

# SERPOTTA

e il suo tempo

La città di Palermo, all'indomani della dura repressione di Messina, l'eterna sua rivale ribellatasi alla Spagna (1678), vive i fasti di unica capitale del Viceregno di Sicilia. Questo libro dà ampiamente conto dei suoi "giorni d'oro", delle "meraviglie" di una produzione artistica raffinata e di tutto rispetto – d'uso e arredo liturgico o pertinente alla grande decorazione ecclesiastica o privata –, in un momento davvero particolare di felice interazione e connubio fra le arti, quando all'architetto ideatore e di grido, quale fu per esempio Giacomo Amato rientrato da Roma, si affiancano nell'elaborazione di un'opera valenti disegnatori, abili stuccatori, scelte maestranze di orafi, corallari, ebanisti, intagliatori, tutti interpreti congeniali delle sue invenzioni. Primo fra tutti Giacomo Serpotta, cui spettò il grande merito d'aver rivoluzionato l'arte dello stucco, facendolo assurgere alla stessa dignità del marmo, e d'aver dato elegante e candida veste decorativa a chiese e oratori. Amato e Serpotta si avvalsero fra l'altro della sinergica collaborazione di pittori/incisori della portata di un Pietro Aquila o di un Antonino Grano, capaci di tradurre le idee progettuali in schizzi, disegni, elaborati grafici via via sempre più dettagliati da consegnare alle varie maestranze per l'esecuzione.

Grazie ai recenti interventi di restauro, tanti monumenti serpottiani in città sono stati restituiti al loro antico splendore: questo libro racconta della fitta rete relazionale di committenti d'eccezione, artisti aggiornati e valenti maestranze che ne hanno reso possibile la realizzazione.

[www.silvanaeditoriale.it](http://www.silvanaeditoriale.it)



FONDAZIONE TERZO PILASTRO  
PER LA MEMORIA

SERPOTTA  
e il suo tempo



SilvanaEditoriale

# SERPOTTA

e il suo tempo



# SERPOTTA

e il suo tempo

*a cura di*  
Vincenzo Abbate

SilvanaEditoriale

Sotto l'Alto Patronato  
del Presidente della Repubblica

# SERPOTTA

e il suo tempo

Palermo, Oratorio dei Bianchi  
23 giugno - 1 ottobre 2017

## Mostra promossa e realizzata da



*Presidente*  
Emmanuele Francesco Maria  
Emanuele

*Direttore Generale*  
Alessandra Taccone

## In collaborazione con



Polo Regionale di Palermo per i Siti Culturali  
Galleria di Palazzo Abatellis

*Direttore*  
Sergio Aguglia



Regione Siciliana  
Assessorato dei Beni Culturali  
e dell'Identità Siciliana  
Dipartimento dei Beni Culturali  
e dell'Identità Siciliana

## Organizzata da



## Progetto e cura scientifica

Vincenzo Abbate

### *Comitato scientifico*

Sergio Aguglia  
Giacchino Barbera  
Evelina De Castro  
Maria Concetta Di Natale  
Maria Giuffrè  
Marco Rosario Nobile  
Pierfrancesco Palazzotto

### *Progetto di allestimento*

Enrico Vandelli  
Opera Laboratori Fiorentini

### *Realizzazione allestimento*

Allestimenti museali Floridia

### *Grafica di mostra*

Francesca Pavese

### *Realizzazione grafica*

Visiva

### *Revisione conservativa delle opere*

Rosaria Catania Cucchiara

### *Restauri*

Sophie Bonetti, Mauro  
Sebastianelli, Laboratorio  
di restauro di Palazzo Abatellis  
(Eliana Andriolo, Arabella  
Bombace, Marcella Glorioso,  
Concetta Greco, Vincenzo La Porta,  
Antonella Leto, Bianca Pastena,  
Barbara Risica, Antonio Sciortino)

### *Trasporti*

Montenovi

### *Assicurazioni*

Willis Italia

## Albo dei prestatori

Biblioteca dell'Archivio Storico  
del Comune, Collezione Biblioteca  
Comunale, Palermo

Biblioteca Centrale della Regione  
Siciliana A. Bombace, Palermo

Biblioteca Comunale di Casa  
Professa, Palermo

Chiesa di Sant'Antonio Abate,  
Palermo

Chiesa dei Santi Pietro e Paolo  
dell'Ospedale dei Sacerdoti,  
Palermo

Chiesa di San Francesco  
già dei PP. Minori Conventuali,  
Petalia Sottana (Palermo)

Chiesa di San Gandolfo La Povera,  
Polizzi Generosa (Palermo)

Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella  
dei PP. della Congregazione  
dell'Oratorio (Filippini) (Fondo  
Edifici di Culto), Palermo

Chiesa dell'Immacolata,  
San Cataldo (Caltanissetta)

Chiesa Madre di Santa Fara,  
Cinisi (Palermo)

Collezione Fondazione Giuseppe  
Whitaker, Palermo

Comune di Trapani

Galleria Regionale della Sicilia  
di Palazzo Abatellis, Palermo

Gallerie degli Uffizi, Gabinetto  
dei Disegni e delle Stampe,  
Firenze

Istituto Centrale per la Grafica,  
Roma

Musac - Museo di Storia

dell'Architettura e della  
Costruzione nel Mediterraneo,  
Palazzo La Rocca, Ragusa

Musée de la Ville, Cabinet  
des Estampes et des Dessins,  
Strasburgo

Museo Civico Baldassare Romano,  
Termini Imerese

Museo della Basilica  
di San Petronio, Bologna

Museo Diocesano (MUDIA), Agrigento

Museo Diocesano, Monreale

Museo Diocesano, Palermo

Museo Duca di Martina, Napoli

Museo Nazionale di San Martino,  
Napoli

Museo Regionale Agostino Pepoli,  
Trapani

MUŻA, Mużew Nazzjonali tal-Arti,  
Heritage Malta, La Valletta

Palazzo Madama, Museo Civico  
d'Arte Antica, Torino

Polo Museale del Lazio, Museo  
Nazionale del Palazzo di Venezia,  
Roma

Santuario del Montepellegrino,  
Palermo

*Un ringraziamento va anche  
a tutti gli altri prestatori che hanno  
preferito mantenere l'anonimato*

**Catalogo a cura di**

Vincenzo Abbate

*Saggi di*

Vincenzo Abbate

Gioacchino Barbera

Evelina De Castro

Sabina de Cavi

Maria Concetta Di Natale

Maria Giuffrè

Antonino Giuffrida

Santina Grasso

Mariny Guttilla

Maria Giuseppina Mazzola

Marco Rosario Nobile

Pierfrancesco Palazzotto

Stefano Piazza

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

*Schede di*

Giuseppe Abbate

Vincenzo Abbate

Salvatore Anselmo

Clelia Arnaldi di Balme

Carmelo Bajamonte

Gioacchino Barbera

Rita Bernini

Gaetano Bongiovanni

Sonia Brink

Franco Brugnò

Giovanna Cassata

Gabriella Costantino

Roberta Cruciata

Antonino Cuccia

Elvira D'Amico

Ciro D'Arpa

Evelina De Castro

Franco Faranda

Gabriele Guadagna

Catherine Goguel Monbeig

Santina Grasso

Rosalia Margiotta

Pierfrancesco Palazzotto

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Daniela Scandariato

Elisa Sciortino

Valeria Sola

Domenica Sutera

Giovanni Travagliato

Maurizio Vitella

**Ringraziamenti**

S.E. Mons. Corrado Lorefice,

arcivescovo di Palermo

Curia Arcivescovile di Agrigento

Curia Arcivescovile di Bologna

Curia Vescovile di Caltanissetta

Curia Vescovile di Cefalù

Curia Arcivescovile di Monreale

Curia Arcivescovile di Palermo

Comune di Trapani

F.E.C. Fondo Edifici Culto, Ministero

del'Interno, Roma

F.E.C. Fondo Edifici Culto,

Prefettura di Palermo

Opera Pia Card. Ernesto Ruffini,

Palermo

Bernardo Agrò

Lucia Ajello

Sergio Alessandro

Angela Anselmo

Rita Bernini

don Biagio Biancheri

Luigi Biondo

Stefano Biondo

Gaetano Bongiovanni

Sonja Brinck

don Giuseppe Bucaro

Carmela Burgio

Eliana Calandra

Maria Enza Carollo

Alessandra Carrubba

don Gaetano Ceravolo

Roberta Civiletto

Roberto Contini

Gero Cordaro

Gabriella Costantino

Roberta Cruciata

Vito Damiano

Sandro De Bono

Stefano De Luca

Tommaso De Santis

Rita Di Natale

Giuseppe Di Vita

Fabio Fiorani

Antonella Fusco

don Vincenzo Gaglio

Valeria Gerbasi

Belinda Giambra

Santina Grasso

Giovanna Grumo

Rosalba Guarneri

Alessandra Guerrini

Henning Hoesch

Barbara Jatta

Riccardo Lattuada

Ignazio Lodato

Cetta Lotà

Giuseppe Maimone

Alessandro Mancuso

Maria Mattarella

Maria Mattina

Riccardo Mazzarino

Giovanni Molonia

Catherine Mombeig Goguel

Filippo Maria Nicoletti

Claudia Oliva

Francesco Orecchio

Salvatore Pagano

Patrizia Palermo

Emanuela Palmisano

Nico Pandolfino

don Salvatore Panzarella

Carlo Pastena

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

Claudia Raimondo

mons. Giuseppe Randazzo

Maria Reginella

Toti Rizzo

Maria Teresa Rodriguez

Rosario Sanguedolce

Salvatore Savoia

Sandro Scalia

Daniela Scandariato

padre Giuseppe Schiera

Paola Scibilia

don Santo Scileppi

Mauro Sebastianelli

don Giovanni Silvestri

Domenica Sutera

mons. Gaetano Tulipano

Salvatore Varzi

Sandro Varzi

Marilena Volpes

Maria Carmela Zimmardi

Mario Zito

*Un ringraziamento particolare  
va a tutto il personale della Galleria  
Regionale della Sicilia di Palazzo  
Abatellis e dell'Oratorio dei Bianchi*

# Sommario

12

**Premessa alla mostra**

*Vincenzo Abbate*

## SAGGI INTRODUTTIVI

16

**Dagli Asburgo ai Borbone**

*Antonino Giuffrida*

22

**Città, architettura, decorazione:  
l'unità delle arti e i manifesti  
della modernità**

*Maria Giuffrè*

## SAGGI TEMATICI

36

**La città di Amato, Aquila e Serpotta:  
coralità delle arti e dinamiche  
di gruppo**

*Vincenzo Abbate*

56

**Giacomo Serpotta e Giacomo Amato:  
una problematica collaborazione**

*Marco Rosario Nobile*

64

**Note sulla maniera di Giacomo  
Serpotta a Palermo: relazioni,  
influenze, cantieri**

*Pierfrancesco Palazzotto*

74

**Serpotta e le arti decorative**

*Maria Concetta Di Natale*

86

**Giacomo Serpotta, Giacomo Amato  
e il peso dell'effimero: Roma, Napoli  
e Palermo tra Sei e Settecento**

*Sabina de Cavi*

## MOMENTI

102

**A partire dal 1662-1663: congiunture romane sulle rotte dei marmi, il signor cavalier Bernino e i riverberi a Palermo**

*Evelina De Castro, Paola Scibilia*

108

**Giacomo Serpotta per Messina: vicende del perduto monumento equestre di Carlo II**

*Gioacchino Barbera*

116

**Giacomo Serpotta e l'antico nella chiesa delle Stimmate di San Francesco**

*Santina Grasso*

124

**Maratti a Palermo, Maratti e Palermo**

*Simonetta Prosperi Valenti Rodinò*

130

**Antonino Grano: la volta della navata alla Pietà**

*M. Giuseppina Mazzola*

136

**Stucchi finti e pitture nascoste nell'oratorio di Sant'Elena e Costantino**

*Mariny Guttilla*

144

**I complessi scultorei dell'abside della chiesa del Gesù a Casa Professa (1703-1721)**

*Stefano Piazza*

## 151 CATALOGO DELLE OPERE

## 253 SCHEDE DELLE OPERE

296

## Bibliografia

**Anonimo argentiere  
palermitano**

su modello di Giacomo Amato  
(Palermo 1643-1732)  
e Antonino Grano (?)  
(Palermo 1660 circa - 1718)

**47  
Calice**

1725  
argento, 28 x 15 cm  
Palermo, chiesa di Sant'Antonio  
Abate

*Marchi:* aquila a volo alto, "TC25".

*Bibliografia:* Giuliana Alajmo 1951, p. 11;  
Di Natale 1999, p. 114.

Il calice è costituito da una base ottagonale dove, tra volute barocche, campeggiano i simboli dei quattro Evangelisti: il toro, l'angelo, la figura d'uomo e il leone. Il nodo, invece, è composto da simbolici grappoli d'uva, mentre il sottocoppa reca scene bibliche identificate da Maria Concetta Di Natale con la cerva che beve alla fonte, in riferimento al salmo 42,2, e il pellicano, simbolo cristologico che si trova per lo più negli ostensori del Settecento. L'opera, già erroneamente confusa con un calice commissionato nel 1591 a Nibilio Gagini (Giuliana Alajmo 1951, p. 11), è stata realizzata da un anonimo argentiere palermitano nel 1725-1726, anni in cui venne vidimato dal console Tommaso Cipolla in carica nello stesso anno (Barraja [1996] 2010, p. 73). L'autore, seppur anonimo, dovette ispirarsi ai disegni di Giacomo Amato, come suggerisce lo studio per un tabernacolo dell'altare del Santissimo Crocifisso della cattedrale di Palermo realizzato da Amato/Grano che raffigura, per l'appunto, un calice con ai lati i grandi simboli dei quattro Evangelisti (Malignaggi 2001, p. 91).

Salvatore Anselmo

**Giuseppe Cipollina** argentiere  
(documentato dal 1664 al 1719)

**Maestranze trapanesi**  
(fine del XVII secolo)

**48  
Calice con scene della Passione**

1698-1699  
rame dorato, corallo e filigrana  
d'argento, 30 x 16,5 cm  
Palermo, Galleria Regionale  
della Sicilia di Palazzo Abatellis,  
inv. 8212

*Provenienza:* chiesa di Santa Maria della Sanità di Napoli.

*Marchi:* stemma di Trapani (falce coronata con "DVI"); "GPC99"; "GC".

*Bibliografia:* Daneu 1964, p. 136, n. 117; Tescione 1965, fig. 223; *Mostra VIII Settimana* 1966, p. 20; Ascione 1984, p. 337; V. Abbate, in *L'arte del corallo* 1986, p. 318, n. 137; V. Abbate, in *Splendori di Sicilia* 2001, p. 503, n. 46; V. Abbate, in *Wunderkammer siciliana* 2001, pp. 150-151, n. 1,49; M.C. Di Natale, in *Gesù* 2010, pp. 320-321, n. 7.38; *Mirabilia Corallii* 2009, p. 202, n. 49; R.F. Margiotta, in *I grandi capolavori* 2013, p. 176, n. 101.

L'elegante opera, come scrive Vincenzo Abbate, è da identificare probabilmente con il calice descritto nell'inventario del 1711 di frate Angelico Maiorino, dono di monsignor Filamondi alla chiesa di Santa Maria della Sanità di Napoli (cfr. V. Abbate, in *L'arte del corallo* 1986, p. 318, n. 137). Il documento, reperito e pubblicato dall'Ascione, annota, infatti, "un calice con coppa e paterna indorata con coralli rossi sopra posti sotto il giro della sotto coppa le 4 teste de cherubini di corallo per ciascheduna 2 ali d'argento come anco un altro lavoretto seu giro d'argento alla commisura della coppa e piede, et anco alla commisura del 4 pezzetto un poco più grandicello, sotto cui ci sono altre 4 sirene di corallo à capo delle quali vi sono due ali d'argento per ciascheduna in una però vi manca un poco la punta; più sotto vi sono 4 angiole di corallo e nel

mezzo più sotto fra di loro vi sono 4 figurine della passione del Sig. re in corallo con lavoro intorno di filigrano" (cfr. Archivio di Stato di Napoli, *Monasteri soppressi*, 1004, f. 6v.; Ascione 1984, vol. II, p. 337; V. Abbate, in *Splendori di Sicilia* 2001, p. 503, n. 46; V. Abbate, in *Wunderkammer siciliana* 2001, pp. 150-151, n. 1.49). Nell'ottobre 1883, da quanto attestano gli antichi inventari della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis (G.E.n. 262), il prezioso calice di manifattura trapanese fu venduto da un tale Francesco Costa al Museo Nazionale di Palermo (V. Abbate, in *L'arte del corallo* 1996, p. 318, n. 137).

L'opera, oltre a proporre un fitto decoro di elementi fitomorfi e floreali in corallo fissati al supporto in rame con la tecnica della cucitura, è impreziosita da cammei pure di corallo, inglobati in cornici di filigrana, raffiguranti alcune scene della Passione di Cristo: l'*Orazione nell'orto*, la *Flagellazione*, la *Caduta sotto la Croce* e la *Coronazione di spine*. Il manufatto ha impresso il marchio di Trapani con la falce coronata e la sigla "DVI" (*Drepanum Urbs Invictissima*) e riporta la sigla del console seguita dalle ultime due cifre dell'anno ("GPC99"), da riferire a Giuseppe Porrata, che ricopre l'alta carica all'interno della Maestranza nel 1698-1699 (M. Vitella, in Di Natale 1993, p. 133), e le iniziali dell'argentiere "GC"; Giuseppe Cipollina (M.C. Di Natale, in *Gesù* 2010, pp. 320-321, n. 7.38), artista documentato dal 1664 al 1719 (Precopi Lombardo 2010b, p. 116), la cui "bulla" era stata riferita erroneamente dall'Accascina al maestro Giuseppe Caltagirone vissuto tra la fine del XVIII e gli inizi del XIX secolo (Accascina 1976, p. 192).

L'opera di gusto tardo barocco rievoca simili calici che propongono pure cammei con scene della Passione di Cristo. Si ricordano in proposito il calice del 1695 del Tesoro del Duomo di Monreale (M. Vitella, in *Splendori di Sicilia* 2001, p. 502, n. 44, con bibliografia precedente; M.C. Di Natale, in *Gesù* 2010, pp. 321-322, n.

7.40; Sciortino 2011, p. 119), quello del Museo Archeologico di Madrid (J.M. Cruz Valdovinos, in *Splendori in Sicilia* 2001, p. 503, n. 45, con bibliografia precedente) e l'altro del Tesoro della Basilica di San Francesco ad Assisi (L. Marioli OFM, in *L'arte del corallo* 1986, pp. 280-281, n. 111).

