

XV CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

[LIBRO DE COMUNICACIONES]

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Septiembre 2021**

XV Congreso Internacional
de Rehabilitación del
Patrimonio Arquitectónico
y Edificado



XV Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificado

[LIBRO DE COMUNICACIONES]



Granada (España)
8, 9 y 10 de septiembre de 2021

Edita

Fundación CICOP
Centro Internacional para la
Conservación del Patrimonio
Casa de los Capitanes
Calle Obispo Rey Redondo, n.º 5
38201 San Cristóbal de La Laguna - Tenerife
Teléfono/Fax 922 603 000
Ext. 13749 (607 368 103)
info@cicop.com
www.cicop.com

Editores científicos

Miguel Ángel Fernández Matrán
Juan Manuel Palerm Salazar
José Luis Gago Vaquero
Ángel Luis Fernández Muñoz
José María Manzano Jurado
Víctor J. Medina Flórez
Juan Carlos Molina Gaitán

© de los textos e ilustraciones

sus autores

Fotografías a página

Palacio de Carlos V - Alhambra de Granada (foto Rochera), pág. 4
Fachada del Museo Arqueológico y Etnológico de Granada (foto Rochera), pág. 14

Impresión

Grafíexpress
Calle Álvarez de Lugo, 52
38004 Santa Cruz de Tenerife
Teléfono 922 236 930

ISNI: 0000 0000 9056 6681

ISBN: 978-84-09-31384-6

Depósito legal: TF 392-2021

Comité de Honor



S.M. Felipe VI
Presidencia
Aceptacion Casa Real



Juan Manuel Moreno Bonilla
Presidente
de la Junta de Andalucía



Luis Miguel Salvador García
Alcalde de Granada



Pilar Aranda Ramírez
Rectora
Universidad de Granada

Comité Organizador

Miguel Ángel Fernández Matrán
Presidente

Ignacio Valverde Palacios
Vicepresidente

José María Manzano Jurado
Secretario

Francisco Aznar Vallejo
Vocal

Víctor J. Medina Flórez
Vocal

Comité Científico

Antonio Jiménez Delgado

Félix Mateos Redondo

Francisco Javier Medina Ramón

Ignacio Represa Bermejo

José María Cabeza Méndez

José María Manzano Jurado

María Pilar García Cuetos

Marcos Lanzón Torres

Margaret Hart Robertson

Marta María Domínguez Herrera

Rafael Capuz Lladro

Francisco Aznar Vallejo

Ignacio Valverde Espinosa

Miguel Louis Cereceda

Norena Martín Dorta

Comité Logístico

David Sánchez Fernández

Felipe Agustín Monzón Peñate

José Juan Cano Delgado

Rafael García Quesada

Raquel Fuentes García

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	15
--------------------	----

COMUNICACIONES

TALLER 1

V. Carbajal Rivera

LOS VALORES DE LOS ESPACIOS PUBLICOS PATRIMONIALES RESTAURADOS: LAS RESTAURACIONES DE LA PLAZA CENTRAL DE TEGUCIGALPA, HONDURAS	23
--	----

R. E. Malavassi Aguilar

LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL DEL PATRIMONIO URBANO EN LA CIUDAD DE SAN JOSÉ, COSTA RICA	33
--	----

C. B. Malfa

ARTICULACIÓN, PROYECTOS URBANOS Y EFECTOS EN EL ESPACIO PÚBLICO EN LA ERA DIGITAL	43
--	----

I. Pereyra Rozas

CORREDORES URBANOS PATRIMONIALES: PERCIBIRSE EN TRAMA	53
---	----

M. Saba, W. R. Martínez, J. L. Álvarez Carrascal, A. Berrocal Olave, A. R. Cabrera Cruz, E. Quiñones-Bolaños & R. Torres-Ortega

PROPUESTA PARA EL PROCESO DE RESTAURACIÓN DE LA MURALLA DE CARTAGENA DE INDIAS, COLOMBIA	63
---	----

TALLER 2

A. Boselli & G. Raponi

LA ADUANA DE TAYLOR EN LA MEMORIA VISUAL DE BUENOS AIRES. 75

J. Domingo Santos, C. Moreno Álvarez & F. Lamolda Álvarez

LA MEMORIA DE LA TIERRA. MATERIA, ESTRUCTURA Y TRANSFORMACIONES
DEL SUELO EN LA ORGANIZACIÓN DEL CONJUNTO MONUMENTAL DE
LA ALHAMBRA 83

U. García Torrente

CARTOGRAFÍAS CINEMATOGRAFICAS: LOS DESCAMPADOS 95

M. E. Mazzantini & A. Keller Sarmiento

REVALORIZACIÓN DEL EDIFICIO LOS EUCALIPTOS MECENAZGO APROBADO
2019..... 107

M. Rodríguez Bravo

LECTURA CRÍTICA DE LA RELACIÓN ENTRE EL ALCÁZAR Y LA MEZQUITA EN
MEDINA ALZAHARA: EL SABBAT 117

A. A. Sánchez

HERMENÉUTICA DEL PAISAJE INDUSTRIAL. INTERPRETACIONES Y
VALORES ASOCIADOS CON LO ARQUITECTÓNICO-EDIFICADO Y LA
INFRAESTRUCTURA 127

J. M. Valverde Tercedor

LOS SACRO MONTES COMO PARADIGMA DE INTEGRACIÓN
ARQUITECTÓNICA EN EL PAISAJE 137

TALLER 3

J. J. Cano

EL TRAZADO DEL ANTIGUO TRANVÍA DE TENERIFE: RECURSO PATRIMONIAL
Y PRODUCTO DE TURISMO CULTURAL 151

F. J. Cedrés Peña

EDUCACIÓN PATRIMONIAL. USO DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO
COMO ELEMENTO DIDÁCTICO 161

A. J. Gallego Parejo

PROYECTO TÉCNICO PARA LA CONSOLIDACIÓN Y ACCESOS A LOS
RESTOS DE LA IGLESIA DE SAN AGUSTÍN, LA LAGUNA (TENERIFE) 173

M. Lambraño, M. Pacheco, M. Saba & A. Berrocal ANÁLISIS COMPARATIVO DE LAS PROPIEDADES FÍSICO-QUÍMICAS Y MECÁNICAS ENTRE MORTEROS A BASE DE CAL PARA INTERVENCIONES PATRIMONIALES.	181
I. Valverde P., S. García, R. Fuentes, I. Valverde E. & J. M. Barrios EL RÍO DARRO. SU INFLUENCIA HISTÓRICA EN EL URBANISMO Y PATRIMONIO DE LA CIUDAD DE GRANADA (ESPAÑA)	203
R. M. Vitrano URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE.	215
TALLER 4	
F. Angosto Sánchez & M. Ibáñez Sanchís MUSEALIZACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL YACIMIENTO SIYÂSA EN CIEZA (MURCIA)	227
S. Bruzzo & M. Senlle INTERVENCIÓN URBANA EN CONTEXTOS PATRIMONIALES: EL CASO DE ESTUDIO, BARRIO LAS COLONIAS. REMEDIOS DE ESCALADA. BUENOS AIRES. ARGENTINA	235
M. V. Correa Baeriswyl INICIOS DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA EN CHILE: OBRAS, CRITERIOS Y METODOLOGÍAS A MEDIADOS DEL SIGLO XX	245
Y. García Müller LA RESIGNIFICACIÓN DE UN BIEN Y SU NUEVA CIRCUNSTANCIA CULTURAL CON OTRO MENSAJE	257
Y. Hernández Valdés EL PALACIO DEL SEGUNDO CABO: EL VALOR ARQUITECTÓNICO EN FUNCIÓN DE UNA PROPUESTA MUSEAL Y PATRIMONIAL ATRACTIVA EN CUBA	265
P. Millán-Millán LA RESTAURACIÓN DE LAS GALERÍAS DEL PÓSITO REAL DE CARLOS IV EN PORCUNA (JAÉN): ENTRE EL CONTEXTO PATRIMONIAL Y EL PLANO-HORIZONTAL-PLANO	273
J. de Sola Caraballo, J. M. Rincón Calderón, C. Rivera-Gómez & C. Galán-Marín INTERVENIR EL PATRIMONIO: LA PARROQUIA MAYOR DE SANTA CRUZ; CONTEMPLAR LA RUINA VS REHABILITAR EL MONUMENTO	283

M. P. Valenzuela Blossin

ABANDONO, DESCUBRIMIENTO Y REVITALIZACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO EN CHILE: EL APOORTE DE LA ACADEMIA 293

C. Velázquez & R. Malavassi

DE ORTISEI A COSTA RICA: LA OBRA DEL TALLER DE ESCULTURA DE
STUFLESSER Y SU CONTEXTO ARQUITECTÓNICO 303

TALLER 5

I. Arrieta Carril

CONSOLIDACIÓN DEL TERRENO BAJO CIMENTACIÓN MEDIANTE EL
MÉTODO URETEK DEEP INJECTIONS® CON INYECCIONES DE RESINA
EXPANSIVA URETEK GEOPLUS® 317

S. A. Cirvini & J. A. Gómez Voltan

EVALUACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO PÚBLICO DE LA
CIUDAD DE MENDOZA - ARGENTINA 327

**J. J. Hellín, I. Valverde-Palacios, M. A. García Medina, I. Valverde-Espinosa
& I. Arrieta Carril**

EVALUACIÓN DE LA INYECCIÓN DE RESINAS EXPANSIVAS EN SUELO PARA
LA PREVENCIÓN DE DESASTRES SÍSMICOS EN EL PATRIMONIO 335

S. López Ramos & L. Royo Naranjo

LA GESTIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO ANTE DESASTRES
NATURALES EN PUERTO RICO: CASOS DE ESTUDIO ENTRE 2017-2020 347

P. Máximo, R. Ramos, J. Muñoz, M. Ávila, V. Galindo & V. Vázquez

DAÑO EN UN ARCO DEL TEMPLO DE LA MERCED, PUEBLA, MÉXICO,
OCASIONADO POR SISMO. ANÁLISIS PUSHOVER EN SAP 2000 357

M. A. Maza Hernández

EL PROGRAMA NACIONAL DE RECONSTRUCCIÓN, INSTRUMENTO
FUNDAMENTAL EN LA RESTAURACIÓN DE LOS BIENES CULTURALES
DAÑADOS POR LOS SISMOS DE SEPTIEMBRE DE 2017 Y FEBRERO DE
2018 367

TALLER 6

F. J. Collado-Montero, I. Valverde Palacios & M. Calderón Ruiz

EVALUACIÓN DE LOS CAMBIOS DE COLOR INDUCIDOS POR
TRATAMIENTOS DE CONSOLIDACIÓN EN BIOCALCARENITA DE STA. PUDIA
(ESCÚZAR, GRANADA) 381

