

P U R • F • C A T • O N

EXHIBITION

PURIFICATION

Palazzo Reale / Sale Duca di Montalto
July 9, 2021 – February 28, 2022

Curated by
Fondazione Federico II

Organization
Fondazione Federico II

In collaboration with
Bill Viola Studio

Executive director
Kira Perov

Technical Director and Designer
Bobby Jablonski

Curatorial Assistant
Gene Zazzaro

Media Archivist
Astra Price

Produced by
Fondazione Federico II
Assessorato Regionale dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana

Concept
Fondazione Federico II

President
Gianfranco Miccichè

General Director
Patrizia Monterosso

Administrative Director
Antonella Razete

Loans Registrar
Maria Maddalena De Luca
Patrizia Monterosso
Gianfranco Zanna
Carmelo Antico
Giuseppe D'Ippolito
Adelaide Mazzarino

Organizational coordination
Carmelo Antico, Sergio Capraro, Costanza Caramazza,
Giuseppe D'Ippolito, Rosy Ingrassia, Cristina Lombardo,
Adelaide Mazzarino, Claudio Picciurro, Giovan Battista Scaduto

Scientific committee
Patrizia Monterosso, Stefano Biondo, Maria Maddalena
De Luca, Caterina Greco, Francesca Paola Massara,
Luciana Pepi, Maurizio Vitella, Maria Elena Volpes

Installation technical coordinator
Gianfranco Zanna

Installation design director
Stefano Biondo

Graphic concept and design
Tumminello-Spina ADV, Patrizia Monterosso,
Rosy Ingrassia, Sergio Capraro

Graphic
Tumminello-Spina ADV, Sergio Capraro, Rosy Ingrassia

Press Relations
Sergio Capraro, Cristina Lombardo

**Assessorato Regionale
dei Beni Culturali e dell'Identità Siciliana**
Alberto Samonà

*Dipartimento Regionale dei Beni Culturali
e dell'Identità Siciliana*
Sergio Alessandro

Servizio Valorizzazione
Maria Maddalena De Luca

Lending institutions and organizations

Bill Viola Studio

Assemblea Regionale Siciliana

Arcidiocesi Agrigento
Diocesi Caltanissetta
Diocesi Mazara del Vallo
Diocesi Trapani
Chiesa di San Cataldo – Erice

Museo Diocesano Caltanissetta
Museo Diocesano Mazara del Vallo

Galleria Regionale Palazzo Abatellis
Galleria Regionale Palazzo Bellomo
Parco Valle dei Templi / Museo archeologico
"Pietro Griffo"
Parco Archeologico di Gela
Museo Regionale di Trapani "Agostino Pepoli"
Museo Archeologico "Antonino Salinas"


Comune di Lercara Friddi
Museo Civico
Comune di Mazzarino
Centro Culturale "Carlo Maria Carafa"

Eparchia di Piana degli Albanesi
Chiesa SS. Annunziata e S. Nicolò – Contessa Entellina
Chiesa S. Nicolò di Mira – Mezzojuso
Chiesa S. Maria di tutte le Grazie – Mezzojuso

FEC
Chiesa di San Francesco di Paola – Palermo
Monastero del Rosario – Palma di Montechiaro

Soprintendenza di Agrigento
Soprintendenza di Palermo

Casa Hardouin di Belmonte Ventimiglia

Acknowledgments
Maddalena De Luca, Caterina Greco, Laura Cappugi,
Selima Giuliano, Stefano Biondo, Coralie Hardouin di
Belmonte, Fabiola Saitta, Licia Settineri, Loredana Pasta,
Dario Denso Andriolo, Cesare Inzerillo,  Kingford

Copy editors
Valentina Bruschi (English)
Giorgia Iannelli (Italian)

Translations
Senay Boynudelik
Rosanna Riggio

Photography
Bill Viola studio all photographs of the work of Bill
Viola and production stills are by Kira Perov, except on page
45, Peter Mallet; page 97, Nicole Goode; page 107, John Walsh

Fabiola Saitta and Licia Settineri: Aqua and Contributions
section except on page 200, 202, archivio fotografico Ponti-
ficia Commissione di Archeologia Sacra; page 206 © Licenza
Creative Commons; page 225, Giuseppe Mineo; page 250,
Giovanni Chiaramonte – Archivio Franco Cosimo Panini Edi-
tore; page 232, 256, 257, 258, 259, 260, 261 Salvatore Militello;