Rosalia Francesca Margiotta

**Francesco Lo Iacono**

(documentato fine del XVII - primo quarto del XVIII secolo)

**Maestranze trapanesi**  
(fine del XVII secolo)

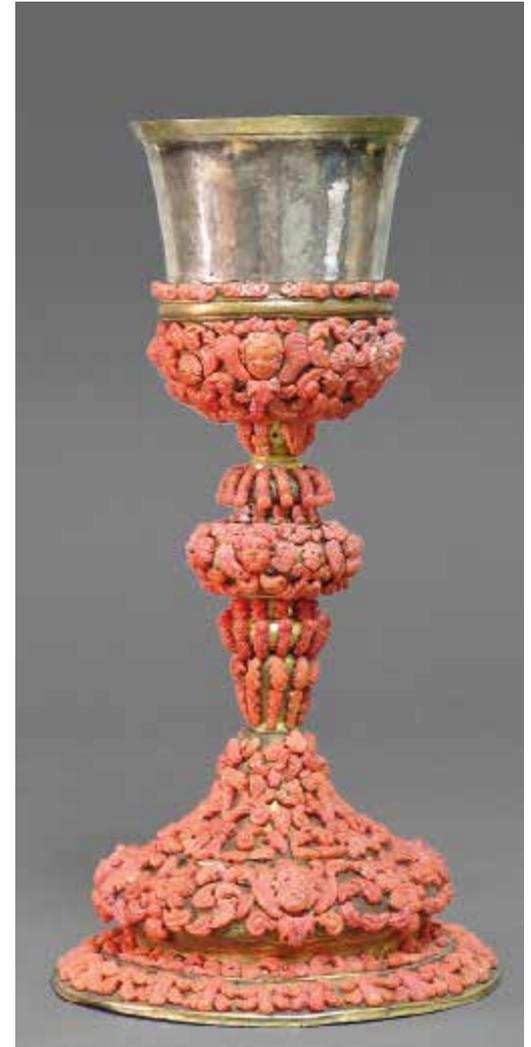
**49  
Calice**

1695  
argento, rame dorato e corallo,  
h 26 cm, piede 14,5 cm  
Palermo, Galleria Regionale  
della Sicilia di Palazzo Abatellis,  
inv. 8214

*Marchi:* falce sormontata da corona sulle lettere "DVI", "AP95", "FI".

*Bibliografia:* Daneu 1964, p. 136, n. 118; V. Abbate, in *L'arte del corallo* 1986, p. 299, n. 125; V. Abbate, in *Il Tesoro dell'isola* 2008, vol. II, p. 1014, n. 230.

Il calice, confluito nelle collezioni del Museo alla fine del XIX secolo e di ignota provenienza, è stato realizzato a Trapani così come denuncia lo stemma della Maestranza composto dall'acronimo "DVI" (*Drepanum Urbs Invictissima*) con la falce sormontata da corona impresso sulla coppa unitamente a quello del console e dell'autore. Il marchio "AP95" è del console Alberto Pirao argentiere vissuto nella seconda metà del Seicento e che riveste la più alta carica della Maestranza in diversi anni e nello specifico nel 1686, 1688, 1693 e 1696 (Precopi Lombardo 2010a, p. 70; Novara 2010, p. 80; Precopi Lombardo



47

Anonimo argenteiere palermitano su modello di Giacomo Amato e Antonino Grano (?), Calice, 1725

48

Giuseppe Cipollina argenteiere e Maestranze trapanesi, Calice con scene della Passione, 1698-1699

49

Francesco Lo Iacono, Maestranze trapanesi, Calice, 1695

## Bibliografia

### *XI Catalogo di opere d'arte restaurate 1980*

*XI Catalogo di opere d'arte restaurate (1976-1978)*, a cura della Soprintendenza Beni Artistici e Storici Sicilia Occidentale, Palermo 1980.

### *XII Catalogo di opere d'arte restaurate 1984*

*XII Catalogo di opere d'arte restaurate (1978-1981)*, a cura della Soprintendenza Beni Artistici e Storici Sicilia Occidentale, Palermo 1984.

### **Abbate 1985**

V. Abbate, *Donato Creti: un dipinto per Palermo*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985, pp. 373-385.

### **Abbate 1986**

V. Abbate, *Le vie del corallo: maestranze, committenti e cultura artistica il Sicilia tra il Sei ed il Settecento*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, a cura di C. Maltese, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 marzo - 1 giugno 1986), Novecento, Palermo 1986, pp. 51-67.

### **Abbate 1989**

V. Abbate, *Il tesoro perduto: una traccia per la committenza laica nel Seicento*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989), Electa, Milano 1989, pp. 45-56.

### **Abbate 1990**

V. Abbate, *Esperienze di Pietro Novelli*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno - 30 ottobre), Flaccovio Palermo 1990, pp. 67-85.

### **Abbate 1991**

V. Abbate, *Il Museo e le sue collezioni*, in G. Bressc-Bautier, V. Abbate, M.C. Di Natale, R. Giglio, *Trapani. Museo Pepoli*, Novecento-Libreria dello Stato, Palermo 1991.

### **Abbate 1992**

V. Abbate, *Palermo 1700: i contatti con Bologna e la committenza del marchese di Regalmici*, in M.L. Madonna, L. Trigilia (a cura di), *Barocco Mediterraneo. Sicilia, Lecce, Sardegna, Spagna*, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato, Roma 1992, pp. 295-328.

### **Abbate 1994**

V. Abbate, *Contatti tra Palermo e Bologna nel Settecento*, in *Il Libro dei Panduri. Disegni di Domenico Maria Fratta nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, a cura di V. Abbate e A. Mazza, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 10 novembre 1994 - 5 febbraio 1995), Sellerio, Palermo 1994, pp. 78-97.

### **Abbate 1997**

V. Abbate, *Polizzi. I grandi momenti dell'arte*, Lussografica, Caltanissetta 1997.

### **Abbate 1999**

V. Abbate, *La stagione del grande collezionismo*, in *Porto di mare 1570-1670. Pittori e Pittura a Palermo tra memoria e recupero*, a cura di V. Abbate, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999), Electa Napoli, Napoli 1999, pp. 107-146.

### **Abbate 2001**

V. Abbate, *Contesti palermitani di prima metà Seicento: la Congregazione dell'Oratorio tra maestranze e mercanti "forastieri"*, in *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 140-151.

### **Abbate 2002**

V. Abbate, *Due tele rinate*, in "Per. Salvare Palermo", 2002, 4, pp. 22-23.

### **Abbate 2003**

V. Abbate, *Tra Palermo, Messina e Trapani: Galanterie strabilianti per il Duca di Cesard*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 15 febba-

io - 30 settembre 2003), Officine Grafiche Riunite, Palermo 2003, pp. 57-63.

### **Abbate 2005**

V. Abbate (a cura di), *La Crocifissione di Antonio Manno all'Oratorio dei Bianchi e tre sculture restaurate*, testi di V. Abbate, M. Guttilla, V. Sola, Palermo 2005.

### **Abbate 2007**

V. Abbate, *Resta, Del Voglia e l'Oratorio palermitano*, in S. Proserpi Valenti Rodinà, *I disegni del Codice Resta di Palermo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007, pp. 39-45.

### **Abbate 2008**

*Le vie del corallo: maestranze, committenti e cultura artistica in Sicilia tra il Sei ed il Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Praga, Palazzo Wallenstein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), 2 voll., Maimone, Catania 2008, pp. 337-349.

### **Abbate 2009**

V. Abbate, *Antonino Grano, Sant'Egidio e la liberalità del re visigoto Wamba*, in G. Barbera (a cura di), *Un museo immaginario. Schede dedicate a Francesca Campagna Cicala*, Magika, Messina 2009, pp. 107-109.

### **Abbate 2012**

V. Abbate, *Aggiunte ad Antonino Grano disegnatore*, in G. Barbera (a cura di), *Per Città Siracusano. Studi sulla pittura del Settecento in Sicilia*, Magika, Messina 2012, pp. 25-30.

### **Abbate 2013**

V. Abbate, *Corallo: "L'arte di lavorare con tal finezza in materia si difficile"*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, catalogo della mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013; Trapani, Museo Interdisciplinare A. Pepoli, 18 maggio - 30 giugno 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 57-63.

### **Abbate 2014**

G. Abbate, *Pisa e la Sicilia Occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo*, Kalós, Palermo 2014.

### **Abbate 2015**

V. Abbate, "Pensiero", "dibujo" y "modelo": argenti e arti applicate di Sicilia, in S. de Cavi (a cura di), *Dibuyo y ornamento. Estudios en honor de F. Garcia de la Torre*, Diputación de Cordoba-De Luca Editori, Roma 2015, pp. 416-427.

### **Abbate 2016**

V. Abbate, *Corallo: scultura "in piccolo" per una grande committenza*, in *Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy*, a cura di A. Guerrini, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 19 marzo - 10 luglio 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016, pp. 173-181.

### **Abbate 2017**

V. Abbate, *Da Uceda a Veraguas, tra Messina e Palermo: il contesto, le scelte collezionistiche, il mecenatismo artistico*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 93-102.

### **Ajello 2016**

L. Ajello, *Le rotte del corallo. Carichi preziosi dalla Sicilia al monastero de las Descalzas Reales di Madrid*, in *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Milano-Ginevra 2016, pp. 125-137.

### **Accascina 1974**

M. Accascina, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Flaccovio Palermo 1974.

### **Accascina 1976**

M. Accascina, *I marchi delle Argenterie e oreficerie siciliane*, Bramanate Editrice, Busto Arsizio 1976.

### **Alcalá 2010**

L.E. Alcalá, *Beginnings: Art, Time, and Tito Yupanqui's Virgin of Copacabana*, in D. Pierce (a cura di), *The Visual Arts of South America 1492-1850*, Denver Art Museum, Denver 2010, pp. 141-168.

### **Amato 1733**

P. Amato, *La Nuova Pratica di Prospettiva Nella quale si spiegano alcune nuove opinioni, e la Rego-*

*la universale di Disegnare in qualunque superficie qualsivoglia oggetto Opera utile, e necessaria a pittori, architetti, scultori, e professori di disegno...*, Gramignani, Palermo 1733.

### **Amico 1726**

G. Amico, *L'Architetto Pratico...*, Stamperia di Gio. Battista Aiccardo, Palermo 1726.

### **Angelini 1998**

A. Angelini, *Gian Lorenzo Bernini e i Chigi tra Roma e Siena*, con un saggio di T. Montanari, prefazione di P. Barocchi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1998.

### **Annibale Carracci 1986**

*Annibale Carracci e i suoi incisori*, a cura di E. Borea e G. Mariani, catalogo della mostra (Roma, Palazzo della Farnesina, 4 ottobre - 30 novembre 1986), Roma 1986.

### **Anselmo 2006**

S. Anselmo, *Polizzi. Tesori di una Città Demaniale (Quaderni di Museologia e storia del Collezionismo, n. 4, collana di studi diretta da M.C. Di Natale)*, premessa di F. Sgalambro, introduzione di V. Abbate e presentazione di M.C. Di Natale, Sciascia, Caltanissetta 2006.

### **Anselmo 2009**

S. Anselmo, *Pietro Bencivinni "magister civitatis Politiu" e la scultura lignea nelle Madonie (Quaderni dell'Osservatorio per le Arti Decorative Maria Accascina, n. 1, collana diretta da M.C. Di Natale)*, premessa M.C. Di Natale, introduzione R. Casciaro, Plumelia, Palermo 2009.

### **Anselmo 2016**

S. Anselmo, *Le suppellettili liturgiche dalla fine del Quattrocento agli anni Settanta Ottanta del Settecento*, in *I Tesori delle chiese di Petralia Soprana*, a cura di S. Anselmo, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, 500g edizioni, Palermo 2016, pp. 33-96.

### **Antinori 2013**

A. Antinori, *I Disegni di vari altari e Cappelle*, in A. Antinori (a cura di), *Studio di Architettura Civile. Gli atlanti di architettura moderna e la diffusione dei modelli romani nell'Europa del Settecento*, Edizioni Quasar, Roma 2013, pp. 249-258.

### **Arbace 1994**

L. Arbace, *L'Arte della tartaruga a Napoli nel Settecento*, in *L'Arte della tartaruga. Le opere dei Musei Napoletani e la donazione Sbririolo De Felice*, a cura di L. Arbace, catalogo della mostra (Napoli, Museo Duca di Martina, 11 dicembre 1994 - 30 aprile 1995), Fiorentino, Napoli 1994, pp. 23-37.

### **Arcangeli 2010**

L. Arcangeli, *Ebbrezza di Noè (Quaderni del Barocco, 11)*, Arti Grafiche Ariccia, Ariccia 2010.

### **Architetture barocche 2008**

*Architetture barocche in argento e corallo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Lubecca, 15 luglio - 26 agosto 2007; Vicenza, 7 settembre - 7 ottobre 2007), Maimone, Catania 2008.

### **Arenaprimo 1901**

G. Arenaprimo, *Due lettere di Michelangelo Tilli*, in "Archivio Storico Messinese", I, 1901, fasc. 1-2, pp. 74-91 (ora in G. Arenaprimo, *Opere. Volume Secondo. Saggi (1900-1908)*, a cura di G. Molonia, Libreria Ciofalo Editrice, Messina 2012, pp. 641-653).

### **Arenaprimo 2012**

G. Arenaprimo, *Opere. Volume Secondo. Saggi (1900-1908)*, a cura di G. Molonia, Libreria Ciofalo Editrice, Messina 2012.

### **Arnaldi di Balme, Castronovo 2008**

C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, *I coralli nelle collezioni sabaudes: una ricognizione delle fonti inventariati e delle raccolte museali piemontesi*, in *Rosso corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca*, a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'arte antica e Palazzo Madama, 29 luglio - 28 settembre 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 35-53.

### **Arti decorative in Sicilia 2014**

*Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, 2 voll., Novecento, Palermo 2014.

### **Artificia Siciliae 2016**

*Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Milano-Ginevra 2016.

### **Ascione 1984**

G.C. Ascione, *Coralli*, in *Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 - 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre - 14 aprile 1985), 2 voll., II., *Disegni, Scultura, Arti decorative*, Napoli 1984, pp. 336-337.

### **Athenaeum Ligusticum 1680**

*Athenaeum Ligusticum Seu Syllabus Scriptorum Ligurum Nec Non Sarzanensium, Ac Cyrnensium Reipublicae Genuensis Subditorum*, Perugia 1680.

### **Auria 1697**

V. Auria, *Historia cronologica delli signori vicerè di Sicilia dal tempo che mancò la personale assistenza de' Serenissimi Re di quella, cioè dall'anno 1409 fino al 1697 presente*, per Pietro Coppola Stamp. della SS. Inqu. e Illustr. Senato in Palermo 1697.

### **Auria [1685] 1870**

V. Auria, *Memorie varie di Sicilia nel tempo della ribellione di Messina, dal 2 gennaio del 1676 al 5 maggio 1685, del dottor Vincenzo Auria palermitano, da' mss. segn. Qq C 27 e Qq C 64b*, in *Biblioteca storica e letteraria di Sicilia*, per cura di G. Di Marzo, vol. VI, Luigi Pedone Lauriel editore, Palermo 1870, pp. 1-205.

### **Avery 1996**

C. Avery, *David Le Marchand: "an ingenious man for carving in ivory"*, London 1996.

### **Bacou 1983**

R. Bacou, *I grandi disegni italiani della Collezione Mariette al Louvre di Parigi*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 1983.

### **Baldinucci [1682] 1948**

F. Baldinucci, *Vita del Cavaliere Gio. Lorenzo Bernini* [Firenze 1682], ed. a cura di G.G. Ludovisi, Milano 1948.

### **Barbera 2004**

G. Barbera, *Un'aggiunta al catalogo di Giovanni Odazzi*, in *Studi sul Barocco romano. Scritti in onore di Maurizio Fagiolo dell'Arco*, coordinamento scientifico di M.G. Bernardini, Skira, Milano 2004, pp. 389-392.

### **Barbera Azzarello 2008**

C. Barbera Azzarello, *Raffigurazioni, Vedute e Piantate di Palermo dal sec. XV al sec. XIX*, Lussografica, Caltanissetta 2008.

### **Barbieri 1985**

F. Barbieri, *Il libro italiano del Seicento*, Gela Reprints, Roma 1985.

### **Barraja 1996**

S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Publiedtor, Milano 1996.

### **Barraja 2001**

S. Barraja, *Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 662-677.

### **Barraja [1996] 2010**

S. Barraja, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale [Palermo 1996], seconda edizione 2010.

### **Barricelli 1979**

A. Barricelli, *La scultura presepiale in Sicilia*, in A. Uccello, *Il presepe popolare in Sicilia*, Flaccovio, Palermo 1979, pp. 242-243.

### **Barrio Moya 2001**

J.L. Barrio Moya, *El altar baldaquino de la capilla de San Fausto en la iglesia parroquial de Mejorada del Campo, obra siciliana de fines del siglo XVII*, in "Anales Complutenses", XII, 2001, pp. 107-118.

### **Barroero 1980**

L. Barroero et al., *Pittura del Seicento e del Settecento. Ricerche in Umbria 2*, Libreria Canova editrice, Treviso 1980.

### **Basile 1911**

E. Basile, *Giacomo Serpotta (1656-1732)*, in R. Lentini, *Le sculture e gli stucchi di Giacomo Serpotta*, Crudo, Torino 1911.

### **Bätschmann 1997**

M.T. Bätschmann, *Jakob Frey (1681-1752)*, *Kupferstecher und Verleger* [Dissertation Universität Basel, 1990], Bern 1997.

**Battaglia 1943**

R. Battaglia, *La Cattedra berniniana di San Pietro*, Roma 1943.

**Bean 1979**

J. Bean, *17th Century Italian Drawings in the Metropolitan Museum of Art*, Abrams, New York 1979.

**Beccarini 2017**

D. Beccarini, *"Per vaghezza d'apprendere": il disegno di figura per gli artisti siciliani tra Roma, Palermo e Messina*, in S. De Cavi (a cura di), *Giacomo Amato (1643-1732): I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, Roma 2017, pp. 498-503.

**Bellori 1821**

G.P. Bellori, *Descrizione delle immagini dipinte da Raffaello d'Urbino nel Vaticano ...*, ed. a cura di M. Missirini, Roma 1821.

**Bellori [1672] 1976**

G.P. Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni* [Roma 1672], edizione a cura di E. Borea, introduzione di G. Previtali, Einaudi, Torino 1976.

