

# IN F O U I O

no.45 06.2025

**{Memoria**

dialogo tra tradizione e innovazione

ISSN 1828-2482

Rivista del Dottorato di ricerca  
in Architettura Arti & Pianificazione

UNIPA — Università degli Studi  
di Palermo — dip. di Architettura

# INFOLIO

## **Direttore**

Filippo Schilleci

## **Comitato scientifico internazionale**

Marcella Aprile  
Michela Barosio  
Susanna Caccia  
José Calvo Lopez  
Xavier Casanovas  
Adele Picone  
Manuel Alejandro Ródenas López  
Enrico Sicignano  
Ola Söderström  
Angioletta Voghera

## **Comitato editoriale**

Giuseppe Abbate  
Mirco Cannella  
Romina Gaziano  
Benedetto Inzerillo  
Elvira Nicolini  
Salvatore Tito Vaccaro

## **Redattori (2025-2026)**

Dottorandi dei cicli XXXVIII, XXXIX, XL

## **Progetto grafico**

Marco Emanuel Francucci  
Francesco Renda

## **Progetto grafico cover**

Chiara Palillo

Per questo numero:

## **Curatori**

Romina Gaziano  
Marco Rosario Geraci  
Samuele Morvillo  
Giuseppe Noto  
Giorgia Palizzolo  
Francesca Romano  
Salvatore Tito Vaccaro

## **Impaginazione e redazione**

Romina Gaziano  
Samuele Morvillo

## **Contatti**

infofolio@riviste.unipa.it

## **Sede**

Dipartimento di Architettura (D'ARCH)  
Viale delle Scienze, Edificio 14, Edificio 8  
90128 Palermo  
tel. +39 091 23864211

dipartimento.architettura@unipa.it

dipartimento.architettura@cert.unipa.it (pec)

## **In copertina**

Memoria tra reale e artificiale  
elaborazione grafica di  
Semuele Morvillo

## **Licenza**

This is an open access journal distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CCBY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)



**Università  
degli Studi  
di Palermo**

**DA  
RCH** DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA



**DOTTORATO DI RICERCA  
IN ARCHITETTURA,  
ARTI E PIANIFICAZIONE**  
DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA DI PALERMO

## La Rivista

**In folio** è la rivista scientifica di Architettura, Design, Urbanistica, Storia e Tecnologia che dal 1994 viene pubblicata grazie all'impegno dei dottori e dei dottorandi di ricerca del Dipartimento di Architettura (D'ARCH) dell'Università di Palermo (UNIPA). La rivista, che si propone come spazio di dialogo e di incontro rivolto soprattutto ai giovani ricercatori, è stata inserita dall'ANVUR all'interno dell'elenco delle riviste scientifiche dell'Area 08 con il codice ISSN 1828-2482. Ogni numero della rivista è organizzato in cinque sezioni di cui la prima è dedicata al tema selezionato dalla redazione della rivista, mentre le altre sezioni sono dedicate all'attività di ricerca in senso più ampio. Tutti i contributi della sezione tematica sono sottoposti a un processo di *double-blind peer review*.

Per questo numero il tema selezionato è:

***Memoria: dialogo tra tradizione e innovazione***

La memoria è una componente fondamentale nella costruzione dell'identità culturale e materiale della società. Nel campo della progettazione si naviga il dualismo tra il riconoscimento della memoria e l'aspirazione all'innovazione, confrontandosi con le diverse e numerose sfide attuali. Rispetto a tale tematica ogni disciplina coinvolta attinge alla memoria per preservare, reinterpretare e innovare, dando vita a soluzioni che dialogano con il passato pur rispondendo alle esigenze del presente e del futuro.

Il rapporto con la memoria non è mai statico né univoco: da un lato vi è l'esigenza di preservare ciò che rappresenta un'eredità culturale e identitaria, dall'altro vi è la necessità di adattarsi ai mutamenti del tempo, trovando un equilibrio tra continuità e cambiamento. Ogni intervento che si misura con la memoria si confronta inevitabilmente con il contesto in cui si inserisce, con la percezione collettiva e con le dinamiche della società, che influenzano il modo in cui il passato viene recepito, reinterpretato e trasformato.

In questo processo, la memoria non è solo un riferimento, ma anche uno strumento di dialogo tra epoche diverse, capace di generare nuove prospettive senza recidere il legame con le proprie radici. L'approccio alla memoria richiede sensibilità e consapevolezza, affinché il passato non sia un vincolo, ma una risorsa da cui trarre ispirazione per rispondere alle esigenze del presente e del futuro.

