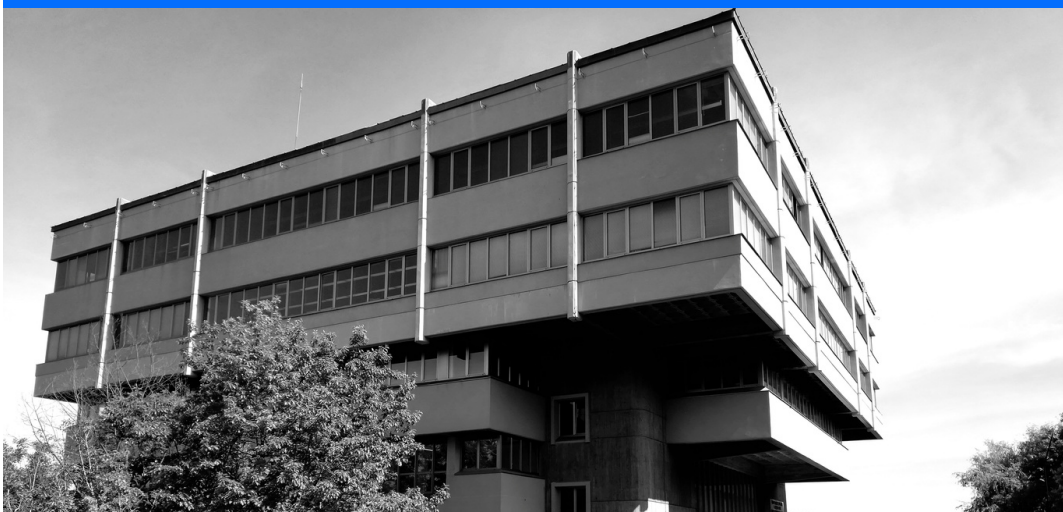


27 28 29 MAYO  
2024

XX CONGRESO  
INTERNACIONAL **EGA**  
A CORUÑA-PORTO  
2024



# HORIZONTES GRÁFICOS ORIZZONTI GRAFICI GRAPHIC HORIZONS





## Directores

---

### **Luís Hermida González**

Director del departamento EGA Coruña

### **João Pedro Sampaio Xavier**

Director de la Facultade de Arquitectura  
da Universidade do Porto

## Secretarios

---

### **Vicente López Chao**

Secretario del departamento EGA Coruña

### **José Pedro Sousa**

Profesor de la Facultade de Arquitectura  
da Universidade do Porto

Colaboración del Vicerrectorado de Investigación y Transferencia de la UDC.



## Horizontes gráficos

### XX Congreso Internacional EGA

A Coruña - Porto

27 28 29 de mayo de 2024

Coordinadores y editores científicos:

Luís Hermida González

João Pedro Sampaio Xavier

© de los textos: sus autores

© de las imágenes: sus autores

© de la edición: Universidade da Coruña

dpto.ega@udc.es

Doi: <https://doi.org/10.17979/spudc.000027>

Colección: Cursos, Congresos e Simposios, CCS: 159

Esta obra está bajo una licencia de **Reconocimiento**

- **NO comercial - Sin Obra Derivada (by-nc-nd)**:

no se permite el uso comercial de la obra original ni la generación de obras derivadas.

<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



El contenido de la obra (textos e imágenes) son responsabilidad de sus autores, eximiendo a los editores de cualquier responsabilidad en la que pudieran incurrir por su publicación en este libro, ya sea por un uso indebido, no autorizado o por una citación de fuentes inadecuada.

## Comité de honor

---

**Albuquerque, Helena**, Universidade do Porto  
**Alves Costa, Alexandre**, Universidade do Porto  
**Docci, Mario**, Università di Roma La Sapienza  
**Fatta, Francesca**, Università Mediterranea di Reggio Calabria  
**Franco Taboada, José Antonio**, Universidade da Coruña  
**García Codoñer, Ángela**, Universidad Politécnica Valencia  
**Gentil Baldrich, José María**, Universidad de Sevilla  
**Montes Serrano, Carlos**, Universidad de Valladolid  
**Navarro Esteve, Pablo**, Universidad Politécnica Valencia  
**Otxotorena Elícegui, Juan Miguel**, Universidad de Navarra  
**Ruiz de la Rosa, José Antonio**, Universidad de Sevilla  
**Salerno, Rosella**, Politecnico di Milano  
**Tavares, Domingos**, Universidade do Porto  
**Vieira, Joaquim**, Universidade do Porto

## Comité organizador

---

**Amado Lorenzo, Antonio**, Universidade da Coruña  
**Caridad Yáñez, Eduardo A.**, Universidade da Coruña  
**Carballal Graña, Susana**, Universidade da Coruña  
**Fernández Álvarez, Ángel José**, Universidade da Coruña  
**Fernández Gago-Longueira, Paula**, Universidade da Coruña  
**Hermida González, Luis**, Universidade da Coruña  
**Lizancos Mora, Plácido**, Universidade da Coruña  
**López Chao, Vicente Adrián**, Universidade da Coruña  
**Losada Pérez, Carlos**, Universidade da Coruña  
**Pérez Naya, Antonia**, Universidade da Coruña  
**Pernas Alonso, Inés**, Universidade da Coruña  
**Sanjuán Pedreira, María Araceli**, Universidade da Coruña  
**Tarrío Carrodegas, Santiago**, Universidade da Coruña  
**Castro, Alexandra**, Universidade do Porto  
**Herdade Gomes, Noémia**, Universidade do Porto  
**Guerreiro, Filipa**, Universidade do Porto  
**Sousa, José Pedro**, Universidade do Porto  
**Vale, Clara**, Universidade do Porto  
**Varela, Pedro**, Universidade do Porto  
**Xavier, João Pedro**, Universidade do Porto

## Comité científico

---

**Agustín Hernández, Luis**, Universidad de Zaragoza  
**Amado Lorenzo, Antonio G.**, Universidade da Coruña  
**Ampliato Briones Antonio Luis**, Universidad de Sevilla  
**Barba, Salvatore**, Università degli Studi di Salerno  
**Bernal López-Sanvicente, Amparo**, Universidad de Burgos  
**Carazo Lefort, Eduardo**, Universidad de Valladolid  
**Chías Navarro, Pilar**, Universidad de Alcalá  
**De Rosa, Agostino**, IUA Venezia  
**De Coca Leicher, José**, Universidad Politécnica de Madrid  
**Echeverria Valiente, Ernesto**, Universidad de Alcalá  
**Fernandes Póvoas, Rui**, Universidade do Porto  
**Fernández Álvarez, Ángel José**, Universidade da Coruña  
**García Bueno, Antonio**, Universidad de Granada  
**García Gutiérrez Mosteiro, Javier**, Univers. Politécnica de Madrid  
**García Ramos, Rui Jorge**, Universidade do Porto  
**Giménez Mateu, Lluís**, Universitat Politècnica de Catalunya  
**Giordano, Andrea**, Università degli Studi di Padova  
**Goitia Cruz, Aitor**, CEU San Pablo  
**Grijalba Bengoetxea, Alberto**, Universidad de Valladolid  
**Gutiérrez Labory Elsa M<sup>a</sup>**, Univers. de Las Palmas de Gran Canaria  
**Hermida González, Luis**, Universidade da Coruña  
**León Cascante, Íñigo**, Universidad del País Vasco / EHU  
**Linares Gómez Del Pulgar, Mercedes**, Universidad de Sevilla  
**Lizancos Mora, Plácido**, Universidade da Coruña  
**Llopis Verdú, Jorge**, Universitat Politècnica de València  
**Marcos, Carlos L.**, Universidad de Alicante  
**Parra Bañón, José Joaquín**, Universidad de Sevilla  
**Pinto Puerto, Francisco**, Universidad de Sevilla  
**Rabasa Díaz, Enrique**, Universidad Politécnica de Madrid  
**Raposo Grau, Javier Fco.**, Universidad Politécnica de Madrid  
**Redondo Domínguez, Ernest**, Universitat Politècnica de Catalunya  
**Ródenas López, Manuel**, Universidad Politécnica de Cartagena.  
**Rodrigues, José Miguel**, Universidade do Porto  
**Roquette Rodríguez-Villamil, Juan**, Universidad de Navarra  
**Salvo, Simona**, Università di Roma  
**Sender Contell, Marina**, Universitat Politècnica de València  
**Sousa, José Pedro**, Universidade do Porto  
**Spallone, Roberta**, Politecnico di Torino  
**Tarrío Carrodegas, Santiago**, Universidade da Coruña.  
**Verdoscia, Cesare**, Politecnico di Bari  
**Vidal, Francisco Juan**, Universitat Politècnica de València  
**Xavier, João Pedro**, Universidade do Porto

