due decenni. Tra questi, merita un particolare approfondimento la Convenzione Europea del Paesaggio (Firenze, 2000), che amplia il concetto di paesaggio, superando la mera visione estetica per includere la combinazione di fattori naturali, umani e i valori culturali di una comunità. Questa visione antropocentrica amplia il concetto stesso di paesaggio, per intenderlo come costruzione culturale condivisa, estendendo l'attenzione a tutti i paesaggi europei, non solo quelli eccezionali (come i siti UNESCO), ma anche quelli quotidiani e persino quelli degradati.

La Convenzione, oltre a superare la distinzione classica tra paesaggi 'naturali' e 'culturali', ha messo in evidenza l'urgenza di un cambio di paradigma epistemologico, fondato sull'adozione di una prospettiva integrata e olistica nella gestione dei territori.

All'interno di questa cornice culturale e normativa si colloca il ripensamento delle cosiddette aree interne, ossia quei territori che, pur segnati da una condizione di marginalità geografica e funzionale, rappresentano oggi spazi di potenziale progettualità. Infatti, proprio in virtù della distanza dalle logiche di saturazione e congestione che caratterizzano i contesti metropolitani, è possibile immaginare una nuova forma dell'abitare e di riscoperta di luoghi ormai dimenticati. Lo stigma del passato, che voleva le realtà rurali come arretrate e prive di futuro, sta lentamente venendo meno, rispetto a una riconquistata centralità all'interno del dibattito sulla rigenerazione territoriale. La grande capacità di accogliere modelli insediativi alternativi, esperienze esplorative e di conoscenza del territorio, e nuove forme di economia circolare e solidale, si offre come un'opportunità da cogliere, per ristabilire delle connessioni tra *forma urbis* e *forma agris* [1] (fig. 1).

La progressiva rarefazione demografica e la perdita di funzione di molti nuclei rurali, infatti, se da un lato hanno prodotto effetti tangibili di degrado materiale e disgregazione sociale, dall'altro hanno generato condizioni potenzialmente favorevoli alla riattivazione di dispositivi spaziali e culturali oggi suscettibili di essere reinterpretati come ambiti privilegiati di intervento progettuale. In tale contesto, l'architettura è chiamata a confrontarsi con una nuova etica della progettazione, fondata sulla cura del territorio, sull'ascolto delle memorie sedimentate e su una rilettura critica delle eredità materiali e immateriali dei luoghi.

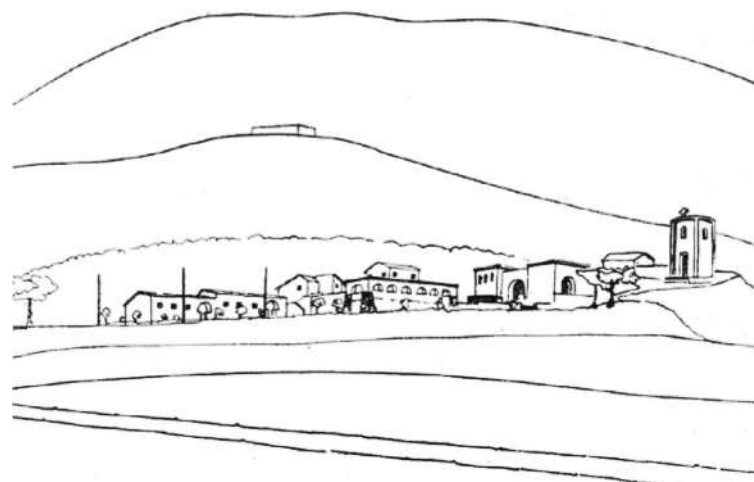


Fig. 1 - Borgo Gigino Gattuso (Caltanissetta). Disegno dell'impianto, Edoardo Caracciolo, 1940 (da Borgo Gattuso 1941).

3. I borghi rurali siciliani come sistema insediativo e culturale

Particolarmente significativa è la questione dei borghi rurali siciliani, edificati a partire dagli anni '30 del Novecento e fino agli anni '60, nell'ambito delle politiche di riforma agraria promosse prima dall'Istituto per la Bonifica della Sicilia Vittorio Emanuele III [2] e poi dall'Ente per la Colonizzazione del Latifondo Siciliano (ECLS), oggi sostituito dall'Ente per lo Sviluppo Agricolo (ESA) per la Regione Siciliana. La Sicilia si configura come un territorio complesso, caratterizzato da una peculiare interazione tra architettura e ambiente. Il nesso tra le strutture insediative e il contesto territoriale si rivela indissolubile, sia nelle forme di genesi spontanea che nelle configurazioni imposte attraverso dinamiche storiche, come esemplificato dalla pratica dello *ius populandi* tra il XVI e il XVIII secolo [3].

Questo meccanismo di "Regie concessioni" [4], finalizzato al ripopolamento dei feudi tramite la creazione di nuovi insediamenti per la forza lavoro agricola, perseguiva primariamente obiettivi di incremento della rendita fondiaria. Ciononostante, esso fu capace di innescare una significativa redistribuzione demografica sul territorio insulare, come attestato dalla fondazione di un considerevole numero di nuovi centri urbani nel periodo considerato. Su questa scia, si innesta la questione del latifondo, nelle sue diverse accezioni di bonifica, colonizzazione e riforma agraria, come tema dominante agli inizi del XX secolo siciliano. Durante il regime fascista, tali istanze furono riprese e declinate attraverso slogan [5] che miravano al ripopolamento rurale e al decongestionamento urbano, complici le politiche autarchiche inaugurate a partire dal 1936, che promuovevano azioni volte a incentivare la permanenza nelle aree rurali. D'altra parte, la realtà urbana e quella del territorio agrario, si mostrano essere assolutamente complementari e interconnesse fra di loro, facendo corrispondere, all'immobilità di una Sicilia rurale, vere e proprie città [6].

