

**52 /
53**

Coronavirus, city, architecture. Prospects of the architectural and urban design

edited by

Carlo Quintelli, Marco Maretto, Enrico Prandi, Carlo Gandolfi

articles by

Massimo Zammerini | Giorgio Gasco/Giuseppe Resta | Ottavio Amaro
Grazia Maria Nicolosi | Alberto Bologna/Marco Trisciuglio | Antonino
Margagliotta/Paolo De Marco | Marianna Charitonidou | Edoardo
Marchese/Noemi Ciarniello | Roberta Gironi | Giovanni Comi | Claudia
Sansò/Roberta Esposito | Paola Scala/Grazia Pota | **Antonello Russo**
| René Soletti | Pascal Federico Cassaro/Flavia Magliacani | Giuseppe
Verterame | Li Bao/Die Hu | Ken Fallas/Ekaterina Kochetkova | Nicola
Marzot | Riccarda Cappeller | Fabrizia Berlingieri/Manuela Triggianese
| Luca Reale | Anna Veronese | Elisabetta Canepa/Valeria Guerrisi |
Alessandro Oltremarini | Sara Protasoni | Silvana Segapeli | Laura
Anna Pezzetti/Helen Khanamiryan | Ann Legeby/Daniel Koch | Enrico
Bascherini | Costantino Patestos

reviews by

Martina Landsberger | Marina Tornatora | Rossella Ferorelli | Riccardo
Petrella



**Magazine del Festival
dell'Architettura**

ricerche e progetti
sull'architettura e la città

research and projects on
architecture and the city

FAMagazine. Research and projects on architecture and the city

Publisher: Festival Architettura Edizioni, Parma, Italia

ISSN: 2039-0491

Segreteria di redazione

c/o Università di Parma
Campus Scienze e Tecnologie
Via G. P. Usberti, 181/a
43124 - Parma (Italy)

Email: redazione@famagazine.it
www.famagazine.it

Editorial Team

Direction

Enrico Prandi, (Director) Università di Parma

Lamberto Amistadi, (Vice-director) Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Editorial board

Tommaso Brighenti, (Chief Editor) Politecnico di Milano, Italia

Ildebrando Clemente, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia

Gentucca Canella, Politecnico di Torino, Italia

Renato Capozzi, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia

Carlo Gandolfi, Università di Parma, Italia

Maria João Matos, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portogallo

Elvio Manganaro, Politecnico di Milano, Italia

Mauro Marzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Claudia Pirina, Università degli Studi di Udine, Italia

Giuseppina Scavuzzo, Università degli Studi di Trieste, Italia

Correspondents

Miriam Bodino, Politecnico di Torino, Italia

Marco Bovati, Politecnico di Milano, Italia

Francesco Costanzo, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Italia

Francesco Defilippis, Politecnico di Bari, Italia

Massimo Faiferri, Università degli Studi di Sassari, Italia

Esther Giani, Università IUAV di Venezia, Italia

Martina Landsberger, Politecnico di Milano, Italia

Marco Lecis, Università degli Studi di Cagliari, Italia

Luciana Macaluso, Università degli Studi di Palermo, Italia

Dina Nencini, Sapienza Università di Roma, Italia

Luca Reale, Sapienza Università di Roma, Italia

Ludovico Romagni, Università di Camerino, Italia

Ugo Rossi, Università IUAV di Venezia, Italia

Marina Tornatora, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Italia

Luís Urbano, FAUP, Universidade do Porto, Portogallo

Federica Visconti, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia



**Magazine del Festival
dell'Architettura**

ricerche e progetti
sull'architettura e la città

research and projects on
architecture and the city

Scientific Committee

Eduard Bru

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Spagna

Orazio Carpenzano

Sapienza Università di Roma, Italia

Alberto Ferlenga

Università IUAV di Venezia, Italia

Manuel Navarro Gausa

IAAC, Barcellona / Università degli Studi di Genova, Italia, Spagna

Gino Malacarne

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia

Paolo Mellano

Politecnico di Torino, Italia

Carlo Quintelli

Università di Parma, Italia

Maurizio Sabini

Hammons School of Architecture, Drury University, Stati Uniti d'America

Alberto Ustarroz

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastian, Spagna

Ilaria Valente

Politecnico di Milano, Italia

FAMagazine. Research and projects on architecture and the city is the on-line magazine of the [Festival of Architecture](#) on a quarterly temporality.

FAMagazine is a scientific e-journal in the areas of the architectural project (Anvur disciplinary areas: 08/C - Design and technological planning of architecture, 08/D – Architectural design, 08/E1 – Drawing, 08/E2 - Architectural restoration and history, 08/F - Urban and landscape planning and design) that publishes critical articles compliant with the indications in the [Guidelines for the authors of the articles](#).

FAMagazine, in compliance with the Regulations for the classification of journals in non-bibliometric areas, responding to all the criteria on the classification of telematic journals, was considered scientific journal by ANVUR, the National Agency for the Evaluation of the University and Scientific Research.

FAMagazine has adopted a [Code of Ethics](#) inspired by the [Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors](#) prepared by the [COPE - Committee on Publication Ethics](#).