**Belting 2007**

H. Belting, *Antropología de la imagen*, trad. dal tedesco di G.M. Vélez de Espinosa, Madrid-Katz 2007.

**Bernini 1995**

D. Bernini, *La Sicilia nelle collezioni di Palazzo Venezia*, in "Kalós - Arte in Sicilia", anno VII, n. 3, 1995, pp. 26-29.

**Bernini Pezzini et al. 1985**

G. Bernini Pezzini, S. Massari, S. Prosperi Valenti Rodinò, *Raphael invenit*, Quasar, Roma 1985.

**Bevilacqua 2016**

M. Bevilacqua, *Arte naturale. Bernini e l'abside di Sant'Andrea al Quirinale*, in M. Bevilacqua, A. Capriotti (a cura di), *Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della cupola e nuovi studi berniniani*, De Luca, Roma 2016, pp. 77-91.

**Bevilacqua, Capriotti 2016**

M. Bevilacqua, A. Capriotti (a cura di), *Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della cupola e nuovi studi berniniani*, De Luca, Roma 2016.

**Biagi 1936**

L. Biagi, *Il Real Museo Pepoli in Trapani*, Roma 1936.

**Biagi 1939**

L. Biagi, G. Amato e la sua posizione nell'architettura palermitana, in "L'Arte", a. XLII, vol. X, n.s., fasc. 1, 1939, pp. 29-48.

**Blunt 1968**

A. Blunt, *Barocco siciliano*, Il Polifilo, Milano 1968.

**Bongiovanni 2016**

G. Bongiovanni, *Bernini e la Sicilia*, in *Il Salvatore Mundi di Gian Lorenzo Bernini. Il barocco romano incontra il barocco siciliano*, a cura di R. Ferlisi e M. Vaccaro, catalogo della mostra (Agrigento, Chiesa di Santo Spirito, 20 febbraio - 30 marzo 2016), prefazione di V. Casale, Roma-Agrigento 2016, pp. 27-37.

**Bongiovanni, Sebastianelli 2014**

G. Bongiovanni, M. Sebastianelli, *San Benedetto abbatte gli idoli. Una pala d'altare restaurata di Gaspare Serenario*, Regione Siciliana, Palermo 2014.

**Borea 2000**

E. Borea, *Bellori e la documentazione figurativa fra l'antico il moderno e il contemporaneo*, in *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni - Ex Teatro dei Dioscuri 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 141-151.

**Borea 2009**

E. Borea, *Lo specchio dell'arte italiana. Stampe in cinque secoli*, Pisa 2009.

**Borea 2015**

E. Borea, *Maratti e i suoi incisori a Roma nel suo tempo*, in *Maratti e l'Europa*, a cura di L. Barroero, S. Prosperi Valenti Rodinò, S. Schütze, atti delle giornate di studio (Roma, Palazzo Altieri - Accademia Nazionale di San Luca, 11 - 12 novembre 2013), Campisano, Roma 2015, pp. 239-265.

**Bösel 2001**

R. Bösel, *L'architettura dei nuovi ordini religiosi*, in A. Scotti Tosini (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Seicento*, Electa, Milano 2001, pp. 48-69.

**Bottari 1934**

S. Bottari, *Il "Baldacchino" del Duomo di Messina e la collaborazione di Giacomo Serpotta*, in *La celebrazione* (Secondo Centenario Serpottiano 1732-1932), vol. XII, Ciuni, Palermo 1934.

**Brandi 2013**

C. Brandi, *Scritti d'arte*, a cura di V. Rubio Brandi, contributi di M. Carboni e C. Strinati, Bompiani, Milano 2013.

**Brugnò 1985**

F. Brugnò, *Contributi a Gaspare Serenario*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985, pp. 457-490.

**Brugnò 1994**

F. Brugnò, *Restauro di un gruppo di putti di Giacomo Serpotta di proprietà della Galleria Regionale della Sicilia*, Fondazione Salvare Palermo, Palermo 1994.

**Brugnoli 1961**

M.V. Brugnoli, *Un bozzetto del Bernini per il "San Girolamo"*, in "Arte antica e moderna", a. 4, n. 13-16 (raccolta di saggi dedicati a Roberto Longhi in occasione del suo settantesimo compleanno), 1961, pp. 291-293.

**Bruno 1993**

I. Bruno, *Giuseppe Patania pittore dell'Ottocento*, Sciascia, Caltanissetta 1993.

**Cacioppo Riccobono 1995**

E. Cacioppo Riccobono, *Sculture decorative in legno in Sicilia dal XII al XVII secolo*, Palermo 1995.

**Capolavori in festa 1997**

*Capolavori in festa. Effimero barocco al Largo di Palazzo (1683-1759)*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 20 dicembre 1997 - 15 marzo 1998), Electa, Napoli 1997.

**Cappellieri 1997**

A. Cappellieri, *Filippo e Cristoforo Schor, "Regi Architetti e Ingegneri" alla Corte di Napoli (1683-1725)*, in *Capolavori in festa. Effimero barocco al Largo di Palazzo (1683-1759)*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 20 dicembre 1997 - 15 marzo 1998), Electa, Napoli 1997, pp. 73-90.

**Capra 1885**

T. Capra, *Osservazioni agli appunti di storia patria del chiarissimo prof. Antonino Salinas ed alla nota di storia contemporanea del Sig. R.D.F. intorno alla statua equestre di Carlo II esistente in Messina nel 1848*, Stamperia e Stereotipia Carlo Capra, Messina 1885.

**Carandente 1966**

G. Carandente, *Giacomo Serpotta*, ERI, Torino 1966.

**Cardamone 1991**

G. Cardamone, *Un cantiere palermitano dell'età barocca, la chiesa di Santa Maria di Montevergine*, Grifo, Palermo 1991.

**Casale 2011**

V. Casale, *L'arte per le canonizzazioni. L'attività artistica intorno alle canonizzazioni e alle beatificazioni del Seicento*, Allemandi, Torino 2011.

**Cascini 1651**

G. Cascini, *Di Santa Rosalia vergine palermitana*, libri III, Palermo 1651.

**Catharina 1998**

*Catharina: Testi e immagini di Santa Caterina da Siena nelle raccolte casanatensi*, Milano 1998.

**Chennevières, Montaiglon 1854-1856**

Ph. de Chennevières, A. de Montaiglon (a cura di), *Abecedarium de P.J. Mariette et autres motes inédites...*, vol. III, Paris 1854-1856.

**Civiletto 2003**

R. Civiletto, *Sconosciuti e poco noti ricami in corallo nella Sicilia del XVII e XVIII secolo*, in *Magnificência i extravagância europea en l'art tèxtil a Sicília*, a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, catalogo della mostra (Barcelona, Museu Diocesà, 7-22 luglio 2003), 2 voll., Flaccovio, Palermo 2003, pp. 441-448.

**Civiletto 2008a**

R. Civiletto, *"Pampini di Paradiso". Note sulle composizioni floreali nell'argenteria siciliana tra Seicento e Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Prega,

Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), 2 voll., Maimone, Catania 2008, pp. 265-279.

**Civiletto 2008b**

R. Civiletto, *Paliotti siciliani tessili "a rilievo plastico" in argento tra sei e settecento. Felice commistione d'arte tessile e argenteria*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Prega, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), 2 voll., Maimone, Catania 2008, vol. I, pp. 281-301.

**Civiltà del Seicento a Napoli 1984**

*Civiltà del Seicento a Napoli*, catalogo della mostra (Napoli, Museo di Capodimonte, 24 ottobre 1984 - 14 aprile 1985; Museo Pignatelli, 6 dicembre 1984 - 14 aprile 1985), 2 voll., Electa Napoli, Napoli 1984.

**Civiltà del Settecento 1980**

*Civiltà del Settecento a Napoli 1734-1799*, catalogo della mostra (Napoli, varie sedi, 1979-1980), 2 voll., Centro Di, Firenze 1980.

**Colle 2000**

E. Colle, *Il mobile barocco in Italia. Arredi e decorazioni d'interni dal 1600 al 1738*, Electa, Milano 2000.

**Conigliaro, Lipari, Scordato, Stabile 1991**

F. Conigliaro, A. Lipari, C. Scordato, F. M. Stabile, *La Rosalia, Poema Epico di Petru Fudduni. Storia Teologia Spiritualità*, Palermo 1991.

**Consolo, De Seta 1990**

V. Consolo, C. de Seta, *Sicilia teatro del mondo*, Nuova Eri edizioni Rai, Torino 1990.

**Costa 1909-1910**

G. Costa, *Statua equestre di Re Carlo II in Messina*, in "Natura ed Arte", XII, 1909-1910, fasc. XIV, pp. 72-84.

**Costa 2013**

S. Costa, voce *Livio Odescalchi*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 79, Roma 2013.

**Costantino 2000**

G. Costantino, *Opere d'arte del Museo Diocesano di Agrigento*, Agrigento 2000.

**Cremona 1925**

A. Cremona, *Novissima Guida di Girgenti e dei suoi monumenti*, Girgenti 1925.

**Croce 1916**

B. Croce, *I teatri di Napoli dal Rinascimento alla fine del secolo decimottavo*, Laterza, Bari 1916.

**Cropper 2000**

E. Cropper, *L'idea di Bellori*, in *L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni - Ex Teatro dei Dioscuri 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 81-86.

**Cruciata 2013**

R. Cruciata, *Capolavori trapanesi in corallo del XVII e del XVIII secolo a Malta*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", a. 4, n. 8, dicembre 2013 (<http://www1.unipa.it/oadi/oadiriv/>).

**Cruciata 2016**

R. Cruciata, *Intrecchi preziosi. Arti decorative Siciliane a Malta 1565-1798* (Quaderni dell'Osservatorio per le Arti decorative in Italia "Maria Accascina", n. 5, collana diretta da M.C. Di Natale), prefazione M.C. Di Natale, premessa di M. Buhagiar, saggio introduttivo di M. Vitella, Plumelia, Palermo 2016.

**Cruz Valdovinos 2007**

J.M. Cruz Valdovinos, *Opere conservate e documenti sull'argenteria e i coralli siciliani in Spagna*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, a cura di M.C. Di Natale, atti del convegno Internazionale di studi in onore di Maria Accascina, Sciascia, Caltanissetta 2007, pp. 161-173.

**Cuneo [XVII secolo] 2001**

G. Cuneo, *Avvenimenti della nobile città di Messina*, (ms. sec. XVII), trascrizione a cura di M. Espro, tomo primo, Messina 2001.

**Curcio, Nobile, Scotti 2010**

G. Curcio, M. R. Nobile, A. Scotti (a cura di), *I libri e l'ingegno. Studi sulla biblioteca dell'architetto (XV-XX secolo)*, Caracol, Palermo 2010.

**Cusmano 1994**

G. Cusmano, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazione di M.C. Di Natale e F. Brancato, con un contributo di M. Vitella, Palermo 1994.

**Curzietti 2011**

J. Curzietti, *Giovan Battista Gaulli: la decorazione della chiesa del SS. Nome di Gesù*, Gangemi, Roma 2011.

**Daddi 1916**

G. Daddi, *S. Matteo Vecchio e Nuovo (le due chiese: 1088-1633) e l'Unione dei Miseremini*, Palermo 1916.

**D'Amico 2003**

E. D'Amico, *Alcuni inediti sulle Quarant'ore palermitane*, in V. Abbate, C. Innocenti (a cura di), *La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*, Electa Napoli, Napoli 2003, pp. 91-96.

**D'Amico 2009**

E. D'Amico, *Ritratto e opere documentarie*, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafili, Palermo 2009, pp. 258-264.

**D'Amico 2014**

E. D'Amico, *Un laboratorio di ricamo nella Messina del '600*, in "OADI, Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia" (on-line), Università degli studi di Palermo, n. 9, giugno 2014.

**D'Amico Del Rosso 1997a**

E. D'Amico Del Rosso, *I paramenti sacri* (Palazzo Abatellis. Collezioni), a cura di V. Abbate, introduzione di R. Orsi Landini, Regione Siciliana, Palermo 1997.

**D'Amico Del Rosso 1997b**

E. D'Amico Del Rosso, *I paramenti sacri e la cultura degli ordini religiosi a Palermo dal XVI al XVIII secolo*, in E. D'Amico Del Rosso, *I paramenti sacri* (Palazzo Abatellis. Collezioni), a cura di V. Abbate, Regione Siciliana, Palermo 1997, pp. 19-43.

**Daneu 1964**

A. Daneu, *L'arte trapanese del corallo*, Milano 1964.

**D'Arpa 2001**

C. D'Arpa, *Il commesso marmoreo a Palermo: altari e cappelle nella chiesa oratoriana di Sant'Ignazio Martire all'Olivella*, in *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 170-183.

**D'Arpa 2012**

C. D'Arpa, *Architettura e arte religiosa a Palermo: il complesso degli Oratoriani all'Olivella*, prefazione di D. Del Pesco, Caracol, Palermo 2012.

**D'Arpa c.d.s.**

C. D'Arpa, *Gli opifici di pietre dure a Palermo e la Congregazione dell'Oratorio di San Filippo Neri*, in *Per Giovanni Carbonara studi e ricerche*, giornata di studi (Roma, 15 settembre 2015), in corso di stampa.

**Davi 1978**

G. Davi, *Procopio Serpotta*, in "Quaderni sul Neoclassico", 4, Miscellanea, a cura di E. Debenedetti, Roma maggio 1978, pp. 5-35.

**De Castro 1996**

E. De Castro, *I restauri di Salvatore Palermo*, in *I colori del bianco*, catalogo della mostra fotografica (Palermo-Terrasini, maggio-giugno 1996), Edizioni di Salvatore Palermo, Palermo 1996, pp. 21-22.

**De Castro 2017a**

E. De Castro, *Dipinti di Pietro Aquila e Antonino Grano a Palazzo Abatellis*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato (1643-1732). I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura e decorazione nella Sicilia barocca*, Roma 2017, pp. 119-127.

**De Castro 2017b**

E. De Castro, *Il bel composto al Collegio Massimo dei Gesuiti in capo al Cassaro a Palermo. Note su Paolo Amato, Giuseppe Diamante e Baldassarre Pampillonio 1666-1704*, in *Paolo Amato. Il genio di Ciminna nella foelicissima Panormus*, a cura di V. Mauro, Ciminna 2017, vol. I, pp. 63-83.

**De Castro c.d.s.**

E. De Castro, *L'Andata al Calvario e lo Spasimo dai Gagini al Serpotta. Due modelli per la scultura nella Sicilia Occidentale fra i secoli XV e XVIII*, in *Lo Spasimo e gli Spasimi di Sicilia*, a cura di G. Davi e E. Mauro, pp. 63-78, in corso di stampa.

#### De Cavi 2008

S. de Cavi, 1718-19. *Interventi inediti di Cristoforo Schor a Napoli durante il viceregno austriaco, in Un regista del gran teatro del barocco: Ein Regisseur des barocken Welttheaters Johann Paul Schor und die internationale Sprache des Barock*, a cura di C. Strunck, atti del simposio (Roma, 2003), Hirmer, München 2008, pp. 259-276.

#### De Cavi 2009

S. de Cavi, *Architecture and Royal Presence: Domenico and Giulio Cesare Fontana in Habsburg Naples (1592-1627)*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2009.

#### De Cavi 2010

S. de Cavi, *El Posesso de los virreyes españoles en Nápoles*, in B. García García, K. De Jonge, *El Legado de Borgoña: Fiesta y ceremonia cortesana en la Europa de los Austrias (1454-1648)*, Marcial Pons, Madrid 2010, pp. 323-335.

#### De Cavi 2012

S. de Cavi, *Applied Arts in Naples: Materials and Artistic Techniques from Micro-to Macrococosmos*, in "west 86th", XIX, 2 (2012), pp. 196-230.

#### De Cavi 2015a

S. de Cavi, *Corpus Christi in Spanish Palermo: Two Baroque Apparati by Giacomo Amato for the Duke of Uceda (Viceroy of Sicily, 1687-1696)*, in F. Checa Cremades, L. Fernández-González (a cura di), *Festival Culture in the World of the Spanish Habsburgs*, Ashgate Publishing, Farnham 2015, pp. 219-240.

#### De Cavi 2015b

S. de Cavi (a cura di), *Dibujar las artes aplicadas: dibujo técnico y de ornamentación en los talleres del Mediterráneo Ibérico en la era pre-industrial (siglos XVI-XIX)*, in S. de Cavi (a cura di), *Dibujo y Ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia, estudios en honor de Fuensanta García de la Torre*, De Luca Editori-Diputación Provincial de Córdoba, Roma-Córdoba 2015, pp. XX-LXXVII.

#### De Cavi 2017a

S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017.

#### De Cavi 2017b

S. de Cavi, *Criterio di schedatura dei disegni; Schede dei disegni dei volumi I-VII*, in S. de Cavi (a cura di), *I disegni di Giacomo Amato (1643-1732) di Palazzo Abatellis: Architettura e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 162-163; 165-464.

#### De Cavi 2017c

S. de Cavi, *Giacomo Amato, Pietro Aquila e Antonino Grano: collaborazione grafica in uno studio/bottega del Barocco Siciliano*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 505-532.

#### De Cavi 2017d

S. de Cavi, *Collaborazione artistica nel tardo barocco romano e siciliano: il disegno della scultura nei progetti d'architettura di Giacomo Amato*, in "Abaton. Revista de figuración, representación e imágenes de la arquitectura", I, 2017, pp. 9-27.

#### De Cavi 2017e

S. de Cavi, *Aparatos efimeros: arte y propaganda en la Sicilia de los virreyes de Carlos II, in Italia como Centro: arte y coleccionismo en los virreinos españoles durante la Edad Moderna*, Fatima Halcón, Univ. de Sevilla, Sevilla 2017.

#### De Cavi 2017f

S. de Cavi, *Berninismi a Palermo: una macchina delle Quarantore di Giacomo Amato e Antonino Grano per il vicere duca di Uceda (1694-1696)*, in M. Ruffini, I. Miarelli Mariani, S. Pierguidi (a cura di), *Iconografie. Studi in onore di Claudia Cieri Via*, Campisano, Roma 2017, pp. 263-272.

#### De Cavi c.d.s.

S. de Cavi, *Drawing sculpture for architects: Antonio Gherardi and Giacomo Amato in S. Maria del Trivio in Rome*, in "Abaton. Revista de Figuración, Representación e Imágenes de la Arquitectura", I, 2017, c.d.s.

#### De Ciocchis 1836

G.A. De Ciocchis, *Sacrae regiae visitationis per Siciliam*, 3 voll., Ex Typographia Diarii Literarii, Palermo 1836.