## Comité de revisores

---

**Almeida, Paulo**, Universidade do Porto  
**Agudo Martínez, María José**, Universidad de Sevilla  
**Aliberti, Licia**, Universidad Politécnica Madrid  
**Allepuz Pedreño, Ángel**, Universidad de Alicante  
**Alonso Rodríguez, Marta**, Universidad Valladolid  
**Álvarez Arce, Raquel**, Universidad de Valladolid  
**Amado Lorenzo, Antonio G.**, Universidade da Coruña  
**Amandi, Cláudia**, Universidade do Porto  
**Angulo Fornos, Roque**, Universidad de Sevilla  
**Antón Sancho, Javier**, Universidad de Navarra  
**Bernal López-Sanvicente, Amparo**, Universidad de Burgos  
**Bianchini, Carlo**, Università di Roma  
**Bismark, Mário**, Universidade do Porto  
**Bravo Bernal, Ana**, Universidad de Sevilla  
**Bravo de Laguna Socorro, Alberto**, Univ. Las Palmas de Gran Canaria  
**Cabeleira, João**, Universidade do Minho  
**Cabodevilla Artieda, Ignacio**, Universidad Politécnica Valencia  
**Calix, Teresa**, Universidade do Porto  
**Capilla Tamborero, Esther A.**, Universidad Politécnica Valencia  
**Cardoso, Vasco**, Universidade do Porto  
**Caridad Yáñez, Eduardo A.**, Universidade da Coruña  
**Carrasco Hortal, Jose**, Universidad de Alicante  
**Castaño Perea, Enrique**, Universidad de Alcalá de Henares  
**Castellano Román, Manuel**, Universidad de Sevilla  
**Celis D'Amico, Flavio**, Universidad de Alcalá de Henares  
**Cervero Sánchez, Noelia**, Universidad de Zaragoza  
**Chias Navarro, Pilar**, Universidad Alcalá de Henares  
**Ciammaichella, Massimiliano**, Università luav di Venezia  
**Correia, Vítor**, Universidade de Lisboa  
**Cortina Maruenda, Javier**, Universidad Politécnica Valencia  
**De Coca Leicher, José**, Universidad Politécnica Madrid  
**De Miguel Sánchez, Manuel**, Universidad de Alcalá de Henares  
**De Sobrón Martínez, Luis**, Universidad Politécnica Madrid  
**Domínguez, Patricia**, Universidad de Alcalá de Henares  
**Echeverría Valiente, Ernesto**, Universidad de Alcalá de Henares  
**Elena Ippoliti**, Università di Roma  
**Fernández Álvarez, Angel José**, Universidade da Coruña  
**Fernández Gago-Longueira, Paula**, Universidade da Coruña  
**Fernández Morales, Angélica**, Universidad de Zaragoza  
**Fernández Torres, Ignacio**, Universidad de Sevilla  
**Fernández, Juan José**, Universidad de Valladolid  
**Galván Desvaux, Noelia**, Universidad de Valladolid  
**Gámiz Gordo, Antonio**, Universidad de Sevilla

**García Bueno, Antonio**, Universidad de Granada  
**García León, Josefina**, Universidad Politécnica Cartagena  
**García Sánchez, María Teresa**, Universidad Politécnica Madrid  
**García-Gutiérrez Mosteiro, Javier**, Universidad Politécnica Madrid  
**García-Rosales, Gonzalo**, Universidad de Alcalá de Henares  
**Gilabert Sanz, Salvador**, Universidad Politécnica Cataluña  
**Giménez Mateu, Luis**, Universidad Politécnica Cataluña  
**Giménez Ribera, Manuel**, Universidad Politécnica Valencia  
**Goitia Cruz, Aitor**, Universidad San Pablo CEU  
**Gomes, Noémia**, Universidade do Porto  
**Gómez-Blanco Pontes, Antonio**, Universidad de Granada  
**González Presencio, Mariano**, Universidad de Navarra  
**Gutiérrez Pérez, Nicolás**, Universidad de Alcalá de Henares  
**Hermida González, Luis**, Universidade da Coruña  
**Hidalgo Delgado, Francisco**, Universidad Politécnica Valencia  
**Iñarra Abad, Susana**, Universidad Politécnica Valencia  
**Irles Parreño, Ricardo**, Universidad de Alicante  
**Jiménez Vicario, Pedro**, Universidad Politécnica Cartagena  
**Juan Gutiérrez, Pablo Jeremías**, Universidad de Alicante  
**Leon Cascante, Iñigo**, Universidad del País Vasco  
**Linares García, Fernando**, Universidad de Valladolid  
**Lizancos Mora, Plácido**, Universidade da Coruña  
**Lo Turco, Massimiliano**, Politecnico di Torino  
**Lopes, José Maria**, Universidade do Porto  
**López Bragado, Daniel**, Universidad Valladolid  
**López Chao, Vicente Adrián**, Universidade da Coruña  
**Maestre Galindo, Clara**, Universidad San Pablo CEU  
**Marcos, Carlos L.**, Universidad de Alicante  
**Martín Fuentes, Daniel**, Universidad Politécnica Valencia  
**Martínez Díaz, Ángel**, Universidad Politécnica Madrid  
**Martínez Zimmermann, María Luisa**, Univ. Las Palmas de Gran Canaria  
**Mateus, Luís**, Universidade de Lisboa  
**Mendoza Ramírez, Héctor**, Universidad Politécnica Cataluña  
**Mendoza Rodríguez, Isaac**, Universidad de Valladolid  
**Mesquita, Mário**, Universidade do Porto  
**Moral García, Álvaro**, Universidad de Valladolid  
**Morán, Adolfo**, Universidad Politécnica Madrid  
**Muñoz Mora, María José**, Universidad Politécnica Cartagena  
**Murtinho, Vítor**, Universidade de Coimbra  
**Natividad Vivó, Pau**, Universidad Politécnica Cartagena  
**Navarro Delgado, Isidro**, Universidad Politécnica Cataluña  
**Navarro Esteve, Pablo**, Universidad Politécnica Valencia  
**Naya Villaverde, Carlos**, Universidad de Navarra



**Ojeda Bruno, María Lucia**, Universidad Las Palmas de Gran Canaria  
**Paio, Alexandra**, ISCTE- Instituto Univ. Lisboa  
**País, Teresa**, Universidad de Coimbra  
**Palestini, Caterina**, Univers. degli Studi G. d'Annunzio Chieti e Pescara  
**Pérez Martínez, José Javier**, Universidad del País Vasco  
**Pérez Naya, Antonia**, Universidade da Coruña  
**Pernas Alonso, Inés**, Universidade da Coruña  
**Pinto Puerto, Francisco**, Universidad de Sevilla  
**Quintilla Castán, Marta**, Universidad de Zaragoza  
**Raposo Grau, Javier Fco.**, Universidad Politécnica Madrid  
**Redondo Domínguez, Ernesto**, Universidad Politécnica Cataluña  
**Ródenas López, Manuel A.**, Universidad Politécnica Cartagena  
**Rodríguez Moreno, Concepción**, Universidad de Granada  
**Roquette R-Villamil, Juan**, Universidad de Navarra  
**Sagarna Aranburu, Maialen**, Universidad del País Vasco  
**Salcedo Galera, Macarena**, Universidad Politécnica Cartagena  
**Sancho Mir, Miguel**, Universidad de Zaragoza  
**Sender Contell, Marina**, Universidad Politécnica Valencia  
**Senderos Laca, María**, Universidad del País Vasco  
**Serrá Lluch, Juan**, Universidad Politécnica Valencia  
**Silva, Vítor**, Universidade do Porto  
**Tarrío Carrodeguas, Santiago**, Universidade da Coruña  
**Torres Barchino, Ana**, Universidad Politécnica Valencia  
**Úbeda Blanco, Marta**, Universidad de Valladolid  
**Vallespin Muniesa, Aurelio**, Universidad de Zaragoza  
**Viana, Vera**, Universidade do Porto  
**Villanueva Fernández, María**, Universidad de Navarra  
**Zaragoza de Pedro, Isabel**, Universidad Politécnica Cataluña  
**Zerlenga, Ornella**, Università della Campania Luigi Vanvitelli

## 1. CONOCER. CONHECER. CONOSCERE. KNOWING.

---

Producción del conocimiento en la expresión gráfica en relación al proyecto y/o hecho arquitectónico. Patrimonio, historia y divulgación arquitectónica. El proyecto y el hecho arquitectónico desde diversas perspectivas: Tradición, tendencias y utopías.