S. Díaz & M. Tudela SISTEMA CONSTRUCTIVO Y ESTRUCTURAL DE LOS RETABLOS EN LA ISLA DE TENERIFE A TRAVÉS DE DOCUMENTACIÓN DIGITAL DEL PATRIMONIO (HBIM)	391
L. Etxepare, I. Lizundia, I. Leon, M. Sagarna & E. Uranga PROTOCOLO PARA UNA REHABILITACIÓN ENERGÉTICA POR EL EXTERIOR DE FACHADAS ORNAMENTADAS: EL CASO DEL CUARTEL DE MIÑONES (ORTUELLA)	401
T. López-Martínez & V. J. Medina-Flórez EVALUACIÓN DE TRATAMIENTOS DE LIMPIEZA SOBRE PINTURA MURAL ARQUEOLÓGICA	411
A. Martínez-Arredondo, D. Navarro, J. A. Madrid, V. E. García-Vera & M. Lanzón EVALUACIÓN Y CONSOLIDACIÓN DE MATERIALES ARQUITECTÓNICOS DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE SAN ESTEBAN EN MURCIA.....	421
R. Moreno-Ruano, F. J. Collado-Montero & V. J. Medina Flórez USO DE HERRAMIENTAS DIGITALES PARA LA REINTEGRACIÓN VIRTUAL EN 3D DE LAGUNAS EN ALICERES DE PROCEDENCIA ARQUEOLÓGICA.....	433
C. Rodríguez-Moreno RESTAURACIÓN VIRTUAL DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO TRANSFORMADO Y/O DESAPARECIDO: ALGUNAS EXPERIENCIAS DESDE LA ETS DE ARQUITECTURA DE GRANADA	443
J. Souza RESTAURACIÓN DE LAS FACHADAS Y TORRES DE LA IGLESIA DEL SANTO SACRAMENTO DE RUA DO PASSO	453
TALLER 7	
A. Catalano THE CAVE ARCHITECTURE IN CAMPANIA. ANALYSIS OF THE CONSTRUCTIVE FORMALITIES AND SAFEGUARD TECHNIQUES FOR TOURISM	467
D. Flores Sáez, L. E. Hernández Gutiérrez & C. Calderón Guerrero UNA APROXIMACIÓN A LA METODOLOGÍA DE CAPACIDAD DE ACOGIDA Y SU GESTIÓN DEL CAMINO DE SANTIAGO DE GRAN CANARIA Y LA CONFLUENCIA DE ESPACIOS NATURALES PROTEGIDOS, PUEBLOS Y PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO	477



PRESENTACIÓN



Gobierno de Canarias

EL CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN CICOP

Como signo de la cooperación y máximo exponente de los campos de formación, investigación y desarrollo, el CICOP de España, con la colaboración de Instituciones Gubernamentales, Universidades, Institutos de Investigación y otras instituciones afines, ha realizado cinco ediciones de este congreso en España desde 1992, de las cuales dos han correspondido al archipiélago canario, sirviendo de cita a expertos y profesionales de todo el mundo en el campo de la Preservación y Restauración del Patrimonio Cultural de los pueblos.

En la línea de la Cooperación Internacional que distingue al CICOP, este Congreso ha alternado su lugar de realización entre América y Europa hasta llegar a esta XV edición en Granada.

El primer Congreso se celebró en Canarias en 1992 y contó con la Presidencia de Honor de S.M. El Rey Juan Carlos I, que supuso un respaldo al inicio del proyecto del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio Español, y la oportunidad de ubicar en Canarias la sede central de esta organización internacional como punto de encuentro de América, Europa y África.

Desde entonces el Gobierno de Canarias a través de la Dirección General de Patrimonio Cultural ha venido colaborando y participando en este importante proyecto que ha supuesto para el archipiélago un punto de referencia en el campo de la conservación del patrimonio cultural como así lo confirman las cinco declaraciones de Patrimonio Mundial en Canarias y las declaraciones de Patrimonio de la Biosfera en las islas.

Granada fue la sede en 1996, que, con el patrocinio de su Universidad, Junta de Andalucía, Gobierno de Canarias y otras instituciones trasladó a esta importante ciudad histórica las sesiones del III Congreso Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación en 1996 y que en esta ocasión volvió a contar con la Presidencia de Honor de S.M. el Rey Juan Carlos I.

En el marco de las relaciones Canarias-Cuba, el CICOP de España organizó en 1998 el IV Congreso Internacional en La Habana (Cuba) con el patrocinio de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana, CICOP (Cuba) y la colaboración de Universidades e Ins-

tituciones Gubernamentales y no Gubernamentales de este país, sirviendo como aforo el recién restaurado Convento de San Francisco en la Habana Vieja, contando con una amplia representación institucional de Canarias que colocó una placa conmemorativa en Honor al entonces Beato Hermano Pedro en el Convento de Belén por expreso deseo del Presidente del Gobierno de Canarias.

En el año 2004 el CICOP de España organizó de nuevo en Canarias, este congreso internacional celebrándose en el municipio de Yaiza en la isla de Lanzarote con una participación institucional del Ayuntamiento de Yaiza, Gobierno de Canarias y Cabildo de Lanzarote.

Es en 2008 cuando de nuevo el CICOP de España traslada a la ciudad de Sevilla este congreso que contó con el patrocinio de la Junta de Andalucía a través del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, con el Patronato del Real Alcázar designado como sede de los Comités Organizador y Científico de esta IX edición que trasladó a Sevilla a más de 800 expertos de todo el mundo, y una vez más el Gobierno de Canarias estuvo presente en las sesiones científicas con la participación de la Consejera de Cultura del Gobierno de Canarias.

En 2016 tras doce ediciones de este congreso, el Patronato y Comité Ejecutivo de la Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, tal y como aprobó en su reunión anual celebrada en el Rectorado de la Universidad Politécnica de Cartagena en 2014 y el CICOP de España con el patrocinio de la Asociación Tetuán Asmir sede del CICOP Marruecos, organizó en la ciudad de Tetuán (Marruecos) la XIII edición, acordando por unanimidad trasladar a S.M. el Rey Felipe VI la invitación de Copresidir el Comité de Honor junto a S.M. el Rey Mohamed VI, invitaciones que fueron aceptadas por ambos monarcas inaugurando esta XIII edición del congreso en Tetuán el embajador de España en Marruecos.

Ya en 2021 la XV edición vuelve a la ciudad de Granada tras el acuerdo adoptado en Matera (Italia) por la Federación Internacional de los CICOP de Europa, América y África, acordando el CICOP de España y el Patronato de la Fundación CICOP trasladar la invitación a S.M. el rey Felipe VI de Presidir el Comité de Honor de dicho congreso cuya aceptación fue trasladada al presidente del Comité organizador.

Cabe resaltar por parte del Gobierno de Canarias desde la Dirección General de Patrimonio Cultural, que todo este camino recorrido por el CICOP de España en nuestras islas ha supuesto un mayor conocimiento, comunicación y difusión del Patrimonio Cultural de Canarias en su dimensión internacional. A todo ello ha contribuido el reforzamiento de la Organización CICOP en España con la creación de la Fundación CICOP, en cuyo patronato participan las universidades de La Laguna, Granada, Alicante, Politécnica de Cartagena, Politécnica de Valencia, Oviedo y las Palmas de Gran Canaria, así como los Cabildos de Lanzarote, Tenerife y La Palma, que con el Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna forman parte del patronato fundacional de esta importante organización de España cuya sede institucional alberga la Federación Internacional de centros CICOP de Europa, América y África.

María Antonia PERERA BETANCORT
*Directora General de Patrimonio Cultural
Gobierno de Canarias*

XV

CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE GRANADA

8, 9, 10
SEPTIEMBRE
2021



XV
International
Conference on
Rehabilitation of
Architectural and
Built Heritage

<http://congreso.cicop.com>

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R. M. Vitrano

Dpto. of Architecture
University of Palermo, Italy
rosamaria.vitrano@unipa.it

ABSTRACT

The rehabilitation project is mainly addressed to the adaptation of new housing and urban needs, but it is obviously conditioned and/or "constrained" by the limitation of the building itself, in particular when its intrinsic characteristics must be preserved.

In this paper we focus on some aspects of the general framework of urban regeneration: the balance on the "urban question" and on the methodology of integrated planning; the connection between quality and urban liveability; the sharing of the objectives of regeneration and its meanings. Without claiming to be exhaustive, some of the "enabling" conditions and the "indispensable" reasons and conditions for guiding the process of urban regeneration are explored, analysing the critical points relating to public responsibilities, the relationship between the public and private sectors, and the coherence between the objectives of urban regeneration and the protection of pre-existing structures.

In the process of urban regeneration, the involvement of public real estate is unavoidable, and its strategic value must be considered above all. The recovery and/or rehabilitation of the building heritage is in fact a strategy for urban and territorial balance. The rehabilitation project is mainly aimed at adapting to new housing and urban needs, and is conditioned and/or "bound" by the limitation of the building itself, which extends to its relationship with the site, the quality of its image and living conditions.

KEY WORDS: Heritage; Architecture; Regeneration; Real estate asset; Rehabilitation

1. A CULTURAL LINE ON PUBLIC REAL ESTATE ASSETS

For decades, the redevelopment, reconversion and re-use of Italy's public real estate assets has been a priority among the issues relating to the financial and budgetary needs of the State and local public bodies (health authorities, local authorities, universities).

The issue has often been discussed at length in the economic-financial sphere, putting in the background the central issues related to territorial government and urban policies (Vaciago, 2007). [1]

There is still a lack of an overall view on the role that the re-use of public buildings could have, as an opportunity to activate urban regeneration processes and interesting opportunities to reconfigure central areas with a high architectural and urban value. The regulatory framework concerning the disposal of public real estate assets is fragmented, with limited procedures and sometimes overlapping with disposal processes already underway (Gastaldi and Camerin, 2017). [2]

Lately there has been a cultural line that assimilates public assets as a specific category of "common goods", analysing their consistency as well as the objectives and interests to which they may correspond (Settis, 2014) [3]

(Montanari, 2015). [4] In the academic field, the management of public assets is a widely investigated topic also on issues related to methodologies, skills and professionals called to give concrete answers (Palumbo, 2012) [5], (Gaeta, 2013). [6]

An innovative approach is identified with respect to the management of maintenance and reuse processes, whose effectiveness is given by the use of bottom-up procedures by means of self-organized and participated paths (Mangialardo and Micelli, 2017) [7] and through the figure of the social entrepreneur (Mangialardo, 2017). [8]

1.1. Built heritage I.A.C.P: a case study in Palermo

The public real estate heritage in a territory and the process of urban and territorial regeneration must be constantly related. The public real estate heritage is composed of a multiplicity of assets (natural and artificial state property, available and unavailable



Fig. 1.- Heritage buildings I.A.C.P. in Palermo.

assets, historical and artistic state property) which perform different functions that are often heterogeneous and fragmented.

The subject of this study is a social housing complex built by the I.A.C.P. in 1937 in the seaside village of Arenella in Via Papa Sergio I, which connects the city of Palermo with the seafront to the west of the city. The buildings are of particular architectural interest. The characteristic architectural elements are only partly recognisable due to the state of dilapidation and degradation of the buildings. This degradation is mainly due to the lack of maintenance works and anthropogenic tampering in recent decades.(Fig. 1)

The original building typologies have been modified by various surface extensions: elevations, closure of loggias with aluminium verandas, covering of terraces, transformation of the inner courtyard and proliferation of additions, with changes in facades.

The study carried out consists of a survey of the wall faces, a classification of the deterioration and a hypothesis of the restoration work to be carried out for each building surveyed. The study is aimed at enhancing the value of this public real estate, the recovery of which meets with the participation of the residents.