La colonizzazione del latifondo e la bonifica integrale, affidate a enti specifici, rappresentarono la concretizzazione di tali strategie. Nasceva così, nel 1940, l'Ente per la Colonizzazione del Latifondo Siciliano (ECLS) [7], il cui compito fu quello di acquisire terreni non colonizzati e di trasformarli in piccole proprietà (fig. 2). Si introducono in tal modo le due correlate modalità attraverso cui trasformare la struttura delle campagne: la piccola proprietà e l'appoderamento.

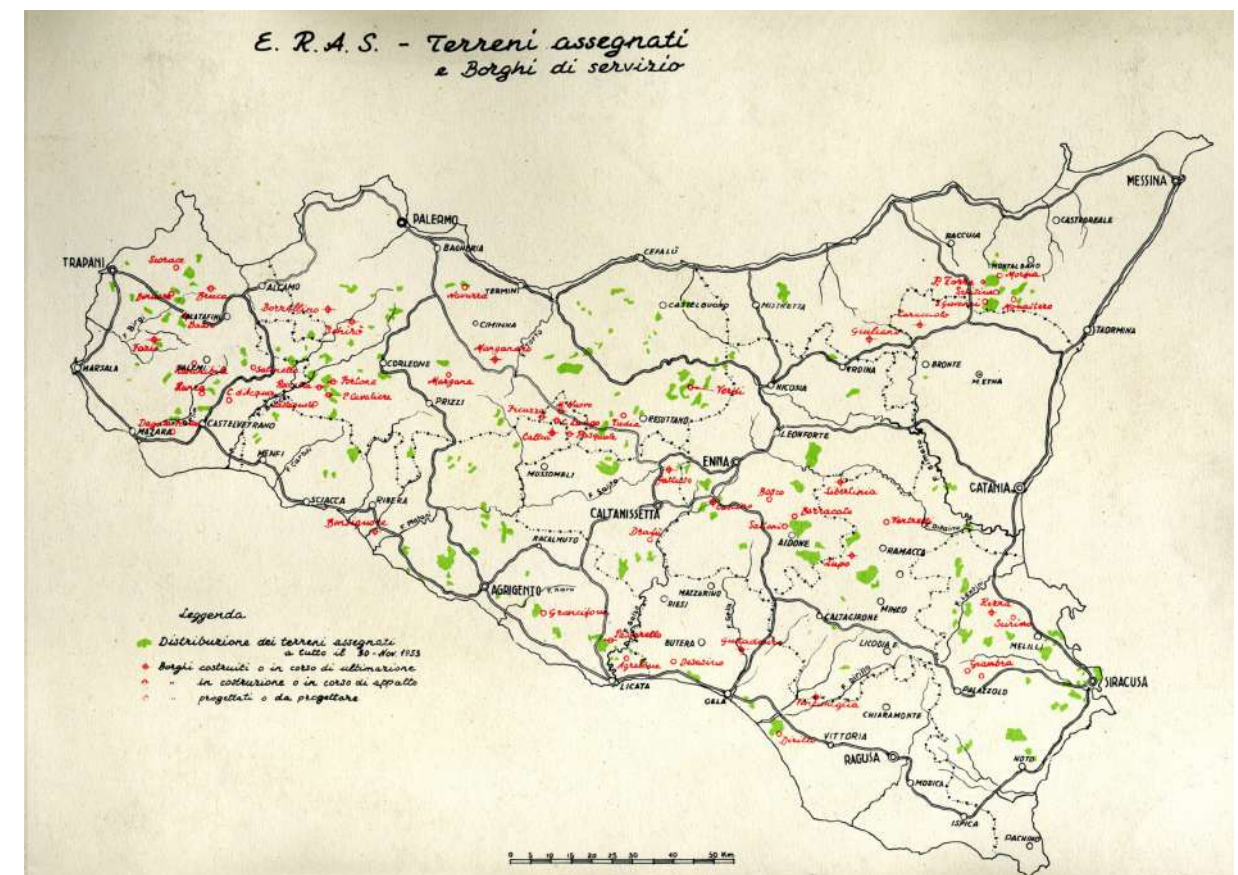


Fig. 2 - E.R.A.S. Terreni assegnati e Borghi di Servizio, Archivio Storico ESA.

Sulla base delle questioni relative all'urbanistica rurale discusse durante il Congresso di Urbanistica del 1937, dove si analizzava la tipologia di insediamento più appropriata, tra case coloniche disperse nel territorio rurale e piccoli villaggi collegati a un centro amministrativo maggiore, in concomitanza anche con gli studi condotti da vari architetti siciliani, si optò per una forma di appoderamento sparso, distribuito su tutto il territorio. Questa diffusione delle case coloniche nel paesaggio, ognuna associata al proprio podere, garantiva ai contadini un contatto diretto con le terre da coltivare, in maniera completamente differente rispetto a quanto accadeva precedentemente per i villaggi agricoli e operai, che si caratterizzavano per gruppi di numerose case coloniche e fabbricati aziendali assai distanti dai rispettivi appezzamenti di terreno.