## **DOTTORATO IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE (XXIX-XL CICLO)**

Coordinatore del Dottorato: Marco Rosario Nobile

### **Collegio dei docenti (XXXIX CICLO)**

#### **Indirizzo in Rappresentazione, Restauro e Storia: studi sul patrimonio architettonico**

Fabrizio Agnello, Fabrizio Avella, Paola Barbera, Zaira Barone, Teresa Campisi, Maria Sofia Di Fede, Francesco Di Paola, Edoardo Dotto, Emanuela Garofalo, Vincenza Garofalo, Francesco Maggio, Rosario Marco Nobile, Stefano Piazza, Renata Prescia, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Federica Scibilia, Ettore Sessa, Domenica Sutera, Gaspare Ventimiglia, Maria Vitale.

#### **Indirizzo in Studi Urbani e Pianificazione**

Giuseppe Abbate, Angela Alessandra Badami, Maurizio Carta, Teresa Cilona, Annalisa Giampino, Manfredi Leone, Barbara Lino, Francesco Lo Piccolo, Grazia Napoli, Fausto Carmelo Nigrelli, Marco Picone, Daniele Ronsivalle, Valeria Scavone, Flavia Schiavo, Filippo Schilleci, Vincenzo Todaro, Terdinando Trapani, Ignazio Marcello Vinci.

#### **Indirizzo in Progettazione sostenibile dell'architettura e Design: approccio Human centered**

Emanuele Walter Angelico, Antonio Biancucci, Tiziana Campisi, Carmelina Anna Catania, Simona Colajanni, Rossella Corrao, Giuseppe De Giovanni, Salvatore Di Dio, Federica Fernandez, Cinzia Ferrara, Tiziana Rosa Maria Luciana Firrone, Maria Luisa Germanà, Santo Giunta, Benedetto Inzerillo, Antonella Mamì, Antonello Russo, Dario Russo, Manfredi Saeli, Cesare Sposito, Vita Maria Trapani, Calogero Vinci, Rosa Maria Vitrano.

#### **Docenti stranieri**

Josè Calvo Lopez, Javier Ibanez Fernandez, Vincenzina La Spina, Andrés Martinez Medina, Bosch González Montserrat, Manuel Alejandro Rodenas Lopez, Jörg Schröder, Francesca Olivieri.

### **Collegio dei docenti (XL CICLO)**

#### **Indirizzo in Rappresentazione, Restauro e Storia: studi sul patrimonio architettonico**

Fabrizio Agnello, Fabrizio Avella, Paola Barbera, Zaira Barone, Teresa Campisi, Maria Sofia Di Fede, Francesco Di Paola, Edoardo Dotto, Emanuela Garofalo, Vincenza Garofalo, Francesco Maggio, Rosario Marco Nobile, Stefano Piazza, Renata Prescia, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, Federica Scibilia, Ettore Sessa, Domenica Sutera, Gaspare Ventimiglia, Maria Vitale.

#### **Indirizzo in Studi Urbani e Pianificazione**

Giuseppe Abbate, Luca Barbarossa, Maurizio Carta, Teresa Cilona, Annalisa Giampino, Manfredi Leone, Barbara Lino, Francesco Lo Piccolo, Grazia Napoli, Fausto Carmelo Nigrelli, Marco Picone, Daniele Ronsivalle, Laura Saija, Valeria Scavone, Filippo Schilleci, Sergio Serra, Vincenzo Todaro, Terdinando Trapani, Ignazio Marcello Vinci.

#### **Indirizzo in Progettazione sostenibile dell'architettura e Design: approccio Human centered**

Emanuele Walter Angelico, Antonio Biancucci, Tiziana Campisi, Carmelina Anna Catania, Simona Colajanni, Rossella Corrao, Giuseppe De Giovanni, Salvatore Di Dio, Cinzia Ferrara, Tiziana Rosa Maria Luciana Firrone, Maria Luisa Germanà, Santo Giunta, Benedetto Inzerillo, Antonella Mamì, Antonino Margagliotta, Dario Russo, Manfredi Saeli, Cesare Sposito, Vita Maria Trapani, Calogero Vinci, Rosa Maria Vitrano.

#### **Docenti stranieri**

Josè Calvo Lopez, Javier Ibanez Fernandez, Vincenzina La Spina, Andrés Martinez Medina, Bosch González Montserrat, Manuel Alejandro Rodenas Lopez, Jörg Schröder, Francesca Olivieri.