Each article is given a DOI code (Digital Object Identifier) that allows indexing in the main databases such as [DOAJ](#) (Directory of Open Access Journal) [ROAD](#) (Directory of Open Access Scholarly Resource) Web of Science by Thomson Reuters with the new [ESCI](#) index (Emerging Sources Citation Index) and [URBADOX](#) of Archinet.

For the purpose of the publication, the contributions sent to the editorial staff are evaluated with a double blind peer review procedure and the evaluations of the referees communicated anonymously to the proposer. To this end, FAMagazine has set up a special [Register of reviewers](#) who operate according to specific [Guidelines for article reviewers](#).

The articles must be submitted according to the procedure described in the [Online Proposals](#) section. The magazine publishes its contents with open access, following the so-called gold road, ie making the articles available in both html and pdf versions.

From the foundation (September 2010) to the number 42 of October-December 2017 the FAMagazine articles are published on the website [www.festivalarchitettura.it](#) (Archivio Magazine). From January 2018 the magazine is published on the OJS platform (Open Journal System) at [www.famagazine.it](#)

The authors maintain the rights to their work and give to FAMagazine the first publication right of the work, with a [Creative Commons License - Attribution](#) that allows others to share the work, indicating the intellectual authorship and the first publication in this magazine.

The authors can deposit the work in an institutional archive, publish it in a monograph, on their website, etc. provided that the first publication was made in this magazine (see [Information on rights](#)).

Author Guidelines

FAMagazine comes out with 4 issues a year and all the articles, with the exception of those commissioned by the Direction to renowned scholars, are subjected to a peer review procedure using the double blind system.

Two issues per year, out of the four expected, are built using call for papers that are usually announced in spring and autumn.

The call for papers provide authors with the possibility to choose between two types of essays:

- a) short essays between 12,000 and 14,000 characters (including spaces), which will be submitted directly to the double blind peer review procedure;
- b) long essays greater than 20,000 characters (including spaces) whose revision procedure is divided into two phases. The first phase involves sending an abstract of 5,000 characters (including spaces) of which the Direction will assess the relevance to the theme of the call. Subsequently, the authors of the selected abstracts will send the full paper which will be submitted to the double blind peer review procedure.

For the purposes of the assessment, the essays must be sent in Italian or English and the translation in the second language must be sent at the end of the assessment procedure.

In any case, for both types of essay, the evaluation by the experts is preceded by a minimum evaluation by the Direction and the Editorial Staff. This simply limits to verifying that the proposed work possesses the minimum requirements necessary for a publication like FAMagazine.

We also recall that, similarly to what happens in all international scientific journals, the opinion of the experts is fundamental but is of a consultative nature only and the publisher obviously assumes no formal obligation to accept the conclusions.

In addition to peer-reviewed essays, FAMagazine also accepts review proposals (scientific papers, exhibition catalogs, conference proceedings, etc., monographs, project collections, books on teaching, doctoral research, etc.). The reviews are not subject to peer review and are selected directly by the Management of the magazine that reserves the right to accept them or not and the possibility of suggesting any improvements.

Reviewers are advised to read the document [Guidelines for the review of books](#).

For the submission of a proposal it is necessary to strictly adhere to the FAMagazine [Editorial Guidelines](#) and submit the editorial proposal through the appropriate Template available on [this page](#).

The procedure for submitting articles is explained on the [SUBMISSIONS](#) page

**52/
53**

Coronavirus, city, architecture. Prospects of the architectural and urban design

edited by

Carlo Quintelli, Marco Maretto, Enrico Prandi, Carlo Gandolfi

Editorial

Carlo Quintelli Marco Maretto Enrico Prandi Carlo Gandolfi	Questioning about the architectural and urban design during the pandemic	10
Enrico Prandi	Old and new themes of architectural and urban design	17

Articles

Massimo Zammerini	The home as a resource. From privacy to relations, between rooms and open spaces.	25
Giorgio Gasco Giuseppe Resta	From the Elizabethan long gallery to the Turkish sofa: rethinking the art of inhabitation	32
Ottavio Amaro	Which measure for the invisible	40
Grazia Maria Nicolosi	Constrained inhabited space. Real or virtual?	46
Alberto Bologna Marco Trisciuglio	Tectonics for an architectural pedagogy. The One Person House project and new theoretical paradigms	50
Antonino Margagliotta Paolo De Marco	#Stayhome, New forms of domestic living	57
Marianna Charitonidou	Takis Zenetos's City and House of the Future: Resynchronising Quotidian Life	63
Edoardo Marchese Noemi Ciarniello	Abitare produrre riprodurre. Progetti politici per la residenza	69
Roberta Gironi	Flipped space: The inverse relationship between home and work	75
Giovanni Comi	Designing the uninhabitable. Reflections on the space of relationships	81
Claudia Sansò Roberta Esposito	Pandemos: 'in' space, 'between' space and 'net' space	87
Paola Scala Grazia Pota	Elastic places and intermediate design.	92
Antonello Russo	Densify / Scale Down. The archipelago as a response	98
René Soletti	Designing with void. The structuring role of the wide open space	103
Pascal Federico Cassaro Flavia Magliacani	The European block as a renewed spatial entity among collective living, functional autonomy and sustainability	108
Giuseppe Verterame	The city in quarantine. Perspectives of urban regeneration through the experimental model of the macro-block	113