AV Company
235 Media, Cologne
Ulrich Leistner, Ludger Hennig

Sinergie Group srl – Palermo

Installation
Carlino Legno srl – Palermo
Lab Service – Palermo
S.B.S. Plex Design – Palermo
Zeta srl (Zuccaro designer group) – Monreale

Lighting
Rilux – Palermo
Sinergie Group srl – Palermo

Transports
Merci Service International Movers – Palermo

Insurance
Generali Italia spa
UnipolSai agenzia di Palermo

Print
Officine Grafiche soc. coop. – Palermo

All texts by Kira Perov © 2021, Bill Viola Studio
All texts and drawings by Bill Viola © 2021, Bill Viola Studio
All photos of Bill Viola works © 2021, Bill Viola Studio

Copyright Edizione 2021
© Fondazione Federico II - Palermo
Copyright. All rights reserved.

Purification. - Palermo : Fondazione Federico II, 2021.
ISBN 978-88-96729-49-6
1. Arte – Cataloghi di esposizioni.
707.4458231 CDD-23 SBN PAL0345340

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"



Acquasantiera con Santa Rosalia e il Genio del Fiume Oreto

Maurizio Vitella

Segnalata per primo da Daneu (1964) e poi analizzata da Tescione (1965) e Di Natale (1986, 2001, 2017) è concordemente considerata uno dei capolavori delle arti decorative siciliane. Di forma ovale, è costituita da una lamina di rame dorato su cui spicca un intenso e delicato decoro floreale in filigrana d'argento. Fulcro della composizione sono le piccole sculture in corallo di due puttini, di Santa Rosalia e della personificazione del Fiume Oreto circondate da un serto di foglioline lanceolate. Una piccola conca a forma di conchiglia funge da catino per l'acqua benedetta.

Nel verso della lamina di rame compare l'iscrizione *Franciscus Palumbo Filius Gennari Palumbo fecit hoc opus 1678*. Il contenuto dell'epigrafe non lascia dubbi sulla cronologia e la paternità dell'opera, da riferire al maestro Palumbo, di probabili origini napoletane, come suggerisce la presenza di argentieri con il medesimo cognome iscritti alla corporazione degli orafi della città partenopea (Ruotolo 2015). L'opera presenta stringenti analogie formali e compositive con l'acquasantiera con San Rocco del Museo della Filigrana "Pietro Carlo Bosio" di Campo Ligure.

Fount with Saint Rosalia and the Genie of the Oreto River

Initially reported by Daneu (1964) and later analyzed by Tescione (1965) and Di Natale (1986, 2001, 2017) this is unanimously considered as one of the masterpieces of Sicilian figurative arts. Oval in shape, it is made up of a gilded copper foil, on which an intense and delicate floral decoration in silver filigree stands out. The centrepiece of this composition are the tiny coral sculptures of two cherubs, of Saint Rosalia and of the embodiment of the Oreto River, all surrounded by a crown of lanceolate leaves. A small shell-shaped basin is used to collect holy water.

On the verso of the copper foil appears the inscription *Franciscus Palumbo Filius Gennari Palumbo fecit hoc opus 1678*. The contents of the epigraph leave no doubt concerning timeline and attribution of the work, to be referred to master Palumbo, probably Neapolitan in origin, as suggested by the fact that many artisans with the same surname are listed in the corporation of gold and silversmiths in Naples (Ruotolo 2015). This work shows a striking formal and compositional resemblance to the font of Saint Roch, on display at the "Pietro Carlo Bosio" Museum of Filigree in Campo Ligure.

Rame dorato, filigrana d'argento, corallo

Sicilia,
Francesco Palumbo
e corallaro trapanese,
1678

70 x 44 cm

Palermo,
Casa Hardouin di Belmonte
Ventimiglia,
collezione privata

Gilded copper,
silver filigree, coral

Sicily,
Francesco Palumbo
and Trapanese coral
craftsman,
1678

70 x 44 cm

Palermo,
House of Hardouin
di Belmonte Ventimiglia,
private collection

Bibliografia / Bibliography: Daneu 1964, n. 121, p. 137; Di Natale 1986, pp. 288-290; Di Natale 2001, pp. 116-117; Di Natale 2017, p. 79; Ruotolo 2015, pp. 521-522; Tescione 1965, p. 276.