#### Del Giudice 1702

M. Del Giudice, *Descrizione al Tempio, e monasterio di Santa Maria Nuova, di Monreale, Vite de' duoi Arcivescovi, Abbati e Signori col commissario dei privilegi della detta santa Chiesa di Gio. Luigi Lello, Ristampa D'ordine dell'Illustriss. E Reverendiss. Monsignore Arcivescovo Abate Don Giovanni Ruano. Con le osservazioni sopra le fabbriche e i mosaici della Chiesa, la continuazione delle Vite degli Arcivescovi, una tavola cronologica della Medesima istoria, e la notizia dello stato presente dell'Arcivescovado. Opera del Padre Don Michele Del Giudice Priore Cassinese. Dedicata al Signore Don Giovanni Ruano e Rosso, Governatore Generale della Città e stato di Monreale, Palermo 1702.*

#### Della Ragione 2011

A. Della Ragione, *Giacomo Del Po. Opera completa*, Napoli 2011.

#### De Loya 1701

D. De Loya, *Ocaso de el meyor sol en el ocident de Iberia. Maximas políticas de gobierno para reyes, y principes y su vida desengano para todos en su tumba. Noticias funebre de los magestuosos parentales, con que la ciudad de Palermo et el ocaso de Carlos II. Monarcha de las Espanas*, Palermo 1701.

#### Demma 1977-1978

M.P. Demma, *Vincenzo Marchese. Un epigono atardato della Scuola di Pietro Novelli*, tesi di diploma del Corso di Perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università Di Roma, a.a. 1977-1978.

#### Denaro, Vitella 2007

S. Denaro, M. Vitella, *Argenti sacri della Chiesa Madre di Salemi dal XVI al XIX secolo*, catalogo della mostra (Salemi, Biblioteca Comunale S. Corleo, 15-22 dicembre 2006), Salemi 2007.

#### Desmas 2001

A. Desmas, *L'universo artistico di un allievo di Maratti: lo studio Calandrucci e le sue raccolte descritte da un nuovo inventario*, in "Bollettino d'Arte", a. LXXXVI, s. VI, 118, ott.-dic. 2001, pp. 79-121.

#### Di Giovanni [1827] 2000

L. Di Giovanni, *Le opere d'arte nelle chiese di Palermo* [1827], ed. a cura di S. La Barbera, Palermo 2000.

#### Di Matteo 1992

S. Di Matteo, *Iconografia storica della provincia di Palermo. Mappe e vedute dal Cinquecento all'Ottocento*, Provincia Regionale di Palermro, Assessorato ai Beni e alle Attività Culturali, Palermo 1992.

#### Di Natale 1986

M.C. Di Natale, *Il corallo da mito a simbolo nelle espressioni pittoriche e decorative in Sicilia*, in *L'arte del corallo in Sicilia*, a cura di C. Maltese, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 marzo - 1 giugno 1986), Novecento, Palermo 1986, pp. 79-107.

#### Di Natale 1989

M.C. Di Natale, *Gli argenti tra rito e decoro, in Ori e argenti in Sicilia*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989), Electa, Milano 1989, pp. 134-165.

#### Di Natale 1991a

M.C. Di Natale, *Santa Rosalia nelle arti decorative*, introduzione di A. Buttitta, con contributi di P. Coltura e M. C. Ruggieri Tricoli, Arti Grafiche Siciliane, Palermo 1991.

#### Di Natale 1991b

M.C. Di Natale, *Arti decorative nel Museo Pepoli di Trapani, in Trapani. Museo Pepoli*, a cura di G. Bre-sc-Bautier, V. Abbate, M.C. Di Natale, R. Giglio, Novecento, Palermo 1991, pp. 60-119.

#### Di Natale 1992

M.C. Di Natale, *La pittura nel mobile*, in M. Giarrizzo, A. Rotolo, *Mobili e mobiliari nella Sicilia del Settecento*, Flaccovio, Palermo 1992, pp. 7-12.

#### Di Natale 1993

M.C. Di Natale, *Il Tesoro dei Vescovi del Museo Diocesano di Mazara del Vallo*, catalogo delle opere a cura di P. Allegra e M. Vitella, Marsala 1993.

#### Di Natale 1994

M.C. Di Natale, *S. Rosaliae Patriae Servatrici*, con contributi di M. Vitella, Cattedrale di Palermo, Palermo 1994.

#### Di Natale 1996

M.C. Di Natale, *Il Tesoro della Matrice*, in *Petralia Sottana*, in "Kalós. Luoghi di Sicilia", suppl. di "Kalós Arte in Sicilia", a. VIII, n. 2, marzo-aprile 1996, pp. 14-15.

#### Di Natale 1998a

M.C. Di Natale, *Le suppellettili liturgiche d'argento del tesoro della Cappella Palatina di Palermo*, in Accademia Nazionale di Scienze, Lettere e Arti di Palermo, *Inaugurazione dell'anno accademico 1998 - '99, 281 dalla fondazione*, Palermo 1998, pp. 17-82.

#### Di Natale 1998b

M.C. Di Natale, *La santa di corallo, argento ed altro*, in "Nuove Effemeridi" rassegna trimestrale di cultura, a. XI, n. 42, 1998/II, pp. 34-41.

#### Di Natale 1999

M.C. Di Natale, *La raccolta di argenteria sacra nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla Città al museo dal museo alla Città*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre - 8 dicembre 1999), Edizioni O.DI.PA, Palermo 1999, pp. 107-123.

#### Di Natale 2001

M.C. Di Natale, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 22-73.

#### Di Natale 2003

M.C. Di Natale, *I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 15 febbraio - 30 settembre 2003), Officine Grafiche Riunite, Palermo 2003, pp. 23-56.

#### Di Natale 2004

M.C. Di Natale, *L'immacolata nelle arti decorative in Sicilia*, in *Bella come la luna, pura come il sole. L'immacolata nell'arte in Sicilia*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, catalogo della mostra, Palermo 2004, pp. 61-107.

#### Di Natale 2006

M.C. Di Natale, *L'Illuminata committenza dell'Arcivescovo Roano*, in L. Sciortino, *La Cappella Roano del Duomo di Monreale: un percorso di Arte e Fede* (Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 1, collana di studi diretta da M.C. Di Natale), presentazione di S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina e M.C. Di Natale, Sciascia, Caltanissetta 2006, pp. 17-32.

#### Di Natale 2008

M.C. Di Natale, *Ars coralliariorum et sculptorum coralli a Trapani*, in *Rosso corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca*, a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio - 28 settembre 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008, pp. 17-33.

#### Di Natale 2010a

M.C. Di Natale, *Il Museo Diocesano di Palermo*, Flaccovio, Palermo 2010.

#### Di Natale 2010b

M.C. Di Natale, "Cammini" mariani per i tesori di Sicilia. Parte II, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", n. 2, dicembre 2010, pp. 13-39.

#### Di Natale 2012a

M.C. Di Natale, *I coralli della Santa Casa di Loreto, in Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utra, catalogo della mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno - 7 settembre 2012), Plumella, Bagheria 2012, pp. 109-132.

#### Di Natale 2012b

M.C. Di Natale, *I doni del vicere d'Ossuna alla Madonna di Trapani*, in E. Sánchez García, C. Ruta (a

cura di), *Cultura della guerra e arti della pace*, Piromonti, Napoli 2012, vol. I, pp. 257-266.

#### Di Natale 2013a

M.C. Di Natale, *Apparati effimeri e arti decorative: carri di trionfo in corallo*, in "OADI. Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia", a. IV, 7, 2013, pp. 71-81 (risorsa online: www.unipa.it/oadi/rivista).

#### Di Natale 2013b

M.C. Di Natale, *Ad laborandum corallum*, in *I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, catalogo della mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013; Trapani, Museo Interdisciplinare Regionale Agostino Pepoli, 18 maggio - 30 giugno 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013, pp. 39-55.

#### Di Natale 2016

I. Di Natale, *Euphrosyne Whitaker e il collezionismo di fin de siècle in Sicilia. Preziosi d'arte in corallo dal trapanese, in Artificia Sicilia. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Milano-Ginevra 2016, pp. 223-241.

#### Di Natale 2017

M.C. Di Natale, *I disegni di opere d'arte decorative di Giacomo Amato per i monasteri di Palermo*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 33-56.

#### Di Stefano 1956

G. Di Stefano, *Guardo su tre secoli di architettura palermitana*, in *Atti del VII Congresso Nazionale di Storia dell'Architettura* (Palermo, 24-30 settembre 1950), a cura del Comitato presso la Soprintendenza ai monumenti, Tipografia V. Bellotti, Palermo 1956, pp. 393-407, tavv. I-XXXII.

#### Dizionario dei Siciliani 1939

*Dizionario dei Siciliani illustri*, Ciuni, Palermo 1939.

#### Ebbreo 2009-2010

M.G. Ebbreo, *L'oratorio di S. Elena e Costantino*, tesi di laurea in Storia dell'Arte, relatore M. Guttilla, Università degli Studi di Palermo, a.a. 2009-2010.

#### Estella 1999

M. Estella, *El mecenazgo de los Marueses de Mejorada en la Iglesia y capilla de su villa. Su altar-baldauino y sus esculturas de mármol, documentadas*, in "Archivo Español de Arte", 288, 1999, pp. 469-503.

#### Exposición Valdés Leal 1922

*Exposición Valdés Leal orfebrería en Sevilla*, catalogo della mostra, Sevilla 1922.

#### Fagiolo 2016

M. Fagiolo, *Le declinazioni dell'effimero tra Roma e i Paesi Bassi meridionali, in Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano*, a cura di C. Bossu, W. Bracke, A. Jacobs, S. Lambeau, C. Leporati, catalogo della mostra (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 8 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017), De Luca, Roma 2016, pp. 14-16.

#### Fagiolo dell'Arco 2002

M. Fagiolo dell'Arco, *Berniniana. Novità sul regista del Barocco*, Skira, Milano 2002.

#### Fanti 1970

M. Fanti, *Il museo di San Petronio in Bologna*, Pàtron, Bologna 1970.

#### Faranda 2008

F. Faranda, *Il Reliquiario di santa Rosalia della Basilica di San Petronio a Bologna*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Prega, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), 2 voll., Maimone, Catania 2008, vol. I, pp. 95-101.

#### Fasone 1993-1994

B. Fasone, *Gli stucchi serpottiani in San Giorgio dei Genovesi in Palermo: un documento inedito*, in "BCA Sicilia", ns. a.a. III-IV, 1993-1994, pp. 56-64.

#### Fate Questo 2005

*Fate Questo in memoria di me. L'Eucaristia nell'Esperienza delle Chiese di Sicilia*, a cura di G. Inga-glio, catalogo della mostra (giugno-ottobre 2015), Catania 2005.

## Fatto in Italia 2016

*Fatto in Italia. Dal Medioevo al Made in Italy*, a cura di A. Guerrini, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 19 marzo - 10 luglio 2016), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2016.

## Favara, Mauro 2009

G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafil, Palermo 2009.

## Fedele da San Biagio [1788] 2002

Fedele da San Biagio, *Dialoghi Familiari sopra la pittura*, ed. a cura di D. Malignaggi, Nuova Graphica, Palermo 2002.

## Fejér 1990

S.J. Fejér, *Defuncti secundi saeculi Societatis Jesu. 1641-1740*, vol. V, s-z, Curia Generalitatis et Institutum Historicum Societatis Jesus, Romae 1990.

## Fernández-Santos Ortiz-Iribas 2008

J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas, 'Finis Austriae' en el año de 1700: las honras fúnebres en Roma y Nápoles por Inocencio XII y Carlos II como escenarios de experimentación arquitectónica, in "Goya", 325 (2008), pp. 258-278.

## Fernández-Santos Ortiz-Iribas 2010

J. Fernández-Santos Ortiz-Iribas, *Il "buen gusto romano" dei viceré: II. Christoph Schor and Francesco Solimena, standard-bearers of arcadian taste in the service of the Duke of Medinaceli*, in S. Schutze, F. Solinas (a cura di), *Le Dessin Napolitain*, actes du colloque international (Parigi, 6-8 marzo 2008), De Luca Editori, Roma 2010, pp. 221-238.

## Ferris 1885

A. Ferris, *Memorie dell'inclito Ordine Gerosolimitano esistente nelle Isola di Malta*, Malta 1885.

## Fittipaldi 1977

T. Fittipaldi, *Contributo a Giacomo Serpotta. Opere inedite e rapporti culturali*, in "Napoli Nobilissima. Rivista di arti figurative, archeologia e urbanistica", vol. XVI, fasc. III-IV, maggio-agosto 1977, pp. 81-143.

## Foderà 1996

L. Foderà (a cura di), *Giacomo Serpotta. Architettura e apparati decorativi settecenteschi a Palermo*, Flaccovio, Palermo 1996.

## Freedberg 1989

D. Freedberg, *The Power of Images, Studies in the History and Theory of Response*, The University of Chicago Press, Chicago-London 1989.

## Fusconi 2010

G. Fusconi, *Il "buen gusto romano" dei viceré: I. La ricezione dell'effimero barocco a Napoli negli anni del Marchese del Carpio (1683-1687) e del Conte di Santisteban (1688-1696)*, in S. Schutze, F. Solinas (a cura di), *Le Dessin Napolitain*, actes du colloque international (Parigi, 6-8 marzo 2008), De Luca Editori, Roma 2010, pp. 209-220.

## Fusconi 2016

G. Fusconi, *Sviluppo e tipologie dell'arte decorativa barocca a Roma: disegni, stampe, manufatti, in Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano*, a cura di C. Bosu, W. Bracke, A. Jacobs, S. Lambeau, C. Leporati, catalogo della mostra (Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 8 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017), De Luca, Roma 2016, pp. 113-125.

## Galasso, Quirante, Colomer 2013

G. Galasso, J.V. Quirante, J.L. Colomer, *Fiesta y ceremonia en la corte virreinal de Nápoles (siglos XVI y XVII)*, CEEH, Madrid 2013.

## Galizia 1733

C.M. Galizia, *Brieve e fedele raguaglio delle solennità praticate nell'invittissima, e Fedelissima Città di Trapani in onore della Gran Regina del Paradiso La Gran Vergine Maria Adorata in detta Città da tutto il Mondo Cattolico nel di lei Famosissimo Simulacro col tanto rinomato Titolo di Nostra Signora di Trapani Ne' giorni 11. 12. 13. 14. e 15. Agosto di quest'anno 1733. in cui si compì il Millenario della Divina Formazione di sì Prodigiosa Statua Descritto dal Dot. D. Carlo Maria Galizia D'Ordine Dell'Illustrissimo Senato di Detta Città, Trapani 1733.*

## Galleria portatile 2017

*Galleria portatile. Old Master Drawings from the Hoesch Collection*, a cura di H. Damm e H. Hoesch, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2017.

## Gallo 1830

A. Gallo, *Elogio storico di Pietro Novelli da Morrea*

*le in Sicilia, Pittore, Architetto ed Incisore*, Palermo 1830.

## Gallo 1882

C.D. Gallo, *Gli Annali della città di Messina*, nuova edizione a cura del sac. A. Vayola, vol. IV, Tipografia Filomena, Messina 1882.

## Gallo 1994

A. Gallo, *Notizie degli incisori siciliani*, ed. a cura di D. Malignaggi, Biblioteca Centrale Regione Siciliana, Palermo 1994.

## Gallo [1838] 2000 [ms XV.H.14]

A. Gallo, *Notizie intorno agli architetti siciliani e agli esteri soggiornanti in Sicilia da' tempi più antichi fino al corrente anno 1838*, ms XV.H.14, Palermo, Biblioteca Centrale della Regione siciliana, ed. a cura di C. Pastena, Palermo 2000.

## Gallo 2000 [ms XV.H.17]

A. Gallo, *Notamento alfabetico di pittori, e musaicisti siciliani, ed esteri che hanno lavorato pure in Sicilia ricavato in parte in rari mss. dal Mongitore nella Biblioteca del Senato in Palermo (ms XV.H.17)*, a cura di C. Pastena, Palermo 2000.

## Gallo 2014

A. Gallo, *Notizie di artisti siciliani da collocarsi nei registri secondo l'epoche rispettive raccolte da Agostino Gallo*, ed. a cura di C. Pastena, Palermo 2014.

## Garms 1992

J. Garms, *Libri non italiani di architettura della prima metà del '700 in biblioteche italiane*, in C. Bozzoni, G. Carbonara, G. Villetti (a cura di), *Saggi in onore di Renato Bonelli*, 2 voll., in "Quaderni dell'Istituto di Storia dell'Architettura", Università di Roma La Sapienza, n.s., 15-20, 1992, II, pp. 755-764.

## Garstang 1984a

D. Garstang, *Giacomo Serpotta and the stuccatori of Palermo 1560-1790*, A. Zwemmer Ltd, London 1984.

## Garstang 1984b

D. Garstang, *Giacomo Serpotta and Casa Professa: a discovery*, in "Antologia di Belle Arti", n.s., XXIII-XXIV, 1984, pp. 38-61.

## Garstang 1985

D. Garstang, 'The Martyrdom of St. Andrew': A newly discovered terracotta relief by Giacomo Serpotta, in "Apollo", maggio 1985, pp. 304-309.

## Garstang 1986

D. Garstang, *Giacomo Amato and Sicilian Furniture in the late Seventeenth and early Eighteenth Centuries*, in "Apollo", settembre 1986, pp. 192-199.

## Garstang 1988

D. Garstang, *The oratorio della Madonna della Consolazione e S. Mercurio in Palermo and the early activity of Giacomo Serpotta*, in "The Burlington Magazine", vol. 140, giugno 1988, pp. 430-432.

## Garstang [1984] 1990

D. Garstang, *Giacomo Serpotta e gli stuccatori di Palermo* [prima edizione, London 1984], Sellerio, Palermo 1990.

## Garstang 2001

D. Garstang, *Marmi mischi a Palermo: dalla nascita del Vernacolo all'abside di Casa Professa, in Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 152-169.

## Garstang 2006

D. Garstang, *Serpotta e i serpottiani. Stuccatori a Palermo 1656-1790*, Flaccovio, Palermo 2006.

## Genovese 2015

A.L. Genovese, *La tomba del divino Raffaello*, Roma 2015.

## Gesù 2010

Gesù: il corpo, il volto nell'arte, a cura di T. Verdon, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 1 aprile - 1 agosto 2010), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2010.

## Giarrizzo, Rotolo 2004

M. Giarrizzo, A. Rotolo, *Il mobile siciliano dal Barocco a Liberty*, Flaccovio, Palermo 2004.

## Giuffrè 1966

M. Giuffrè, *Architettura e decorazione negli oratori serpottiani*, in L. Foderà (a cura di), *Giacomo Serpotta. Architettura e apparati decorativi settecenteschi a Palermo*, Flaccovio, Palermo 1996, pp. 27-37.