Appariva chiaro come la scelta di un appoderamento disperso, potesse segregare la famiglia rurale e negarle ogni forma di vita sociale, si percepiva quindi “la necessità di creare centri in cui raggruppare i servizi più essenziali per la vita”, come: l'assistenza sanitaria, una scuola, la chiesa, la sezione dei carabinieri, una serie di botteghe artigiane, ecc. Pertanto, il borgo della colonizzazione non accoglieva contadini, ma, come affermava Carlo Emilio Gadda, “Il borgo deve essere visto come una cittadina sfollata: piccola capitale funzionalistica [...] La plebe sana è nei campi, al lavoro” [8].

Nel fascicolo elaborato dall'Istituto Vittorio Emanuele III vengono delineati centri di vari livelli, definiti maggiori e minori, i quali si differenziano per completezza e distribuzione territoriale, presentando un raggio d'azione che varia da zona a zona, con una estensione massima stimata di circa quattromila ettari [9]. L'idea di fondo era quella di creare un sistema di borghi strutturato in gerarchia, nel quale i nuclei minimi, direttamente collegati alle residenze, si relazionavano con quelli intermedi, i quali a loro volta erano connessi al borgo principale, ubicato, quando possibile, in posizione baricentrica rispetto al comprensorio (fig. 3). Questo sistema di appoderamento si fondava su una serie di ricerche avviate nel 1936 da Edoardo Caracciolo [10] per conto dell'Ente e rappresentò un punto di riferimento fondamentale per l'organizzazione urbanistica delle campagne siciliane. Tale ricerca fu presentata durante una lezione intitolata *La nuova urbanistica nella bonifica del latifondo siciliano* [11], tenutasi presso l'Istituto di Cultura Fascista di Palermo, nell'ambito di un ciclo di conferenze organizzato con l'Ente per la pianificazione del latifondo, e successivamente riportata nel testo *Il latifondo siciliano* pubblicato nel 1942. Caracciolo, sulla scorta dell'esperienza di Raymond Unwin sulla dispersione della città nella campagna e grazie all'esperienza della bonifica pontina, elaborò schemi funzionali per città rurali e borghi. Egli concepì un'estesa città, corrispondente alla vasta area del comprensorio di bonifica, composta da nuclei di varie dimensioni e funzioni, distribuiti nel territorio agricolo ma organicamente interconnessi tra loro. I poderi presenti sul territorio erano sostenuti da una rete di borghi e sotto-borghi, la cui funzione principale era quella di garantire i servizi essenziali per la vita delle comunità disperse nei luoghi di lavoro, ossia nelle case rurali situate entro un raggio di influenza del borgo di circa 5 o 6 chilometri, per un'area di influenza non eccedente i 10.000 ettari, per circa 64 poderi. Pertanto, ogni borgo doveva distare dall'altro circa 10 chilometri, prevedendo la creazione, tra ogni borgo, di sotto-borghi, la cui area di influenza era di circa 2-3 chilometri, ovvero circa 16 poderi.

Vengono costruiti in Sicilia otto borghi che assunsero anche un carattere propagandistico, venendo localizzati in ognuna delle provincie: borgo Schirò (Palermo), borgo Bonsignore (Agrigento), borgo Fazio (Trapani), borgo Petilia (Caltanissetta), borgo Cascino (Enna), borgo Lupo (Catania), borgo Rizza (Siracusa), borgo Giuliano (Messina) [12] (fig. 4).

I piani e progetti della colonizzazione del latifondo, vennero tuttavia ben presto interrotti dallo scoppio della guerra e dalla caduta del regime. Saranno ripresi solo nel 1950 dalla nuova Regione Siciliana che il 27 dicembre con la legge n. 104 istituiva l'Ente per la Riforma Agraria in Sicilia (ERAS), tra i cui compiti c'era quello di progettare nuovi borghi, completare quelli non ancora finiti a causa della guerra e approvare progetti di ampliamento, quasi sempre residenziale, per alcuni dei villaggi della bonifica e dei borghi del periodo fascista. Tali insediamenti, oltre a costituire un'eredità storica di significativo valore, costituiscono un patrimonio architettonico e paesaggistico di grande interesse, non solo per le personalità eminenti coinvolte nella loro progettazione. Il progetto dei borghi fu affidato, tramite apposita delibera, a rinomati architetti siciliani che, sebbene immersi nelle correnti architettoniche contemporanee, avevano già manifestato interesse per l'edilizia siciliana nelle sue espressioni “paesane e rurali” [13]. Come osserva Carlo Emilio Gadda, nel 1941, “i nuovi aspetti dell'edilizia” dovevano aderire “*ab auctore* al clima e al colore dell'Isola” [14].