1.2. Analysis of the context

Over time, the Arenella district has undergone profound architectural and urban changes that have transformed its initial layout and determined its current configuration. The compact original nucleus, which developed around the Tonnara dell'Arenella and along the road connecting it to the centre of the city of Palermo, is now opposed by the disorderly scenario caused by building expansion.

In order to restore the context, it is necessary to: re-examine the arrangement of roads and car parks on an urban and architectural scale; redevelop and enhance the

existing historic buildings; carry out a recovery operation aimed at mending the existing gap between the upstream and downstream areas and providing the district with the essential services it lacks.

To date, the Arenella district, which includes the IACP buildings that are the subject of this study, is still an attractive example of a seaside settlement, despite the present disorder.

In this building recovery project, which finds its main reference in the “active” protection of the heritage by re-balancing the conflicts originated by the anthropic transformations, the contrast methods developed by the research are oriented on one hand to the redevelopment based on technological innovation criteria, on the other hand to the construction of an environmental regeneration project of the whole marine context, also aimed at the promotion of local identities, thus contributing to the construction of a “local coherence” to be included in the global sustainability forecasts.

The project hypothesis foresees the recovery of the buildings aimed at bringing to light the original language disfigured by the tampering (historical record from direct and indirect sources, stratigraphic analysis of the wall surfaces, typological analysis of the layout and materials).

1.3. Analytical methodology of intervention

The physical consistency of the artefacts, their typological articulation and the degradation produced by improper use of the pre-existing structure were analysed; the need for the integration of systems was identified in order to address the lack of environmental comfort in individual buildings; the use of sustainable energy saving technologies was planned; a policy of inclusive reconversion was experimented, a cultural project based on participation which fully involved the residents in the elaboration of the recovery project, deepening with them the concepts of development, competitiveness, responsibility and sharing aimed at contrasting new actions of abuse on the built environment. (Figs. 2,3)

The research project is characterized by the fruitful coordination between the Municipality, the university institution and the neighbourhood committees specifically set up to share the project process. In the regeneration project what characterized the preliminary investigation process was the search for a direct and visual approach with the ‘things’ of the place and with the spaces of the social.

This investigation into the urban context revealed the various design approaches that formed the basis for the project of building recovery and environmental regeneration, in particular:

- a) the need to transform the building facades in the relationship between the original building and the green technological system;
- b) the compatibility between the new architectural organism and the physical, social and cultural space that receives it;
- c) the opportunity to use eco-sustainable construction techniques in relation to the local material culture and environmental characteristics.



Fig. 2.- Heritage buildings I.A.C.P. in Palermo (Italy), graphic drawings of the recovery project. University of Palermo, Scientific Responsible Rosa Maria Vitrano.

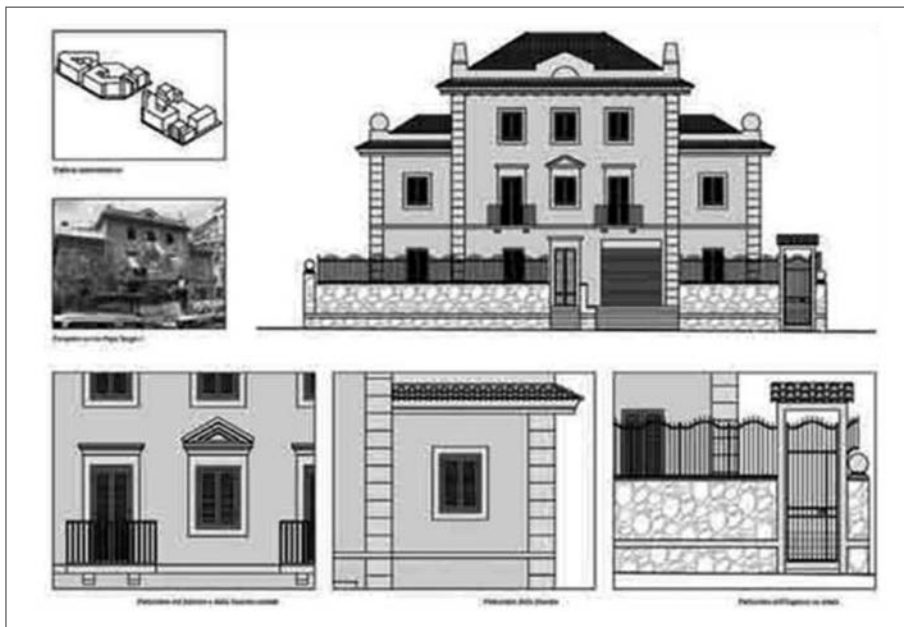


Fig. 3.- Heritage buildings I.A.C.P. in Palermo (Italy), graphic drawings of the rehabilitation.

Compared to the environmental context, research has identified a privileged field of technological experimentation by activating an integrated design policy aimed at the eco- sustainable redevelopment of buildings on the Papa Sergio street. The technical and functional development of these green shell systems will be the guiding thread of the methodological choices made during the research, with the aim of defining theoretical and practical tools to help the designer.

1.4. Results

Development of guidelines for the renovation of IACP buildings - Pilot project:

- study of the physical-material imbalances caused to buildings and the housing system with the development of compensatory forecasts;
- establishment of a central observatory to monitor and manage the problems caused by tampering with buildings (monitoring and governance of environmental conflicts);
- promotion and development of participatory design, both in cultural and functional terms, to counter any opposition to redevelopment. In fact, there are many demolitions of additions could meet with resistance from residents.

The participatory process supports its feasibility by providing direct information on the improvements planned for the neighbourhood in terms of plant upgrades, environmental comfort, energy saving, and the increase in value of the buildings for the benefit of the residents who use them and the community.

The use of vegetation as a collaborative element in architecture has a growing role, with multiple benefits (climatic, environmental, social, aesthetic, hygienic, etc.) brought by plant insertion; the technical definition of the elements and subsystems that distinguish the use of vegetation in the architectural shell must represent the peculiarities of the system, in order to identify and correct its criticalities; in this area, in addition to the renaturation of the buildings with the introduction of green facades, new urban centralities have been designed in the urban voids.

These will act as connector for development and contribute to promoting the local reality, in a constant interaction between past identities, technological innovation and sustainable transformation; with these systems, therefore, new scenarios of the encounter between architecture, nature and sustainability are opened up, which must be absolutely encouraged; these green solutions require careful integration between the basic structural element (masonry, bases, balconies, loggias etc.), the technological support system and vegetation.

The research, therefore, meets the interest of the international scientific community by introducing a different paradigm of urban regeneration, which promotes a sustainable response to environmental risk through a great involvement of the generating force of nature. (Fig.4)



Fig.4.- Pilot Project. Guidelines for the "valorisation" of public buildings and graphic drawings for the design of "Arenella Park", University of Palermo, Scientific Responsible Rosa Maria Vitrano.

CONCLUSIONS

Over the last fifteen years the methodology of public real estate management processes has changed intensely. The redevelopment and valorisation of public buildings is one of the most critical management processes affecting a large part of the public administration.

Under the impetus of European directives on energy efficiency and the introduction of renewable energy sources in buildings, a process has been underway in Italy for some time now, also in the regulatory field, aimed at rationalising and improving the energy efficiency and building and environmental quality of buildings with public functions and/or buildings owned by municipalities for "popular" housing.

In considering these issues, it is necessary to reinterpret the guidelines for the "valorisation" of public buildings, evaluating the economic and social benefits generated by their redevelopment. With this in mind, the research has focused on the recovery/rehabilitation of the IACP district in Palermo, producing the Guidelines for approaching the project and sealing the commitment of the University of Palermo to the implementation of a number of actions on the necessary efficiency improvements, starting with:

- the mapping and taxonomy of buildings and contiguous open spaces in order to know the different typologies and the potential offer in terms of environmental regeneration of the urban area;
- the new "life cycles", with different reuse times in each building;
- the rules for accessing and sharing spaces;
- the levels of participation in the architectural project, in order to efficiently inhabit the regenerated places under the propulsive thrust of a collective conscience;
- the possible public policies to consolidate and renew these practices.

The use of the green facades, as a system of new characterization of the urban heritage. These will act as connector for development and contribute to promoting the local reality, in a constant interaction between past identities, technological innovation and sustainable transformation. With these systems, therefore, new scenarios of the encounter between architecture, nature and sustainability are opened up, which must be absolutely encouraged.

Note: Translated by Sara Manuela Cacioppo

References

- [1] VACIAGO, G., (2007), Gli immobili pubblici... ovvero, purché restino immobili, in U. Mattei, E. Reviglio e S. Rodotà (a cura di), *Invertire la rotta. Idee per una riforma della proprietà pubblica*. Bologna, Il Mulino, pp.107-110.
- [2] GASTALDI, F. e CAMERIN, F., (2017), Processi di dismissione degli immobili militari. Temi e problemi aperti per la rigenerazione urbana in Italia, in *Scienze Regionali. Italian Journal of Regional Science*, 16, 1, pp. 103-120.
- [3] SETTIS, S. (2014), *Se Venezia muore*, Einaudi Editore, pp.41-43; si veda anche SETTIS, S. (2007), *Italia S.p.A. L'assalto del patrimonio culturale*, Einaudi Editore; SETTIS, S. (2019), *Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Einaudi Editore.
- [4] MONTANARI, T. (2015), *Privati del patrimonio*, Einaudi Editore, pp.21-24.
- [5] PALUMBO, R., (a cura di), (2012), Valorizzare il patrimonio edilizio pubblico/increasing the value of public building asset, in *Techné. Journal of Technology for Architecture and Environment*, 03/2012, pp. 6-13.
- [6] GAETA, L. e SAVOLDI, P. (a cura di) (2013), *Orientamenti per la gestione del patrimonio immobiliare pubblico*. Milano, Società Italiana degli Urbanisti.
- [7] MANGIARLARO, A. e MICELLI, E., (2017), From sources of financial value to commons: emerging policies for enhancing public real-estate assets in Italy, in *Papers in Regional Science*, pp. 1-12.
- [8] MANGIARLARO, A., (2017), Il social entrepreneur per la valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico, in *Scienze Regionali. Journal of Regional Science*, 16, 3, pp. 473-480.