## Giuffrè 1978

M. Giuffrè, *La Sicilia fuori di Sicilia. Note e considerazioni sull'assetto degli spazi storici dal XVI al XIX secolo*, in "Parametro", 67, 1978, pp. 12-19.

## Giuffrè 1995

M. Giuffrè, *Palermo. La cultura dell'abitare fra tradizione e rinnovamento, in L'uso dello spazio privato nell'età dell'Illuminismo*, a cura di G. Simoncini, tomo II, Leo S. Olschki, Firenze 1995, pp. 543-562.

## Giuffrè 1996

M. Giuffrè, *Architettura e decorazione negli oratori serpottiani*, in *Giacomo Serpotta. Architettura e apparati decorativi settecenteschi a Palermo*, a cura di L. Foderà, catalogo della mostra (Parigi, Hôtel de Gallifet, 21-25 ottobre 1996), fotografie di M. Minnella, Flaccovio, Palermo 1996, pp. 27-37.

## Giuffrè 2006

M. Giuffrè, *Barocco in Sicilia*, Arsenele, San Giovanni Lupatoto 2006.

## Giuffrè 2009

M. Giuffrè, *Giacomo Serpotta e l'Europa*, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafil, Palermo 2009, pp. 81-86.

## Giuffrè 2013

M. Giuffrè, *Palermo delle utopie: audacia dell'effimero tra Seicento e Settecento*, in E. D'Amico (a cura di), *Una vita per il patrimonio artistico. Contributi in onore di Vincenzo Scuderi*, Kalós, Palermo 2013, pp. 81-82.

## Giuffrida, Casile 1976

A. Giuffrida, E. Casile, *Notizie bio-bibliografiche su Francesco Cichè, in L'opera grafica di Francesco Cichè*, introduzione di B. Caruso, Edizioni della Regione Siciliana, Palermo 1976, pp. 19-34.

## Giuliana Alajmo 1949

A. Giuliana Alajmo, *Giacomo Serpotta "il figlio del forzato"*, Arti Grafiche A. Perna, Palermo 1949.

## Giuliana Alajmo 1951

G. Giuliana Alajmo, *Oreficeria siciliana del rinascimento, barocca e neoclassica nella Chiesa di Sant'Antonio Abate. La Parrocchia del Senato di Palermo*, Palermo 1951.

## Giuliana Alajmo 1956

A. Giuliana Alajmo, *Opere sconosciute ed erroneamente attribuite a Giacomo Serpotta*, Unione Tipografica Siciliana, Palermo 1956.

## Gloton 1965

M.C. Gloton, *Trompe-l'oeil et decor plafonnant dans les églises romaines de l'age baroque*, Edizioni di storia e letteratura, Roma 1965.

## González Estevez 2012

E. González Estevez, *De fervor regio a piedad virreinal. Culto e iconografía de los siete arcángeles*, in "Semata: Ciencias sociales e humanidades," XXIV (2012), pp. 111-132.

## González Estevez 2013

E. González Estevez, *Los Siete Príncipes de los Ángeles, un culto para la Monarquía*, in V. Mínguez Cornelles (a cura di), *Las artes y la arquitectura del poder*, Universitat Jaume I, Castelló de la Plana 2013, pp. 1915-1930.

## González Palacios 1984

A. González Palacios, *Il tempio del gusto. Le arti decorative in Italia tra classicismi e barocco. Roma e il Regno delle Due Sicilie*, 2 voll., Longanesi e C., Milano 1984

## González Palacios 2004

A. González Palacios, *Arredi e ornamenti alla corte di Roma 1560-1795*, Electa, Milano 2004.

P. González Tornel, *Il Duca d'Uzeda, la duchessa e l'opoteosi della festa Barocca*, in S. Piazza (a cura di), *La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700). La difesa dell'isola, le città capitali, le celebrazioni della monarchia*, Caracol, Palermo 2016, pp. 247-258.

## Graf 1986

D. Graf, *Die Handzeichnungen von Giacinto Calandrucci*, Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf. III, 4/1-2, Düsseldorf 1986.

## Grasso 1980

S. Grasso, *Il palazzo Butera a Palermo: acquisizioni documentarie*, in "Antichità viva", a. XIX, 5, 1980, pp. 33-38.

## Grasso 2013

S. Grasso, *La sintesi delle arti*, in S. Grasso, G. Men-

dola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2013, pp. 36-53.

## Grasso 2014a

S. Grasso, *L'Oratorio si San Mercurio e le prime esperienze di Giacomo Serpotta (1677-1684)*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di San Mercurio e del Carmine a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2014, pp. 37-47.

## Grasso 2014b

S. Grasso, *Giacomo Serpotta al Carmine: la svolta romana*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di San Mercurio e del Carmine a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2014, pp. 82-91.

## Grasso 2015a

S. Grasso, *Il valore della tradizione*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in Santa Cita a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2015, pp. 38-55.

## Grasso 2015b

S. Grasso, *Lo spettacolo globale*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in San Domenico a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2015, pp. 40-59.

## Grasso et al. 2013

S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio di San Lorenzo a Palermo*, Facoltà Teologica di Sicilia, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2013.

## Grasso et al. 2014

S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di San Mercurio e del Carmine a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2014.

## Grasso et al. 2015a

S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in San Domenico a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2015.

## Grasso et al. 2015b

S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in Santa Cita a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2015.

## Grosso Cacopardo 1826

G. Grosso Cacopardo, *Guida per la città di Messina*, presso Giuseppe Pappalardo, Messina 1826.

## Grosso Cacopardo 1841

G. Grosso Cacopardo, *Guida per la città di Messina*, per Giuseppe Fiumara, Messina 1841.

## Guastella 1996

C. Guastella, *Orafi e argentieri nella Sicilia feudale*, in "Kalos. Arte in Sicilia", a. VIII, n. 2, marzo-aprile 1996, pp. 24-31.

## Guccione 2008

I. Guccione, *Disegni di Guglielmo Borremans nella Galleria Regionale della Sicilia*, in "Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien", 13, 2008.

## Guillaume 2004

M. Guillaume, *Catalogue des dessins italiens Collection du musée des Beaux-Arts de Dijon*, Dijon 2004.

## Guttilla 1974

M. Guttilla, *Filippo Tancredi*, in "Quaderni dell'Archivio Fotografico Regionale dell'Arte Siciliana", 3, Palermo 1974.

## Guttilla 1994

M. Guttilla, *Il Borremans e il ciclo della Natività nel Palazzo Arcivescovile di Palermo, in Il Natale nel presepe artistico*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di San Francesco di Sales, Educandato Statale Maria Adelaide, 20 dicembre 1994 - 15 gennaio 1995), Palermo 1994.

## I colori del bianco 1996

*I colori del bianco*, catalogo della mostra fotografica (Palermo-Terrasini, maggio-giugno 1996), Edizioni di Salvatore Palermo, Palermo 1996.

## I grandi capolavori 2013

*I grandi capolavori del corallo. I coralli di Trapani del XVII e XVIII secolo*, a cura di V.P. Li Vigni, M.C. Di Natale, V. Abbate, catalogo della mostra (Catania, Palazzo Valle, Fondazione Puglisi Cosentino, 3 marzo - 5 maggio 2013; Trapani, Museo Interdisciplinare Regionale Agostino Pepoli, 18 maggio - 30 giugno 2013), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013.

#### **Il 700 ritrovato 2009**

*Il 700 ritrovato a Palazzo Sant'Elia*, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Sant'Elia, dicembre 2008 - febbraio 2009), Palermo 2009.

#### **Il corallo trapanese 2002**

*Il corallo trapanese nei secoli XVI e XVII*, a cura di M.C. Di Natale con la collaborazione di M.T. Bottarel e L. Foi, catalogo della mostra (Brescia, 16-24 novembre 2002), Gruppo Editoriale DeLo, Brescia 2002.

#### **Il costume e l'immagine 1984**

*Il costume e l'immagine pittorica nel Seicento umbro*, catalogo della mostra (Foligno, chiesa di San Domenico, 8 settembre-21 ottobre 1984), Centro Di, Firenze 1984.

#### **Il Museo dell'Università 2016**

*Il Museo dell'Università. Dalla Pinacoteca della Regia Università di Palermo alla Galleria di Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera e M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Steri, Sala delle Armi, 21 giugno - 25 luglio 2016), New Digital Frontiers, Palermo 2016.

#### **Il Natale 1994**

*Il Natale nel presepe artistico*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di San Francesco di Sales, Educando Statale Maria Adelaide, 20 dicembre 1994 - 15 gennaio 1995), Palermo 1994.

#### **Il Settecento 2007**

*Il Settecento e il suo doppio. Rococò e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei vicere, a cura di M. Guttilla*, atti del convegno (Palermo, 10-12 novembre 2005), Kalós, Palermo 2007.

#### **Il Tesoro della città 1996**

*Il Tesoro della città. Opere d'arte e oggetti preziosi da Palazzo Madama*, a cura di S. Pettenati e G. Romano, catalogo della mostra (Stupinigi, Museo dell'Arredamento, 31 marzo - 8 settembre 1996), Allemandi, Torino 1996.

#### **Il Tesoro dell'Isola 2008**

*Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Prega, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), 2 voll., Maimone, Catania 2008.

#### **Il Tesoro nascosto 1995**

*Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, a cura di M.C. Di Natale e V. Abbate, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 2 dicembre 1995 - 3 marzo 1996), Novecento, Palermo 1995.

#### **Immagine e Testo 1988**

*Immagine e Testo. Mostra storica dell'editoria siciliana dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento*, a cura di D. Malignaggi, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Steri, 29 aprile - 30 maggio 1988), Arti Grafiche Siciliane, Palermo 1988.

#### **Immagini d'antiquariato 1984**

*Immagini d'antiquariato in Sicilia*, a cura di ASA-MAS, vol. I, Firenze 1984.

#### **I Musei dello splendore (web)**

*I Musei dello splendore. Il portale dell'oreficeria siciliana*, [www1.unipa.it/oadi](http://www1.unipa.it/oadi)

#### **Intorre 2016**

S. Intorre, *Coralli trapanesi nella collezione March* (OADI. Digitalia Rara, n. 5, collana diretta da M.C. Di Natale), premessa M.C. Di Natale, OADI-New Digital Frontiers, Palermo 2016.

#### **Inventario degli giugali ms 1755**

*Inventario degli giugali, suppellettili, (vasi sagri), ed altri della venerabile Cappella del Santissimo Crocifisso, fondata dentro la Matrice Real Metropolitana Chiesa della città di Monreale del quondam Illustriissimo e Reverendissimo Monsignore Don Giovanni Roano olim Arcivescovo e Abate della predetta città*, 1755, Archivio Storico Diocesano di Monreale.

#### **Inventario degli mobili ms 1684**

*Inventario degli mobili e delle suppellettili del Duomo di Monreale dell'anno 1684*, Archivio Storico Diocesano di Monreale.

#### **Isgrò 1980**

G. Isgrò, *La scenotecnica a Palermo nelle feste del '600 e del '700*, s.e., s.l. 1980.

#### **Isgrò 1981a**

G. Isgrò, *Festa, teatro, rito nella storia di Sicilia: storia dello spettacolo in Sicilia*, Cavallotto, Palermo 1981.

#### **Isgrò 1981b**

G. Isgrò, *Feste barocche a Palermo*, Flaccovio Editore, Palermo 1981.

#### **Jusepe de Ribera 1992**

*Jusepe de Ribera. 1591-1652*, a cura di A. Pérez Sánchez e N. Spinosa, catalogo della mostra (Napoli, Castel Sant'Elmo, 27 febbraio - 17 maggio 1992), Electa Napoli, Napoli 1992.

#### **Krämer 1997**

A. Krämer, *Libri e incisioni di architettura in lingua tedesca: XVII-XVIII secolo*, in M.R. Nobile (a cura di), *Barocco e tardobarocco negli Iblei occidentali*, Distretto scolastico 52 Ragusa - Regione Siciliana, Assessorato ai Beni Culturali Ambientali e alla P.I., Ragusa 1997, pp. 29-37.

#### **Kruft 1988**

H.W. Kruft, *Storia delle teorie architettoniche. Da Vitruvio al Settecento* [München 1985], Editori Laterza, Roma-Bari 1988.

#### **La bella Italia 2011**

*La bella Italia. Arte e identità delle città capitali*, a cura di A. Paolucci, catalogo della mostra (Venaria Reale, Reggia di Venaria, 17 marzo - 11 settembre 2011), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011.

#### **La Biblioteca dell'Architetto 2007**

*La Biblioteca dell'Architetto. Libri e incisioni (XVI-XVIII secolo) custoditi nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, a cura di M.S. Di Fede, F. Scaduto, catalogo della mostra (Palermo, Biblioteca Centrale della Regione Siciliana, 8-22 novembre 2007), Caracol, Palermo 2007.

#### **La Farina 1834**

C. La Farina, *Intorno alle belle arti e agli artisti fioriti in varie epoche in Messina*, in "Spettatore Zancleo", Messina 1834.

#### **La Farina 1840**

G. La Farina, *Messina ed i suoi monumenti*, Stamperia di G. Fiumara, Messina 1840.

#### **La Farina 1850**

G. La Farina, *Storia della rivoluzione siciliana e delle sue relazioni coi governi italiani e stranieri (1848-1849)*, Milano 1850.

#### **La rivolta di Messina 1799**

*La rivolta di Messina (1674-1678) e il mondo mediterraneo nella seconda metà del Seicento*, a cura e con prefazione di S. Di Bella, atti del convegno internazionale (Messina, Aula Magna dell'Università, 10-12 ottobre 1975), Pellegrini editore, Cozenza 1979.

#### **L'arte del corallo 1986**

*L'arte del corallo in Sicilia*, a cura di C. Maltese, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 marzo - 1 giugno 1986), Novecento, Palermo 1986.

#### **Lattuada 1997**

R. Lattuada, *La festa del Corpus Christi del 1684*, in *Capolavori in festa. Effimero barocco al Largo di Palazzo (1683-1759)*, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, 20 dicembre 1997 - 15 marzo 1998), Electa, Napoli 1997, pp. 162-169.

#### **Lattuada 2004**

R. Lattuada, *Alle radici dell'estetica barocca: proposte di periodizzazione delle prime esperienze di unificazione delle arti (1570-1600)*, in *Estetica barocca*, atti del convegno internazionale a cura di S. Schütze, Campisano, Roma 2004, pp. 153-178.

#### **Lattuada 2015**

R. Lattuada, *Nuove proposte per le fonti grafiche e pittoriche delle tarsie di Cosimo Fanzago*, in *Dibujo y Ornamento: trazas y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia, estudios en honor de Fuensanta Garcia de la Torre*, De Luca Editori-Diputación Provincial de Córdoba, Roma-Córdoba 2015, pp. 373-381.

#### **Lattuada 2016**

R. Lattuada, *Colori e tradizioni dei materiali nelle chiese del Barocco: Italia e Fiandre al confronto*, in *Alla luce di Roma. I disegni scenografici di scultori fiamminghi e il Barocco romano*, a cura di C. Bossu, W. Bracke, A. Jacobs, S. Lambeau, C. Leporati, catalogo della mostra (Roma, Istituto centrale per la grafica, 8 dicembre 2016 - 26 febbraio 2017), De Luca, Roma 2016, pp. 77-83.

#### **Laurenzi 1968**

L. Laurenzi, *Ritratti greci*, Roma 1968.

#### **Leanti 1761**

A. Leanti, *Lo stato presente della Sicilia o sia breve, e distinta descrizione di essa...*, tomi 2, Francesco Valenza Impressore della Ss. Crociata, Palermo 1761.

#### **Le dessin à Naples 1967**

*Le dessin à Naples du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, XXXIX<sup>e</sup> exposition du Cabinet des dessins*, a cura di W. Vitthum e C. Monbeig Goguel, catalogo della mostra (Paris, Musée du Louvre, 1967), Paris 1967.

#### **Leone de Castris 2001**

P. Leone de Castris, *Polidoro da Caravaggio. L'opera completa*, Electa Napoli, Napoli 2001.

#### **L'eredità di Angelo Sinisio 1997**

*L'eredità di Angelo Sinisio. L'Abbazia di San Martino delle Scale dal XIV al XX secolo*, a cura di M.C. Di Natale e F. Messina Cicchetti, catalogo della mostra (Abbazia di San Martino delle Scale, 23 novembre 1997 - 13 gennaio 1998), Luxograph, Palermo 1997.

#### **L'idea del Bello 2000**

*L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni - Ex Teatro dei Dioscuri, 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., Edizioni De Luca, Roma 2000.

#### **Li giorni d'oro 1694**

*Li giorni d'oro di Palermo nella trionfale solennità di S. Rosalia vergine palermitana celebrata l'anno 1693*, Palermo 1694.

#### **Lipinsky 1965**

A. Lipinsky, *Oreficeria e argenteria in Europa dal XVI al XIX secolo*, De Agostini, Novara 1965.

#### **Lipinsky 1985**

A. Lipinsky, *Oreficerie palermitane nel Museo di Palazzo Venezia in Roma*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985, pp. 221-228.

#### **Lo Cicero 2013**

G. Lo Cicero, *Corallo per Santa Rosalia tra Sicilia e Spagna* ("Digitalia Rara", n. 3, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"), saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 2013, [www.unipa.it/oadi](http://www.unipa.it/oadi).

#### **Lo Cicero 2016-2017**

G. Lo Cicero, *Collezionismo e committenza di opere d'arte decorative siciliane in Spagna tra il XVII e XVIII secolo*, tesi del Dottorato di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione, Indirizzo Arti, Dipartimento d'Architettura, Università degli studi di Palermo, tutor prof. M.C. Di Natale, ciclo XXIX, a.a. 2016-2017.

#### **L'œil et la passion 2015**

*L'œil et la passion. Dessins baroques italiens dans les collections privées françaises*, a cura di C. Monbeig Goguel, catalogo della mostra (Rennes, Musée des Beaux-Arts, 26 giugno - 13 settembre 2015), Snoek, Gand 2015.

#### **Lo Faso di Serradifalco 2009**

A. Lo Faso di Serradifalco, *La numerazione delle anime di Palermo nel 1713*, in "Mediterranea. Ricerche Storiche", Società italiana di Studi Araldici 2009 (<http://www.storiamediterranea.it/portfolio/la-numerazione-delle-anime-di-palermo-nel-1713/>).

#### **Macandrew 1980**

H. Macandrew, *Ashmolean Museum, Catalogue of the Collection of Drawings*, vol. III, *Italian Schools: Supplement*, Clarendon Press, Oxford 1980.