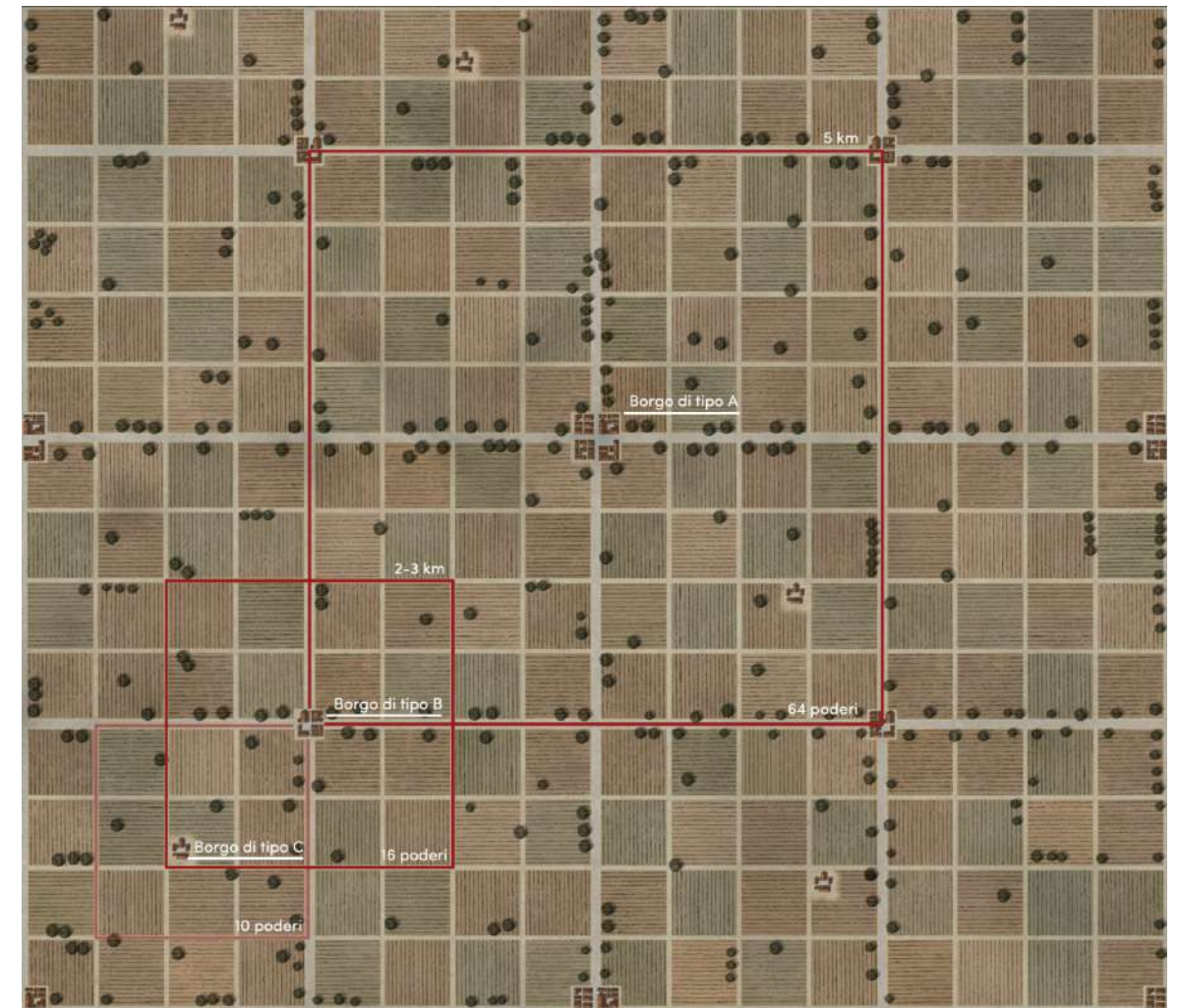


Fig. 3 - Schema distributivo dei borghi rurali con relativo sistema di appoderamento. Elaborazione a cura dell'autore.

Si tratta di una costellazione insediativa progettata con logiche funzionaliste, orientata a favorire la modernizzazione delle pratiche agricole e a contenere l'esodo dalle campagne verso le città. Tuttavia, il radicale mutamento dei paradigmi economici, e il conseguente abbandono del comparto agricolo locale, hanno determinato per queste realtà un diffuso stato di abbandono e marginalità. Eppure, proprio la loro talvolta sinergica relazione con il contesto li rende oggi laboratori privilegiati di nuove forme di rigenerazione critica dell'esistente, laboratori territoriali per il nuovo abitare.

4. Rigenerazione, paesaggio e identità

Se è vero che i borghi rurali sono caratterizzati da un forte valore storico-architettonico, è altrettanto vero che, tranne in pochi casi, versano in uno stato di degrado, dettato dalle ripercussioni del secondo conflitto mondiale, dai dissesti idrogeologici, ma soprattutto dall'abbandono. Cause, queste, che hanno progressivamente trasformato i borghi rurali in un sistema di rovine: architetture spogliate della loro funzione e dal simbolismo per le quali erano state concepite [15]. Oggi privati, nella maggior parte dei casi, del loro reale rapporto col paesaggio circostante, i borghi rurali sono finiti per diventare, proprio come nel quadro di Paul Klee *Paesaggio Siciliano (Gelände Sicilien)* (fig. 5) delle isole avulse dal contesto per cui erano stati concepite e realizzati. Come quelle stesse case che, nella lunga inquadratura panoramica in bianco e nero, Michelangelo Antonioni mostrava nel film *L'Avventura* del 1960. Un paesaggio silenzioso, reduce dagli interventi di trasformazione della riforma agraria. Durante tutta la sequenza, i due personaggi Monica Vitti e Gabriele Ferzetti continuano a “guardare” quello spazio metafisico e quasi lunare, in un silenzio spezzato solo dalla voce di Monica Vitti: “Come mai è vuoto?”; e Ferzetti: “Chi lo sa? Io mi domando perché l'hanno costruito...” [16].