Se terminó de imprimir
en el mes de junio
de dos mil veintiuno



FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO



Gobierno de Canarias

ISBN 978-84-09-31384-6



XV CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

ORDEN DE SESIONES

**Escuela Técnica Superior de Arquitectura
UNIVERSIDAD DE GRANADA
Septiembre 2021**



XV CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

MIÉRCOLES, 8 DE SEPTIEMBRE

Sesión de mañana.....	7
Sesión de tarde	8

JUEVES, 9 DE SEPTIEMBRE

Sesión de mañana.....	15
Sesión de tarde	21

VIERNES, 10 DE SEPTIEMBRE

Sesión de mañana.....	27
Sesión de tarde	29



FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
www.cicop.com



ASOCIACIÓN CICOP ESPAÑA
CENTRO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO



**FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP**
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
INTERNATIONAL CENTRE FOR
HERITAGE CONSERVATION

XV

CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

ESCUELA TÉCNICA
SUPERIOR DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD DE GRANADA
8, 9, 10
SEPTIEMBRE
2021



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
www.cicop.com



ASOCIACIÓN CICOP ESPAÑA
CENTRO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN DEL
PATRIMONIO



FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
INTERNATIONAL CENTRE FOR
HERITAGE CONSERVATION

XV
International
Conference on
Rehabilitation of
Architectural and
Built Heritage

<http://congreso.cicop.com>



8 SEPTIEMBRE
2021

PLANTA TORREÓN

■ SC Sala de Comisiones
□ tr Terraza

PLANTA SEGUNDA

T11 Taller 11

PLANTA PRIMERA

SExpo	Sala de Exposiciones
SG	Sala de Grados
dea	Del. Estudiantes Arq
I1	Aula Informática 1
I2	Aula Informática 2
T10	Taller 10
G1	Aula Gráfica 1
G2	Aula Gráfica 2
G3	Aula Gráfica 3

ENTREPLANTA

- RE Relaciones Exteriores
- T6 Taller 6
- T7 Taller 7
- T8 Taller 8
- T9 **Taller 9**

PLANTA BAJA

-  S Secretaria
-  CAP Capilla
-  BIB Biblioteca
-  MSU Maker Space UGR
-  T3 Taller 3
-  T4 Taller 4

SEMISÓTANO

■ AM Aula Magna
■ CAF Cafetería

SESIÓN DE MAÑANA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

10.00 hs	SALA DE TRABAJO DE MAQUETAS. PLANTA BAJA Apertura Secretaría General CICOP.España Entrega del Libro de Actas, documentación oficial y acreditaciones
11.15 hs	AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO Inauguración oficial
11.45 hs	AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO CONFERENCIA INAUGURAL Dr. Javier Gallego Roca* Universidad de Granada <i>La restauración arquitectónica. Sus principios y reglas</i>
12.45 hs	CLAUSTRO RENACENTISTA. PLANTA BAJA Brindis de bienvenida
13.00 hs	Apertura de exposiciones

* Doctor Arquitecto (Universidad Politécnica de Madrid, 1986). Beca de la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes de Roma (1989-1990). Especialidad Restauración Arquitectónica, ha desarrollado su actividad académica y profesional en el empeño de establecer una metodología basada en los estudios previos del proyecto en los Bienes Arquitectónicos siendo reconocida esta faceta en el ámbito internacional por su coherencia en estos planteamientos rigurosos y novedosos en España y ya defendidos por el arquitecto Leopoldo Torres Balbás.



SESIÓN DE TARDE

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

15.30 hs

SALA DE TRABAJO DE MAQUETAS. PLANTA BAJA

Apertura Secretaría General CICOP.España
Entrega del Libro de Actas, documentación oficial y acreditaciones

16.00 hs

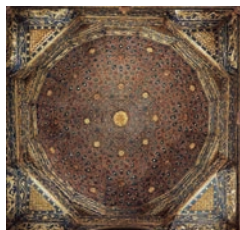
AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO

CONFERENCIA

Dr. Enrique Nuere Matauco*

Universidad Politécnica de Madrid
Premio Internacional CICOP 2005

¿Carpintería mudéjar, islámica o cristiana?



16.45 hs

Pausa café

* Doctor Arquitecto, tras descifrar los manuscritos de López de Arenas y Fray Andrés de San Miguel, ha sido el principal divulgador de nuestra carpintería histórica. Profesor en los principales master de restauración españoles. Como experto en la carpintería de armar española, ha restaurado numerosas techumbres de lacería, que junto a sus publicaciones, le han supuesto varios premios nacionales e internacionales, y en 2010 su ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



17.00 - 20.30 hs TALLERES [1, 4 y 5]

Es indispensable estar inscrito en cada uno de los talleres para recibir el certificado acreditativo del mismo con el programa y horas lectivas realizadas.

SALA T3. PLANTA BAJA

TALLER 1

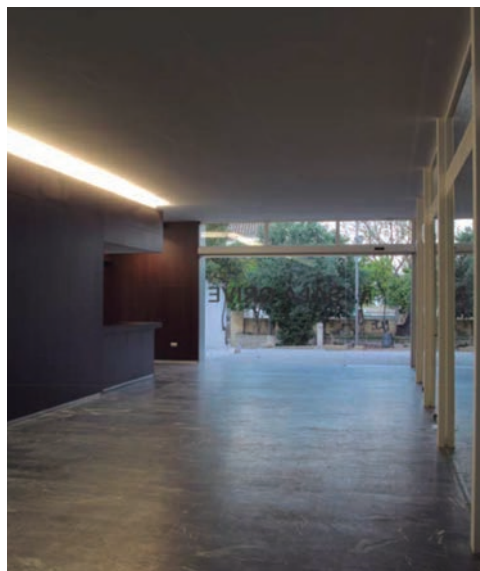
El Instituto para la conservación de la ciudad: «El espacio público como patrimonio y razón de la ciudad: su valoración, diseño y gestión»

Director: **Dr. Ángel Luis Fernández Muñoz***

Ponentes: **Ignacio González-Varas Ibáñez**
Francisco Javier González



* Doctor Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Profesor y director del Centro de Investigación en Diseño Urbano en ESNE - Madrid (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología). Profesor Magistral de la Universidad Antonio de Nebrija. Catedrático de Proyectos de la Escuela de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea. Director de la citada escuela entre 1996 y 2003. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos y Director del Programa Master en Restauración Arquitectónica en la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Valladolid.



SALA T10. PLANTA PRIMERA

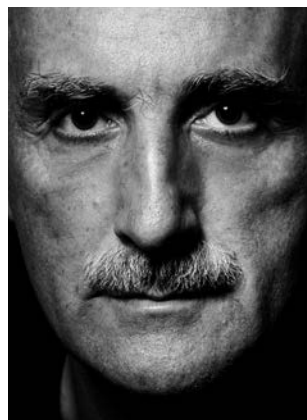
TALLER 4

La arquitectura existente como material proyectual: en pro de la invención del patrimonio

Director: **Dr. José Luis Gago Vaquero***

Ponente: **Francisco Gómez Díaz**

- * Doctor Arquitecto. Profesor Titular de Proyectos Arquitectónicos- Escuela de Arquitectura-Las Palmas de Gran Canaria. Premio de Arquitectura Manuel de Oraá. Académico Correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Director de la Escuela de Restauración Vivir Vegueta. Profesor invitado del Instituto de Arquitectura de Moscú. Profesor invitado de la Academia de Restauración de Moscú. Profesor invitado de la Escuela de Arquitectura de Syracuse New York. Miembro de la Comisión de Patrimonio del Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria. Secretario del Centro Unesco de Gran Canaria.





SALA T11. PLANTA SEGUNDA

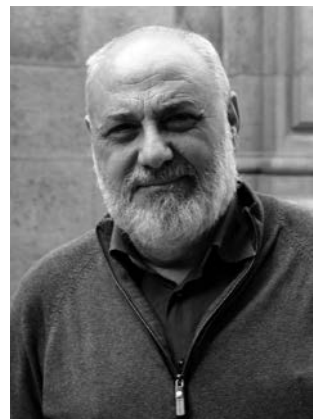
TALLER 5

La gestión de riesgos en el patrimonio cultural edificado

Director: **Dr. Juan Carlos Molina Gaitán***

Ponentes: **Ángel Luis de Sousa Seibane**
Mercedes Feriche Fernández-Castanys
Ignacio Valverde Palacios
María Vara Moral

* Doctor Arquitecto, Licenciado Geografía e Historia. Especialidad Historia del Arte y Arquitecto Técnico. Master en restauración patrimonial. Ha realizado numerosas obras de restauración y conservación en monumentos, principalmente en la Región de Murcia, Almería y Granada. Imparte docencia en las asignaturas de Patrimonio Arquitectónico de la Escuela Superior de Arquitectura y Edificación de la UPCT. Specialist in restoration of architectural heritage, por la Comisión Europea. Miembro de la junta directiva de ICOMOS/ España. Miembro de CICOP y de la Academia del Patal.



19.00 - 20.30 hs **AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO**

LECTURA DE COMUNICACIONES*

Presidente de Mesa: **Dr. Miguel Louis Cereceda****

Comunicaciones

V. Carbajal Rivera

Los valores de los espacios públicos patrimoniales restaurados. Las restauraciones de la Plaza Central de Tegucigalpa. Honduras

R. E. Malavassi Aguilar

La construcción social del Patrimonio Urbano en la ciudad de San José Costa Rica

C. B. Malfa

Articulación, proyectos urbanos y efectos en el espacio público de la era digital

I. Pereyra Rozas

Corredores urbanos patrimoniales: Percibirse en trama

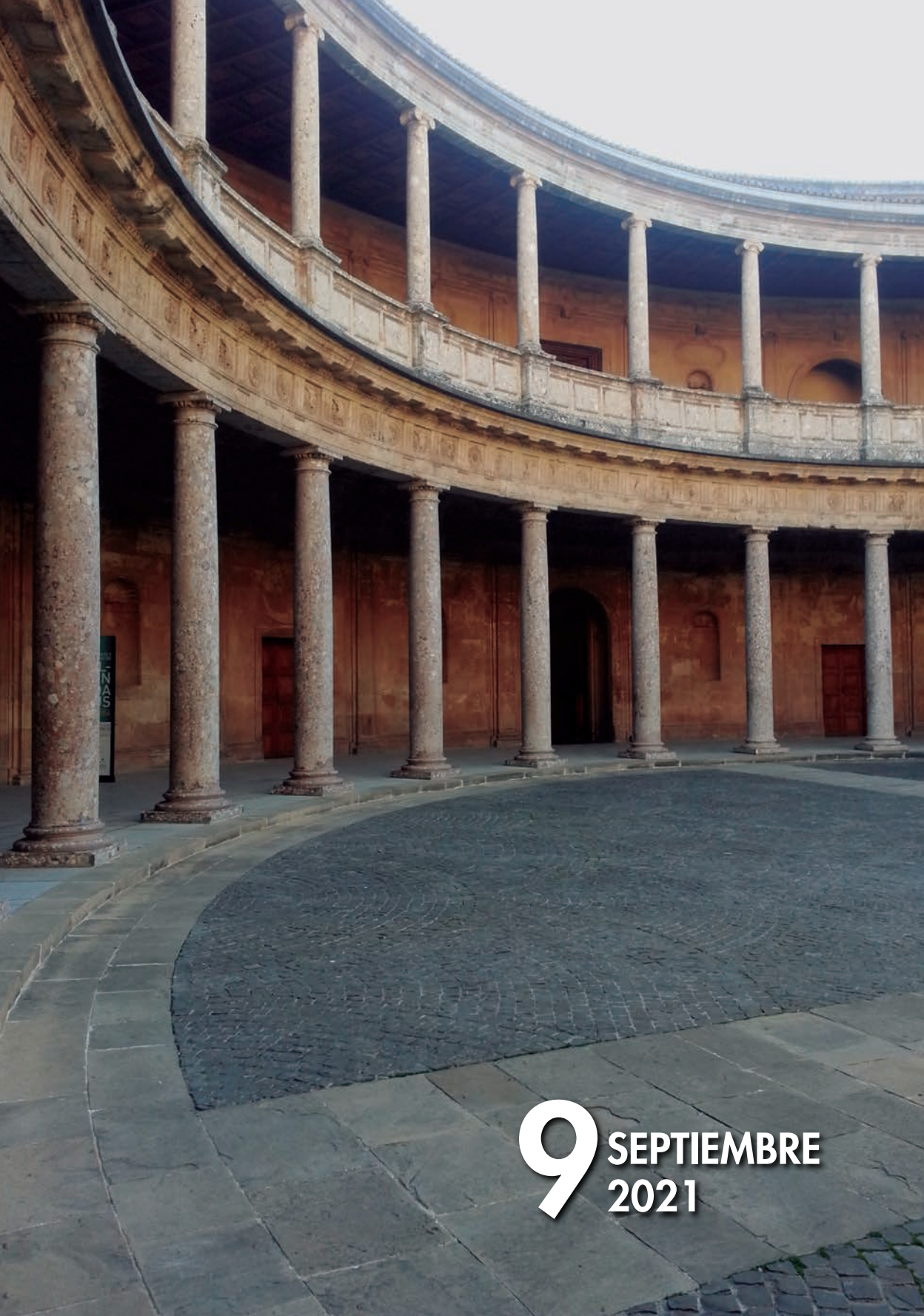
M. Saba, W. R. Martínez, J. L. Álvarez Carrascal, A. Berrocal Olave, A. R. Cabrera Cruz, E. Quiñones-Bolaños & R. Torres-Ortega

Propuesta para el proceso de restauración de la muralla de Cartagena de Indias. Colombia

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas en la Secretaría del Congreso habilitada en la Escuela de Arquitectura el día 8 de septiembre de 10 a 11 hs para trasladarlas a los Presidentes de Mesa de cada una de las sesiones de comunicaciones.