## 3. ANALIZAR. ANALISAR. ANALIZZARE. ANALYZING.

---

El análisis gráfico y la estructura geométrica como soporte regulador. La utilización de los sistemas de representación para el análisis y estudio de la arquitectura. Teoría y representación gráfica arquitectónica: Evolución histórica. Lugar, territorio y paisaje. Habitat.

## 5. HACER. FACER. FARE. MAKING.

---

Herramientas y medios para materializar las ideas y proyectos. Herramientas gráficas digitales. Los procesos gráficos automatizados. Cultura Maker como extensión del Do It Yourself. FabLabs. Robótica e impresión 3D. Tecnologías e innovación disruptivas. Inteligencia artificial. Scripting. Machine learning. Big Data. Visualización de datos. BIM y H-BIM.

## 2. PENSAR. PENSAR. PENSARE. THINKING.

---

Del pensamiento al proceso creativo. Interrelación entre pensamiento y actividad gráfica. Ensoñación, trazo y gesto. La maqueta y el prototipo como fuente para generar y evolucionar las ideas.

## 4. DIBUJAR. DESENHARE. DISEGNO. DRAWING.

---

El dibujo como medio de comunicación. Bocetos, croquis, dibujo arquitectónico. Evolución e influencia de los sistemas de representación en la arquitectura.

## 6. ENSEÑAR. ENSINAR. INSEGNARE. TEACHING.

---

Docencia de la expresión gráfica arquitectónica. Comunicación gráfica arquitectónica. Líneas abiertas a la comunicación de ideas arquitectónicas. Metodologías y puesta en práctica. Entre la tradición académica y la innovación. Evolución y tendencias El proceso de enseñanza y aprendizaje.

## 1. CONOCER. CONHECER. CONOSCERE. KNOWING

- 31 La forja de un maestro de la representación. Recursos gráficos utilizados por J. F. Stirling en su libro de tesis 1949-1950  
**Isaac Mendoza Rodríguez y Fernando Linares García**
- 35 La volta del cd. Serapeo: una geometria ellissoidale a Villa Adriana  
**Elena Eramo y Giuseppina Enrica Cinque**
- 40 Adolf Loos: la tercera dimensión  
**Aitor Goitia Cruz**
- 45 Maquetas tiflológicas, dos experiencias con arquitecturas de Oscar Niemeyer  
**Alberto Bravo de Laguna Socorro**
- 50 **Sebastiano Ittar: Dal rilievo dell'antico al progetto di architettura**  
**Alessia Garozzo y Francesco Maggio**
- 55 Uma Análise da Produção de Conhecimento em Expressão Gráfica Aplicada à Arquitetura Ferroviária  
**Ana Rute Faisca y Pedro Gomes Januário**
- 59 Dibujos para un edificio colosal: propuestas centralizadas de Juarra para el Nuevo Duomo de Turín  
**Ángel Martínez Díaz**
- 64 El eclecticismo historicista de la Iglesia de Santa María Micaela Ricardo Velázquez Bosco  
**Antonio Miguel Trallero Sanz y Antonio Miguel Trallero Arroyo**
- 69 Analogías anatómicas. Antropomorfismo en el dibujo arquitectónico contemporáneo  
**María Asunción Salgado de la Rosa, Javier Fco. Raposo Grau y Belén Butragueño Díaz-Guerra**
- 74 Hacia el conocimiento histórico-arquitectónico de la Torre de la Fuente del Salz de Castellote a través del análisis gráfico  
**Beatriz Martín Domínguez, Miguel Sancho Mir y Luis Agustín Hernández**

- 79 El Gemelo Digital Urbano: una herramienta sostenible para el desarrollo en entornos encuadrados en Reservas de la Biosfera  
**Carlos Gilberto Guillermo Ramírez, Felipe Asenjo Álvarez y Enrique Castaño Perea**
- 84 Café del Teatro del Príncipe de Madrid: de los dibujos de Villanueva al proyecto de Mariátegui  
**Carlos Villarreal Colunga y Ángel Martínez Díaz**
- 89 La arquitectura de las misiones de la Sierra Gorda, de Querétaro, México  
**Carmona y De la Torre y María de los Angeles Dorantes Lámbarri**
- 94 Orizzonti grafici del disegno di progetto negli archivi di architettura tra conoscenza e futuro  
**Caterina Palestini y Lorenzo Pellegrini**
- 99 Representar lo incierto en las recreaciones virtuales del patrimonio arquitectónico  
**Concepción Rodríguez Moreno**
- 104 La disolución de los límites a través de la fotografía. Estrategias de transparencia en la obra de Alejandro de la Sota y Alberto Campo Baeza  
**Javier Cortina Maruenda y Ignacio Cabodevilla-Artieda**
- 109 Architettura reale e illusoria nell'Aula Ligure del Palazzo dell'Università di Genova  
**Cristina Cándito y Alessandro Meloni**
- 114 Rilievi di viaggio. Un carnet digitale da Ravenna  
**Francesco Stilo**
- 119 Análisis cromático de los pavimentos del Palacio de Calatayud y su aplicación en el diseño  
**Irene de la Torre Fornés, Ana Torres Barchino y Jon Ander Acarregui Pinedo**
- 124 Digitalización y virtualización del patrimonio histórico artístico medieval. Taüll 1123 y Sigena Mágica, dos ejemplos de estrategias a la hora de conservar, difundir y preservar el patrimonio a través de las nuevas tecnologías  
**Javier Domingo Ballestin, Luis Agustín Hernández y Aurelio Vallespín Muniesa**

- 129 Representaciones marinas en la arquitectura de Jujol y su contemporaneidad narrativa  
**Jesús Esquinas-Dessy, Isabel Zaragoza y Juan Mercadé Brulles**
- 135 Levantamiento mediante fotogrametría para la caracterización tipológica constructiva de las murallas de tapia del Castellón de Olías de Oria (Almería)  
**Jorge Moya Muñoz**
- 140 Scarpa y Palladio, apuntes sobre la memoria  
**Lucía Balboa Domínguez, Alberto Grijalba Bengoetxea y Noelia Galván Desvaux**
- 145 Sargadelos: Transición a la modernidad en Galicia  
**Luís Hermida González**
- 150 Arquitectura Civil del Maestrazgo, la Casa Castellote: procesos gráficos para su conocimiento  
**Marina Sender Contell, Manuel Giménez Ribera, Teresa Gil Piqueras y Pablo Rodríguez Navarro**
- 155 La importancia del grafismo para la comprensión de la transformación arquitectónica de los foros de Hispania a través de cuatro ejemplos  
**Marta López-Gorria**
- 160 Le valenze cromatiche delle facciate dipinte come elementi caratterizzanti l'architettura storica genovese: il caso di Palazzo San Giorgio  
**Giulia Pellegrini, Francesca Salvetti y Michela Scaglione**
- 164 Il progresso tecnico mostrato nel "The Penny Magazine" (1832-1845)  
**Pasquale Tunzi**
- 168 Trozo de traza: un dibujo inédito de Juan de Legarra 'maestro albañil y alcalde alarife' de la Sevilla del siglo XVII  
**Pilar Moya-Olmedo y María Núñez-González**
- 173 Le tesi degli allievi di Gaetano Cima: un portale di consultazione per un'accessibilità multilivello  
**Raffaele Argiolas, Vincenzo Bagnolo, Simone Cera, Andrea Pirinu y Eleonora Todde**

- 178 Borromini y la representación de lo accidental  
**Raúl Castellanos Gómez**
- 182 Xavier Nogués y Ramón Reventós: los dibujantes  
del Pueblo Español  
**Sandra Moliner Nuño, Isidre Santacreu Tudó y  
Jordi de Gispert Hernández**
- 187 La Torre de L'Esperó de Valencia en las representaciones  
gráficas de la ciudad. Origen y evolución  
**Santiago Lillo Giner y Pedro Molina-Siles**
- 192 La geometria pura e il simbolismo architetonico:  
il caso di *Fiumara d'arte*  
**Sonia Mollica**
- 197 No Irão, Ormuz: códigos gráficos para ler uma Fortaleza  
desde 1507  
**Igor Viegas Outeiro**
- 202 La iconografía de ángeles de Ángeles de Siza  
**Antonio Amado Lorenzo, Carmen Escoda Pastor  
y Federico Arévalo Rodríguez**