Li Bao Die Hu	Reflections on the Design of Urban Community and Residential Buildings in China in the Post-epidemic Era	120
Ken Fallas Ekaterina Kochetkova	From Parasite to Pandemic. How Korean Cities Can Lead the Way to a Global Post-COVID Urbanism	127
Nicola Marzot	The Reclaimed City. Islands of resilience in the urban archipelago. "Temporary Use" and transformation in emergency conditions	133
Riccarda Cappeller	Cooperative Architecture. Urban Space as Medium and Tool to share Narratives	142
Fabrizia Berlingieri Manuela Triggianese	Post-pandemic and urban morphology Preliminary research perspectives about spatial impacts on public realm	148
Luca Reale	Bodies and spaces in the public city. Towards a new proxemics?	155
Anna Veronese	Architecture post Covid-19. Using proxemics in spatial design	162
Elisabetta Canepa Valeria Guerrisi	The Pandemic Storm and the Design Culture's Rafts: A Review of the Main Italian Architecture Magazines during the 20th and 21st Century's Major Health Threats	167
Alessandro Oltremarini	Care and measure. While everyone around makes noise	174
Sara Protasoni	The green element and housing in the quarantined city	178
Silvana Segapeli	Pandemic versus collective space? Towards a topology of care	184
Laura Anna Pezzetti Helen Khanamiryan	Accelerating Innovations, Wellbeing and Requalification of School Buildings after the Pandemic. Towards a "New Extraordinary"	189
Ann Legeby Daniel Koch	The changing of urban habits during the Corona pandemic in Sweden	198
Enrico Bascherini	Repopulating abandoned villages, new housing strategies for the pandemic	204
Costantino Patestos	From the diffused city to dispersion into the abandoned villages, or: the new solitude of the compact city	209

Reviews

Rossella Ferorelli	The theory on the balcony. Among the postpandemic landscapes of Lockdown Architecture	217
Martina Landsberger	Ignazio Gardella: architecture as an experience of oneness	219
Riccardo Petrella	The eye of the architect. Journey through the gaze of thirty-three architects at the time of Covid-19	223
Marina Tornatora	Journey around my room in Te.CAItrove Digital migration of the micro-gallery Te.CA_TemporaryCompactArt	225

Antonello Russo**Densify / Scale Down.****The archipelago as a response**

Abstract

The escalation of the health conditions concerning the recent emergency amplifies the problems already expressed by the evolution of the urban organism. The alternation between the appropriate need for confinement of the inhabitants in limited groups and the policies of social distancing aiming at stemming the spread of contagion of a virus that is as lethal as it is peculiar, proposes, in these current times, a general reflection on the composition of the *forma urbis* to refine settlement grammars that, in the face of the expansion and dispersion of the informal city of the twentieth century outlines, on the other hand, in the concentration and discontinuity of the built-up areas, in the identifiability of a finished figure of the settlements, in the control of the void as the primary space of agricultural production and sociability, the operational conditions to define the characters of a plausible urban dimension.

Keywords

City — Isle — Fabric — District — Home

The idea of a city.

The idea of limitless and shapeless urban expansion has revealed to be, in the recent public health emergency, most starkly inadequate, and amplifying its already underlying state of crisis. The need to redress the employment of land, the urgent need to optimise resources, the need to limit the expansion of network services dispersed into capillary streams to reach individual scattered destinations, have today new connections with mandatory health and safety restrictions suspended between a propensity to confinement of urban dwellers in delimited areas on the one hand and on the other, appropriate measures of social distancing between individuals whose provenance is not known. The resulting idea of the city suddenly entrusts new life to marginal places provided they are widely associated with inter-modal links, be them material or intangible, purposeful to the exchange of ideas, goods and people. There follows a reflection on the regulations of the form of anthropized areas capable of powering a critical debate on the evolution urban dwelling. Beyond the idea of a *city by parts* perpetuated in the Modern, along with the additional resolutions of a *polycentric model* which assigned to the satellite cores functions dependent on the consolidated centre, the urban body currently aims to an *antihierarchical* idea of its extension, characterized, in outdoor areas, by the onset of *tensional* balance between the medium-sized cores with independent identities. Like the formal aggregations distinguished on the background of *Campus Martius* by Piranesi, the zenith interpretation of the surrounding areas reads the spontaneous composition of *clumps* seen as intermediate entities between concluded urbanity and fragments of the city. Attributable, in Italy, to the residential settlements characterizing the scope



Fig. 1

Laura Thermes with Paola Albanese, Fabrizio Ciappina, Alessandro De Luca, Francesco Messina, Antonello Russo, Gaetano Scarcella, project of the new city of Ling Gang near Tianjin, China. Consultation by invitation - Italian Architecture for the Chinese City (sponsored by the National Academy of San Luca for the Universal Expo, Shanghai 2010).