** (UA) Catedrático de Universidad del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alicante. Profesor de las asignaturas de Materiales de Construcción en las titulaciones de Ingeniería de obras públicas, Arquitectura Técnica y Arquitectura y de la asignatura Técnicas de Restauración en Arquitectura Técnica y Arquitectura y de los cursos de doctorado. Miembro de la unidad asociada del C.S.I.C.(Centro Superior de Investigaciones Científicas) en Alicante. Director de la sede de Alicante del CICOP. España y patrono de la Fundación CICOP y de la Fundación Eusebio Sempere, colección de arte siglo XX, de Alicante. Arquitecto conservador del Convento de Santo Domingo de Orihuela.





9 SEPTIEMBRE
2021

PLANTA TORREÓN

■ SC Sala de Comisiones
□ tr Terraza

PLANTA SEGUNDA

T11 Taller 11

PLANTA PRIMERA

SExpo	Sala de Exposiciones
SG	Sala de Grados
dea	Del. Estudiantes Arq
I1	Aula Informática 1
I2	Aula Informática 2
T10	Taller 10
G1	Aula Gráfica 1
G2	Aula Gráfica 2
G3	Aula Gráfica 3

ENTREPLANTA

RE	Relaciones Exteriores
T6	Taller 6
T7	Taller 7
T8	Taller 8
T9	Taller 9

PLANTA BAJA

-  S Secretaria
-  CAP Capilla
-  BIB Biblioteca
-  MSU Maker Space UGR
-  T3 Taller 3
-  T4 Taller 4

SEMISÓTANO

■ AM Aula Magna
■ CAF Cafetería

SESIÓN DE MAÑANA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

09.00 hs

SALA DE TRABAJO DE MAQUETAS. PLANTA BAJA

Apertura Secretaría General CICOP.España
Entrega del Libro de Actas, documentación oficial y acreditaciones

09.30 hs

AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO

CONFERENCIA

Dr. Juan Calatrava Escobar*

Universidad de Granada

Patrimonio histórico y arquitectura contemporánea



10.15 hs

Pausa café

* Catedrático de Composición Arquitectónica en la ETS Arquitectura de la Universidad de Granada. Subdirector de la ETSA de Granada de 1994 a 2004 y Director de la misma desde mayo de 2004 hasta mayo de 2010. Ha sido Profesor de Historia de la Arquitectura, Historia Urbana y Composición Arquitectónica en las ETS de Arquitectura de Madrid y de Granada, además de en numerosos Másteres y Doctorados en España, Italia y Francia. Profesor invitado en diversas instituciones de Roma, Niza, París, Venecia, Nápoles y Montreal.



10.30 - 14.00 hs TALLERES [2, 3 y 6]

Es indispensable estar inscrito en cada uno de los talleres para recibir el certificado acreditativo del mismo con el programa y horas lectivas realizadas.

SALA T3. PLANTA BAJA

TALLER 2

"Mirada atenta" sobre el patrimonio desde el paisaje a través de la arquitectura

Director: **Dr. Juan Manuel Palerm Salazar***
ULPGC

Ponentes: **Juan Domingo Santos**
Juan Luis Trillo de Leyva
Renato Bocchi



* Doctor-Arquitecto. Catedrático de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria. Profesor e investigador por la Universidad IUAV de Venecia coordinando el Laboratorio Arquitectura y Paisaje . Director de la II y III Bienal de Arquitectura, Arte y Paisaje de Canarias, así como del Observatorio del Paisaje de Canarias. Fundador y Director con Leopoldo Tabares de Nava y Marín del estudio de Arquitectura "Palerm & Tabares de Nava, arquitectos.





SALA T10. PLANTA PRIMERA

TALLER 3

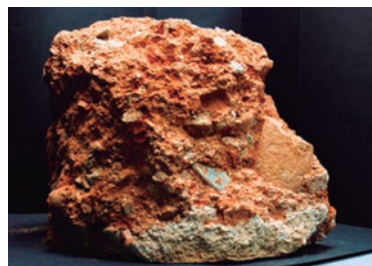
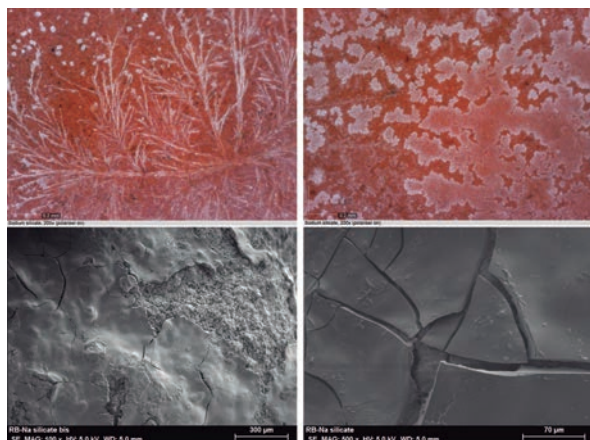
Los retos futuros de las ciudades y sitios patrimonio mundial

Director: **Miguel Ángel Fernández Matrán***
Fundación CICOP

Ponentes: **Diego A. Salas Collazos**
Luis Alberto Martínez Cañas
Alicia Castillo Mena
Marco Antonio Garcés Desmaison

- * Ha sido presidente del primer congreso internacional de Rehabilitación del Patrimonio Arquitectónico y Edificación celebrado en Canarias en 1992, coordinador general del cuarto congreso (La Habana. 1998), presidente del séptimo congreso (Yaiza. Lanzarote 2004), presidente del noveno congreso (Sevilla 2008), coordinador general del once congreso (Cascais. Portugal 2012) y del trece congreso (Tetuán. Marruecos 2016).
Ha dictado cursos, conferencias y seminarios en Italia, Portugal, Perú, Argentina, Cuba, Brasil, Paraguay, Bolivia, Venezuela, Uruguay, Paraguay, Grecia, Suecia y Marruecos.
Ha presidido las veinte ediciones del Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural que se viene realizando en Canarias desde 1998.





SALA T11. PLANTA SEGUNDA

TALLER 6

Las nuevas tecnologías en la conservación y restauración del patrimonio cultural

Director: **Dr. Víctor Medina Florez***
UGR

Ponentes: **Félix J. Mateos Redondo**
Marcos Lanzón Torres
Pilar Roig Picazo

* Catedrático del Departamento de Pintura de la Facultad de Bellas Artes desde 2008. Desde su incorporación a la Universidad de Granada en 1987, su docencia e investigación se han relacionado con temas de Conservación y Restauración, fundamentalmente restauración de pintura mural y conservación preventiva. Ha sido investigador en diversos proyectos competitivos de I+D orientados principalmente a la recuperación del color en la arquitectura y al estudio de los revestimientos cromáticos, sobre todo en relación con la Arquitectura Islámica, siendo investigador principal en ocho de ellos financiados por el MEC y por la Junta de Andalucía. Como resultado de este trabajo ha dirigido varias tesis doctorales y realizado más de 40 publicaciones en medios especializados. Desde 2015 hasta la actualidad ha formado parte del equipo de gobierno de la Universidad de Granada, ocupándose del Vicerrectorado de Extensión Universitaria y Patrimonio.



12.30 - 14.00 hs **AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO**

LECTURA DE COMUNICACIONES*

Presidente de Mesa: **Dr. Rafael Capuz Lladró****

Comunicaciones

A. Boselli & G. Raponi

La Aduana de Taylor en la memoria visual de Buenos Aires

J. Domingo Santos, C. Moreno Álvarez & F. Lamolda Álvarez

La memoria de la tierra, materia, estructura y transformaciones del suelo en la organización del conjunto monumental de la Alhambra

U. García Torrente

Cartografías cinematográficas: Los descampados

M. E. Mazzantini & A. Keller Sarmiento

Revalorización del edificio Los Eucaliptos. Mecenazgo aprobado 2019

M. Rodríguez Bravo

Lectura crítica de la relación entre El Alcázar y La Mezquita en Medina Alzahara: El Sabbat

A. A. Sánchez

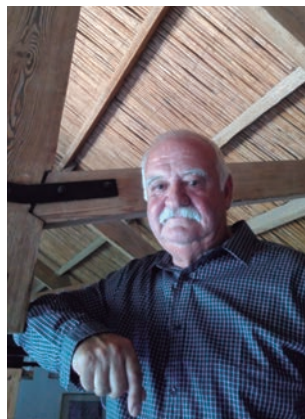
Hermenéutica del paisaje industrial. Interpretaciones y valores asociados con lo arquitectónico-edificado y la infraestructura

J. M. Valverde Tercedor

Los Sacro montes como paradigma de integración arquitectónica en el paisaje

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas en la Secretaría del Congreso habilitada en la Escuela de Arquitectura el día 8 de septiembre de 10 a 11 hs para trasladarlas a los Presidentes de Mesa de cada una de las sesiones de comunicaciones.

** (UPV) Arquitecto Técnico (04/02/1975). Licenciado en Bellas Artes (31/07/1996) y Doctor por la UPV. Profesor Titular de Universidad del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad Politécnica de Valencia. Ha impartido docencia en varias asignaturas de Materiales de Construcción y Ensayos y de Patología y Mantenimiento de Edificios. Subdirector Jefe de Estudios de EUAT de la UPV (1986-98). Director de la EUAT de la UPV (1998-2009). Miembro del Grupo de Investigación del "Patrimonio Cultural" del Departamento de Construcciones Arquitectónicas de la UPV. Miembro del Patronato del Instituto Valenciano de la Edificación. Patrono de la Fundación Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio CICOP.