## 2. PENSAR. PENSAR. PENSARE. THINKING.

- 208 La estética del sabor  
**Mónica Gómez Zepeda, Juan Carlos Ortíz Tabarez  
y Marisol Jiménez Orozco**
- 213 La maqueta y su uso casi exclusivo en el proceso creativo  
del diseño  
**Isaac Mendoza Rodríguez y Mónica del Río Muñoz**
- 217 Habitar los límites de la arquitectura: el juego como  
herramienta de proyecto  
**Alejandro Jesús González Cruz y Federico Luis del Blanco  
García**
- 222 Geometría y Maquetas Móviles  
**Ana González Uriel, Manuel Ramos Martín, Lycinia Aliberti  
y María Guillem González-Blanch**
- 227 *El Interior III* (1975) de Juan Navarro Baldeweg: estudios  
experimentales sobre los fenómenos ópticos y el color  
en su obra temprana  
**Covadonga Lorenzo-Cueva**
- 232 Fronteras habitadas: juego y escala entre objetos y paisaje  
**Fermina Garrido López y Mara Sánchez Llorens**
- 236 Dibujar el Paisaje Cultural para ver el proyecto. Tres miradas:  
estudiante, geógrafo y arquitecto  
**Francisco J. del Corral del Campo y Carmen Barrós  
Velázquez**
- 241 Micrográficas del espacio intangible. Transparencias y lágrimas  
como registros arquitectónicos  
**María Isabel Fernández Naranjo y Tomás García García**
- 246 Ateliê Caótico edição 2023 – João Pessoa/Paraíba/Brasil:  
desenhos e colagens como forma criativa de expressão  
de ideias  
**Eunádia Silva Cavalcante y José Clewton do Nascimento**

- 251 Docencia lúdica-experimental de Geometría. Estudiantes de arquitectura diseñando espacios para niños  
**M<sup>a</sup> Pilar Salazar Lozano, Fernando Manuel Alonso Pedrero y Juan Luis Roquette Rodríguez-Villamil**
- 256 ¿Fue bonito mientras duró? Sobre el rápido desvanecimiento del ‘espacio EGA’  
**Juan M. Otxotorena**
- 261 *Ser dibujo* o Javier Seguí. Sobre el legado intelectual y académico de nuestros mayores  
**Juan M. Otxotorena**
- 266 Álvaro Siza. El arquitecto escultor de ángeles  
**María Josefa Agudo Martínez**
- 271 Redes cristalinas hexagonales: Polígonos, Patrones e Ilusiones  
**Virginia De Jorge Huertas**
- 276 La mirada al paisaje ártico desde la experimentación gráfica  
**Luis Miguel Cortés Sánchez**



### 3. ANALIZAR. ANALISAR. ANALIZZARE. ANALYZING.

- 281 Metodología gráfica de catalogación para elementos arquitectónicos entre diferentes maestrazgos de obra aplicados a la Catedral de Girona  
**David Moreno y Albert Samper**
- 286 Análisis gráfico para renaturalizar el campus universitario  
**Amparo Bernal López-Sanvicente**
- 290 La sección como elemento conector de los espacios subterráneos con la ciudad en superficie  
**Andrés Galera Rodríguez, Francisco Pinto Puerto y Mario Algarín Comino**
- 294 La capilla bautismal de la Iglesia de San Nicolás de Bari en Úbeda  
**Antonio Estepa Rubio**
- 298 Scale grafiche composte nella trattatistica militare europea del XVII secolo. Analisi grafica e interpretazione  
**Marco Giorgio Bevilacqua y Roberta Spallone**
- 303 Territorios, paisajes y cartografías. El carácter dinámico y su valoración patrimonial  
**Celia Chacón Carretón, Mar Lorén Méndez y Pablo Manuel Millán Millán**
- 308 Grafos y mapas para la representación de sistemas patrimoniales urbanos  
**Cristina Vicente Gilabert y Marina López Sánchez**
- 313 Estudio geométrico de los obeliscos simbólicos en tres obras de Ricardo Bofill  
**Daniel Vicente Martín Fuentes, Javier Alfonso Bono Cremades y Pedro Javier Molina Siles**
- 318 Bordes, límites y horizontes. Instrumentos para el análisis gráfico de centros históricos  
**Eduardo Carazo, Álvaro Moral y Alejandra Delgado**
- 323 Dibujar lo cotidiano. Orígenes del dibujo etnográfico en Japón.  
**Eduardo Roig Segovia**

- 328 La Arquitectura como personaje en el Cómic, el Cine y la Literatura  
**Elsa Gutiérrez Labory y Enrique Solana Suárez**
- 333 Rappresentare il paesaggio  
**Fabio Bianconi, Marco Filippucci y Simona Ceccaroni**
- 338 *Symmetria, Mensuris* y arquitecturas cupuladas en tiempos de Adriano  
**Francisco Juan-Vidal, Alicia Roca Martínez, Filippo Fantini y Luca Cipriani**
- 343 Análisis de una bóveda de la Parroquia de Nuestra Señora de Consolación en Cazalla de la Sierra (Sevilla). Comparación entre la planimetría existente y el levantamiento realizado por fotogrametría  
**Federico Arévalo Rodríguez y Federico Arévalo Alonso**
- 348 Modelli parametrico-informativi per rivelare l'invisibile L'Abbazia cistercense della Ferraria a Vairano Patenora  
**Giuseppe Antuono, Erika Elefante y Pierpaolo D'Agostino**
- 354 Análisis gráfico de entornos hospitalarios desde la perspectiva de las personas vulnerables y de la accesibilidad universal  
**Nicolás Gutiérrez Pérez, Patricia Domínguez Gómez, Teresa Sánchez-Jáuregui Descalzo y Pilar Chías Navarro**
- 360 El jardín moderno en la Deutsche Schule Valencia. Análisis para una hipótesis gráfica de proyecto  
**Irene Benet Morera y Marina Sender Contell**
- 366 O Anticiclone na barriga de um cão  
**Ivo Poças Martins**
- 371 Conocimiento detallado del territorio: construcción y Ejército  
**Francisco Javier Fraga López**
- 376 Cubos simbólicos. Analogías Cabrero-Bill  
**José de Coca Leicher**
- 381 Torres de almenara en el litoral atlántico de Andalucía (siglos XVI-XVII) Torres del Catalán, Umbría y de la Arenilla  
**José Ramón Delgado Moreno**

- 386 Análisis gráfico de las portadas de los templos gótico-mudéjares sevillanos  
**Juan Francisco Molina Rozalem**
- 390 Visualización de datos en mundos virtuales mediante la temporización gráfica. El caso de *The witcher III*  
**Juana María García Ladrón de Guevara, Eduardo Roig Segovia y Federico Luis del Blanco García**
- 395 Un modello algoritmico generativo per la documentazione speditiva degli edifici di culto  
**Mara Capone, Antonella di Luggo, Simona Scandurra, Daniela Palomba, Angela Cicala y Arianna Lo Pilato**
- 401 Representación cartográfica el paisaje (urbano) afectivo  
**María Teresa Casbas González y Eva J. Rodríguez Romero**
- 406 Revisión planimétrica y metrológica de la Catedral románica de Jaca  
**Marta Quintilla Castán y Luis Agustín Hernández**
- 411 Appunti sulla visualizzazione della Geometria in alcuni trattati di architettura militare tra il XV e il XVII secolo  
**Martino Pavignano**
- 416 Estudio historiográfico del paisaje rural de Quema en entorno SIG desde el S. XIII al S. XVI  
**Esteban Daniel Gómez Gómez, Mercedes Linares Gómez del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera**
- 421 Integrated 3D survey and modeling techniques for medieval architectures: The Albergo of the Catena in Rome  
**Francesco Cappuccino, Giulia Flenghi y Michele Russo**
- 426 Análisis de los sistemas de representación en la difusión de la arquitectura: Instagram España como caso de estudio  
**Noelia Galván Desvaux, África Sánchez Velarde, Marta Alonso Rodríguez y Raquel Álvarez Arce**
- 431 Recursos gráficos en el manuscrito de fray Francisco de Santa Bárbara  
**Juan Rojo Ferrer y Pablo Navarro Camallonga**
- 437 História do desenho arquitetônico no Brasil: um estudo da representação gráfica entre os séculos XVII e XIX  
**Petterson Michel Dantas, Rubenilson Brazão Teixeira**