of the *city district* (which recognizes in the late twentieth century an important period of experimentation on the composition of finished parts of the urban system), such concentrations are put forward today as a prospective *waiting* for suitable completing, new additions of services, large and healthy demolition of every shapeless proliferation, as strategies aiming at the establishment of high-density yet more compact cores. In this context, reflecting on the *form* of the urban organism leads to honing a settlement grammar that, in the face of *expansion* and *dispersion* of the urban sprawl, conversely identifies in the *concentration* and *patchiness* of built-up areas, in the *definition of an exact limit* to settlements, in the *distance* between distinct areas, the operating conditions to define the characters of the peri-urban areas also involving, by the same token, the regenerative processes of large discontinued compartments placed inside the consolidated cores. Updating the studies on the *Horizontal City* of Irenio Dotallevi, Franco Marescotti, and Giuseppe Pagano, critical interpretation of the surveys on the *Expanding City* of Giuseppe Samonà, of the *City in the City* of Oswald Mathias Ungers, reworking the scope of the research on the *Urban Plates* of Salvatore Bisogni, the idea of the urban *archipelago* made up by distinct settlements outlines the making of a system from a dense and compact materiality as the operating point of dense relations between organized multi-scope matrices, each, in a spatial order that is varied, stratified and interconnected with the various constituent elements. A critical projection of the potential expressed in the definition of *urban sprawl* by Francesco Indovina, encapsulating and reminding the idea of *ground* as a supportive infrastructure that holds each settlement, already expressed in the Eighties by Bernardo Secchi, such representation defines a model featuring a prevalence of outdoor spaces useful in the materialization, on farming land, of

sudden *coagulation* of fabric determined by the completion of densification and *lumps/districts* existing to provide, at a *critical distance*, of settlement *islands* that can accommodate no more than twenty thousand permanent residents. Distinguishable as finite additions, the urban individuals amplify their presence by virtue of the definition of a *figure*, identifiable as a contrast to the weft of the surrounding fields. Located in the vicinity of the infrastructure strips, which as navigable channels ply the agricultural soil, these thickenings define complementary relationships between adjacent *islands* in their arrangement of a settlement *archipelago* characterized by multiple landings. Suitable to interpret a virtuous relationship between city and nature, this model therefore outlines, in the *void*, in the negative *green* between settlements, in the distance between distinct agglomerations, not a residual range but, rather, essential to recognize the physical characters of the hosting nature and the civil value of the city as equal interlocutors of a high dialectic.



Fig. 2
A zenith aerial view of Venice.
Source: Google Earth

The Island

At a distance the individual conglomerations materialize their image in the definition of a horizontal *skyline* balanced by vertical counterweights identifiable as *urban landmarks* which, like the towers and bell towers of historical cities, make up the territorial references on a large scale. Within the fabric, the need to maintain a prolific *tension* between the identity of *urban events* and the conformity of the *residential areas* outlines a virtuous conflict between the *permanence*, arranged by the iteration of a measure, and the evolution of a controlled *mutation*, distributed by large typological variations imprinted on the individual elements of the composition. Specialist buildings, services with territorial scope and places for collective work distinguish the accelerations of a metric in which the open space, in its progressive variations – public, semi-public, private – outlines the intervals in the built up areas and the measure of spatiality for the rites of collective appropriation with implications related to *urban proximity* and *neighbouring units*. Mindful of the porous consistency of Louis Sauer's American neighbourhoods of the second half of the Twentieth century, the idea of *scaling down* is arranged as a post-composition of a thick *density* for measuring *gaps* characterizing the polarities and spatial references of the basic layout. Instrumental in controlling an effective *aesthetics of variation*, the squares, the plazas, the courts and the quads, but also public parks, gardens, lay-bys, parking lots, the in-between places, arrange successively the nomenclatures of a type list of *exteriors* that can generate sudden expansions aimed at giving a new lease of life to the density of the fabric. Interpreter of urban discontinuity theorized in the experiences of OMA – in the project for the *Ville Nouvelle of Melun Sénart* around Paris in France and, more clearly, in the plant for *Chassé Terrain* in Breda in the Netherlands – it is the identity of the open space that drives the composition by resorting, however, to a close measurement of its form to define an identity appropriation alternative to the decontextualizing intentions of the *generic city* and the informal dimension of contemporary *junkspace*. As in 18th-century Rome sketched in Nolli's plant, the connection between alveolar *voids* has in the pedestrian crossing, in the informal encounter, in the presence of art, the customs of a more human and civil dimension of urban living. In this framework, analyzing, imagining, composing the architecture of the city from the consistency of the *void* reverberates the need for a more evident intelligibility of the forms of the most representative

**Fig. 3**

Antonello Russo. The city by Islands Educational experiments in the Roman countryside. G.C.Gigliotti's undergraduate dissertation, Mediterranean University of Reggio Calabria, AY 2018-19.

buildings which, as massive and heavy *cornerstones*, propose themselves as sudden material solidifications that anchor to the ground the idea of a *weak monumentality* of the composition arranged, in the contemporary, as new exegeses of the tectonic dimension of the artefact.