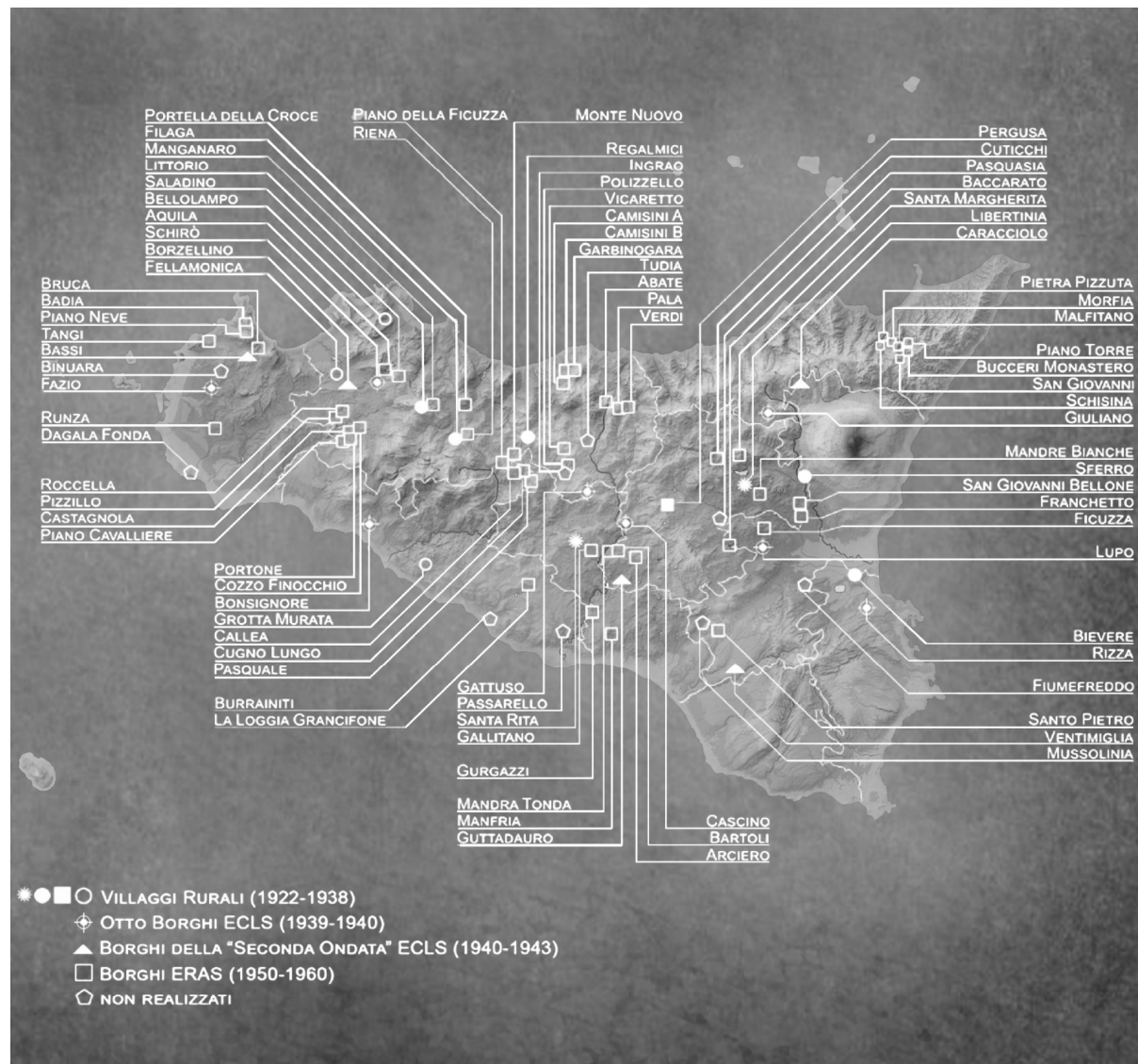


Fig. 4 - Carta dei Borghi rurali. Rielaborazione grafica estratta da *Il paesaggio della Sicilia «muta aspetto»: i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono*, di Maria Rossana Caniglia, in *Un paese ci vuole Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento* a cura di Annunziata Maria Oteri Giuseppina Scamardi, ArcHistoR EXTRA 7 (2020).

Reduci di un passato apparentemente molto lontano, i borghi sono stati privati di quella dimensione regionale che li vedeva 'presidi' nel paesaggio rurale (fig. 6). Una costellazione di realtà architettoniche che sebbene appartenenti a 'galassie' spesso diverse e lontane, le vedevano unite sotto un'unica traccia. Se dunque un valore va riconosciuto ai borghi rurali, esso non può che prescindere dal riconoscerli come un 'unico sistema' all'interno del paesaggio siciliano e non come sporadiche presenze architettoniche distribuite sul territorio, rovine di un fallimento utopico.