- 442 Panteones e Infiernos en el Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Dibujos y realidad construida  
**Pilar Chías, Tomás Abad y Lucas Fernández-Trapa**
- 447 Abuelos geométricos. Abstracción del rostro a través de curvas cónicas  
**María del Pilar Salazar Lozano, Fernando Manuel Alonso Pedrero y Juan Luis Roquette Rodríguez-Villamil**
- 452 El primer dibujo de la finca Sansalvador  
**Jordi de Gispert Hernández, Sandra Moliner Nuño y Isabel Crespo Cabillo**
- 457 Interacción de las variables gráficas en la accesibilidad cognitiva del diseño de interiores  
**Sonia Izquierdo Esteban**

#### 4. DIBUJAR. DESENHARE. DISEGNO. DRAWING.

- 463 Investigación gráfica sobre el silo de la casa de las Palomas en el barrio del Albaicín de Granada  
**Ana Isabel Rodríguez Aguilera**
- 468 Los dibujos de dos viajeros en el Camino de Santiago  
**Antonio Amado Lorenzo y Santiago Tarrío Carrodegas**
- 473 Analisi e rappresentazione dello spazio romantico. Il Palazzo di Monserrate a Sintra  
**Fabiana Guerriero**
- 478 Los catálogos de ornato y la obra de Antonio Cavallini  
**Fernando Balbuena Marcilla, Mercedes Linares Gómez Del Pulgar y Antonio Tejedor Cabrera**
- 484 Los apuntes de viaje de Richard Neutra en Latinoamérica relativos a sus desplazamientos entre 1944 y 1945  
**Fernando Linares García y Carlos Montes Serrano**
- 489 L'architettura per lo svago in Germania: la residenza di Schloss Philippsruhe  
**Gennaro Pio Lento**
- 494 Il rilievo come strumento critico sostenibile del Patrimonio Culturale  
**Giulia Pellegrini y Martina Castaldi**
- 498 El dibujo de los espacios intermedios  
**Gracia Cabezas García y Francisco Pinto Puerto**
- 503 Sketching Oporto on location for 30 years  
**Hugo Barros Costa**
- 509 A importância do desenho à mão livre (analógico) frente às novas tecnologias digitais  
**Luciana Massami Inoue**
- 513 Lo de dentro y lo de fuera. Categorías de los dibujos de “ventanas” de Clorindo Testa  
**Mara Sánchez Llorens y Fermina Garrido López**

- 517 La representación de las escaleras en planta: historia, normas y convenciones  
**María Senderos Laka, Iñigo Leon Cascante y José Javier Pérez Martínez**
- 522 Gio Ponti. Miradas y orientaciones del espacio doméstico  
**Noelia Cervero Sánchez**
- 527 Escaneado 3D e impresión digital en la creación de modelos para el estudio y detección de patologías constructivas en el patrimonio: el castillo de Carcabuey (Córdoba)  
**Pablo Manuel Millán-Millán**
- 532 *A Angústia da Influência* em Giorgio Grassi. O desenho como *construção lógica*  
**Ricardo Leitão**
- 537 Modelli digitali e Dispositivi di Sostituzione Sensoriale: per una comunicazione inclusiva dello spazio architettonico attraverso il suono  
**Alfonso Ippolito, Francisco Juan Vidal y Salvatore Di Pace**
- 542 Frente a las líneas. Dibujar para proyectar... la guerra  
**Santiago Elía-García, Ana Ruiz-Varona y Rafael Temes-Cordovez**
- 547 Las casas experimentales de Richard Neutra y Marcel Breuer  
**Sara Peña Fernández, Pablo Cendón Segovia y Alejandra Duarte Montes**
- 552 Vandkunsten. Gráfica comunitaria  
**Jaime J. Ferrer Forés**

## 5. HACER. FACER. FARE. MAKING.

- 558 Limbo: Arquitecturas virtuales en Instagram  
**Angel Cobo Alonso y Carmen Bentabol Esparza**
- 563 Explorando las posibilidades de Midjourney para la generación de plantas de distribución  
**Angélica Fernández-Morales**
- 568 Nuovi orizzonti fruitivi delle opere pittoriche: la modellazione algoritmica per la creazione di supporti tattili  
**Antonio Calandriello, Giuseppe D'Acunto y Giulio Cesare Gigliotti**
- 573 Documentación tridimensional del patrimonio subterráneo. Las galerías de Plaza de la Puerta del Sol  
**J.L. Bermudez González, E.J. Fernández Tapia y E.M. Castaño Perea**
- 578 El empleo de tecnologías de fabricación digital como herramientas de representación arquitectónica  
**Covadonga Lorenzo-Cueva**
- 583 Optimización de superficies de forma libre mediante simulaciones físicas e inteligencia artificial  
**Federico Luis del Blanco García y Alejandro Jesús González Cruz**
- 589 Dibujo, arquitectura e inteligencia artificial (IA). La IA como algo más que una implementación tecnológica para la arquitectura  
**Javier Fco. Raposo Grau, María Asunción Salgado de la Rosa y Belén Butragueño Díaz-Guerra**
- 595 Virtual reality to evaluate the amplitude of interiors with different colors  
**Juan Serra, Mekides Assefa y Michael Murdoch**
- 601 Tiflología y Patrimonio arquitectónico  
**Manuel de Miguel Sánchez, Nicolás Gutiérrez Pérez, Patricia Domínguez Gómez, Ernesto Echeverría Valiente, Flavio Celis D'amico, Francisco Martín San Cristóbal y Felipe Asenjo Álvarez**
- 607 Modelos digitales de centros históricos. Automatización e hibridación de procesos en Cehegín  
**M.A. Ródenas-López, J. García-León, P.M. Jiménez-Vicario y S. El Ghomari Bakhat**

- 612 Una aplicación del espacio colorimétrico a la legibilidad de los mapas: Para usos, los colores  
**Marc Roca-Musach, Isabel Crespo Cabillo y Helena Coch**
- 617 El uso de herramientas digitales SIG para la elaboración de cartografía de diagnóstico de la vivienda en ámbitos rurales en retroceso demográfico. Caso piloto de Arroyomolinos de León (Huelva)  
**Marta Donadei, Juan Francisco Fernández-Rodríguez y Esteban de Manuel Jerez**
- 623 Sulla relazione tra modelli digitali e Intelligenza Artificiale: esperienze di ricerca per la strutturazione semantica di dati e modelli previsionali  
**Massimiliano Campi, Valeria Cera y Marika Falcone**
- 628 Script de Python para homologías en Rhinoceros  
**Pau Natividad-Vivó**
- 633 HBIM come strumento attivo per lo studio delle architetture su carta  
**Raffaele Argiolas, Vincenzo Bagnolo y Simone Cera**
- 638 Revisitando la catedral de Girona. Larecontextualización digital del patrimonio  
**Albert Sanchez Riera y Carles Pàmies Sauret**
- 642 La maqueta como generadora de la idea arquitectónica: prototipos para una arquitectura más sostenible en los estudios centroeuropeos  
**Marta Úbeda Blanco, Daniel Villalobos Alonso y Sara Pérez Barreiro**
- 647 Graphical representation of environmental sustainability through Building Information Modeling. Existing methods and future possibilities  
**Tsvetelina Spasova Bacheva y Javier Fco. Raposo Grau**
- 652 Modelos de difusión para la visualización de entornos: Stable Diffusion en la creación digital de espacios  
**Pedro Meira Rodríguez y Vicente López Chao**