The home

In this context, the domestic space acquires new importance, recording in the measure and variations of the housing core the *elementary primary unit* of the fabric. Primary spot for shared conviviality, the urban residential interior records the instances of every *performative* action of the individual, contrasted by the growing demand for *indoorness* capable of reserving the character of ultimate *haven* of living to the home. As in the Miesian studies of the 1930s, in this ambiguity, the demand for a progressive dilation of the spatiality of the domestic interior corroborated by the provision of open spaces – lodges, terraces, gardens – confluenced in a progressive weakening of the threshold of passage between interior and exterior space of the residence. Silent and assertive, suspended between exhibition and introversion, between the *density* of its functions and the *scaling down* arranged by the presence, inside, of large open *voids* pointing to the sky, the space of the house outlines in the *patio* its *type* of reference.

Provisional conclusions

With the conviction that only by adhering to a broad and general theory about the city it is possible to proceed to manipulate even the smallest of its parts, the proposition of an idea of the *shape* of the urban organism identifies in alternating *density* and *rarefaction* as the primary actions of an articulated syntax aimed at interpreting a scalar sequence that combines the characters of the territory and the landscape, involving the urban dweller down to the spatiality of their household interior. The result is an attitude to a specific attention to what is already available, for marginal areas, for the aggregations already present at district level, for smaller villages, as active participants of a dialectic operating between urban aggregations and natural spaces such to determine through *void* the information of a real, positive, appropriation.

**Fig. 4**

Antonello Russo with Moduloquattro Architects. Study of a housing unit for one person in Layers-Vema, Italian Pavilion X, Venice Biennale 2006.

Bibliography

- BASSOLI N. (2015), – “Il progetto urbano/The Urban Project” in «Lotus» n.156, Electa, Milan.
- BISOGNI S. (edited by, 2011), – *Ricerche di architettura. La zolla nella dispersione delle aree metropolitane*, Edizioni Scientifiche Italiane, Naples.
- DIOTALLEVI I.- MARESCOTTI F. (1947), – *Il problema sociale, costruttivo ed economico dell’abitazione*, Poligono, Milan.
- INDOVINA F. (2009), – *Dalla città diffusa all’arcipelago metropolitano*, Franco Angeli, Milan.
- MOCCIA C. (2015), – *Realismo e astrazione e altri scritti*. Aion, Florence.
- NERI R. (2014), – *Luoghi dell’abitare*, in ibidem (edited by), *La parte elementare della città. Progetti per Scalo Farini a Milano*, LetteraVentidue, Siracusa.
- PURINI F. (2011), – *Tra parte e frammento*, in BISOGNI S. (edited by), *Ricerche di architettura. La zolla nella dispersione delle aree metropolitane*, Edizioni Scientifiche Italiane, Naples.
- SAGGIO A. (1988), – *Un architetto americano. Louis Sauer*, Officina, Rome.
- SAMONÀ G. (1976), – *La Città in estensione*. Conferenza tenuta presso la Facoltà di Architettura di Palermo il 25 maggio 1976, STASS, Palermo.
- SECCHI B. (1986), – “Progetto di suolo” in «Casabella» n.520/521, pp. 19-23, Electa, Milan.
- UNGERS O. M. (1978), – “La città nella città” in «Lotus» n.19, Electa, Milan.

Antonello Russo (Messina 1972), gained an honours degree in Architecture under the supervision of Laura Thermes in 1999, and has been carrying out continuous educational and university research activities since 2000. He has authored volumes, essays, and contributions published in texts and journals including *Elementare e Complesso* (Lettera Ventidue, Siracusa 2020), *Vuoto e Progetto* (Lettera Ventidue, Siracusa 2018), *Dall’immagine all’etica. Riflessioni sull’abitare urbano* (Gangemi, Rome 2012), *Sequenze didattiche* (Iiriti, Reggio Calabria 2012). His drawings and projects have been exhibited at the Parma Architecture Festival, the Venice Biennale, the Academy of San Luca, The M.A.C.RO. Museum of Rome, and the Shanghai World Expo. Part of his design activity is published in the monograph *Moduloquattro-Spazio Misura Structure* (EUno Edizioni, Enna 2012, author Maurizio Oddo)

**52 /
53**

Coronavirus, città, architettura. Prospettive del progetto architettonico e urbano

a cura di

Carlo Quintelli, Marco Maretto, Enrico Prandi, Carlo Gandolfi

contributi di

Massimo Zammerini | Giorgio Gasco/Giuseppe Resta | Ottavio Amaro
Grazia Maria Nicolosi | Alberto Bologna/Marco Trisciunglio | Antonino
Margagliotta/Paolo De Marco | Marianna Charitonidou | Edoardo
Marchese/Noemi Ciarniello | Roberta Gironi | Giovanni Comi | Claudia
Sansò/Roberta Esposito | Paola Scala/Grazia Pota | **Antonello Russo**
| René Soletti | Pascal Federico Cassaro/ Flavia Magliacani | Giuseppe
Verterame | Li Bao/Die Hu | Ken Fallas/Ekaterina Kochetkova | Nicola
Marzot | Riccarda Cappeller | Fabrizia Berlingieri/Manuela Triggianese
| Luca Reale | Anna Veronese | Elisabetta Canepa/Valeria Guerrisi |
Alessandro Oltremarini | Sara Protasoni | Silvana Segapeli | Laura
Anna Pezzetti/Helen Khanamiryan | Ann Legeby/Daniel Koch | Enrico
Bascherini | Costantino Patestos

recensioni di

Martina Landsberger | Marina Tornatora | Rossella Ferorelli | Riccardo
Petrella



**Magazine del Festival
dell'Architettura**

ricerche e progetti
sull'architettura e la città

research and projects on
architecture and the city

FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città

Editore: Festival Architettura Edizioni, Parma, Italia

ISSN: 2039-0491

Segreteria di redazione

c/o Università di Parma
Campus Scienze e Tecnologie
Via G. P. Usberti, 181/a
43124 - Parma (Italia)