# Indice

## EDITORIALE

Memoria storica come matrice di rigenerazione. **7**  
*Giuseppe Abbate*

## SEZIONE TEMATICA

Cultivating Urban Memory. Integrating Urban Agriculture into Planning through Place-Based Memory. **11**  
*Zomorrouda Redouane*

Spazioimmagine. Memoria visiva e sovraesposizione fotografica nella percezione e progettazione dello spazio architettonico. **23**  
*Marta Marrone*

Fondazione Prada: un'architettura sartoriale, dialogica e cinematografica tra vecchio e nuovo. **31**  
*Michele Bagnato*

Memory and Tradition: Evolving Cultural Landscape of Castles in the Mureş Valley (1948–Present). **41**  
*Abos Ileana-Ana*

Dalla Tradizione alla Digitalizzazione: Nuove Prospettive per la Comunicazione Museale. **51**  
*Rossella Piediscalzi*

Memorie dal basso. Fare museo con le memorie condivise relative alle eredità culturali legate allo sport, tra identità, territorio e partecipazione. **61**  
*Federico Signorelli e Samuele Morvillo*

Memorie e identità di un'area interna. Tra recupero e (ri)definizione. Proposta di una mappa della memoria partecipata per l'area interna Madonie. **73**  
*Emma Albertari*

Suolo e memoria. Sulle tracce delle modifiche umane alla morfologia del suburbio meridionale di Roma. **81**  
*Simone Francescangeli*

Le Cooperative di Comunità come custodi della memoria urbana: la Sicilia e la Cooperativa di Comunità Identità e Bellezza. **91**  
*Desiree Saladino*

Digital memories and handmade futures. A review of ten cases of hybrid design as vectors of situated memory. **101**  
*Elia Maniscalco*

## LETTURE

*Matthias Beckh et al. (2022). Heinz Isler - Schalen. WÜSTENROT STIFTUNG. Ludwigsburg. Salvatore Di Maggio* **109**

Vacchiano, G. (2019). La resilienza del bosco. Edizioni Mondadori. *Giovanni Alfano* **110**

## 2. LETTURE

Salvatore Di Maggio

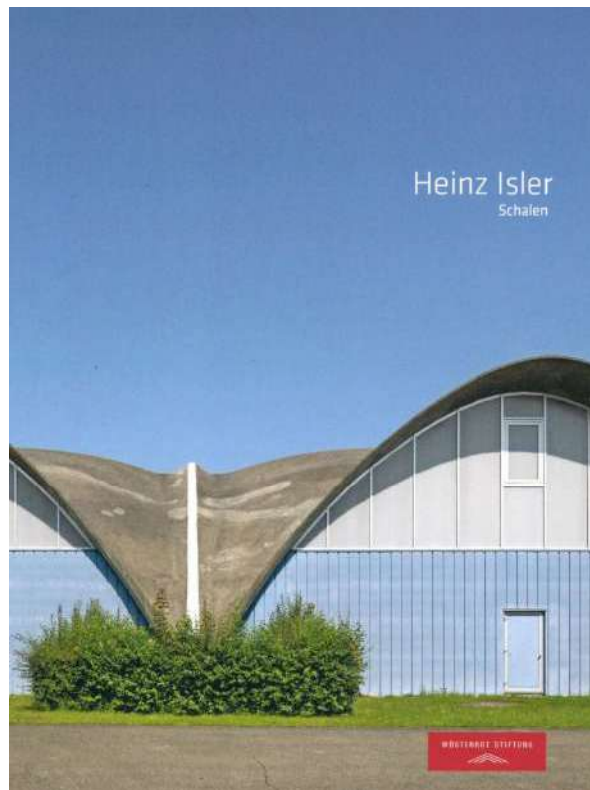
Heinz Isler - Schalen è un compendio dei gusci (schalen, in tedesco) più significativi della pluridecennale attività di progettazione dell'ingegnere svizzero Heinz Isler (1926-2009). Il testo, edito nel 2022 e in lingua tedesca, è a cura di Matthias Beckh, Wilfred Dechau, Katrin Derleth, Philip Kurz e Rainer Schützeichel.

La descrizione dei gusci, corpo centrale del libercolo, è preceduta da diverse sezioni -Vorwort, Editorial, Heinz Isler, Porträt, Stangenware und Maßanzüge, Gebaute Modelle- utili a delineare il ritratto di una figura carismatica -Isler appunto- che ha saputo rivoluzionare il campo dei gusci sottili attraverso le sue idee innovative. A lui si devono i primi fruttuosi studi sulle Pneuforn, le Fließform e le Hängeform che, partendo da procedimenti semplici ma estremamente ingegnosi, hanno permesso di giungere a gusci, in calcestruzzo armato, di dimensioni ragguardevoli e soggette principalmente a stati tensionali di sola compressione.