## 6. ENSEÑAR. ENSINAR. INSEGNARE. TEACHING.

- 658 O Porto de Vilanova. Experiências Didáticas à volta do Desenho  
**Alexandra Castro, João Luís Marques, José Maria Lopes, José Pedro Sousa y Pedro Varela**
- 663 Un corto Grand Tour  
**Ana Torres Barchino, Juan Serra lluch y Jorge Llopis Verdú**
- 668 Aproximación didáctica al proceso de configuración como valor y contenido de las obras pláticas: el procesofolio  
**Ángel Allepuz Pedreño, Carlos L. Marcos y Sergio García Doménech**
- 673 Del comando al concepto: una experiencia educativa para el aprendizaje con herramientas gráficas digitales  
**Ángel J. Fernández-Álvarez y Vicente López-Chao**
- 678 Realidad Aumentada como instrumento para la mejora de la comprensión espacial arquitectónica y su construcción gráfica  
**Ángel Martínez Díaz, Jara Muñoz Hernández y Gonzalo Sotelo-Calvillo**
- 683 Dalla rappresentazione statica a quella dinamica: superare la mera misurazione dello spazio per raccontare territori e comunità che cambiano  
**Anna Teresa Alfieri**
- 688 Autonomía, maestría y propósito en el alumnado de Geometría Descriptiva: el valor y la importancia del ejercicio de largo desarrollo  
**Antonio Álvaro Tordesillas, Daniel López Bragado, Marta Rodríguez Alonso, Víctor-Antonio Lafuente Sánchez y Marta Martínez Vera**
- 694 Visibilizar desde la Geometría Descriptiva: arquitectas pioneras del siglo XX  
**María del Carmen Vílchez Lara**
- 699 Metaverse in education: the future of learning drawing?  
**Caterina Morganti y Cristiana Bartolomei**
- 704 De la experiencia de dibujar en exteriores al dibujo de la memoria  
**Clara Maestre-Galindo**

- 709 El doble bucle espacio-temporal en el aprendizaje del dibujar: del aula taller al trabajo de campo en la ciudad  
**Eduardo Roig Segovia, Atxu Amann y Alcocer, Ángela Ruiz Plaza y Bruno Seve**
- 714 Artefatti Cognitivi per il Restauro Digitale di apparati decorativi architettonici complessi  
**Emanuela Lanzara**
- 719 El dibujo en procesos participativos de transición ecosocial de barrios. El caso de Huerta del Carmen en Transición  
**Esteban de Manuel Jerez, Marta Donadei y Ana Bravo Bernal**
- 725 La Tabla de la Taxonomía del Dibujo de Diseño Arquitectónico: una herramienta para seleccionar y elaborar el soporte gráfico adecuado para la configuración de los temas en la actividad del diseño arquitectónico  
**Federico Martínez Reyes**
- 730 Parametrización de las estructuras geométricas en modelos digitales como estrategia docente para el aprendizaje en Arquitectura  
**Fernando Díaz Moreno y Eduardo Acosta Almeda**
- 736 Ciudades imaginadas. Influencias de Pablo Palazuelo  
**Gonzalo Sotelo-Calvillo y Teresa Raventós-Viñas**
- 741 La maqueta como introducción al aprendizaje gráfico: una experiencia docente  
**Jorge Gabriel Molinero Sánchez y Tomás García Píriz**
- 746 Denotado e imaginado. Dominios de la representación y formas de comparar lo aprendido  
**José Carrasco Hortal**
- 751 Arquitectura industrial “cero” en el paisaje cultural de la Vega de Granada. Una experiencia docente  
**Juan Francisco García Nofuentes, Roser Martínez Ramos e Iruela y Jorge Gabriel Molinero Sánchez**
- 756 Una experiencia docente: Introducción a los conceptos básicos del Dibujo de Arquitectura mediante fotogrametría digital  
**Luis de Sobrón Martínez, Ángel Martínez Díaz y Lcinia Aliberti**
- 761 Dibujando dibujos. Aprendiendo de una experiencia innovadora docente en dos actos  
**Luis Navarro Jover, Pablo J. Juan Gutiérrez y José Manuel López Ujaque**

- 766 Elements of Architecture: entre la pedagogía y la práctica  
**Belén Butragueño Díaz-Guerra, Javier Fco. Raposo Grau y María Asunción Salgado de la Rosa**
- 771 El dibujo a perspectiva a mano alzada: ¿una enseñanza perdida?  
**Mauro Herrero**
- 776 Paisaje y patrimonio, vivienda cueva y turismo en el Geoparque de Granada como estrategia docente para el aprendizaje de la arquitectura  
**Miguel Martínez-Monedero y Jaime Vergara-Muñoz**
- 781 Dibujar, conocer, pensar, crear. Crónica de una experiencia docente  
**Queralt Garriga Gimeno, Judit Taberna Torres y Cristina Marcos Murgadas**
- 786 Lego Lab  
**Javier Fco. Raposo Grau, Ricardo Santonja Jiménez y Angel Cobo Alonso**
- 791 La representación del paisaje. Estrategias del dibujo para graficar la percepción  
**Rocío Santo-Tomás Muro, Fátima Sarasola Rubio y Guadalupe Cantarero-García**
- 796 Siguiendo los pasos de un viaje por España de 1927  
**Sandra Moliner Nuño, Isidre Santacreu Tudó y Jordi de Gispert Hernández**
- 801 Una poética del rigor en la enseñanza gráfica arquitectónica  
**María Teresa García Sánchez**
- 805 Aprender Haciendo: una herramienta poderosa para desarrollar habilidades en diseño digital de mobiliario con fresadora CNC de 3 ejes. Casos prácticos  
**Dr. Víctor Armas-Crespo**
- 810 Playlist de dibujos  
**María Villanueva Fernández, Francisco Xabier Goñi Castañón y Armando Diago Bernáldez**
- 815 La didattica delle superfici, tra Geometria e Stereotomia  
**Andrea Giordano, Rachele Angela Bernardello, Cosimo Monteleone y Paolo Borin**
- 820 La metodología creativa aplicada mediante el pensamiento gráfico. Caso ilustrativo de la asignatura de Taller de Diseño  
**Mónica del Río Muñoz e Isaac Mendoza Rodríguez**

## SEBASTIANO ITTAR: DAL RILIEVO DELL'ANTICO AL PROGETTO DI ARCHITETTURA

Alessia Garozzo; Francesco Maggio

*Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo, alessia.garozzo@unipa.it, francesco.maggio@unipa.it*



*Figura 1. S. Ittar. Sezione dello scalone monumentale del Palazzo del Senato di Catania. 1839-1844 ca. Museo Civico Castello Ursino di Catania*

### **Abstract**

Il presente contributo vorrebbe puntare un riflettore sulla possibilità di approfondire lo studio di un *corpus* di disegni di Sebastiano Ittar, conservato presso il Museo Civico Castello Ursino di Catania e reso oggi completamente accessibile. Rispetto ai più noti disegni di rilievo delle antichità, i disegni di progetto contenuti nel fondo sono stati ancora poco indagati; la loro quantità e qualità impone un tentativo di rilettura e analisi anche alla luce della dimensione europea del linguaggio grafico dell'autore.

### **Keywords**

*Disegno; rilievo; progetto; Sebastiano Ittar; antico; architettura dell'Ottocento.*

## 1. Introduzione

Conoscere il disegno significa entrare in rapporto con esso, incontrarlo, fare esperienza, nei migliori casi esserne pratico: Sebastiano Ittar, architetto di origini polacche [Gallo 1838; Dato, Pagnano 1995], conosceva bene il disegno. Il suo profilo, personale e professionale, è per certi aspetti ancora poco delineato, tuttavia la rilettura della sua produzione grafica, oggi accessibile nella sua interezza, può rappresentare un'occasione importante per approfondire aspetti connessi alle ragioni del disegno di architettura, nella sua duplice accezione di strumento di studio e conoscenza del reale, ed espressione di un pensiero progettuale.

## 2. Sebastiano Ittar “architetto archeologo”

Sebastiano Ittar nasce a Catania nel 1768 e sin da giovanissimo è avviato alla pratica del disegno, grazie al ruolo del padre Stefano, architetto della città al servizio di Ignazio Paternò Castello, principe di Biscari e Regio custode delle antichità per la Sicilia orientale. All'età di sedici anni si trasferisce a Malta con la famiglia dove, dopo la morte del padre, avrà presumibilmente modo di proseguire i lavori già intrapresi.

A Malta, tra il 1792 e il 1797, comincia a dare prova delle sue capacità di rilevatore e cartografo con la redazione di una serie di vedute dell'isola, tra le quali una acquaforte acquerellata raffigurante una pianta del porto di Valletta e una serie di vedute prospettiche dei suoi più importanti spazi pubblici [Dato 1997; Scaglione 2009]

Avrà ancora l'opportunità, in seguito, di redigere piante topografiche come la planimetria generale di Atene [Buscemi 2008, p.59-80, 184], quella del porto di Messina, delle coste e fortificazioni siracusane e, tra le più conosciute, la pianta topografica di Catania (1832 ca) della quale oggi sono disponibili gli studi preliminari al rilievo (Fig.2).