Email: redazione@famagazine.it
www.famagazine.it

Editorial Team

Direzione

Enrico Prandi, (Direttore) Università di Parma

Lamberto Amistadi, (Vicedirettore) Alma Mater Studiorum Università di Bologna

Redazione

Tommaso Brighenti, (Caporedattore) Politecnico di Milano, Italia

Ildebrando Clemente, Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia

Gentucca Canella, Politecnico di Torino, Italia

Renato Capozzi, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia

Carlo Gandolfi, Università di Parma, Italia

Maria João Matos, Universidade Lusófona de Humanidades e Tecnologias, Portogallo

Elvio Manganaro, Politecnico di Milano, Italia

Mauro Marzo, Università IUAV di Venezia, Italia

Claudia Pirina, Università degli Studi di Udine, Italia

Giuseppina Scavuzzo, Università degli Studi di Trieste, Italia

Corrispondenti

Miriam Bodino, Politecnico di Torino, Italia

Marco Bovati, Politecnico di Milano, Italia

Francesco Costanzo, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Italia

Francesco Defilippis, Politecnico di Bari, Italia

Massimo Faiferri, Università degli Studi di Sassari, Italia

Esther Giani, Università IUAV di Venezia, Italia

Martina Landsberger, Politecnico di Milano, Italia

Marco Lecis, Università degli Studi di Cagliari, Italia

Luciana Macaluso, Università degli Studi di Palermo, Italia

Dina Nencini, Sapienza Università di Roma, Italia

Luca Reale, Sapienza Università di Roma, Italia

Ludovico Romagni, Università di Camerino, Italia

Ugo Rossi, Università IUAV di Venezia, Italia

Marina Tornatora, Università Mediterranea di Reggio Calabria, Italia

Luís Urbano, FAUP, Universidade do Porto, Portogallo

Federica Visconti, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Italia



**Magazine del Festival
dell'Architettura**

ricerche e progetti
sull'architettura e la città

research and projects on
architecture and the city

Comitato di indirizzo scientifico

Eduard Bru

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Spagna

Orazio Carpenzano

Sapienza Università di Roma, Italia

Alberto Ferlenga

Università IUAV di Venezia, Italia

Manuel Navarro Gausa

IAAC, Barcellona / Università degli Studi di Genova, Italia, Spagna

Gino Malacarne

Alma Mater Studiorum Università di Bologna, Italia

Paolo Mellano

Politecnico di Torino, Italia

Carlo Quintelli

Università di Parma, Italia

Maurizio Sabini

Hammons School of Architecture, Drury University, Stati Uniti d'America

Alberto Ustarroz

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de San Sebastian, Spagna

Ilaria Valente

Politecnico di Milano, Italia

FAMagazine. Ricerche e progetti sull'architettura e la città è la rivista online del [Festival dell'Architettura](#) a temporalità trimestrale.

È una rivista scientifica nelle aree del progetto di architettura (Macrosettori Anvur 08/C1 design e progettazione tecnologica dell'architettura, 08/D1 progettazione architettonica, 08/E1 disegno, 08/E2 restauro e storia dell'architettura, 08/F1 pianificazione e progettazione urbanistica e territoriale) che pubblica articoli critici conformi alle indicazioni presenti nelle [Linee guida per gli Autori degli articoli](#).

FAMagazine, in ottemperanza al [Regolamento per la classificazione delle riviste nelle aree non bibliometriche](#), rispondendo a tutti i criteri sulla [Classificabilità delle riviste telematiche](#), è stata ritenuta rivista scientifica dall'ANVUR, Agenzia Nazionale per la Valutazione dell'Università e della Ricerca Scientifica ([Classificazione delle Riviste](#)).

FAMagazine ha adottato un [Codice Etico](#) ispirato al codice etico delle pubblicazioni, [Code of Conduct and Best Practice Guidelines for Journal Editors](#) elaborato dal [COPE - Committee on Publication Ethics](#).

Ad ogni articolo è attribuito un codice DOI (Digital Object Identifier) che ne permette l'indicizzazione nelle principali banche dati italiane e straniere come [DOAJ](#) (Directory of Open Access Journal) [ROAD](#) (Directory of Open Access Scholarly Resources) Web of Science di Thomson Reuters con il nuovo indice [ESCI](#) (Emerging Sources Citation Index) e [URBADOC](#) di Archinet. Dal 2018, inoltre, FAMagazine è indicizzata da Scopus.

