



[HOME](https://www.artribune.com/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/](https://www.artribune.com/)) > [EDITORIA](https://www.artribune.com/category/editoria/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))

## Un nuovo libro per capire il pensiero del grande storico dell'arte Enrico Crispolti

Luca Pietro Nicoletti firma la curatela di questo prezioso volume, che aiuta a capire meglio la figura del celebre storico dell'arte appassionato del Novecento, da Enrico Baj a Lucio Fontana

di [Gabriella De Marco](https://www.artribune.com/author/gabriellademarco/) (<https://www.artribune.com/author/gabriellademarco/>) [07/07/2025](#)

TAG [LIBRI](https://www.artribune.com/tag/libri/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/LIBRI/](https://www.artribune.com/tag/libri/))

[STORIA DELL'ARTE](https://www.artribune.com/tag/storia-dellarte/) ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/TAG/STORIA-DELLARTE/](https://www.artribune.com/tag/storia-dellarte/))



Enrico Crispolti. Photo A. Burri

f

x

in

È un libro dinamico, vitale e immersivo, quello curato da **Luca Pietro Nicoletti** (<https://www.artribune.com/curatore-critico-arte/luca-pietro-nicoletti/>) per Silvana editoriale, che, letteralmente, cattura, attrae, fagocita il lettore. Si tratta di **Enrico Crispolti. Bibliografia ragionata 1951-2018**, volume pubblicato in forma di omaggio al grande storico dell'arte contemporanea (Roma 1933 – 2018). Un tributo, un riconoscimento storiografico, tutt'altro che paludato, costruito in forma di *pendant* al catalogo ragionato di un artista. Strumento di lavoro prezioso quest'ultimo di cui lo storico romano è stato, da molti punti di vista, maestro sul fronte dei contributi alla storiografia dell'arte contemporanea. Basterà citare, tra i molti titoli, i cataloghi di Enrico Baj, Vittorio Corona, Lucio Fontana, Renato Guttuso, Mattia Moreni, Sergio Vacchi, per dare contezza dell'ampio raggio di interesse dello studioso.

## Il libro sullo storico dell'arte Enrico Crispolti: un manuale prezioso

La pubblicazione è, dunque, la prima bibliografia ragionata del lungo, quanto intenso, lavoro di didattica e di studio svolto nell'arco di circa sessanta anni di attività; non tuttavia, come sarebbe lecito supporre, la conclusione di percorso ma l' "espressione", per citare le parole di presentazione al volume di Livia Crispolti, di "un nuovo inizio". Ne risulta un mezzo prezioso per leggere, rileggere e contestualizzare il ruolo e il pensiero dello studioso. Un libro destinato ad avviare rinnovati percorsi di riflessione nel dibattito della storiografia contemporanea, con una particolare attenzione alle generazioni più giovani. Un'intenzione condivisibile, perché coglie in pieno lo spirito, il pensiero e il fare di **Enrico Crispolti** (<https://www.artribune.com/curatore-critico-arte/enrico-crispolti/>), che fa della bibliografia ragionata una sorta di libro in forma di ritratto. Un ritratto fatto di testi, immagini, suoni che coniuga la solidità dell'impianto con il tentativo di restituire a chi non lo ha conosciuto, i tratti dell'entusiasmo e della sua personalità. Questo grazie al raggiungimento del difficile equilibrio tra creatività e rigore pur nulla togliendo alla scientificità della pubblicazione.

L'ARTICOLO CONTINUA PIÙ SOTTO



**PAX, il bisettimanale sul turismo culturale**

Approfondimenti sul turismo culturale come chiave di comprensione dei territori e delle comunità che li abitano.



Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa](https://www.artribune.com/privacy-policy/) (<https://www.artribune.com/privacy-policy/>). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa](https://mailchimp.com/legal/) (<https://mailchimp.com/legal/>). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti



## Da non perdere



**EDITORIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))  
**8 nuovi libri d'arte e di cultura per iniziare bene il 2026**  
(<https://www.artribune.com/editoria/2026/01/novita-libreria-libreria-gennaio-2026/>)  
di Dario Moalli  
(<https://www.artribune.com/author/dariomoailli/>)



**WHO'S WHO**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/PROFESSIONISTI-E-PROFESSIONISTI/WHO-IS-WHO/](https://www.artribune.com/category/professionisti-e-professionisti/who-is-who/))  
**Come salvare Roma dalla sua mortificazione? Un libro azzarda la risposta**  
(<https://www.artribune.com/professionisti-e-professionisti/who-is-who/2026/01/intervista-paolo-conti-libro/>)  
di Ludovico Pratesi  
(<https://www.artribune.com/author/ludovicopratesi/>)



**EDITORIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))  
**Nell'ultimo libro di Georges Perec puoi trovare il gusto per la scoperta**  
(<https://www.artribune.com/editoria/2025/01/libri-quodlibet-georges-perec/>)  
di Davide Dal Sasso  
(<https://www.artribune.com/author/davidedalsasso/>)



Luca Pietro Nicoletti

# Enrico Crispolti

Bibliografia ragionata  
1951-2018

SilvanaEditoriale | Archivio Enrico Crispolti Arte Contemporanea APS

Luca Piero Nicoletti, Enrico Crispolti. Bibliografia ragionata (1951-1918)

## La grafica e gli apparati del nuovo libro su Enrico Crispolti

Il volume, inoltre, incorpora ciò che è sempre presente negli inventari analitici degli archivi o nelle bibliografie ragionate delle personalità di cultura, contenendo molti punti di vista che offrono al lettore, anche non specialista, percorsi differenziati. Il libro, dunque, è “tanti libri” insieme, pur mantenendo un'impronta riconoscibile che non confonde il lettore ma lo sollecita. Questo non solo grazie ad una veste grafica accurata, quanto raffinata, e a un apparato d'immagini che di per sé diviene fonte eloquente, come si addice ad una pubblicazione sul lavoro e sul pensiero di uno storico dell'arte, ma, soprattutto, in virtù dell'assunzione di responsabilità critica del curatore. Consistente e prezioso è l'indice analitico redatto da William Cortés Casarrubios, fatto di nomi, luoghi, sedi editoriali ed altro. Complice il lavoro di squadra evidente e dichiarato nel testo che l'autore ha intrecciato con l'Associazione Archivio (<https://www.archivio-crispolti.it/>) Enrico Crispolti Arte Contemporanea APS e, in particolare, con le eredi dello studioso, la moglie Emanuela Crescentini Crispolti e la figlia Livia, che hanno affrontato con competenza e azzardo sin dalla morte di Enrico, un aspetto fondamentale negli studi sugli *ateliers*, le

presenti delle opere, garantirne la fruibilità ma non congelare nel tempo, come se fosse un calco, l'immagine e il ricordo della persona a cui è dedicato. Una necessità, un obiettivo su cui lo studioso stesso invitava a riflettere.

## La "biblioteca-archivio" di Enrico Crispolti

Il libro rispecchia un'impostazione in linea con le tendenze più aggiornate sia della museologia sia dell'archivistica contemporanea, che fanno degli **archivi di persona spazi che attraverso il passato parlano al nostro tempo**, inglobandone le modificazioni e le alterità. L'archivio, quindi, come luogo dinamico, come motore generatore di cultura. Ogni archivio, inoltre, ci consegna, se sappiamo leggerlo, la dimensione della convinzione, da parte di chi lo ha realizzato, della possibilità di affidare alla posterità l'immagine intangibile della propria opera. La casa, lo studio, la biblioteca, il luogo di lavoro e spesso anche di vita, possono dirsi, così, il **prolungamento della personalità, dei gusti** di chi lo ha abitato. Questi vanno visti, pur nel rischio di semplificare, non solo come *hortus conclusus* dove poter lavorare, ma come spazi mentali certo intimi eppure, al di fuori di ogni preziosismo, proiettati al futuro. Lo studio-archivio diviene spazio, per antonomasia, in forma anche intuitiva, di autopromozione. Un **luogo del fare** - per tornare alla *biblioteca-archivio* di Enrico Crispolti - aperto generosamente ad artisti, studiosi, giovani ricercatori, studenti; uno scrigno celebre per i materiali documentari accumulati e conservati nel tempo. Essa è stata, come ancora oggi è, un motore generatore di eventi nel tessuto della capitale.



Enrico Crispolti

## La figura di Enrico Crispolti nel nuovo libro

Alla luce di queste evidenze e scorrendo le riflessioni di Luca Pietro Nicoletti, appare ancora più sorprendente l'incomprensione da parte di molti addetti ai lavori, negli anni passati, del versante legato all'attività di critico militante di Enrico. Certo, la storia della storiografia e della ricezione insegnano che esiste un tempo, anche lungo, di assimilazione, di assorbimento, soprattutto quando si è di fronte a pensieri innovativi e spesso controcorrente. Ne consegue che le riflessioni di Nicoletti, unitamente alle interviste allo studioso presenti in

piano culturale. Un libero pensatore, spesso critico nei confronti di quello che, pur semplificando, si definisce come il sistema *mainstream*. Il libro avrebbe, forse, dovuto soffermarsi con maggiore contezza – in considerazione del suo magistero sia come docente sia come Direttore della Scuola di Specializzazione in Archeologia e Storia dell'Arte dell'Università di Siena – sulle collaborazioni e i contributi del “*drappello*” delle allieve.