Va dunque innescato, nella logica di quella salvaguardia del paesaggio culturale, un processo di recupero e valorizzazione del sistema dei borghi rurali, intraprendendo azioni volte a dare concretezza a questa nuova idea di virtuoso modello territoriale e urbano. Il riconoscimento storico-architettonico, non può non passare che per quello culturale e paesaggistico che pretende il rispetto di una dimensione a 'misura d'uomo', come condizione imprescindibile di riqualificazione. È nella capacità di evocare significati profondi, radicati nella storia e nell'identità territoriale, che l'architettura può ritrovare una nuova centralità, configurandosi non come strumento di mera trasformazione funzionale, ma come atto culturale e politico. La rigenerazione dei borghi, dunque, non si può limitare al recupero fisico dell'edificato, ma deve doverosamente estendersi alla ricostruzione di relazioni sociali, economiche ed ecologiche, capaci di generare nuove forme di cittadinanza e di abitabilità consapevole dei luoghi.



Fig. 5 - *Paesaggio Siciliano*, Paul Klee (1879-1940), The Barnes Foundation, Philadelphia, Pennsylvania, acquerello su cartoncino, 24.8x32.5 cm.

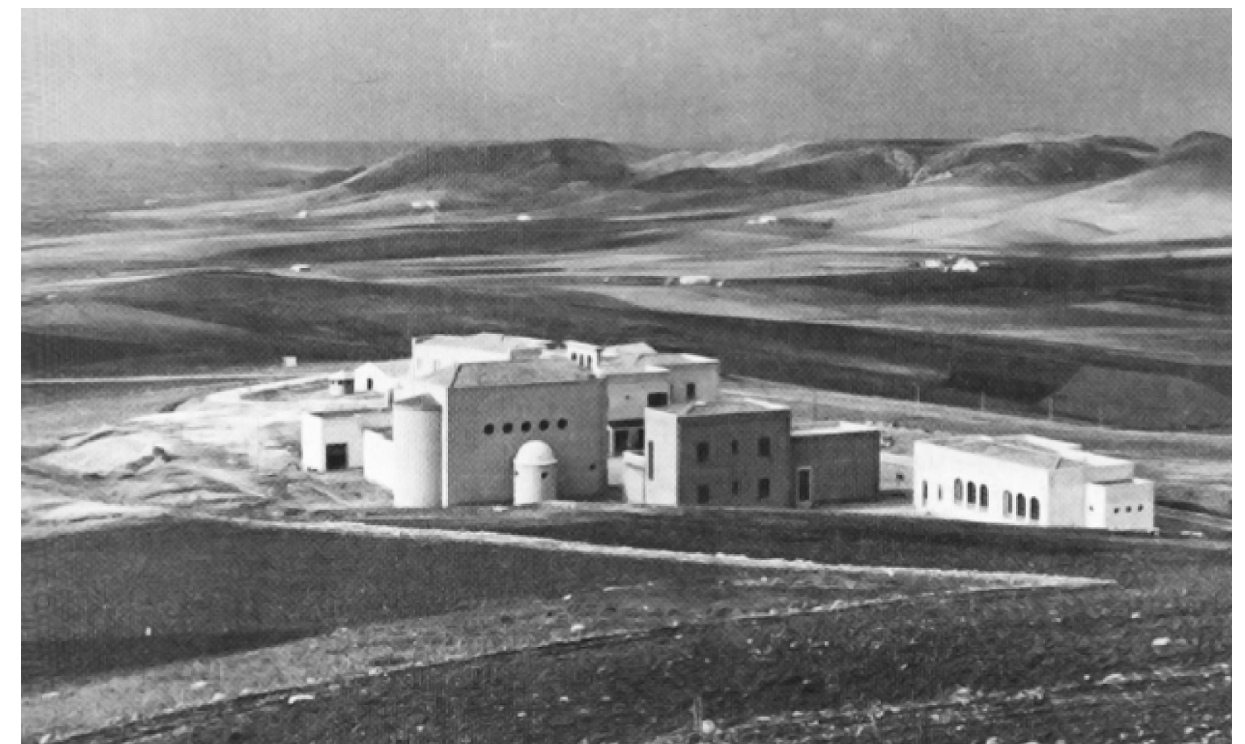


Fig. 6 - Borgo Amerigo Fazio (Trapani). Veduta generale dell'impianto, Luigi Epifanio, 1940 (da Bevilacqua 2002).

5. Analisi comparata di modelli europei di riattivazione rurale

Il tema della rivitalizzazione dei borghi rurali non è nuovo alle politiche europee, infatti, il caso siciliano, va inserito all'interno di una più ampia riflessione sul tema della rigenerazione di quei comuni che vivono un progressivo spopolamento. Tra i casi più emblematici si annovera il progetto *Revive Plan* in Spagna, un'iniziativa promossa dalla comunità autonoma de La Rioja specificamente focalizzata sul ripopolamento e la rivitalizzazione dei suoi piccoli borghi rurali attraverso incentivi economici per l'acquisto o la ristrutturazione di case. L'obiettivo principale è quello di incoraggiare persone fino a 45 anni di età a trasferirsi e stabilirsi, per almeno 5 anni, in comuni di La Rioja con una popolazione pari o inferiore a 5.000 abitanti.

Analoga attenzione merita il modello francese dei *Villages du futur*, un'iniziativa sviluppata in regioni come l'Occitania e la Borgogna. Un ambizioso programma che mira a trasformare i piccoli comuni in poli di innovazione e sostenibilità, per affrontare le sfide del futuro attraverso un approccio integrato e con il coinvolgimento attivo delle comunità locali.