Al fine della pubblicazione i contributi inviati in redazione vengono valutati con un procedimento di double blind peer review e le valutazioni dei referee comunicate in forma anonima al proponente. A tale scopo FAMagazine ha istituito un apposito [Albo dei revisori](#) che operano secondo specifiche [Linee guida per i Revisori degli articoli](#).

Gli articoli vanno caricati per via telematica secondo la procedura descritta nella sezione [Proposte online](#).

La rivista pubblica i suoi contenuti ad accesso aperto, seguendo la cosiddetta gold road ossia rendendo disponibili gli articoli sia in versione html che in pdf.

Dalla nascita (settembre 2010) al numero 42 dell'ottobre-dicembre 2017 gli articoli di FAMagazine sono pubblicati sul sito www.festivalarchitettura.it ([Archivio Magazine](#)). Dal gennaio 2018 la rivista è pubblicata sulla piattaforma OJS (Open Journal System) all'indirizzo www.famagazine.it

Gli autori mantengono i diritti sulla loro opera e cedono alla rivista il diritto di prima pubblicazione dell'opera, con [Licenza Creative Commons - Attribuzione](#) che permette ad altri di condividere l'opera indicando la paternità intellettuale e la prima pubblicazione su questa rivista.

Gli autori possono depositare l'opera in un archivio istituzionale, pubblicarla in una monografia, nel loro sito web, ecc. a patto di indicare che la prima pubblicazione è avvenuta su questa rivista (vedi [Informativa sui diritti](#)).

Linee guida per gli autori

FAMagazine esce con 4 numeri l'anno e tutti gli articoli, ad eccezione di quelli commissionati dalla Direzione a studiosi di chiara fama, sono sottoposti a procedura peer review mediante il sistema del doppio cieco.

Due numeri all'anno, dei quattro previsti, sono costruiti mediante call for papers che vengono annunciate di norma in primavera e autunno.

Le call for papers prevedono per gli autori la possibilità di scegliere tra due tipologie di saggi:

- a) saggi brevi compresi tra le 12.000 e le 14.000 battute (spazi inclusi), che verranno sottoposti direttamente alla procedura di double blind peer review;
- b) saggi lunghi maggiori di 20.000 battute (spazi inclusi) la cui procedura di revisione si articola in due fasi. La prima fase prevede l'invio di un abstract di 5.000 battute (spazi inclusi) di cui la Direzione valuterà la pertinenza rispetto al tema della call. Successivamente, gli autori degli abstract selezionati invieranno il full paper che verrà sottoposto alla procedura di double blind peer review.

Ai fini della valutazione, i saggi devono essere inviati in Italiano o in Inglese e dovrà essere inviata la traduzione nella seconda lingua al termine della procedura della valutazione.

In ogni caso, per entrambe le tipologie di saggio, la valutazione da parte degli esperti è preceduta da una valutazione minima da parte della Direzione e della Redazione. Questa si limita semplicemente a verificare che il lavoro proposto possieda i requisiti minimi necessari per una pubblicazione come FAMagazine.

Ricordiamo altresì che, analogamente a come avviene per tutti i giornali scientifici internazionali, il parere degli esperti è fondamentale ma ha carattere solo consultivo e l'editore non assume, ovviamente, alcun obbligo formale ad accettarne le conclusioni.

Oltre ai saggi sottoposti a peer review FAMagazine accetta anche proposte di recensioni (Saggi scientifici, Cataloghi di mostre, Atti di convegni, proceedings, ecc., Monografie, Raccolte di progetti, Libri sulla didattica, Ricerche di Dottorato, ecc.). Le recensioni non sono sottoposte a peer review e sono selezionate direttamente dalla Direzione della rivista che si riserva di accettarle o meno e la possibilità di suggerire delle eventuali migliorie.

Si consiglia agli autori di recensioni di leggere il documento [Linee guida per la recensione di testi](#).

Per la sottomissione di una proposta è necessario attenersi rigorosamente alle [Norme redazionali](#) di FAMagazine e sottoporre la proposta editoriale tramite l'apposito Template scaricabile da [questa pagina](#).

La procedura per la submission di articoli è illustrata alla pagina [PROPOSTE](#)

**52/
53****Coronavirus, città,
architettura.
Prospettive del progetto
architettonico e urbano**

a cura di

Carlo Quintelli, Marco Maretto, Enrico Prandi, Carlo Gandolfi

Editoriale

Carlo Quintelli Marco Maretto Enrico Prandi Carlo Gandolfi	Interrogarsi sul progetto architettonico e urbano durante la pandemia	10
Enrico Prandi	Vecchi e nuovi temi del progetto architettonico e urbano	17