## Gli innovativi contenuti audio del libro

In sintesi, questo libro è uno strumento utile per gli storici dell'arte contemporanea e da cui emergeranno preziosi indizi per ulteriori approfondimenti e ricerche. Il suo aspetto immersivo risucchia il lettore perché scardina il confine tradizionale della lettura creando diversi livelli temporali attraverso il cartaceo, l'immagine e il sonoro. Grazie ai QRcode, cui si ricorre diffusamente nel testo, questo si amplia attraverso immagini e suoni, e persino con il parlato dello studioso. Un vero e proprio *archivio del sonoro* che ci consegna, tramite il digitale, alcune lezioni e interviste rilasciate negli anni da Enrico Crispolti. Tale aggiunta del sonoro in un testo di critica d'arte va salutata come una proposta originale e non fine a sé stessa. Questo perché la scelta di integrare il parlato nel testo e nelle immagini presenti nel volume apre, sul versante critico, altri interessanti orizzonti rendendo, inoltre, iva la figura dello studioso. Le lezioni, le riflessioni di Enrico Crispolti, in rispetto di quella proiezione al futuro che ho evidenziato, entrano a far parte *delle voci dei parlanti del secolo appena finito*. Ma non solo: la voce di Enrico Crispolti, ovvero *del parlante*, e i suoi contenuti, fanno della pubblicazione un vero e proprio *libro oggetto – libro opera* nell'accezione cara all'arte e della letteratura del Novecento e destinato, forse, a modificare, grazie a quella che tecnicamente si definisce *estensione digitale*, la tipologia del libro di storia dell'arte contemporanea.

Da ciò sembra trasparire che – nella progettazione di questo progetto editoriale – siano confluiti, come libera circolazione delle idee e della creatività, il *Libro imbullonato* di Fortunato Depero, l'eco non troppo lontana di alcune poetiche del futurismo, e le riflessioni sullo spazio barocco di Lucio Fontana. Un mondo da esplorare che richiederà supplementi di indagine e controperizie.

Gabriella De Marco

### Libri consigliati:

ACQUISTA QUI il libro Enrico Crispolti. Bibliografia ragionata. 1951-2018. Ediz. italiana e inglese (<https://amzn.to/449HTit>).

(Grazie all'affiliazione Amazon riconosce una piccola percentuale ad Artribune sui vostri acquisti)

---

Artribune è anche su Whatsapp. È sufficiente [cliccare qui](https://whatsapp.com/channel/0029Va9jaYUEFeXeqRR2yT1y) (<https://whatsapp.com/channel/0029Va9jaYUEFeXeqRR2yT1y>) per iscriversi al canale ed essere sempre aggiornati



## Lettera, la newsletter quotidiana

Non perdetevi il meglio di Artribune! Ricevi ogni giorno un'e-mail con gli articoli del giorno e partecipa alla discussione sul mondo dell'arte.



- Voglio ricevere anche **Segnala**: focus su mostre, festival, didattica ed eventi culturali
- Voglio ricevere anche **Incanti**: il settimanale sul mercato dell'arte
- Voglio ricevere anche **Render**: il quindicinale sulla rigenerazione urbana
- Voglio ricevere anche **Tailor**: il quindicinale su moda e cultura
- Voglio ricevere anche **Pax**: il quindicinale sul turismo culturale

Artribune Srl utilizza i dati da te forniti per tenerti informato con regolarità sul mondo dell'arte, nel rispetto della privacy come indicato nella [nostra informativa \(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/). Iscrivendoti i tuoi dati personali verranno trasferiti su MailChimp e trattati secondo le modalità riportate in [questa informativa \(https://mailchimp.com/legal/\)](https://mailchimp.com/legal/). Potrai disiscriverti in qualsiasi momento con l'apposito link presente nelle email.