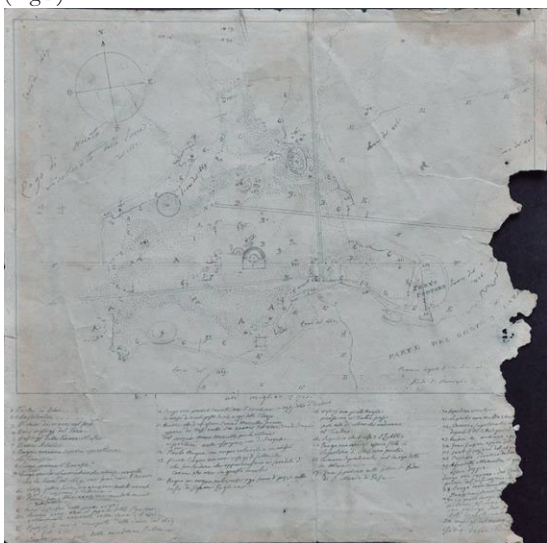


Figura 2. S. Ittar. Carta Topografica di Catania con l'indicazione di crateri, colate laviche e monumenti antichi. Museo Civico Castello Ursino di Catania

Alla fine del Settecento lo troviamo a Roma, pronto a intraprendere un'esperienza professionale unica per un architetto, così totalizzante da influire nelle sue produzioni successive. Il diplomatico inglese Thomas Bruce, VII conte di Elgin, lo assoldò come architetto-rilevatore per la nota campagna di rilievo dei principali monumenti dell'antica Grecia [Buscemi 2008].

Conclusa la missione, nel 1804 tornerà a Catania per proseguire la sua carriera di architetto durante la quale, da una parte mantenne vivo il suo interesse per i monumenti antichi, producendo rilievi delle antichità siciliane (Fig.3.) e portando alle stampe alcune raccolte e dall'altra produsse una grande mole di progetti per la città contemporanea, attraverso i quali ebbe modo di dimostrare compiutamente la sua visione dell'architettura.

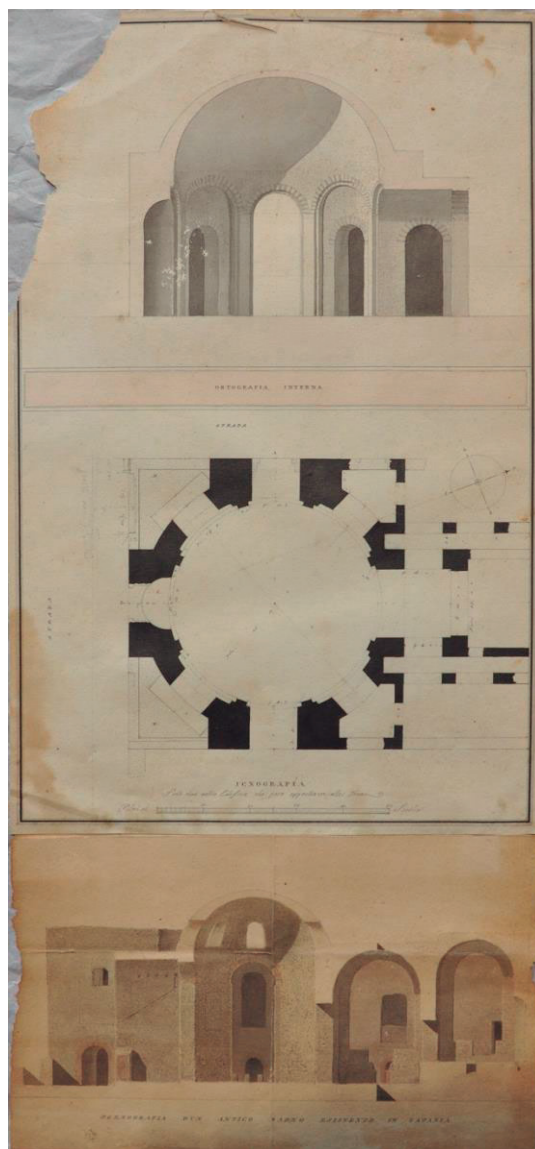


Figura 3. S. Ittar. Studi della Rotonda e delle Terme dell'Indirizzo a Catania. Museo Civico Castello Ursino di Catania.

Il prosieguo della sua attività si rivelerà tuttavia tratteggiata da un'inquietudine, certamente connessa ad una difficoltà di affermazione, documentata sia dall'urgenza di vedere legittimata la sua opera nei contesti culturali parigini e londinesi - alimentata dai rapporti instaurati con personaggi centrali quali Hittorff e Donaldson - sia dal fatto che la sua nomina di architetto del Comune di Catania arriverà soltanto nel 1834.

### 3. Dal disegno di rilievo al disegno di progetto

Un corpus di disegni di Sebastiano Ittar, di grande interesse per quantità e qualità, conservato presso il Museo Civico Castello Ursino di Catania, è stato recentemente ordinato e inventariato dalla Soprintendenza per i beni architettonici e storico-artistici [Neri, Carchiolo 2018]. Alcuni di questi disegni sono già stati oggetto di studio, tuttavia, la nuova condizione di accessibilità del fondo costituisce un'opportunità unica per la storia della rappresentazione dell'architettura del primo Ottocento siciliano.

Il fondo contiene vedute, rilievi delle antichità, carte topografiche ma anche progetti di edifici, interventi di organizzazione urbanistica, disegni di chiese e suppellettili, giardini, apparati decorativi, arredi e ritratti [Fig. 4-5]



Figura 4. S. Ittar. Pianta e prospetto di un edificio con corpo centrale ellittico. Museo Civico Castello Ursino di Catania.

I disegni di archeologia sono certamente quelli più noti, tra questi la *Recueil des meilleurs monuments de la Grèce*, i rilievi e gli schizzi di studio dei monumenti antichi di Atene, del Peloponneso, dell'Egitto e della Sicilia, e le

matrici in rame delle incisioni della *Raccolta degli edifici antichi di Catania*.

Studi di ampio respiro, come quelli svolti da L. Gallo e F. Buscemi [1999, 2008], hanno trattato le questioni connesse ai rilievi dell'antico, tuttavia meno indagate sono quelle relative alle rappresentazioni delle architetture progettate.

Il rilievo dei monumenti dell'antichità classica, già nel XVIII secolo, era al centro dell'interesse della cultura europea quale strumento di conoscenza di un linguaggio architettonico al quale si attribuiva una precisa logica estetica, concretizzata nel severo rapporto tra elementi compositi e rispettive funzioni. Un linguaggio *nuovo* da riscoprire, comprendere e riproporre per il rinnovamento architettonico delle città. [Buscemi 2008, p.36]

Sebastiano Ittar ebbe modo di fare esperienza diretta del disegno di rilievo proprio nei luoghi di origine delle civiltà antiche - che ancora mobilitavano l'interesse di studiosi dal nord Europa - maturando, attraverso l'osservazione e la rappresentazione, una profonda conoscenza del lessico architettonico proprio delle culture antiche.

Alla luce della grande mole di disegni di progetto oggi disponibili e ancora poco indagati, sarebbe utile comprendere in che misura l'esperienza da rilevatore abbia influenzato l'approccio di Sebastiano al progetto di architettura.

I disegni di progetti per Catania ad esempio, realizzati in un arco cronologico compreso tra il 1818 e il 1847 comprendono interventi ex novo e di completamento che abbracciano un ampissimo spettro tipologico, tra questi si citano il teatro comunale nel quartiere della Civita, il circolo ippico in piazza Cavour, il teatro Nuovaluce, il palazzo del Senato, il collegio Cutelli, il gabinetto e il teatro anatomico dell'Università, l'orfanotrofio adiacente al cortile S. Pantaleone, il Reclusorio del Lume, un ospedale nei pressi della chiesa di S. Francesco di Paola, un macello pubblico, un cimitero, carceri, residenze private ed edifici ecclesiastici.



Figura 5. S. Ittar. Particolare del prospetto dell'ingresso della villa borbonica a Catania. Museo Civico Castello Ursino di Catania.