12.30 - 14.00 hs

SALA T9. ENTREPLANTA

LECTURA DE COMUNICACIONES*

Presidente de Mesa: **Dr. Antonio Jiménez Delgado****

Comunicaciones

J. J. Cano Delgado

El trazado del antiguo tranvía de Tenerife : Recurso patrimonial y producto de turismo cultural

F. J. Cedrés Peña

Educación patrimonial. Uso del patrimonio arquitectónico como elemento didáctico

A. J. Gallego Parejo

Proyecto técnico para la consolidación y accesos a los restos de la Iglesia de San Agustín. La Laguna. Tenerife

M. Lambraño, M. Pacheco, M. Saba & A. Berrocal

Análisis comparativo de las propiedades físico-químicas y mecánicas entre morteros a base de cal para intervenciones patrimoniales

J. Navarro Navarro

Estudio de una cubierta ajardinada extensiva en un entorno monumental. Eficiencia energética y sostenibilidad

I. Valverde Palacios, S. García, R. Fuentes, I. Valverde E. & J. M. Barrios

El río Darro. Su influencia histórica en el urbanismo y patrimonio de la ciudad de Granada. España

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas en la Secretaría del Congreso habilitada en la Escuela de Arquitectura el día 8 de septiembre de 10 a 11 hs para trasladarlas a los Presidentes de Mesa de cada una de las sesiones de comunicaciones.

* (UA) Es doctor por la Universidad de Alicante en Arquitectura, Ciudad, Obra Civil y su Construcción (2008), arquitecto técnico por la Universidad de Valencia (premio extraordinario) en 1991, y graduado en Sociología por la Universidad de Alicante en 2002. Es profesor titular desde 2000 en el área de conocimiento de Construcciones Arquitectónicas de la Universidad de Alicante y director del grupo de investigación AEDIFICATIO (Edificación. Tecnología, investigación y desarrollo), que incluye investigadores del Politecnico di Milano, Universidad de La Habana y Hunter College, City University of New York. Director del Máster y Doctorado, programa en Gestión de Edificios (2006-2008).



SESIÓN DE TARDE

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

15.30 hs

SALA DE TRABAJO DE MAQUETAS. PLANTA BAJA

Apertura Secretaría General CICOP.España
Entrega del Libro de Actas, documentación oficial y acreditaciones

16.00 hs

AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO

CONFERENCIA

Dr. Manuel Fernández Cánovas*

Universidad Politécnica de Madrid
Premio Internacional CICOP 2008

Fallos de control de calidad en la ejecución

17.15 hs

Pausa café

* Durante veinticinco años, y hasta 1987, ha trabajado como ingeniero en el Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento (IETcc), actualmente denominado Instituto de Ciencias de la Construcción "Eduardo Torroja", ocupándose de tareas de investigación y asistencia técnica en "Patología de la Construcción", siendo jefe de la sección de "Nuevos Materiales". En 1974, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas le concede el Premio Nacional "Eduardo Torroja" a la investigación. Ha sido miembro activo de la Federation International de la Precontrainte (FIP) formando parte del Grupo de Trabajo "Advanced Concrete", así como del Comité Euro-International du Béton (CEB) y de su Grupo de Trabajo "Redesign". En 2012 recibe el Premio Internacional CICOP CICOP en la categoría "Trayectoria Humana y Profesional en la Conservación y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural".



17.30 - 20.30 hs TALLER 7

Es indispensable estar inscrito en cada uno de los talleres para recibir el certificado acreditativo del mismo con el programa y horas lectivas realizadas.

SALA T3. PLANTA BAJA

Patrimonio arquitectónico y turismo de masas

Director: **Dr. José María Manzano Jurado***
UGR

Ponentes: **Alberto García Moreno**
Alejandro Muñoz Miranda
Blanca Espigares Rooney
Eduardo Zurita Povedano
Jerónimo Vida Manzano



* Arquitecto titulado en la Universidad de Sevilla. Autor de proyectos arquitectónicos fundamentalmente en obra pública residencial tras ser ganador de concursos de ideas y construcción de viviendas de promoción pública; de rehabilitación de edificios en entorno rural en programa de Rehabilitación de la Junta de Andalucía; de edificios docentes tanto de educación secundaria y bachillerato como en educación infantil; de equipamiento social y cultural, siendo resultado de concursos públicos. Autor de proyectos de promoción privada tanto en el ámbito residencial rural como urbano en entornos de gran carga histórica como el barrio del Albayzín de Granada, así como en lugares de gran componente paisajística como es la Punta de la Mona en la costa granadina. Actualmente es Director de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada.



19.00 - 20.30 hs

AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO

LECTURA DE COMUNICACIONES *

Presidente de Mesa: **Prof. Juan Pedro Darías Hernández****

Comunicaciones

F. Angosto Sánchez & M. Ibañez Sanchís

Musealización y puesta en valor del yacimiento Siyasa en Cieza (Murcia)

S. Bruzzo & M. Senlle

Intervención urbana en contextos patrimoniales. El caso de estudio, Barrio Las Colonias. Remedios de Escalada. Buenos Aires. Argentina

M. V. Correa Baeriswyl

Inicios de la restauración arquitectónica en Chile: Obras, criterios y metodologías a mediados del siglo XX

Y. García Müller

La resignificación de un bien y su nueva circunstancia cultural con otro mensaje

Y. Hernández Valdés

El Palacio del Segundo Cabo: El valor arquitectónico en función de una propuesta museal y patrimonial atractiva en Cuba

P. Millán-Millán

La restauración de las galerías del Pósito Real de Carlos IV en Porcuna (Jaén): Entre el contexto patrimonial y el Plano-Horizontal-Plano

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas en la Secretaría del Congreso habilitada en la Escuela de Arquitectura el día 8 de septiembre de 10 a 11 hs para trasladarlas a los Presidentes de Mesa de cada una de las sesiones de comunicaciones.

** (ULL) Arquitecto Técnico (Aparejador). Graduado en Ingeniería y Arquitecto (Colegio Oficial Interinsular de Arquitectos de Canarias). Miembro colaborador del Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP), ha presidido sesiones de comunicaciones en el XX Simposio de Centros Históricos y Patrimonio Cultural de Canarias de Arona (Tenerife) y en la edición XXI de Santa Cruz de La Palma en 2021.

Ha desarrollado una intensa actividad docente y profesional en el área de Mecánica de los Medios Continuos y Teoría de las Estructuras, realizando numerosos trabajos de investigación en el cálculo y usos de viguetas y semi-viguetas de hormigón armado.

Ha sido Presidente del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Santa Cruz de Tenerife atesorando una gran experiencia y trayectoria profesional.



21.30 hs

Cena en el Carmen de la Victoria

La cena es opcional. Las invitaciones pueden adquirirse hasta el 15 de agosto de 2021 en la agencia oficial a través de la web del congreso accionando la pestaña traslados y alojamientos.





10 SEPTIEMBRE
2021

PLANTA TORREÓN

■ SC Sala de Comisiones
□ tr Terraza

PLANTA SEGUNDA

T11 Taller 11

PLANTA PRIMERA

SExpo	Sala de Exposiciones
SG	Sala de Grados
dea	Del. Estudiantes Arq
I1	Aula Informática 1
I2	Aula Informática 2
T10	Taller 10
G1	Aula Gráfica 1
G2	Aula Gráfica 2
G3	Aula Gráfica 3

ENTREPLANTA

- RE Relaciones Exteriores
- T6 Taller 6
- T7 Taller 7
- T8 Taller 8
- T9 **Taller 9**

PLANTA BAJA

-  S Secretaria
-  CAP Capilla
-  BIB Biblioteca
-  MSU Maker Space UGR
-  T3 Taller 3
-  T4 Taller 4

SEMISÓTANO

■ AM Aula Magna
■ CAF Cafetería

SESIÓN DE MAÑANA

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

09.00 hs

SALA DE TRABAJO DE MAQUETAS. PLANTA BAJA

Apertura Secretaría General CICOP.España
Información general a los congresistas

09.00 - 12.00 hs

AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO

LECTURA DE COMUNICACIONES*

Presidente de Mesa: **Dr. Antonio Jiménez Delgado****

Comunicaciones

J. de Sola Caraballo, J. M. Rincón Calderón, C. Rivera-Gómez & C. Galán-Marín

Intervenir el patrimonio: la parroquia mayor de Santa Cruz, contemplar las ruinas vs rehabilitar el monumento

M. P. Valenzuela Blassin

Abandono, descubrimiento y revitalización del patrimonio arquitectónico en Chile: El aporte de la Academia

C. Velázquez & R. Malavassi

De Ortisei a Costa Rica: La obra del Taller de Escultura de Stuflesser y su contexto arquitectónico

L. Arrieta Carril

Consolidación del terreno bajo cimentación mediante el método Uretex Deep Injections con inyecciones de resina expansiva Uretex Geoplus

S. A. Cirvini & J. A. Gómez Voltan

Evaluación del patrimonio arquitectónico público de la ciudad de Mendoza. Argentina

J. J. Hellín, I. Valverde Palacios, M. A. García Medina, I. Valverde Espinosa & I. Arrieta Carril

Evaluación de la inyección de resinas expansivas en suelo para la prevención de desastres sísmicos en el patrimonio

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas en la Secretaría del Congreso habilitada en la Escuela de Arquitectura el día 8 de septiembre de 10 a 11 hs para trasladarlas a los Presidentes de Mesa de cada una de las sesiones de comunicaciones.

** Véase página 20.

S. López Ramos & L. Royo Naranjo

La gestión del patrimonio edificado ante desastres naturales en Puerto Rico: Casos de estudio entre 2017-2020

P. Máximo, R. Ramos, J. Muñoz, M. Ávila, V. Galindo & V. Vázquez

Daño en un arco del Templo de La Merced, Puebla. México, ocasionado por sismo. Análisis Pushover en Sap 2000

F. J. Collado-Montero, I. Valverde Palacios & M. Calderón Ruiz

Evaluación de los cambios de color inducidos por tratamientos de consolidación en biocalcarenita de Sta. Pudia (Escúzar, Granada)

S. Díaz & M. Tudela

Sistema constructivo y estructural de los retablos en la isla de Tenerife a través de documentación digital del patrimonio (HBIM)

L. Etxepare, I. Lizundia, I. León, M. Dagarna & E. Uranga

Protocolo para una rehabilitación energética por el exterior de fachadas ornamentadas: El caso del Cuartel de Miñones (Ortuella)

A. Martínez-Arredondo, D. Navarro, J. A. Madrid, V. E. García Vera & M. Lanzón

Evaluación y consolidación de materiales arquitectónicos del yacimiento arqueológico de San Esteban en Murcia

9.00 - 12.00 hs

SALA T9. ENTREPLANTA

LECTURA DE COMUNICACIONES*

Presidente de Mesa: Prof. Juan Pedro Darias Hernández**

Comunicaciones

R. Moreno-Ruano, F. J. Collado-Montero & V. J. Medina Florez

Uso de herramientas digitales para la reintegración virtual en 3D de Lagunas en Aliceres de procedencia arqueológica

C. Rodríguez Moreno

Restauración virtual del patrimonio arquitectónico transformado y/o desaparecido: Algunas experiencias desde la ETS de Arquitectura de Granada

J. Souza

Restauración de las fachadas y torres de la Iglesia del Santo Sacramento de Rua do Passo

* La presentación de todas las comunicaciones aceptadas por el Comité Científico deberán ser entregadas en la Secretaría del Congreso habilitada en la Escuela de Arquitectura el día 8 de septiembre de 10 a 11 hs para trasladarlas a los Presidentes de Mesa de cada una de las sesiones de comunicaciones.