#### **Maestri del Disegno 1995**

*Maestri del Disegno nelle collezioni di Palazzo Abatellis*, a cura di V. Abbate, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 15 dicembre 1995 - 29 febbraio 1996), Sellerio, Palermo 1995.

#### **Magnano di San Lio 1996**

E. Magnano di San Lio, *Castelbuono capitale dei Ventimiglia*, Maimone, Catania 1996.

#### **Magnificència i extravagància 2003**

*Magnificència i extravagància europea en l'art tèxtil a Sicilia*, a cura di G. Cantelli e S. Rizzo, catalogo della mostra (Barcelona, Museu Diocesà, 7-22 luglio 2003), 2 voll., Flaccovio, Palermo 2003.

#### **Malignaggi 1977**

D. Malignaggi, *La pittura del Settecento a Palermo*, Palermo 1977.

#### **Malignaggi 1981**

D. Malignaggi, *L'effimero e il barocco negli studi, rievole e progetti di Giacomo Amato*, in "BCA", nn. 3-4, 1981, pp. 27-42.

#### **Malignaggi 1985**

D. Malignaggi, *Influssi berniniani negli apparati di Giacomo Amato*, in *Barocco romano e barocco italiano. Il teatro, l'effimero, l'allegoria*, Gangemi, Roma 1985, pp. 283-292.

#### **Malignaggi 1988**

D. Malignaggi, *L'illustrazione barocca. Invenzione e artificio*, in *Immagine e Testo. Mostra storica dell'editoria siciliana dal Quattrocento agli inizi dell'Ottocento*, a cura di D. Malignaggi, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Steri, 29 aprile - 30 maggio 1988), Arti Grafiche Siciliane, Palermo 1988, pp.169-195.

#### **Malignaggi 2001**

D. Malignaggi, *Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 74-99.

#### **Mallè 1969**

L. Mallè, *Smalti-Avori del Museo Civico d'Arte Antica di Torino*, Musei Civici di Torino, Torino 1969.

#### **Manfrè 2013**

V. Manfrè, *La Sicilia de los cartógrafos: vistas, mapas y corografías en la Edad Moderna*, in "Anales de Historia del Arte", 23, 2013, pp. 79-94.

#### **Mango di Casalgerardo 1912-1915**

A. Mango di Casalgerardo, *Nobilarietà di Sicilia*, 2 voll., Palermo 1912-1915.

#### **Marabottini 1969**

A. Marabottini, *Polidoro da Caravaggio*, 2 voll., Edizione dell'Elefante, Roma 1969.

#### **Maratti e l'Europa 2015**

*Maratti e l'Europa*, a cura di L. Barroero, S. Proserpi Valenti Rodinò, S. Schütze, atti delle giornate di studio (Roma, Palazzo Altieri - Accademia di San Luca, 11-12 novembre 2013), Campisano, Roma 2015.

#### **Marchese 2001**

A.G. Marchese, *La cometa di Palermo. Contributo a Giacomo Serpotta*, Ila Palma, Palermo 2001.

#### **Margiotta 2008**

R.F. Margiotta, *Tesori d'arte a Bisacchino* (Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 6, collana diretta da M.C. Di Natale), premessa di M.C. Di Natale, Salvatore Sciascia Editore, Caltanissetta 2008.

#### **Margiotta 2009**

R.F. Margiotta, *La mazza d'argento dell'Università di Prizzi*, in *Estudios de Platería. San Eloy 2009*, a cura di J. Rivas Carmona, Murcia 2009, pp. 457-469.

#### **Margiotta 2012**

R.F. Margiotta, *La ricerca d'archivio*, in *Sicilia ritrovata. Arti decorative dai Musei Vaticani e dalla Santa Casa di Loreto*, a cura di M.C. Di Natale, G. Cornini, U. Utro, catalogo della mostra (Monreale, Museo Diocesano, 7 giugno - 7 settembre 2012), Plumella, Bagheria 2012, pp. 169-193.

#### **Margiotta 2016**

R.F. Margiotta, *Dizionario per il collezionismo in Sicilia*, in *Artificia Sicilias. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, a cura di M.C. Di Natale, Skira, Ginevra-Milano 2016, pp. 305-340.

#### **Margiotta 2017a**

R.F. Margiotta, *Corporazioni, maestranze e mestieri d'arte a Palermo al tempo di Giacomo Amato (1643-1732)*, in S. De Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 57-80.

#### **Margiotta 2017b**

R.F. Margiotta, *Regesto della ricerca documentaria su Giacomo Amato (Archivio di Stato di Palermo)*, in S. De Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia Barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 557-558

#### **Marsalone 1942**

N. Marsalone, *Il Cavaliere Gaspare Serenaria, pittore palermitano del Settecento*, Palermo 1942.

#### Marshall 2016

C.R. Marshall, *Baroque Naples and the industry of painting: the world in the workbench*, Yale U. Press, New Haven 2016.

#### Marty de Cambiaire 2014

L. Marty de Cambiaire, *Dessins napolitains. Neapolitan Drawings, 1550-1800*, catalogo della mostra (Parigi, Marty de Cambiaire Fine Art, 25 marzo - 10 aprile 2014), Paris 2014.

#### Materiali preziosi 2003

*Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 15 febbraio - 30 settembre 2003), Officine Grafiche Riunite, Palermo 2003.

#### Mauceri 1901

E. Mauceri, *Giacomo Serpotta*, in "l'Arte. Rivista di Storia dell'Arte Medievale e Moderna e d'Arte Decorativa", a. IV, 1901, fasc. 3, pp. 162-180.

#### Maurer 2015

G. Maurer, *Italien als Erlebnis und Vorstellung: Landschaftswahrnehmung deutscher Künstler und Reisender; 1760-1870*, Schnell & Steiner, Regensburg 2015.

#### Mauro 2009-2010

I. Mauro, *Feste e produzione artistica nella Napoli barocca attraverso la Notitia di Andrea Rubino (1648-1669)*, Univ. Autònoma de Barcelona, Facultat de Filosofia i Lletres, Departament d'Art i Musicologia, tesi di dottorato, a.a. 2009-2010.

#### Mazzola 1979

M.G. Mazzola, *Profilo della decorazione barocca nelle volte delle chiese palermitane*, in "Storia dell'Arte", 36-37, 1979, pp. 205-251.

#### Meli 1873

G. Meli, *La Pinacoteca del museo di Palermo: dell'origine, del progresso e delle opere che contiene*, Palermo 1873.

#### Meli 1887

G. Meli, *Giacomo Serpotta Palermitano. Statuario in istucco nel secolo XVII e XVIII*, in "La Sicilia Artistica ed Archeologica", I, 1, pp. 7-8; ivi, 2, pp. 11-12.

#### Meli 1929

F. Meli, *L'arte in Sicilia, dal sec. XII al sec. XIX*, Palermo 1929.

#### Meli 1934

F. Meli, *Giacomo Serpotta. La vita e le opere* (Secondo Centenario Serpottiano 1732-1932), 2 voll., La Società Siciliana per la Storia Patria col concorso della Reale Accademia d'Italia, Ciuni, Palermo 1934.

#### Meli 1938-1939

F. Meli, *Degli Architetti del Senato di Palermo nei secoli XVII e XVIII*, Società Siciliana di Storia Patria, Palermo 1938-1939.

#### Meli 1957

F. Meli, *Nuovi documenti relativi a dipinti di Palermo dei secoli XVI e XVII*, in "Atti dell'Accademia di Scienze, Lettere e Arti di Palermo", IV, 2, 1955/1956 (1957), pp. 193-219.

#### Memoria iconografica del '700 palermitano 1992

*Memoria iconografica del '700 palermitano. La città rivisitata in stampe d'epoca* (Collezione La Duca), a cura di R. La Duca, catalogo della mostra (Palermo, novembre-dicembre 1992), Azienda Provinciale per l'Incremento Turistico di Palermo, Palermo 1992.

#### Mendola 2008

G. Mendola, *Lusso, pietà e speculazioni. Nuovi documenti su Don Camillo Barbavara*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, a cura di S. Rizzo, catalogo della mostra (Prega, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre - 21 novembre 2004), 2 voll., Maimone, Catania 2008, II, pp. 1055-1059.

#### Mendola 2012

G. Mendola, *Per una biografia di Giacomo Serpotta*, in S. Grasso et al., *Giacomo Serpotta un gioco divino*, Sciascia, Caltanissetta 2012, pp. 11-40.

#### Mendola 2014

G. Mendola, *L'oratorio della Madonna del Carmine, detto il Carminello*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di San Mercurio e del Carminello a Palermo*, Euno Edizioni, Leonforte (Enna) 2014, pp. 69-81.

#### Mendola 2015

G. Mendola, *L'oratorio della compagnia del Rosario in San Domenico, detta dei Sacchi*, in S. Grasso, G. Mendola, C. Scordato, V. Viola, *Giacomo Serpotta. L'oratorio del Rosario in San Domenico a Palermo*, Euno edizioni, Leonforte (Enna) 2015, pp. 23-39.

#### Mezzetti 1955

A. Mezzetti, *Contributi a Carlo Maratti*, in "Rivista dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte", XV, 1955, pp. 253-384.

#### Migne 1847

J.-P. Migne (a cura di), *Vita Sancti Benedicti (ex libro II Dialogorum Sancti Gregorii Magni excerpta)*, in *Patrologiae cursus completus*, serie I, tomo LXVI, capo VIII, Paris 1847, coll. 146-150.

#### Mirabilia coralli 2009

*Mirabilia coralli. Capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, a cura di C. Del Mare, catalogo della mostra (Torre del Greco, Banca di Credito Popolare, 20 dicembre 2008 - 1 febbraio 2009), Arte'm, Napoli 2009.

#### Monbeig Goguel 2010

C. Monbeig Goguel, *Dans le silloge de Walter Vitzthum. De Naples à Palerme: l'identification du "Pseudo Nicola Maria Rossi"*, Antonio Grano, in *Le Dessin Napolitain*, a cura di F. Solinas e S. Schutze, actes du colloque international (Parigi, 6-8 marzo 2008), De Luca Editori, Roma 2010, pp. 153-168.

#### Monbeig Goguel 2012

C. Monbeig Goguel, *Le génie de Palerme: pour Antonino Grano*, in G. Barbera (a cura di), *Per Città Siracusana*, Magika, Messina 2012, pp. 19-26.

#### Mongitore XVIII secolo ms QqE7

A. Mongitore, *Monasteri e Conservatori*, ms del sec. XVIII ai segni Qq E7, Palermo, Biblioteca Comunale.

#### Mongitore XVIII secolo ms QqE9

A. Mongitore, *Le Confraternite, le chiese di nazioni, di artisti e di professioni, le unioni, le congregazioni e le chiese particolari*, ms del XVIII secolo ai segni QqE9, Palermo, Biblioteca Comunale.

#### Mongitore 1719-1720

A. Mongitore, *Palermo divoto di Maria Vergine e Maria Vergine protettrice di Palermo*, 2 voll., Gaspere Bayona, Palermo 1719-1720.

#### Mongitore 1727

A. Mongitore, *Palermo ammonito, penitente e grato, nel formidabile terremoto del primo settembre 1726*, Angelo Felicella e Antonino Gramignani, Palermo 1727.

#### Mongitore [XVIII secolo] 1977

A. Mongitore, *Memorie dei pittori, scultori, architetti, artefici in cera siciliani* (ms sec. XVIII), a cura di E. Natoli, Flaccovio, Palermo 1977.

#### Montana 2014

S. Montana, *Palermo 1701-1720: la città nelle rappresentazioni del Senato di Palermo, in Visibile e invisibile: percepire la città tra descrizioni e omissioni*, VI Congresso AISU, SCRIMM Edizioni, Catania 2014, pp. 2278-2286.

#### Montana, Guagliardo Briuccia 1998

G. Montana, V. Guagliardo Briuccia, *I marmi e i diaspri del Barocco siciliano*, Flaccovio editore, Palermo 1998.

#### Montefusco Bignozzi 1984

F. Montefusco Bignozzi, *Gli Arredi*, in *La Basilica di San Petronio*, Milano 1984, vol. II, pp. 299-312.

#### Montevecchi 2007

B. Montevecchi, *Note su alcune opere trapanesi nelle Marche*, in *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, a cura di M.C. Di Natale, atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina, Caltanissetta 2007, pp. 253-260.

#### Montevecchi, Vasco Rocca 1988

B. Montevecchi, S. Vasco Rocca, *Suppellettilie ecclesiastica*, Firenze 1988.

#### Montevecchio 1679

P.C. Montevecchio, *Che nella regia impresa; in cui risplende, per corpo, il sole; e motto, il celebre nec falso, nec alieno; proposto in soggetto discorsivo; si contengono le primarie virtù d'un monarca eroe, e d'vna eroica accademia. Discorso detto dal conte Pompeo Camillo di Monte Vecchio, conuittore del Collegio Clementino, nella sala degli Accademici Strauaganti*, Roma 1679.

#### Morreale 1990

A. Morreale, *Palermo nella prima metà del Seicento*, in *Pietro Novelli e il suo ambiente*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno-30 ottobre), Flaccovio Palermo, 1990, pp. 37-51.

#### Mortillaro 1876

V. Mortillaro, *Nuovo dizionario siciliano-italiano*, Palermo 1876.

#### Mostra VIII Settimana dei Musei 1966

*Mostra VIII Settimana dei Musei*, mostra di opere d'arte restaurate dall'Istituto Centrale del Restauro, Gabinetto nazionale delle Stampe, Opificio delle Pietre Dure di Firenze, Roma 1966.

#### Mostra del ritratto storico napoletano 1954

*Mostra del ritratto storico napoletano*, a cura di G. Doria e F. Bologna, catalogo della mostra (Napoli, Palazzo Reale, ottobre-novembre 1954), L'Arte Tipografica, Napoli 1954.

#### Mostra retrospettiva del ricamo 1966

*Mostra retrospettiva del ricamo e del merletto siciliano*, catalogo della mostra (Palermo, Museo Nazionale, 26 novembre - 5 dicembre 1966), Regione Siciliana, Palermo, 1966.

#### Museo Pepoli 1993

*Museo Pepoli. Acquisizioni 1972-1992*, schede di V. Abbate, M.C. Di Natale, G. Bongiovanni, Palermo 1993.

#### Mussini 1979

M. Mussini, *La Bibbia di Raffaello*, Paideia, Brescia 1979.

#### Napoleone 2011

C. Napoleone, *L'impiego dei diaspri e delle agate di Sicilia dal XVI al XVII secolo*, in *Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 192-203.

#### Neil 1995

E.H. Neil, *Architecture in context: the villas of Bagheria, Sicily*, Phd dissertation, Harvard University, Cambridge Massachusetts 1995.

#### Neil 2000

E. Neil, *Dal vicereame al regno... Palermo e la Sicilia occidentale*, in G. Curcio, E. Kieven (a cura di), *Storia dell'architettura italiana. Il Settecento*, Electa, Milano 2000, pp. 312-325.

#### Neil 2012

E.H. Neil, *Tomaso Maria Napoli 1659-1725. Un architetto Domenicano e il suo mondo*, Flaccovio, Palermo 2012.

#### Nieto Alcaide 1965

V.M. Nieto Alcaide, *Carlo Maratti. Cuarenta y tres dibujos de tema religioso*, Real Academia de San Fernando, Madrid 1965.

#### Nobile 1997

M.R. Nobile, *Il Noviziato dei Crociferi. Misticismo e retorica nella Palermo del Seicento*, Città di Palermo, Assessorato al Centro Storico, Palermo 1997.

#### Nobile 2003

M.R. Nobile, *Palermo 1703: ritratto di una città. Plano de la Ciudad de Palermo di D. Caetanus Lazzara Panormitanus*, Salvare Palermo, Palermo 2003.

#### Nobile 2009

M.R. Nobile, *Progettare per la chiesa. Gli architetti, il lavoro, il disegno*, in *Ecclesia Triumphans. Architetture del Barocco siciliano attraverso i disegni di progetto, XVII-XVIII secolo*, Caracol, Palermo 2009, pp. 15-24.

#### Nobile 2017

M.R. Nobile, *Traiettorie di un architetto siciliano tra Sei e Settecento: l'ineluttabile ascesa professionale di Giacomo Amato*, in S. de Cavi (a cura di), *I disegni di Giacomo Amato (1643-1732) di Palazzo Abatellis: Architettura e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 11-20.

#### Nobile, Sutura c.d.s.

M.R. Nobile, D. Sutura, *Nelle terre degli eretici. L'opera degli allievi di Carlo Fontana in Sicilia*, in *Carlo Fontana (1638-1714). Celebrato architetto*, a cura di E. Kieven, G. Bonaccorso, M. Fagiolo, atti del convegno internazionale (Roma, 22-24 ottobre 2014), Accademia di San Luca a Roma, Roma, in corso di stampa.

#### Novara 2005

L. Novara, *Dal Museo alla Città, la Città nel Museo*, in M.G. Griffo (a cura di), *Il Museo Regionale*

"A. Pepoli". *Progetto Scuola Museo*, 4 voll., Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e della P. I., Palermo 2005.

#### Novara 2006

L. Novara, *La Chiesa e il Collegio. Dal documento al monumento*, in A. Buscaino, *I Gesuiti di Trapani*, Associazione per la tutela delle Tradizioni Popolari nel Trapanese, Trapani 2006, pp. 275-292.

#### Novara 2010

Novara L. (a cura di), *Marchi di argentieri e consoli della maestranza di Trapani*, in A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 79-106.

#### Oliva 1939

G. Oliva (a cura di), *Annali della città di Messina*, continuazione all'opera di C.D. Gallo, Reale Accademia Peloritana, Messina 1939.

#### Orafi e argentieri 1988

*Orafi e argentieri al Monte di Pietà*, Messina 1988.

#### Ori e argenti di Sicilia 1989

*Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della Mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 1 luglio - 30 ottobre 1989), Electa, Milano 1989.

#### Paéz Ríos 1966-1967

E. Paéz Ríos, *Iconografía hispana: catálogo de los personajes españoles de la Biblioteca Nacional*, Biblioteca Nacional, Madrid 1966-1967.

#### Palazzolo Gravina [1871-1875] 1972

V. Palazzolo Gravina, *Il Blasone in Sicilia. Ossia Raccolta Araldica*, [Palermo 1871-1875], Forni, Bologna 1972.

#### Palazzotto 1999a

P. Palazzotto, *Un'opera un luogo. Arti decorative di committenza confraternale al Museo Diocesano*, in *Arti Decorative nel Museo Diocesano. Dalla città al museo e dal museo alla città*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre - 8 dicembre 1999), O.Di. Pa., Palermo 1999, pp. 53-74.