Fatta eccezione per gli schizzi di studio a matita, i progetti, a differenza delle tavole di rilievo, sono realizzati principalmente con acquerello colorato e penna e con un

sapiente uso delle ombre. Nelle tavole a carattere più tecnico l'uso del colore è applicato secondo norme ampiamente codificate: il giallo per le strutture oggetto d'intervento (demolizione, ripristino etc.) e il rosa per quelle esistenti [Fig.6]

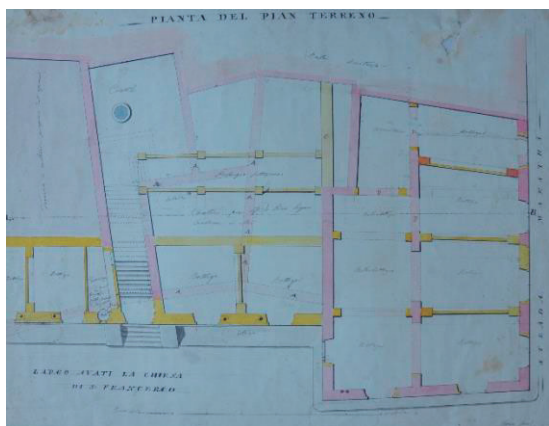


Figura 6. S. Ittar. Pianta del pianterreno dell'ospedale nel quartiere di S. Francesco di Paola alla Marina di Catania. Museo Civico castello Ursino di Catania.

Quelli sopra citati, insieme ai progetti a scala urbanistica, rappresentano il riflesso delle due principali esigenze a cui l'amministrazione del tempo doveva far fronte, da una parte le aspirazioni di progresso sociale e culturale di una città ancora alle prese con gli interventi di ricostruzione post terremoto del 1693, dall'altra la necessità di realizzare strutture a carattere utilitaristico per rispondere alle nuove necessità d'igiene pubblica e sicurezza.

I progetti di Sebastiano Ittar, a scala diversa, celano l'ambizione di riprodurre, con un linguaggio architettonico in linea con quello dei grandi centri italiani ed europei, la sua personale idea di città moderna rappresentativa dello sviluppo sociale auspicato dalla committenza ma purtroppo mai attuato.

### 3. Conclusioni

I disegni di architettura antica di Sebastiano Ittar documentano le sue abilità tecniche e la perizia di rilevatore e disegnatore, maturate in ambito mediterraneo che certamente hanno svolto un ruolo centrale nella sua preparazione di architetto. Lo studio e il rilievo delle antichità hanno contribuito alla costruzione di uno sguardo critico nei confronti dell'esistente – oltre ad aver rappresentato un repertorio formale al quale attingere, probabilmente, per la progettazione di nuove architetture.

Il disegno dell'esistente e la profonda conoscenza del mondo antico ha permesso di consolidare in lui una forte sensibilità nei confronti del costruito che lo condusse alla definizione di un metodo di lavoro analitico, un approccio pragmatico al progetto e alle sue peculiarità ogni volta diverse.

I disegni di progetto di Sebastiano Ittar di contro rappresentano tipologie e soluzioni progettuali inedite per la Sicilia orientale attraverso i quali l'architetto vorrebbe proiettare la città in contesto internazionale, attraverso la creazione di passeggiate alberate, giardini, mercati all'aperto. Purtroppo la maggior parte di questi progetti non furono mai realizzati, a causa di un contesto sociale e amministrativo non ancora abbastanza pronto per accogliere le visioni dell'architetto.

Le nuove condizioni di accessibilità di questi disegni di progetto costituiscono un'opportunità di approfondimento per gli studi nel campo della rappresentazione. Un tentativo di riordino di questi progetti, che consenta in prima istanza di distinguere i disegni di studio da quelli "esecutivi", i progetti realizzati da quelli rimasti sulla carta, potrebbe condurre, anche attraverso l'uso delle nuove tecnologie della rappresentazione, e con un continuo sguardo al repertorio dell'antico, ad una rilettura delle ragioni del disegno di Sebastiano Ittar.

### Bibliografia

- Hittorff J.I., 1835. Sui disegni dei monumenti dell'Acropoli di Atene, in *L'indagatore siciliano*, III, fasc. I-II, pp. 1-17.
- Gallo A., 1838. *Notizie intorno agli Architetti siciliani e agli esteri soggiornanti in Sicilia da' tempi più antichi fino al corrente anno 1838*, in BCRS, Ms. XV H 14, fols. 1181-1185, Palermo.
- Zafarana Ittar S., 1880. *Cenni biografici sulla vita e le opere di Stefano e Sebastiano Ittar*, Palermo.
- AA. VV., 1970. *Sebastiano Ittar incisore catanese (1778-1847)*, Catania.
- Sammut E., 1982. A Note on S. and Sebastiano Ittar. *Proceeding of History Week*. La Valletta, pp. 20-27.
- Dato G., 1983. *La città di Catania*, Roma, pp.117-161.
- Sessa E., 1993. Ittar Sebastiano. *Dizionario degli Artisti Siciliani. Architettura*. A cura di L. Sarullo, Palermo, pp. 232-233.
- Dato G., Pagnano G., 1997. Stefano Ittar: un architetto polacco a Catania. *L'architettura del Settecento in Sicilia*. A cura di M. Giuffrè, Palermo, pp.143-150.
1995. Stefano Ittar: un architetto polacco a Catania, in *L'embasi*, a. I, n. 1, pp. 85-104.
- Dato G., 1997. La formazione della cartografia moderna: il rilievo di Malta di Sebastiano Ittar, in *Dal tardobarocco ai Neostili*. A cura di G. Pagnano. Messina, pp. 155-166.
- Azzaro B., 1999. Gli ultimi architetti della Sacra Religione Gerosolimitana: Stefano Ittar a Malta. In *Palladio*, 23.
- Gallo L., 1999. *The Architectural Career of Sebastiano Ittar (1768-1847) and his Association with Lord Elgin*, PhD Thesis, Royal Holloway, University of London.

Buscemi F., 2003. Architettura archeologica: Sebastiano Ittar architetto di Lord Elgin. *Il disegno di architettura*, 27, pp. 3-9.

Buscemi F., 2006. Plan d'Athènes avec ses monuments restaurés": un inedito di Sebastiano Ittar. In *Annuario della scuola archeologica di atene e delle missioni italiane in oriente*, estratto, volume lxxxiv serie iii, 6 - tomo i, pp. 131-158.

Pagnano G., 2007. La costruzione dell'identità di Catania dal secolo XVI al XX, in *Catania : la città, la sua storia*. A cura di M. Aymard, G. Giarrizzo, Catania, pp.181-237.

Buscemi F., 2008. *L'Atene antica di Sebastiano Ittar : un architetto di Lord Elgin tra Sicilia, Malta e Grecia*. Palermo: Officina di Studi Medievali.

Gallo L., 2009. *Lord Elgin and Ancient Greek Architecture: The Elgin Drawings at the British Museum*. Cambridge University Press.

Dotto E. 2010. Lo strumentario tecnico per il rilevamento. Le acquisizioni del primo Ottocento, in *Cogitata tradere posteris. Figurazione dell'architettura antica nell'Ottocento*, pp.113-134.

Iachello E., 2010. Catania nella prima metà dell'Ottocento: poteri e pratiche dello spazio urbano. *La grande Catania. La nobiltà virtuosa, la borghesia operosa*. A cura di E. Iachello, Domenico Sanfilippo Editore: Catania, pp. 175-205;

Scaglione G., 2010. Cartografia dell'assetto urbano catanese nella prima metà dell'Ottocento. *La grande Catania. La nobiltà virtuosa, la borghesia operosa*. A cura di E. Iachello Domenico Sanfilippo Editore, Catania, pp.207-233;

Scaglione G., 2011. The city of Valletta in an eighteenth century map realized by Sebastiano Ittar. *Journal of Maltese History*, vol. 2, n.2, pp. 16-34.

Neri N.N., Carchiolo R., 2018. *Sebastiano Ittar la matita e la pietra*. Palermo: Regione siciliana.

Alessia Garozzo è architetto e ricercatrice nel settore *Disegno* presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo dove svolge i corsi di *Disegno e Rappresentazione digitale* e di *Disegno dell'architettura*. PhD in Storia dell'Architettura svolge la sua attività di ricerca nell'ambito dello studio dei disegni di archivio.

Francesco Maggio è professore ordinario di *Disegno* presso il Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo dove svolge i corsi di *Disegno e Rilievo dell'Architettura*, *Disegno e Architettura Tecnica* e *Rilievo e Rappresentazione Digitale*. E' componente del comitato scientifico delle riviste *Disegno* e *XY* e del comitato tecnico scientifico dell'*Unione Italiana Disegno* dove è componente della commissione *Archivi disegni*.