** Véase página 23.

A. Catalano

The cave architecture in campania. Analysis of the constructive formalities and safeguard techniques for tourism

D. Flores Sáez, L. E. Hernández Gutiérrez & C. Calderón Guerrero

Una aproximación a la metodología de capacidad de acogida y su gestión del Camino de Santiago de Gran Canaria y la confluencia de espacios naturales protegidos, pueblos y patrimonio arquitectónico

R. M. Vitranó

Urban regeneration and built heritage

SESIÓN DE TARDE

Escuela Técnica Superior de Arquitectura
Universidad de Granada

15.30 hs

SALA DE TRABAJO DE MAQUETAS. PLANTA BAJA

Apertura Secretaría General CICOP.España
Información general a los congresistas

16.00 hs

AULA MAGNA. PLANTA SEMISÓTANO

CONFERENCIA DE CLAUSURA

Dr. María de las Nieves Arias Incollá*

América Latina y la conservación del patrimonio moderno

17.00 hs

Homenaje al Historiador Oficial de la Ciudad de La Habana Dr. Eusebio Leal Spengler



* Véase página 30.



FOTO: Lluís Casals

17.30 hs

CLAUSURA DEL XV CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

Gobierno de Canarias, Cabildo de La Palma, Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, Organización CICOP de España, Federación Internacional CICOP y Universidad de Granada

18.30 hs

PRESENTACIÓN DE LA SEDE DEL XVI CONGRESO INTERNACIONAL DE REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y EDIFICADO

* Arquitecta, Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UBA. Curso Superior de Especialización en Restauración de Monumentos (Universidad de Nápoles, Italia). Fue Directora Nacional de Patrimonio y Museos de la Secretaría de Cultura de la Nación en dos oportunidades y Subsecretaria de Patrimonio Cultural y Directora General del Ministerio de Cultura del Gobierno Autónomo de la ciudad de Buenos Aires. Es profesora de Posgrado de la UBA, UCASAL, UNMdP, UNC y UCALP. Es Miembro de Número de la Academia Nacional de Arquitectura y Urbanismo. Presidió el ICOMOS Argentina y el CICOP Argentina. Realizó misiones técnicas para el ICOMOS Internacional y la UNESCO. Fue vicepresidenta regional para América Latina y actualmente es Presidenta Ejecutiva de la Federación Internacional CICOP.





ESPERANZA LA DILE



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



FUNDACIÓN CICOP
CENTRO INTERNACIONAL PARA
LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
www.cicop.com



ASOCIACIÓN CICOP ESPAÑA
CENTRO INTERNACIONAL
PARA LA CONSERVACIÓN
DEL PATRIMONIO



**FEDERACIÓN INTERNACIONAL
DE CENTROS CICOP**
CENTRO INTERNACIONAL PARA LA
CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
INTERNATIONAL CENTRE FOR
HERITAGE CONSERVATION

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano

Dpto. of Architecture, University of Palermo, Italy
rosamaria.vitrano@unipa.it

TALLER: 3.- LOS RETOS FUTUROS DE LAS CIUDADES Y SITIOS
PATRIMONIO MUNDIAL

The rehabilitation project is mainly addressed to the adaptation of new housing and urban needs, but it is obviously conditioned and/or "constrained" by the limitation of the building itself, in particular when its intrinsic characteristics must be preserved.

In this paper we focus on some aspects of the general framework of urban regeneration: the balance on the "urban question" and on the methodology of integrated planning; the connection between quality and urban liveability; the sharing of the objectives of regeneration and its meanings.

Without claiming to be exhaustive, some of the "enabling" conditions and the "indispensable" reasons and conditions for guiding the process of urban regeneration are explored, analysing the critical points relating to public responsibilities, the relationship between the public and private sectors, and the coherence between the objectives of urban regeneration and the protection of pre-existing structures.

In the process of urban regeneration, the involvement of public real estate is unavoidable, and its strategic value must be considered above all.

The recovery and/or rehabilitation of the building heritage is in fact a strategy for urban and territorial balance.

The rehabilitation project is mainly aimed at adapting to new housing and urban needs, and is conditioned and/or "bound" by the limitation of the building itself, which extends to its relationship with the site, the quality of its image and living conditions.

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano

• 1. A CULTURAL LINE ON PUBLIC REAL ESTATE ASSETS

- For decades, the redevelopment, reconversion and re-use of Italy's public real estate assets has been a priority among the issues relating to the financial and budgetary needs of the State and local public bodies (health authorities, local authorities, universities).
- The issue has often been discussed at length in the economic-financial sphere, putting in the background the central issues related to territorial government and urban policies (Vaciago, 2007). [1]
- There is still a lack of an overall view on the role that the re-use of public buildings could have, as an opportunity to activate urban regeneration processes and interesting opportunities to reconfigure central areas with a high architectural and urban value. The regulatory framework concerning the disposal of public real estate assets is fragmented, with limited procedures and sometimes overlapping with disposal processes already underway (Gastaldi and Camerin, 2017). [2]
- Lately there has been a cultural line that assimilates public assets as a specific category of "common goods", analysing their consistency as well as the objectives and interests to which they may correspond (Settis, 2014) [3] (Montanari, 2015). [4]
- In the academic field, the management of public assets is a widely investigated topic also on issues related to methodologies, skills and professionals called to give concrete answers (Palumbo, 2012) [5], (Gaeta, 2013). [6]
- An innovative approach is identified with respect to the management of maintenance and reuse processes, whose effectiveness is given by the use of bottom-up procedures by means of selforganized and participated paths (Mangialardo and Micelli, 2017) [7] and through the figure of the social entrepreneur (Mangialardo, 2017). [8]

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



• 1.1 Built heritage I.A.C.P: a case study in Palermo

- The public real estate heritage in a territory and the process of urban and territorial regeneration must be constantly related. The public real estate heritage is composed of a multiplicity of assets (natural and artificial state property, available and unavailable assets, historical and artistic state property) which perform different functions that are often heterogeneous and fragmented.
- The subject of this study is a social housing complex built by the I.A.C.P. in 1937 in the seaside village of Arenella in Via Papa Sergio I, which connects the city of Palermo with the seafront to the west of the city. The buildings are of particular architectural interest.
- The characteristic architectural elements are only partly recognisable due to the state of dilapidation and degradation of the buildings. This degradation is mainly due to the lack of maintenance works and anthropogenic tampering in recent decades.(Fig.1)
- The original building typologies have been modified by various surface extensions: elevations, closure of loggias with aluminium verandas, covering of terraces, transformation of the inner courtyard and proliferation of additions, with changes in facades.
- The study carried out consists of a survey of the wall faces, a classification of the deterioration
- and a hypothesis of the restoration work to be carried out for each building surveyed.

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



• 1.2 Analysis of the context

- Over time, the Arenella district has undergone profound architectural and urban changes that have transformed its initial layout and determined its current configuration.
- The compact original nucleus, which developed around the Tonnara dell'Arenella and along the road connecting it to the centre of the city of Palermo, is now opposed by the disorderly scenario caused by building expansion.
- In order to restore the context, it is necessary to: re-examine the arrangement of roads and car parks on an urban and architectural scale; redevelop and enhance the existing historic buildings; carry out a recovery operation aimed at mending the existing gap between the upstream and downstream areas and providing the district with the essential services it lacks.
- To date, the Arenella district, which includes the IACP buildings that are the subject of this study, is still an attractive example of a seaside settlement, despite the present disorder.

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



- In this building recovery project, which finds its main reference in the "active" protection of the heritage by re-balancing the conflicts originated by the anthropic transformations, the contrast methods developed by the research are oriented on one hand to the redevelopment based on technological innovation criteria, on the other hand to the construction of an environmental regeneration project of the whole marine context, also aimed at the promotion of local identities, thus contributing to the construction of a "local coherence" to be included in the global sustainability forecasts.
- The project hypothesis foresees the recovery of the buildings aimed at bringing to light the original language disfigured by the tampering (historical record from direct and indirect sources, stratigraphic analysis of the wall surfaces, typological analysis of the layout and materials)

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



• 1.3 Analytical methodology of intervention

- The physical consistency of the artefacts, their typological articulation and the degradation produced by improper use of the pre-existing structure were analysed; the need for the integration of systems was identified in order to address the lack of environmental comfort in individual buildings; the use of sustainable energy saving technologies was planned; a policy of inclusive reconversion was experimented, a cultural project based on participation which fully involved the residents in the elaboration of the recovery project, deepening with them the concepts of development, competitiveness, responsibility and sharing aimed at contrasting new actions of abuse on the built environment. (Figg.2,3)
- The research project is characterized by the fruitful coordination between the Municipality, the university institution and the neighbourhood committees specifically set up to share the project process.
- In the regeneration project what characterized the preliminary investigation process was the search for a direct and visual approach with the 'things' of the place and with the spaces of the social.

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



- This investigation into the urban context revealed the various design approaches that formed the basis for the project of building recovery and environmental regeneration, in particular:
 - a) the need to transform the building facades in the relationship between the original building and the green technological system;
 - b) the compatibility between the new architectural organism and the physical, social and cultural space that receives it;
 - c) the opportunity to use eco-sustainable construction techniques in relation to the local material culture and environmental characteristics.
- Compared to the environmental context, research has identified a privileged field of technological experimentation by activating an integrated design policy aimed at the ecosustainable redevelopment of buildings on the Papa Sergio street.
- The technical and functional development of these green shell systems will be the guiding thread of the methodological choices made during the research, with the aim of defining theoretical and practical tools to help the designer

1.4 Results

Development of guidelines for the renovation of IACP buildings - Pilot project:

- study of the physical-material imbalances caused to buildings and the housing system with the development of compensatory forecasts;

- establishment of a central observatory to monitor and manage the problems caused by tampering with buildings (monitoring and governance of environmental conflicts);

- promotion and development of participatory design, both in cultural and functional terms, to counter any opposition to redevelopment. In fact, there are many demolitions of additions could meet with resistance from residents.

The participatory process supports its feasibility by providing direct information on the improvements planned for the neighbourhood in terms of plant upgrades, environmental comfort, energy saving, and the increase in value of the buildings for the benefit of the residents who use them and the community.

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano

The use of vegetation as a collaborative element in architecture has a growing role, with multiple benefits (climatic, environmental, social, aesthetic, hygienic, etc.) brought by plant insertion; the technical definition of the elements and subsystems that distinguish the use of vegetation in the architectural shell must represent the peculiarities of the system, in order to identify and correct its criticalities; in this area, in addition to the renaturation of the buildings with the introduction of green facades, new urban centralities have been designed in the urban voids.

These will act as connector for development and contribute to promoting the local reality, in a constant interaction between past identities, technological innovation and sustainable transformation; with these systems, therefore, new scenarios of the encounter between architecture, nature and sustainability are opened up, which must be absolutely encouraged; these green solutions require careful integration between the basic structural element (masonry, bases, balconies, loggias etc.), the technological support system and vegetation.