Le strutture a guscio, suddivise secondo le diverse regioni della Svizzera nelle quali si trovano, sono presentate seguendo un preciso schema: per ogni guscio viene data la localizzazione precisa, l'anno di costruzione, le dimensioni e lo stato di conservazione. Oltre al processo costruttivo e ad altre informazioni, completano la descrizione i disegni e una serie di immagini che meglio rendono l'idea di quanto scritto.

Le sezioni finali del testo -Werkverzeichnis und Lebenslauf, Literaturverzeichnis und Glossar, Autoren und Bildnachweis- contengono un catalogo ragionato delle opere di Isler e un breve excursus della sua carriera, la bibliografia, un glossario e la presentazione degli autori del testo.

Il lavoro portato avanti da Isler è servito, assieme a quello di altri progettisti a lui contemporanei, a tracciare la strada verso una ricerca, che ancora oggi continua, mirata al raggiungimento -nel campo dei gusci sottili- di forme più libere e snelle e al contempo strutturalmente resistenti ed economicamente vantaggiose.



### Bibliografia

Matthias Beckh et al. (2022). *Heinz Isler - Schalen*. WÜSTENROT STIFTUNG. Ludwigsburg.

Salvatore Di Maggio, Ph.D Student  
Dipartimento di Architettura  
Università degli Studi di Palermo  
salvatore.dimaggio@unipa.it



Università  
degli Studi  
di Palermo

**DA  
RCH** DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA



**DOTTORATO DI RICERCA  
IN ARCHITETTURA,  
ARTI E PIANIFICAZIONE**  
DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA DI PALERMO

## RIVISTA DEL DOTTORATO IN ARCHITETTURA, ARTI E PIANIFICAZIONE DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO – DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

### IN QUESTO NUMERO:

#### EDITORIALE.

MEMORIA STORICA COME MATRICE DI RIGENERAZIONE  
**Giuseppe Abbate**

CULTIVATING URBAN MEMORY.  
INTEGRATING URBAN AGRICULTURE INTO PLANNING THROUGH  
PLACE-BASED MEMORY  
**Zomorrouda Redouane**

SPAZIOIMMAGINE.  
MEMORIA VISIVA E SOVRAESPOSIZIONE FOTOGRAFICA  
NELLA PERCEZIONE E PROGETTAZIONE DELLO SPAZIO  
ARCHITETTONICO  
**Marta Marrone**

FONDAZIONE PRADA: UN'ARCHITETTURA SARTORIALE,  
DIALOGICA E CINEMATOGRAFICA TRA VECCHIO E NUOVO  
**Michele Bagnato**

MEMORY AND TRADITION:  
EVOLVING CULTURAL LANDSCAPE OF CASTLES IN THE MUREŞ  
VALLEY (1948–PRESENT)  
**Abos Ileana-Ana**

DALLA TRADIZIONE ALLA DIGITALIZZAZIONE: NUOVE  
PROSPETTIVE PER LA COMUNICAZIONE MUSEALE  
**Rossella Piediscalzi**

MEMORIE DAL BASSO. FARE MUSEO CON LE MEMORIE  
CONDIVISE RELATIVE ALLE EREDITÀ CULTURALI LEGATE ALLO  
SPORT, TRA IDENTITÀ, TERRITORIO E PARTECIPAZIONE  
**Federico Signorelli, Samuele Morvillo**

MEMORIE E IDENTITÀ DI UN'AREA INTERNA. TRA RECUPERO E  
(RI)DEFINIZIONE. PROPOSTA DI UNA MAPPA DELLA MEMORIA  
PARTECIPATA PER L'AREA INTERNA MADONIE  
**Emma Albertari**

SUOLO E MEMORIA. SULLE TRACCE DELLE MODIFICHE UMANE  
ALLA MORFOLOGIA DEL SUBURBIO MERIDIONALE DI ROMA  
**Simone Francescangeli**

LE COOPERATIVE DI COMUNITÀ COME CUSTODI DELLA  
MEMORIA URBANA: LA SICILIA E LA COOPERATIVA DI COMUNITÀ  
IDENTITÀ E BELLEZZA  
**Desiree Saladino**

DIGITAL MEMORIES AND HANDMADE FUTURES.  
A REVIEW OF TEN CASES OF HYBRID DESIGN AS VECTORS OF  
SITUATED MEMORY.  
**Elia Maniscalco**

LETTURE.  
MATTHIAS BECKH ET AL. (2022). HEINZ ISLER - SCHALEN.  
WÜSTENROT STIFTUNG. LUDWIGSBURG  
**Salvatore Di Maggio**

VACCHIANO GIORGIO (2019). LA RESILIENZA DEL BOSCO.  
EDIZIONI MONDADORI.  
**Giovanni Alfano**