#### Palazzotto 1999b

P. Palazzotto, *Gli oratori di Palermo*, Palermo 1999.

#### Palazzotto 2004

P. Palazzotto, *Palermo. Guida agli oratori. Confraternite, compagnie e congregazioni dal XVI al XIX secolo*, presentazione di D. Garstang, Kalós, Palermo 2004.

#### Palazzotto 2005a

P. Palazzotto, *Madonna del Rosario e i Santi Domenico, Caterina da Siena, Vincenzo Ferrer, Rosalia e Oliva*, in "Sante e patronne nelle chiese di Palermo", 2005, pp. 50-51.

#### Palazzotto 2005b

P. Palazzotto, *Sante e Patronne. Iconografia delle Sante Agata, Cristina, Ninfa e Oliva nelle chiese di Palermo dal XII al XX secolo*, Palermo 2005.

#### Palazzotto 2008

P. Palazzotto, *Il "Fondo Pottino-Collura". Per una storia delle collezioni del Museo Diocesano di Palermo*, in *Storia & Arte nella scrittura. L'Archivio Storico Diocesano di Palermo a 10 anni dalla riapertura al pubblico (1997-2007)*, a cura di G. Travagliato, atti del convegno internazionale di studi (Palermo, 9-10 novembre 2007), Edizioni Associazione Centro Studi Aurora Onlus, Santa Flavia (Palermo) 2008, pp. 247-284.

#### Palazzotto 2010

P. Palazzotto, *Les confréries commanditaires et les stucs de Giacomo Serpotta dans les églises et oratoires de Palerme*, in *Les confréries de Corse. Una société idéale en Méditerranée*, catalogo della mostra (Musée Regional d'Anthropologie, Citadelle de Corte, 11 luglio - 30 dicembre 2010), Albiana e Musée de Corse, Corte 2010, pp. 411-427.

#### Palazzotto 2011

P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta e la compagnia dell'orazione della morte in Sant'Orsola*, in P. Palazzotto, M. Sebastianelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro* (Museo Diocesano di Palermo. Studi e Restauri", n. 5, collana diretta da Pierfrancesco Palazzotto), Congregazione Sant'Eligio - Museo Diocesano di Palermo, Palermo 2011, pp. 15-47.

#### Palazzotto 2015

P. Palazzotto, *Tradizione e rinnovamento nei primi*

*apparati decorativi barocchi in stucco di Giacomo Serpotta a Palermo (1678-1700)*, in *Arredare il sacro. Artisti, opere e committenza in Sicilia dal Medioevo al Contemporaneo*, a cura di M.C. Di Natale, M. Vitella, Skira, Ginevra-Milano 2015, pp. 81-108.

#### **Palazzotto 2016a**

P. Palazzotto, *Una cronistoria rivisitata: i preziosi stucchi sacri di Giacomo Serpotta a Palermo e il ruolo della committenza laica devota tra Sei e Settecento*, in M.C. Di Natale (a cura di), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, Skira, Ginevra-Milano 2016, pp. 197-221.

#### **Palazzotto 2016b**

P. Palazzotto, *Technique and Inspiration in the Work of Giacomo Serpotta Master of Ornament*, in *Les Cahiers de l'Ornement*, 1, a cura di P. Caye e F. Solinas, Res Literaria République des Savoirs, De Luca editore, Roma 2016, pp. 175-196.

#### **Palazzotto 2016c**

P. Palazzotto, *Giacomo Serpotta. Gli oratori di Palermo. Guida storico artistica*, Kalós, Palermo 2016.

#### **Palazzotto, Scordato 2002**

P. Palazzotto, C. Scordato, *L'Oratorio del Rosario in San Domenico*, presentazione di G. Pecoraro, Centro S. Mamiliano, Palermo 2002.

#### **Palazzotto, Sebastanelli 2011**

P. Palazzotto, M. Sebastanelli, *Giacomo Serpotta nella chiesa di Sant'Orsola di Palermo. Studi e restauro*, Palermo 2011.

#### **Palermo 1816**

G. Palermo, *Guida istruttiva per potersi conoscere tanto dal siciliano che dal forestiere tutte le magnificenze...della città di Palermo...*, Palermo 1816.

#### **Palermo 1858**

G. Palermo, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del Cav. D. Gaspare Palermo dal beneficiale Girolamo Di Marzo-Ferro*, P. Pensante, Palermo 1858 (ristampa anastatica, Livio Portinaio editore, Palermo 1984).

#### **Palomero Paramo 1986**

J.M. Palomero Paramo, *La platería en la Catedral de Sevilla*, Sevilla 1986.

#### **Paolini 1974**

M.G. Paolini, *Antonino Grano*, Mazzone, Palermo 1974.

#### **Paolini 1982**

M.G. Paolini, *Aggiunte al Grano e altre precisazioni sulla pittura palermitana tra Sei e Settecento*, in *Scritti in onore di Ottavio Morisani*, Università degli Studi, Catania 1982, pp. 309-360.

#### **Paolini 1983**

M.G. Paolini, *Giacomo Serpotta*, introduzione di C. Brandi, Novecento, Palermo 1983.

#### **Patera 2008**

B. Patera, *Il Rinascimento in Sicilia: da Antonella da Messina ad Antonello Gagini*, Palermo 2008.

#### **Pascoli 1736**

L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, Roma MDCCXXXVI [1736].

#### **Pascoli [1730-1736] 1992**

L. Pascoli, *Vite de' pittori, scultori, ed architetti moderni*, [Roma 1730-1736], edizione critica dedicata a V. Martinelli, Electa editori umbri associati, Perugia 1992.

#### **Patera 1994a**

B. Patera, *Una statuetta sconosciuta di Antonello Gagini*, in "Kalós-arte in Sicilia", V, 3-4, maggio-agosto 1994, p. 38.

#### **Patera 1994a**

B. Patera (a cura di), *Scultura*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, III vol., Edizioni Novecento, Palermo 1994.

#### **Péres Hernandez c.d.s.**

M. Péres Hernandez, in corso di stampa.

#### **Pérez Sánchez 1977**

A. Pérez Sánchez, *Dibujos Españoles, siglo XVIII*, C-Z, Museo del Prado, Madrid 1977.

#### **Pestilli 2013**

L. Pestilli, *Paolo de Matteis: Neapolitan painting and cultural history in Baroque Europe*, Farnham, Ashgate 2013.

#### **Petrarca 1991**

V. Petrarca, *Immagini per il popolo tra scrittura e oralità. La figura di Santa Rosalia*, in A. Gerbino (a cura di), *La Rosa dell'Ercta 1196-1991: Rosalia Sinibaldi: sa-*

*ralità, linguaggi e rappresentazione*, Palermo 1991, pp. 217-238.

#### **Pettineo, Ragonese 2007**

A. Pettineo, P. Ragonese, *Dopo i Gagini prima dei Serpotta i Li Volisi*, Palermo 2007.

#### **Piazza 1997**

S. Piazza, *Il cantiere della chiesa del SS. Salvatore a Palermo*, in *L'architettura del Settecento in Sicilia* a cura di M. Giuffrè, Palermo 1997, pp. 79-86.

#### **Piazza 2005**

S. Piazza, *Architettura e nobiltà. I palazzi del Settecento a Palermo*, Palermo, L'epos, Palermo 2005.

#### **Piazza 2007**

S. Piazza, *I colori del barocco: architettura e decorazione in marmi policromi nella Sicilia del Seicento*, Flaccovio, Palermo 2007.

#### **Piazza 2013**

S. Piazza (a cura di), *La circolazione dei modelli a stampa nell'architettura di età moderna*, Caracol, Palermo 2013.

#### **Piazza 2014**

S. Piazza, *I pittori-architetti del Senato di Palermo tra Seicento e Settecento*, in S. Dieguez Patao (a cura di), *Los lugares del arte. Identidad y representación*, Laertes, Barcellona 2014, vol. I, pp. 291-304.

#### **Piazza 2016a**

S. Piazza, *Oltre l'illusionismo pittorico: i teatrini prospettici nell'architettura siciliana tra Seicento e Settecento*, in S. Bertocci, F. Farneti (a cura di), *Prospettiva, luce e colore nell'illusionismo architettonico. Quadraturismo e grande decorazione nella pittura di età barocca*, Artemide, Roma 2016, pp. 341-348.

#### **Piazza 2016b**

S. Piazza, *La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700), la difesa dell'isola, le città capitali, la celebrazione della monarchia*, Caracol, Palermo 2016.

#### **Pietro Novelli 1990**

Pietro Novelli e il suo ambiente, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 giugno-30 ottobre), Flaccovio Palermo, 1990.

#### **Pipitone 2001**

F. Pipitone, *Alcuni documenti e disegni per un apparato argenteo delle Quarantore di Giacomo Amato, in Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001, pp. 720-729.

#### **Pirri 1733**

R. Pirri, *Sicilia Sacra*, apud haeredes Petri Coppulae, Panormi MDCCXXXIII (ristampa anastatica, Sala Bolognese 1987).

#### **Porto di mare 1999**

*Porto di mare 1570-1670- Pittori e Pittura a Palermo tra memoria e recupero*, catalogo della mostra (Palermo, Chiesa di San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999) a cura di V. Abbate, Electa Napoli, Napoli 1999.

#### **Pottino 1969**

F. Pottino, *Il Museo Diocesano di Palermo*, IRES, Palermo 1969.

#### **Pozzo 1700**

A. Pozzo, *Perspectiva Pictorum et Architectorum*, vol. II., Roma 1700.

#### **Préaud 1999**

M. Préaud (a cura di) *Inventaire du fonds français. Graveurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, tome 12, *Jean Lepautre*, Bibliothèque nationale de France, Paris 1999.

#### **Precopi Lombardo 2003**

A. Precopi Lombardo, *Scultori trapanesi "d'ogni materia in piccolo e in grande nella dinamica artistico-artigianile tra XVIII e XIX secolo"*, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia Occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale Agostino Pepoli, 15 febbraio - 30 settembre 2003), Officine Grafiche Riunite, Palermo 2003.

#### **Precopi Lombardo 2006**

A.M. Precopi, *Il Repositorio d'argento dei Gesuiti in A. Buscaino, I Gesuiti di Trapani*, Associazione per la tutela delle Tradizioni Popolari nel Trapanese, Trapani 2006, pp. 295-299.

#### **Precopi Lombardo 2010a**

A.M. Precopi Lombardo (a cura di), *Cariche sociali*

*degli orafi e degli argentieri trapanesi (1612-1826)*, in A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 69-78

#### **Precopi Lombardo 2010b**

A.M. Precopi Lombardo (a cura di), *Profili di argentieri e orafi trapanesi*, in A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 107-139.

#### **Precopi Lombardo 2010c**

A.M. Precopi Lombardo, *Documenti per la storia del repositorio dei Gesuiti*, in A.M. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010, pp. 26-28.

#### **Precopi Lombardo, Novara 2010**

A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli, Trapani 2010.

#### **Prescia 2015**

R. Prescia, *Il restauro di Giacomo Amato tra storia e storiografia*, in A.L. Lima (a cura di), *Lo Steri dei Chiaromonte a Palermo*, Plumelia, Palermo 2015, pp. 305-309.

#### **Prima idea 2015**

*Prima idea. Bozzetti e modelli del Settecento e del primo Ottocento dalle collezioni di Palazzo Abatellis*, a cura di G. Barbera ed E. De Castro, catalogo della mostra (Palazzo Abatellis, Palermo, 27 marzo - 21 giugno 2015), Caracol, Palermo 2015.

#### **Prosperi Valenti Rodinò 2000**

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno per Bellori, in L'idea del Bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni - Ex Teatro dei Dioscuri 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., Edizioni De Luca, Roma 2000, pp. 131-139.

#### **Prosperi Valenti Rodinò 2007**

S. Prosperi Valenti Rodinò (a cura di), *I disegni del Codice Resta di Palermo*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2007.

#### **Prosperi Valenti Rodinò 2010**

S. Prosperi Valenti Rodinò, *Il disegno siciliano nella 'questione meridionale'. Stato degli studi*, in *Le Dessein Napolitain*, actes du colloque international (Parigi, 6-8 marzo 2008), De Luca Editori, Roma 2010, pp. 323-333.

#### **Quirós Rosado 2017**

Quirós Rosado, *Asburgo, Borbone e Savoia. Il Regno di Sicilia e il sistema politico mediterraneo (1674-1735)*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 1-10.

#### **Randazzo 2009**

M.I. Randazzo, *Stucchi dell'Oratorio dei Musici al Ponticello*, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafil, Palermo 2009, pp. 134-135.

#### **Reginella 2003**

M. Reginella, *Maduni Pinti. Pavimenti e rivestimenti maiolicati in Sicilia*, Sanfilippo, Catania 2003.

#### **Ribot 2011**

L. Ribot, *La rivolta antispagnola di Messina. Cause e antecedenti (1591-1674)*, Rubbettino editore, Soveria Mannelli 2011.

#### **Riccobono 1985**

M.A. Riccobono, *Il refettorio del Collegio Massimo dei Gesuiti a Palermo*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985, pp. 251-273.

#### **Rice 1998**

L. Rice, *Pietro da Cortona and the Roman baroque thesis print*, in C.L. Frommel, S. Schuetz (a cura di), *Pietro da Cortona*, Electa, Milano 1998, pp. 189-200.

#### **Rice 1999**

L. Rice, *Jesuit thesis prints and the festive academic defence at the Collegio Romano*, in J.W. O'Malley (a cura di), *The Jesuits: Cultures, Sciences, and the Arts, 1540-1773*, Toronto University Press, Toronto 1999, vol. I, pp. 148-169.

#### **Rice 2007**

L. Rice, *Apes philosophicae: bees and the divine design in Barberini thesis prints*, in L. Mochi Onori, S. Schuetz, F. Solinas (a cura di), *I Barberini e la cultura europea del Seicento*, De Luca, Roma 2007, pp. 181-194.

#### **Ripa [1593] 1992**

C. Ripa, *Iconologia* [Roma 1593], a cura di P. Buscarioli, Prefazione di M. Praz, Milano 1992.

#### **Riquelme Pérez 1988**

M.J. Riquelme Pérez, *La Virgen de la Candelaria y sus santuarios*, Univ. de La Laguna, s.l. 1988.

#### **Ritorno al barocco 2009**

*Ritorno al barocco da Caravaggio a Vanvitelli*, a cura di N. Spinosa, catalogo della mostra (Napoli, Museo Capodimonte, Certosa e Museo San Martino, Castel Sant'Elmo, Museo Pignatelli, Museo Duca di Martina, Palazzo Reale, 2 dicembre 2009 - 11 aprile 2010) 2 voll., Electa Napoli, Napoli 2009.

#### **Riva Sanseverino, Zalapi 2007**

R. Riva Sanseverino, A. Zalapi (a cura di), *Oratorio delle Dame al Giardinello*, Abadir, Palermo 2007.

#### **Rosso corallo 2008**

*Rosso corallo. Arti preziose della Sicilia Barocca*, a cura di C. Arnaldi di Balme, S. Castronovo, catalogo della mostra (Torino, Museo Civico d'Arte Antica, 29 luglio - 28 settembre 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008

#### **Rotolo 1998**

F. Rotolo OFM Conv., *La Cappella dell'Immacolata nella Basilica di S. Francesco a Palermo*, Priulla, Palermo 1998.

#### **Rudolph 1978**

S. Rudolph, *The Terribio illustrations and some considerations on engravings after Carlo Maratti*, in "Antologia di Belle Arti", II, 7-8 1978, pp. 201-203.

#### **Rudolph 2000**

S. Rudolph, *Carlo Maratti, in L'idea del bello. Viaggio per Roma nel Seicento con Giovan Pietro Bellori*, a cura di E. Borea e L. De Lachenal, catalogo della mostra (Roma, Palazzo delle Esposizioni, 29 marzo - 26 giugno 2000), 2 voll., De Luca, Roma 2000, II, pp. 456-479.

#### **Ruggieri Tricoli 1983**

M.C. Ruggieri Tricoli, *Paolo Amato, la corona e il serpente*, Epos, Palermo 1983.

#### **Ruggieri Tricoli 1984**

M.C. Ruggieri Tricoli, *Le fontane di Palermo nei secoli XVI, XVII, XVIII*, Giada, Palermo 1984.

#### **Ruggieri Tricoli 1992**

M.C. Ruggieri Tricoli (a cura di), *Il teatro e l'altare. Paolotti d'architettura*, Grifo, Palermo 1992.

#### **Ruggieri Tricoli 1993**

M.C. Ruggieri Tricoli (a cura di), *Architettura*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, 3 voll. Novecento, Palermo 1993-1994, vol. I (1993).

#### **Ruggieri Tricoli 2001**

M.C. Ruggieri Tricoli, *Costruire Gerusalemme. Il complesso gesuitico della Casa Professa di Palermo, dalla storia al museo*, Lybra Immagine, Milano 2001.

#### **Russo 1933**

F. Russo, *L'Oratorio di S. Elena e Costantino*, in "Giornale di Sicilia", 19 settembre 1933.

#### **Russo 1939**

F. Russo, *L'oratorio monumentale di S. Elena e Costantino*, dattiloscritto, Palermo 1939.

#### **Said 2003**

E.W. Said, *Orientalism*, Vintage Books, New York [2003].

#### **Salinas 1884a**

A. Salinas, *Bozzetto del monumento messinese di Carlo II modellato da Giacomo Serpotta*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., VIII, 1884, pp. 483-491.

#### **Salinas 1884b**

A. Salinas, *Aggiunta all'articolo sulla statua di Carlo II modellata da Giacomo Serpotta*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., IX, 1884, pp. 241-243.

#### **Salinas 1901**

A. Salinas, *Breve Guida del Museo Nazionale di Palermo compilata dal prof. Antonino Salinas*, Tip. Fratelli Vena, Palermo 1901.

#### **San Martino de Spucches 1931**

F. San Martino de Spucches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, 10 voll., Palermo 1924-1941, vol. VII, 1931.

## Sannazzaro 1986

P. Sannazzaro, *Storia dell'Ordine Camilliano (1550-1699)*, Edizioni Camilliane, Torino 1986.

## Santamaria 2015

R. Santamaria, *'Iuxta modellum': i disegni progettuali di altari genovesi fra XVI e XVIII secolo*, in S. de Cavi, *Dibujo y Ornamento: trazos y dibujos de artes decorativas entre Portugal, España, Italia, Malta y Grecia, estudios en honor de Fuensanta Garcia de la Torre*, De Luca Editori-Diputación Provincial de Córdoba, Roma-Córdoba 2015, pp. 309-321.