In queste esperienze, seppur differenti fra loro, il comune denominatore risiede nella capacità di concepire la rigenerazione non come semplice operazione edilizia o di 'turistificazione' dei luoghi, ma bensì come progetto culturale e civile, capace di restituire senso, ma soprattutto funzione ai territori dimenticati, avviando processi palinogenetici.

Contesti culturali e geografici differenti offrono, certamente, spunti metodologici utili alla definizione delle 'buone pratiche' replicabili. Tuttavia, il caso siciliano si distingue nella peculiarità dei suoi elementi identitari legati a una realtà architettonica che non soffre solo lo spopolamento ma, piuttosto, il completo abbandono e la marginalizzazione rispetto ad altre realtà rurali a loro volta in crisi. Appare dunque chiara la doppia complessità dei luoghi in esame che sommano lo spopolamento, all'abbandono, alla carenza della rete infrastrutturale.

7. Metodologie operative e strumenti per la rigenerazione integrata

Per affrontare in modo efficace la rigenerazione dei borghi rurali in disuso, è necessario dotarsi di una struttura metodologica complessa e interdisciplinare, capace di coniugare strumenti analitici, normativi, progettuali e gestionali in un approccio integrato. In questo senso, le esperienze più avanzate nel campo del recupero dei territori marginali evidenziano l'importanza di operare attraverso una lettura multilivello del contesto, a partire dai tre fondamentali: la scala del singolo manufatto edilizio, quella del borgo nel suo insieme e, in prospettiva più ampia, quella del paesaggio e del sistema territoriale preso in esame, con particolare riferimento a quella dei comuni di pertinenza (fig. 7). Ma a queste tre occorre addizionarne un'altra, di connessione fra le singole realtà, in una prospettiva regionale. Una corretta interpretazione del 'sistema' dei borghi richiede, pertanto, un'azione progettuale capace di restituire la complessità dei fattori in campo: materiali e tecniche costruttive tradizionali [17], morfologie insediative, assetti paesaggistici, vincoli ambientali, reti infrastrutturali e, non da ultimo, la percezione identitaria da parte delle comunità locali. La molteplicità di sguardi, infatti, si prefigura come unico approccio possibile all'agire architettonico che non risolve l'intervento rigenerativo nella mera riqualificazione edilizia, ma piuttosto articola il processo trasformativo in un lasso di tempo consoni alle dinamiche territoriali e, talvolta, alle sue ataviche carenze. Il coinvolgimento deve interessare una molteplicità di attori tanto pubblici, quanto privati e del terzo settore, elaborando strategie di *governance* multilivello che mettano insieme tutte le istituzioni coinvolte, a partire dai comuni e sino alle amministrazioni regionali. Non da ultimo, risulta indispensabile il coinvolgimento di tutte quelle associazioni civiche che a vario titolo operano per la messa a valore della memoria dei borghi, fra le quali possiamo annoverare *Vacuamoenia*. Tale processo, che non può prescindere dal recupero di quelle manifeste condizioni di degrado architettonico, deve includere il recupero dei sistemi naturali stravolti dai processi di antropizzazione che, come sovente accade, si accaniscono sul territorio siciliano. Inoltre, per una concreta palinogenesi dei borghi rurali occorre rifuggire la tentazione alla 'musealizzazione' o al 'turismo mordi e fuggi'. È necessario che questi luoghi assumano un nuovo ruolo all'interno della contemporaneità, attraverso un utilizzo diversificato sottendente logiche che li vedano reintegrati nel contesto socio-economico territoriale e non solo meri luoghi di passaggio o di visita. Il riconoscimento storico-architettonico dunque, non può non passare per quello cultu-

rale e paesaggistico che pretende il rispetto di una dimensione a 'misura d'uomo', come condizione imprescindibile di riqualificazione.

Nel 2007 nasceva, con premesse analoghe, il progetto *La Via dei Borghi* [18], successivamente rilanciato dalla Regione Siciliana a partire dal 2019, tramite un Fondo speciale istituito presso l'Assessorato regionale dei Beni Culturali. L'intervento, che mira al recupero funzionale e alla valorizzazione di alcuni borghi rurali realizzati tra il 1939 e il 1943 dall'Ente di Sviluppo Agricolo (ESA), attua processi che seppur propositivi si risolvono in una mera attività di recupero edilizio. Infatti, se da un lato questa strategia di riattivazione territoriale è potenzialmente in grado di evidenziare come i territori marginali, adeguatamente riconfigurati attraverso logiche rigenerative, possano rappresentare alternative concrete ai modelli di urbanizzazione massificata che dominano il panorama contemporaneo; dall'altro si scontra con l'isolamento in termini infrastrutturali dei borghi stessi, vanificando in molti casi l'intervento di recupero. Inoltre, tale strategia, proprio perché limitata ai borghi costruiti durante la prima fase (1939-1943), esclude tutte quelle relazioni con altre realtà sempre legate ai borghi ma costruite in anni successivi. In altre parole, l'azione progettuale rigenerativa risulta limitata nelle premesse, intercettando i singoli borghi come entità avulse dai contesti geografici e amministrativi di riferimento e ignorando le carenze del sistema regionale.

Nella Strategia Nazionale per le Aree Interne (SNAI), nonché con le sue più recenti fasi sperimentali, emerge con forza l'esigenza di riconfigurare le relazioni tra popolazione e territorio, restituendo centralità a pratiche insediative fondate sulla cura del luogo e sull'equilibrio tra insediamento umano e sistema naturale. Tale prospettiva implica il riconoscimento del territorio come patrimonio collettivo da tutelare, da rigenerare attraverso processi capaci di ricomporre il nesso originario tra paesaggio, storia, cultura materiale e strutture insediative.