The research, therefore, meets the interest of the international scientific community by introducing a different paradigm of urban regeneration, which promotes a sustainable response to environmental risk through a great involvement of the generating force of nature. (Fig.4)

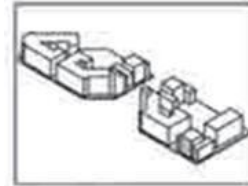


Fig. 4 - 3D architectural model



Fig. 5 - Building facade with greenery



Fig. 6 - Building facade with balcony

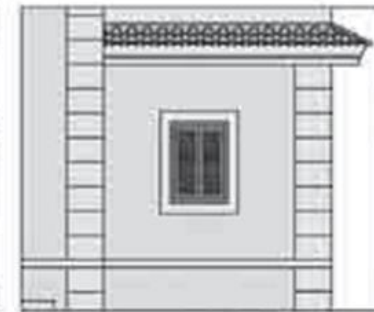


Fig. 7 - Building facade with window



Fig. 8 - Building facade with gate

URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano

• Conclusions

- Over the last fifteen years the methodology of public real estate management processes has changed intensely. The redevelopment and valorisation of public buildings is one of the most critical management processes affecting a large part of the public administration.
- Under the impetus of European directives on energy efficiency and the introduction of renewable energy sources in buildings, a process has been underway in Italy for some time now, also in the regulatory field, aimed at rationalising and improving the energy efficiency and building and environmental quality of buildings with public functions and/or buildings owned by municipalities for "popular" housing.



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



- In considering these issues, it is necessary to reinterpret the guidelines for the "valorisation" of public buildings, evaluating the economic and social benefits generated by their redevelopment.
- With this in mind, the research has focused on the recovery/rehabilitation of the IACP district in Palermo, producing the Guidelines for approaching the project and sealing the commitment of the University of Palermo to the implementation of a number of actions on the necessary efficiency improvements, starting with:
 - - the mapping and taxonomy of buildings and contiguous open spaces in order to know the different typologies and the potential offer in terms of environmental regeneration of the urban area;
- the new "life cycles", with different reuse times in each building;
- the rules for accessing and sharing spaces;
- - the levels of participation in the architectural project, in order to efficiently inhabit the regenerated places under the propulsive thrust of a collective conscience;
- the possible public policies to consolidate and renew these practices.
- The use of the green facades, as a system of new characterization of the urban heritage. These will act as connector for development and contribute to promoting the local reality, in a constant interaction between past identities, technological innovation and sustainable transformation. With these systems, therefore, new scenarios of the encounter between architecture, nature and sustainability are opened up, which must be absolutely encouraged.

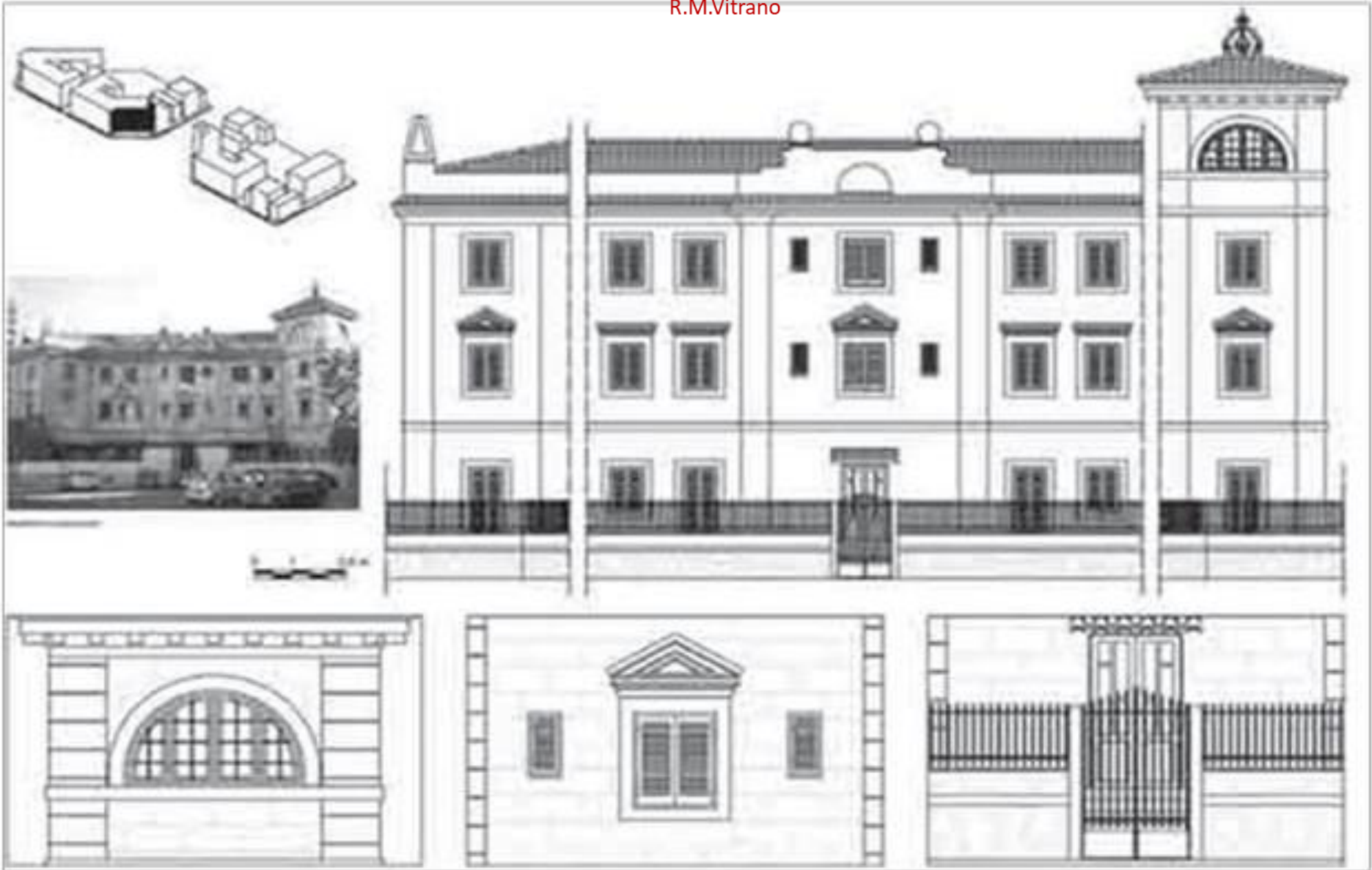
URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



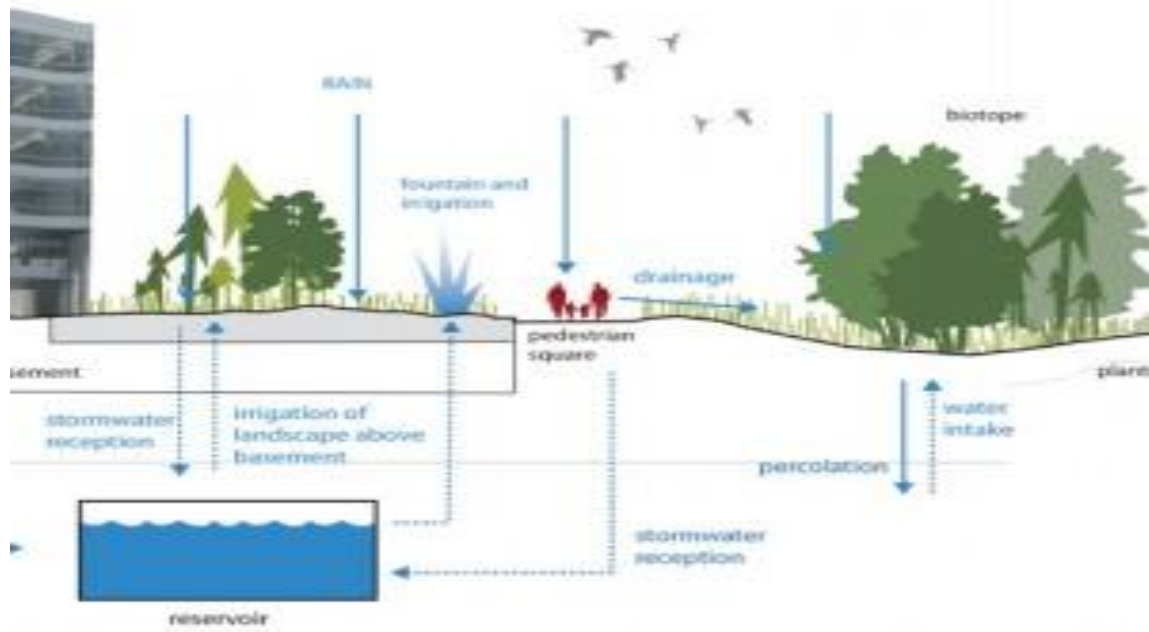
TAB.10

project references table for the design of the "Arenella Park"



Parque-Jardin y Carballeira by Martin Cerreda & Natalia Lorenzo 36650 Caldas de Reis, Provincia di Pontevedra, Spagna 2012 Ph. by Cerreda & Lorenzo Arquitectos, Santos-Díez

Novo Nordisk Nature Park by Stig L. Andersson Copenhagen, Danimarca 2014 Ph. by Torben Petersen



Lecce, Italy, by Foresta, Study Miglietta ass. Study Brischetto – Amati e Atena, Tafuro Architect 2015



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano



URBAN REGENERATION AND BUILT HERITAGE

R.M.Vitrano

References

- [1] Vaciago, G., (2007), Gli immobili pubblici... ovvero, purché restino immobili, in U. Mattei, E. Reviglio e S. Rodotà (a cura di), *Invertire la rotta. Idee per una riforma della proprietà pubblica*. Bologna, Il Mulino, pp.107-110.
- [2] Gastaldi, F. e Camerin, F., (2017), Processi di dismissione degli immobili militari. Temi e problemi aperti per la rigenerazione urbana in Italia, in *Scienze Regionali. Italian Journal of Regional Science*, 16, 1, pp. 103-120.
- [3] Settis S (2014), *Se Venezia muore*, Einaudi Editore, pp.41-43; si veda anche Settis S (2007), *Italia S.p.A. L'assalto del patrimonio culturale*, Einaudi Editore; Settis S (2019), *Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile*, Einaudi Editore.
- [4] Montanari T. (2015), *Privati del patrimonio*, Einaudi Editore, pp.21-24.
- [5] Palumbo, R., (a cura di), (2012), Valorizzare il patrimonio edilizio pubblico/increasing the value of public building asset, in *Techne. Journal of Technology for Architecture and Environment*, 03/2012, pp. 6-13.
- [6] Gaeta, L. e Savoldi, P. (a cura di) (2013), *Orientamenti per la gestione del patrimonio immobiliare pubblico*. Milano, Società Italiana degli Urbanisti.
- [7] Mangialardo, A. e Micelli, E., (2017), From sources of financial value to commons: emerging policies for enhancing public real-estate assets in Italy, in *Papers in Regional Science*, pp. 1-12.
- [8] Mangialardo, A., (2017), Il social entrepreneur per la valorizzazione del patrimonio immobiliare pubblico, in *Scienze Regionali. Journal of Regional Science*, 16, 3, pp. 473-480