## Sanz Serrano 1982

M.J. Sanz Serrano, *Escultura y Orfebrería panormitanas en Sevilla*, in "Archivo Hispalense studio Arte", 1982, pp. 79-81.

## Sanz Serrano 1994

M.J. Sanz Serrano, *Orfebrería italiana en Sevilla (I)*, in "Laboratorio de Arte", Rivista del Dipartimento di Storia dell'Arte dell'Università di Siviglia, 1994, pp. 101-103.

## Sanz Serrano 2013

M.J. Sanz Serrano, *El arte del coral en España. Los grupos de pequeña escultura*, in "Reales Sitios: revista del Patrimonio Nacional", n. 196, II trimestre 2013, pp. 4-27.

## Sarullo 1993-1994

L. Sarullo (a cura di), *Dizionario degli artisti siciliani*, 3 voll., Novecento, Palermo 1993-1994.

## Scaduto 2007

F. Scaduto, *Le avventure della decorazione*, in *La biblioteca dell'architetto. Libri e incisioni (XVI-XVIII secolo) custoditi nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, a cura di M.S. Di Fede, F. Scaduto, catalogo della mostra (Palermo, 2007), Caracol, Palermo 2007, pp. 115-135.

## Scandariato 2010

D. Scandariato, *Ori e argenti sacri nelle collezioni del Museo Regionale Pepoli*, in A. Precopi Lombardo, L. Novara (a cura di), *Argenti e ori trapanesi nel museo e nel territorio*, Associazione Amici del Museo Pepoli Trapani, Trapani 2010, pp. 53-59.

## Schaar, Sutherland Harris 1967

E. Schaar, A. Sutherland Harris, *Die Handzeichnungen von Andrea Sacchi und Carlo Maratti*, Kataloge des Kunstmuseums Düsseldorf, Düsseldorf 1967.

## Schindler 2016

B. Schindler, *Esecutori e committenti. Una simbiosi nell'arte decorativa trapanese tra il XVII e XVIII secolo per tecniche di costruzione innovative*, in M.C. Di Natale (a cura di), *Artificio Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*, Skira, Ginevra-Milano 2016, pp. 257-273.

## Schleier 1978

E. Schleier, *Un affresco poco noto e due modelli inediti di Giovanni Odazzi*, in "Paragone", 1978, 339, pp. 63-67.

## Scibilia 2013

F. Scibilia, *Il progetto di Giacomo Amato per il palazzo Stella dei marchesi di Spaccaforno a Palermo*, in "Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo", 16, 2013, pp. 15-28.

## Sciortino 2006

L. Sciortino, *La Cappella Roano del Duomo di Monreale: un percorso di Arte e Fede* (Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 1, collana di studi diretta da M.C. Di Natale), presentazione di S. Di Cristina, saggi introduttivi di S. Di Cristina e M.C. Di Natale, Sciascia, Caltanissetta 2006.

## Sciortino 2011

L. Sciortino, *Monreale: il Sacro e l'Arte. La committenza degli Arcivescovi* (Quaderni del Museo Diocesano di Monreale, collana diretta da M.C. Di Natale), presentazione di S.E.R. mons. S. Di Cristina, introduzione di M.C. Di Natale, Palermo 2011.

## Sciortino 2016

L. Sciortino, *Il Museo Diocesano di Monreale*, introduzione di M.C. Di Natale, Ente Opere di Religione e Culto, Palermo 2016.

## Scuderi 1965

V. Scuderi, *Il Museo Nazionale Pepoli in Trapani*, Istituto Poligrafico dello Stato-Libreria dello Stato, Roma 1965.

## Scuderi 1995

G. Scuderi, *Dalla Domus Studiorum alla Biblioteca Centrale della Regione Siciliana: il Collegio Massimo*

della Compagnia di Gesù a Palermo, Regione Siciliana, Palermo 1995.

## Serpotta. Il restauro come ricerca 2003

Serpotta, *Il restauro come ricerca*. Cronaca degli interventi di restauro della Soprintendenza di Palermo su oratori e chiese serpottiane, Palermo 2003.

## Serraino 1968

M. Serraino, *Trapani nella vita civile e religiosa*, Trapani 1968.

## Serraino 1985

M. Serraino, *Trapani invittissima e fedelissima*, Corrao, Trapani 1985.

## Sessa 2009

E. Sessa, *Giacomo Serpotta e il "pareggiamento delle arti": la decorazione degli oratori fra manipolazione vitalistica e vocazione classicista*, in G. Favara, E. Mauro (a cura di), *Giacomo Serpotta e la sua scuola*, Grafil, Palermo 2009, pp. 51-72.

## Sgadari di Lo Monaco 1940

P. Sgadari di Lo Monaco, *Pittori e scultori siciliani dal Seicento al primo Ottocento*, Libreria Agate, Palermo 1940.

## Sicilia. Arte e archeologia 2008

Sicilia, *Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia*, catalogo della mostra (Bonn, 25 gennaio 2008 - 5 maggio 2008), Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

## Siracusano 1986

C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, De Luca, Roma 1986.

## Siracusano 1990a

C. Siracusano, *Guglielmo Borremans tra Napoli e Sicilia*, Palermo-Siracusana 1990.

## Siracusano 1990b

C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*, in *La pittura in Italia. Il Settecento*, Milano 1990, II, pp. 516-530.

## Sizilien 2008

Sizilien, *Von Odysseus bis Garibaldi*, catalogo della Mostra (Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, 25 gennaio - 25 maggio 2008), (traduzione italiana Sicilia. Arte e archeologia dalla preistoria all'Unità d'Italia, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2008.

## Sontag 2013

S. Sontag, *Against Interpretation* [1961], in S. Sontag, *Essays of the 1960s*, The Library of America, New York 2013.

## Sorrentino 1912

A. Sorrentino, *Il nuovo ordinamento del Museo Pepoli in Trapani*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., XXXVII, 1912, pp. 571-576.

## Sorrentino 1913

A. Sorrentino, *Un bozzetto di Giacomo Serpotta nel Museo di Trapani*, in "Bollettino d'Arte", VII, fasc. 10, 1913, pp. 379-387.

## Sorrentino 1914

A. Sorrentino, *I lavori di riordinamento del Museo Civico Pepoli in Trapani*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., XXXIX, 1914, pp. 476-484.

## Sotheby's 1986

*Disegni, Dipinti antichi e del sec. XIX, Tappeti, Ceramica, Argenti, Mobili e Oggetti d'Arte*, Firenze, lunedì 14 aprile 1986.

## Spadaro 1985

M.A. Spadaro, *Il design dell'effimero tra scenografia, architettura e città*, in *Le arti in Sicilia nel Settecento. Studi in memoria di Maria Accascina*, a cura di M. Giuffrè e M. La Motta, Regione Siciliana, Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali e della Pubblica Istruzione, Palermo 1985, pp. 159-191.

## Spadaro 1993

M.A. Spadaro (a cura di), *Pittura*, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, 3 voll., Novecento, Palermo 1993-1994, vol. II (1993).

## Splendeurs baroques à Naples 2006

*Splendeurs baroques de Naples. Dessins des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, a cura di C. Loisel, catalogo della mostra (Potiers, Musée Sainte-Croix, 2006-2007), Gourcuff Gradenigo, Montreuil 2007.

## Splendori di Sicilia 2001

*Splendori di Sicilia. Arti Decorative dal Rinascimento al Barocco*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000 - 30 aprile 2001), Charta, Milano 2001.

## Susino 1960

F. Susino, *Le Vite de' Pittori Messinesi*, a cura di V. Martinelli, Le Monnier, Firenze 1960.

## Sutera 2007

D. Sutera, *Teoria e architettura nell'Italia d'età barocca*, in *La biblioteca dell'architetto. Libri e incisioni (XVI-XVIII secolo) custoditi nella Biblioteca Centrale della Regione Siciliana*, a cura di M.S. Di Fede, F. Scaduto, catalogo della mostra (Palermo, 2007), Caracol, Palermo 2007, pp. 89-94.

## Sutera 2015

D. Sutera, *Una pietra per l'architettura e la città. L'uso del grigio di Billiemi nella Sicilia d'età moderna e contemporanea*, Caracol, Palermo 2015.

## Sutera 2012

D. Sutera, *La ricostruzione seicentesca: progetto e cantiere*, in *La chiesa di San Domenico a Palermo*, Salvare Palermo, Palermo 2012, pp. 25-49.

## Sutera 2015

D. Sutera, *Una pietra per l'architettura e la città*, Palermo 2015.

## Sutera 2017

D. Sutera, *Giacomo Amato, composizione e costruzione dell'architettura siciliana tra Seicento e Settecento*, in S. de Cavi (a cura di), *I disegni di Giacomo Amato (1643-1732) di Palazzo Abatellis. Architettura e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 21-32.

## Tabarrini 2016

M. Tabarrini, *Bernini illusionista e la cupola di Sant'Andrea al Quirinale*, in M. Bevilacqua, A. Capriotti (a cura di), *Sant'Andrea al Quirinale. Il restauro della cupola e nuovi studi berniniani*, De Luca, Roma 2016, pp. 59-75.

## Tedesco 1992

A. Tedesco, *Il Teatro di S. Cecilia e il Seicento musicale palermitano*, Flaccovio, Palermo 1992.

## Tedesco 2017

A. Tedesco, *Musica, architettura e arti figurative nella Palermo di Giacomo Amato*, in S. de Cavi (a cura di), *Giacomo Amato. I disegni di Palazzo Abatellis. Architettura, arredi e decorazione nella Sicilia barocca*, De Luca Editori d'Arte, Roma 2017, pp. 103-118.

## Teodoro Duclère 2013

Teodoro Duclère (1812-1869). *Disegni e dipinti dell'Italia meridionale nelle Collezioni Corrales*, a cura di L. Martorelli, M. Russo, A. Fienga, catalogo della mostra (Sorrento, Museo Corrales, 27 settembre 2013 - 30 aprile 2014), Con-fine edizioni, Sorrento 2013.

## Tescione 1965

G. Tescione, *Il corallo nella storia e nell'arte*, Montanino, Napoli 1965.

## Tescione 1972

G. Tescione, *Il corallo nelle arti figurative*, Fiorentino, Napoli 1972.

## Theuerkauff 1984

C. Theuerkauff, *Elfenbein. Sammlung Reiner Winkler*, München 1984.

## Theuerkauff 1994

C. Theuerkauff, *Elfenbein. Sammlung Reiner Winkler, II. Mit Addenda und Corrigenda zu Teil I*, München 1994.

## Thieme-Becker

U. Thieme, F. Becker, *Allgemeines Lexikon der Bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart*, Lipsia.

## Titi 1763

F. Titi *Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al pubblico in Roma*, Pagliarini, Roma 1763.

## Tradizione e innovazione 2012

*Tradizione e innovazione. L'Italia in Cina*, catalogo della mostra (Shanghai, Padiglione italiano dell'Expo, 28 aprile 2012 - 31 gennaio 2013), Shanghai 2012.

## Travagliato 1995a

G. Travagliato (a cura di), *Libro d'Inventari delle chiese della Città di Mistretta. 1750*, Mistretta 1995.

## Travagliato 1995b

G. Travagliato, *"Ora et labora". Cronache del Monastero benedettino di S. Maria del Soccorso di Mistretta (1568-1880)*, in *Atti del 3° Convegno di Storia dei Nebrodi*, Brolo 1995, pp. 183-198.

## Travagliato 2008

G. Travagliato, *Palazzo Gallegra*, in *Frammenti e me-*

*morie dell'Ordine di Malta nel Valdemone*, Di Nicolò, Messina 2008, pp. 338-340.

## Tusa 1992

M.S. Tusa, *Architettura barocca a Palermo; prospettive chiesastiche di Giacomo Amato architetto*, Arnaldo Lombardi, Siracusa 1992.

## Tusa 1997

S. Tusa, *La cultura di Giacomo Amato e la sua attività nel Settecento*, in M. Giuffrè (a cura di), *L'architettura del Settecento*, Sellerio, Palermo 1997, pp. 47-59.

## Urbani 1996

L. Urbani, *Giacomo Serpotta e gli scogni nei tessuti urbanistici di Palermo*, in L. Foderà (a cura di), *Giacomo Serpotta. Architettura e apparati decorativi settecenteschi a Palermo*, Flaccovio, Palermo 1996, pp. 13-25.

## V. 1874

V., *Una lettera di Pietro Dell'acqua pittore palermitano del sec. XVII*, in "Archivio Storico Siciliano", II, Palermo 1874, pp. 442-445.

## Vasta 2008

D. Vasta, *Appunti su Pietro Aquila incisore*, in "Grafica d'Arte", anno XIX, 2008, n. 76, pp. 18-30.

## Vedute 1971

*Vedute dell'Italia meridionale nei disegni dell'800 napoletano della raccolta Corrales*, a cura di L. Bucicino e R. Cariello, catalogo della mostra (Sorrento, Museo Corrales, 15 luglio - 20 ottobre 1971; Napoli, Museo Civico Gaetano Filangeri, 10 novembre - 10 dicembre 1971), Napoli 1971.

## Villabianca 1988

Villabianca [F.M. Emanuele e Gaetani, marchese di], *Le Divine Arti della Pittura e della Scultura*, ed. a cura di D. Malignaggi, Edizioni Giada, Palermo 1988.

## Vitale 1714

P. Vitale, *La Felicità in trono sull'arrivo, acclamazione e coronazione delle Reali Maestà Vittorio Amedeo duca di Savoia e di Anna d'Orleans*, Epiro, Palermo 1714.

## Vitella 1996

M. Vitella, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, con saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Palermo 1996.

## Vitella 1999

M. Vitella, *I tessuti nel Museo Diocesano di Palermo*, in *Arti decorative nel Museo Diocesano di Palermo. Dalla Città al museo dal museo alla Città*, a cura di M.C. Di Natale, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Arcivescovile, 29 ottobre - 8 dicembre 1999), Edizioni O.DI.PA, Palermo 1999, pp. 124-134.

## Vitella 2004

M. Vitella, *Alcune immagini dell'Immacolata Concezione nella Sicilia Occidentale tra XVIII e XIX secolo*, in *Bella come la luna pura come il sole. L'Immacolata nell'arte in Sicilia*, a cura di M.C. Di Natale e M. Vitella, Palermo 2004, pp. 48-60.

## Von Bernstorff, Kubersky-Piredda 2013

M. von Bernstorff, S. Kubersky-Piredda, *L'arte del dono: scambi accidentali e diplomazia tra Italia e Spagna, 1550-1650*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2013.

## Wittkower 1990

R. Wittkower, *Bernini. Lo scultore del barocco romano*, Electa, Milano 1990.

## Wunderkammer siciliana 2001

*Wunderkammer siciliana, alle origini del museo perduto*, a cura di V. Abbate, catalogo della mostra (Palermo, Palazzo Abatellis, 4 novembre 2001 - 31 marzo 2002), Electa Napoli, Napoli 2001.

## Zalapi 2007

A. Zalapi, *Novità su Andrea Palma decoratore: documenti inediti e alcune considerazioni*, in *Il Settecento e il suo doppio. Rococò e neoclassicismo, stili e tendenze europee nella Sicilia dei vicere'*, a cura di M. Guttilla, atti del convegno (Palermo, 10-12 novembre 2005), Palermo 2007, pp. 351-364.

## Zalapi 2010

A. Zalapi, *Matthias Stom e il mecenatismo dei Principi di Villafranca nel Seicento*, in A. Zalapi, S. Caramanna, *Matthias Stom. Un Caravaggesco nella Collezione Villafranca di Palermo*, Palermo 2010, pp. 13-35.

## Zeri 1976

F. Zeri, *Italian Paintings in the Walters Art Gallery*, II, Baltimore 1976.

#### *Crediti Fotografici*

Archivio fotografico della Galleria Regionale della Sicilia  
di Palazzo Abatellis

Archivio Storico Soprintendenza dei Beni Culturali di Palermo

Marco Beck Peccoz  
Enzo Brai - Pubblifoto, Palermo  
Gero Cordaro - Laboratorio fotografico della Galleria Regionale  
della Sicilia di Palazzo Abatellis  
Giacomo D'Aguanno  
Alberto Gallego Pérez  
Alessandro Mancuso  
Melo Minnella  
Filippo Maria Nicoletti  
Massimiliano Ruta  
Rosario Sanguedolce  
Sandro Scalia

#### *Per gli enti e le relative opere:*

Bologna, Fototeca Zeri, inv. 106704  
Firenze, Gallerie degli Uffizi - Gabinetto Fotografico  
Messina, Biblioteca Regionale Universitaria  
Roma, Istituto Centrale per la Grafica. Per gentile concessione  
del Ministero dei Beni e le Attività Culturali e del Turismo  
Torino, Palazzo Madama – Museo Civico d'Arte Antica.  
Su concessione della Fondazione Torino Musei

#### *Fotografia di copertina:*

Sandro Scalia

#### *In copertina*

Giacomo Serpotta, *Allegoria della Purezza*, particolare,  
1703-1704 circa (cat. 13e)



Silvana Editoriale

*Direzione editoriale*  
Dario Cimorelli

*Art Director*  
Giacomo Merli

*Coordinamento editoriale*  
Sergio Di Stefano

*Redazione*  
Natalia Grilli

*Progetto grafico e impaginazione*  
Annamaria Ardizzi

*Coordinamento di produzione*  
Antonio Micelli

*Segreteria di redazione*  
Ondina Granato

*Ufficio iconografico*  
Alessandra Olivari, Silvia Sala

*Ufficio stampa*  
Lidia Masolini, [press@silvanaeditoriale.it](mailto:press@silvanaeditoriale.it)

Diritti di riproduzione e traduzione  
riservati per tutti i paesi  
© 2017 Silvana Editoriale S.p.A.,  
Cinisello Balsamo, Milano  
© 2017 Fondazione Terzo Pilastro - Italia e Mediterraneo

A norma della legge sul diritto d'autore e del codice  
civile, è vietata la riproduzione, totale o parziale,  
di questo volume in qualsiasi forma, originale  
o derivata, e con qualsiasi mezzo a stampa,  
elettronico, digitale, meccanico per mezzo  
di fotocopie, microfilm, film o altro, senza  
il permesso scritto dell'editore.

Silvana Editoriale S.p.A.  
via dei Lavoratori, 78  
20092 Cinisello Balsamo, Milano  
tel. 02 453 951 01  
fax 02 453 951 51  
[www.silvanaeditoriale.it](http://www.silvanaeditoriale.it)

Le riproduzioni, la stampa e la rilegatura  
sono state eseguite in Italia  
Stampato da Tecnostampa - Pigni Group  
Printing Division Loreto-Trevi  
Finito di stampare  
nel mese di giugno 2017