Iscriviti

+ LEGGI DI PIÙ ([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))



**EDITORIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))

**8 nuovi libri d'arte e di cultura per iniziare bene il 2026...**

di Dario Moalli  
(<https://www.artribune.com/author/dariomoalli/>)

(<https://www.artribune.com/editoria/2026/01/novita-libreria-gennaio-2026/>)

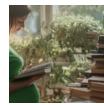


**EDITORIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))

**Una nuova rivista italiana dedicata al cinema: il primo numero di ArteSettima...**

di Manuela Distefano  
(<https://www.artribune.com/author/manuela-distefano/>)

(<https://www.artribune.com/editoria/2026/01/artesettimamagazine/>)



**EDITORIA**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/](https://www.artribune.com/category/editoria/))

**Torna per il 2026 il BCC Book Club all'insegna della lettura. La nuova edizione...**

(<https://www.artribune.com/editoria/2026/01/edizione-e-2026-book-club-gruppo-bcc/>)



**GRAFICA & ILLUSTRAZIONE**  
([HTTPS://WWW.ARTRIBUNE.COM/CATEGORY/EDITORIA/GRAFICA-ILLUSTRAZIONE/](https://www.artribune.com/category/editoria/grafica-illustrazione/))

**Natura e mitologia nel nuovo calendario illustrato di Epson. Un omaggio alla...**

di Alex Urso  
(<https://www.artribune.com/author/alexurso/>)

(<https://www.artribune.com/editoria/grafica-illustrazione/2026/01/epson-calendario-foli/>)

# Artribune

(<https://www.artribune.com>).

## Arti visive

(<https://www.artribune.com/category/arti-visive/>).

## Progetto

(<https://www.artribune.com/category/progettazione/>).

## Professioni

(<https://www.artribune.com/category/professioni-e-professionisti/>).

## Arti performative

(<https://www.artribune.com/category/arti-performative/>).

## Editoria

(<https://www.artribune.com/category/editoria/>).

## Turismo

(<https://www.artribune.com/category/turismo/>).

## Dal mondo

(<https://www.artribune.com/category/dal-mondo/>).

## Jobs

(<https://www.artribune.com/category/jobs/>).

## Television

(<https://www.artribune.com/category/television/>).

## Abbonamenti

(<https://www.artribune.com/abbonati-al-magazine/>).

## Magazine

(<https://www.artribune.com/magazine/>).

## Newsletter

(<https://www.artribune.com/newsletter/>).

## Podcast

(<https://www.artribune.com/podcast/>).

## Eventi e Mostre

(<https://www.artribune.com/ calendario-eventi/>).

## Inaugurazioni

(<https://www.artribune.com/ calendario-eventi/?mode=opening>).

## Finissage

(<https://www.artribune.com/ calendario-eventi/?mode=ending>).

## Eventi in giornata

(<https://www.artribune.com/ calendario-eventi/?mode=one-day>).

## Chi siamo

(<https://www.artribune.com/chi-siamo/>).

## Pubblicità

(<https://www.artribune.com/pubblicita/>).

## Contatti

(<https://www.artribune.com/contatti/>).

## University

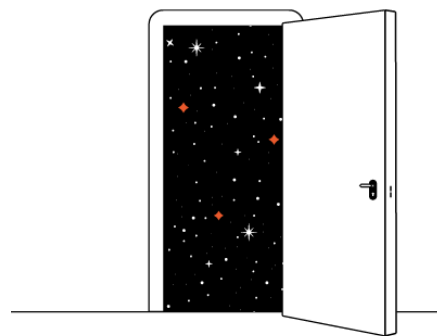
(<https://www.artribune.com/artribune-university/>).

## Travel

(<https://www.artribune.com/artribune-travel/>).

## Produzioni

(<https://www.artribune.com/artribune-produzioni/>).



Sito realizzato con il contributo bando TOCC Decreto Direttoriale n. 385 del 19/10/2022 PROT. PROGETTOTOCC0000125 COR15906233 CUPC87J23001080008



© 2011-2026 ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma - P.I. 11381581005  
 Privacy: Responsabile della protezione dei dati personali ARTRIBUNE srl – Via Ottavio Gasparri, 13/17 – 00152, Roma

[Termini e condizioni](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)  
[\(https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/\)](https://www.artribune.com/termini-e-condizioni/)

[Privacy Policy](https://www.artribune.com/privacy-policy/)  
[\(https://www.artribune.com/privacy-policy/\)](https://www.artribune.com/privacy-policy/)

[Cookie Policy](https://www.artribune.com/cookie-policy/)  
[\(https://www.artribune.com/cookie-policy/\)](https://www.artribune.com/cookie-policy/)

[Credits](https://www.artribune.com/metaline.it/)  
[\(https://www.artribune.com/metaline.it/\)](https://www.artribune.com/metaline.it/)