In tale contesto, si rende auspicabile un intervento fondato su un'azione volta al turismo esperienziale, inteso come 'riflettore' capace di riattivare la presa di coscienza del patrimonio architettonico e paesaggistico. La rigenerazione dei luoghi passa per la riappropriazione semantica degli stessi.



Fig. 7 - Ridisegno critico di borgo Schirò con annesso reparto agrario. Elaborazione a cura dell'autore.

L'architettura è chiamata a essere 'presidio' della memoria nei luoghi, 'miccia' all'innesco di processi realisticamente molto lenti e complessi ma, proprio per questo, molto più duraturi. In tal senso, assume particolare rilevanza la promozione della mobilità dolce e della fruizione lenta del paesaggio attraverso la progettazione di reti ciclopedonali e cammini interconnessi, destinati a incentivare una conoscenza capillare e sostenibile delle risorse ambientali, storico-culturali e paesistiche del territorio, stimolando al contempo dinamiche economiche coerenti con i principi dello sviluppo durevole. Occorre pianificare, prima ancora che una 'azione rigenerativa' dei borghi, una 'strategia rigenerativa' attraverso dispositivi spaziali che, caratterizzati da adattabilità funzionale e reversibilità d'uso, siano capaci di rispondere alla necessità di un 'percorso esplorativo' del 'sistema dei borghi rurali'. Esplorare e valorizzare la realtà architettonica dei borghi, significa superarne in una prima fase la concezione strettamente 'funzionalistica', prendendo atto della necessità di ricostruire una memoria dei luoghi, per poi passare a un intervento mirato, flessibile e collegato alle reali possibilità di sviluppo territoriali.

In qualunque ipotesi progettuale, sia essa di natura urbana o territoriale, si impone come imprescindibile una visione sistemica e multi-corale, capace di integrare le dimensioni morfologica, percettiva ed estetica dei contesti locali, con quella della memoria. Solo attraverso un approccio profondamente radicato nella specificità dei luoghi sarà possibile elaborare strategie trasformative rispettose dei valori identitari, capaci di generare nuove forme di abitabilità consapevole e sostenibile.

Bibliografia

- [1] Di Benedetto G. Per un'osmosi forma urbis – forma agri: utopia e attualità della “città rurale”. U+D (Urbanform and Design). 2023;20:143.
- [2] Mangano G, editor. Centri Rurali. Istituto Emanuele III per il bonificamento della Sicilia, Scuola Tipografica R. Istituto di Assistenza, Palermo; 1937.
- [3] Di Benedetto G. La colonizzazione del latifondo e l'utopia della città rurale. In: Id. Antologia dell'architettura moderna in Sicilia. Palermo: 40Due Edizioni; 2018.
- [4] Di Benedetto G. op. cit. 2023.
- [5] Mussolini B. Sfollare le città. Cifre e deduzioni. In: Opera Completa, vol. XXIV. Firenze; 1957. p. 256-9. Oggi in: Ciucci G, Dal Co F, editors. Architettura italiana del '900. Atlante. Milano: Electa; 1990. p. 94-5.
- [6] Cfr. Barbera P. Architettura in Sicilia tra le due guerre. Palermo: Sellerio editore; 2002. p. 13.
- [7] Dufour L. Nel segno del littorio, Città e campagne siciliane nel ventennio. Caltanissetta: Edizioni Lussografica; 2005.
- [8] Gadda E. La colonizzazione del latifondo siciliano. Le vie d'Italia. 1941 mar;3.
- [9] Dufour L. op. cit. 2005.
- [10] Barbera P. Architettura e paesaggio urbano nei borghi di nuova fondazione in Sicilia. In: Culotta P, Gresleri G, editors. Città di fondazione e plantatio ecclesiae. Bologna: Compositori; 2007. p. 174-99.
- [11] Caracciolo E. La nuova urbanistica della bonifica del latifondo siciliano. In: Ministero dell'Agricoltura e delle Foreste, editor. Bonifica del latifondo siciliano. Palermo; 1942.
- [12] Cfr. Mazzamuto A. L'architettura della campagna: le campagne siciliane tra storia e progetto. Nuovi quaderni del meridione. 1979;XVII:65-68,491.
- [13] Accascina M. Progetti dei borghi nella Mostra rurale di Palermo. Giornale di Sicilia. 1940 feb 4.
- [14] Gadda E. op. cit. 1941.
- [15] Cfr. Caniglia MR. Il paesaggio della Sicilia 'muta aspetto': i borghi rurali dal progetto utopico all'abbandono. In Oteri AM, Scamardi G, editors. Un paese ci vuole; Studi e prospettive per i centri abbandonati e in via di spopolamento. ArcHistoR EXTRA 2020;7:542.
- [16] Caniglia MR. op. cit. 2020.
- [17] Sapienza V. La colonizzazione del latifondo siciliano esiti e possibili sviluppi. Caltanissetta: Edizioni Lussografica; 2010.
- [18] Regione Siciliana, Esa. Progetto di riqualificazione dei borghi rurali dell'Ente dello Sviluppo Agricolo. Servizio Edilizia e Viabilità (a cura di). Palermo; 2009. p. 5.