Articoli

Massimo Zammerini	La casa come risorsa. Dalla privacy alle relazioni, tra stanza e open space	25
Giorgio Gasco Giuseppe Resta	Dal corridoio/galleria elisabettiano al sofa turco: ripensare l'arte di abitare	32
Ottavio Amaro	Quale misura per l'invisibile	40
Grazia Maria Nicolosi	Lo spazio costretto dell'abitare_reale o virtuale?	46
Alberto Bologna Marco Triscioglio	La tettonica per una pedagogia dell'architettura. Il progetto di una One Person House e nuovi paradigmi teorici	50
Antonino Margagliotta Paolo De Marco	#Io resto a casa, Nuove forme dell'abitare domestico	57
Marianna Charitonidou	Città e casa del futuro di Takis Zenetos. Risincronizzare la vita quotidiana	63
Edoardo Marchese Noemi Ciarniello	Abitare produrre riprodurre. Progetti politici per la residenza	69
Roberta Gironi	Flipped space: Il rapporto inverso casa lavoro	75
Giovanni Comi	Progettare l'inabitabile. Riflessioni sullo spazio delle relazioni	81
Claudia Sansò Roberta Esposito	Pandemos: spazio 'in', spazio 'tra' e spazio 'net'	87
Paola Scala Grazia Pota	Luoghi elastici e progetto intermedio.	92
Antonello Russo	Densificare/Diradare. L'arcipelago come risposta	98
René Solet	Progettare con il vuoto. Il ruolo strutturante dello spazio aperto	103
Pascal Federico Cassaro Flavia Magliacani	L'isolato europeo come rinnovata entità spaziale tra abitare collettivo, autonomia funzionale e sostenibilità	108
Giuseppe Verterame	La città in quarantena. Prospettive di rigenerazione urbana attraverso il modello sperimentale del macroisolato	113
Li Bao Die Hu	Riflessioni sulla progettazione di edifici residenziali e comunità urbane in Cina nell'era post-epidemica	120

Ken Fallas Ekaterina Kochetkova	Da 'Parasite' alla pandemia. Come le città coreane possono aprire la via verso una urbanistica globale post-COVID	127
Nicola Marzot	La città rivendicata. Isole di resilienza nell'arcipelago urbano. "Uso Temporaneo" e trasformazione in condizioni di emergenza	133
Riccarda Cappeller	Cooperative Architecture. Lo spazio urbano come mezzo e strumento per condividere narrazioni	142
Fabrizia Berlingieri Manuela Triggianese	Post-pandemia e morfologia urbana. Prospettive preliminari di ricerca degli impatti spaziali sulla sfera pubblica Corpi e spazi nella città pubblica.	148
Luca Reale	Corpi e spazi nella città pubblica. Verso una nuova prossemica?	155
Anna Veronese	Architettura post Covid-19. La prossemica come strumento di progetto	162
Elisabetta Canepa Valeria Guerrisi	La crisi pandemica e le zattere della cultura progettuale. Rassegna delle principali riviste italiane di architettura durante le grandi crisi sanitarie del XX e XXI secolo.	167
Alessandro Oltremarini	Cura e misura. Mentre tutti intorno fanno rumore	174
Sara Protasoni	L'elemento verde e l'abitazione nella città in quarantena	178
Silvana Segapeli	Pandemia versus spazio collettivo	184
Laura Anna Pezzetti Helen Khanamiryan	Mobilizzare l'innovazione, il benessere e la riqualificazione degli edifici scolastici dopo la pandemia. Verso un "nuovo straordinario"	189
Ann Legeby Daniel Koch	Il cambiamento delle abitudini urbane in Svezia durante la pandemia di Coronavirus	198
Enrico Bascherini	Riabitare i borghi abbandonati. Nuove strategie abitative contro la crisi pandemica	204
Costantino Patestos	Dalla città diffusa alla dispersione nei borghi abbandonati, ovvero la nuova solitudine della città compatta	209

Recensioni

Rossella Ferorelli	La teoria sul balcone. Tra i paesaggi postpandemici di Lockdown Architecture	217
Martina Landsberger	Ignazio Gardella: architettura come esperienza unitaria	219
Riccardo Petrella	L'occhio dell'architetto. Viaggio attraverso lo sguardo di trentatré architetti ai tempi del Covid-19	223
Marina Tornatora	Viaggio intorno alla mia stanza in Te.CAltrove. Trasmigrazione digitale di Te.CA_TemporaryCompactArt	225

Antonello Russo**Densificare / Diradare.****L'arcipelago come risposta**

Abstract

L'incalzare delle disposizioni sanitarie connesse alla recente emergenza amplifica le criticità già espresse dall'evolversi dell'organismo urbano. L'alternanza tra opportune necessità di confinamento degli abitanti in gruppi circoscritti e le politiche di distanziamento sociale disposte ad arginare la diffusione del contagio da un virus tanto letale quanto straordinario propone, nel tempo corrente, una generale riflessione sulla composizione della *forma urbis* per l'affinamento di grammatiche insediative che, a fronte dell'estensione e della dispersione della città informale del Novecento delinea, di contro, nella concentrazione e nella discontinuità del costruito, nella riconoscibilità di una figura conclusa degli insediamenti, nel controllo del vuoto come spazio primario della produzione agricola e della socialità, i presupposti operativi per definire i caratteri di una plausibile dimensione urbana.

Parole Chiave

Città — Isola — Tessuto — Quartiere — Casa

Un'idea di città

L'idea di un'estensione urbana priva di limiti e di forma ha palesato, nella recente emergenza sanitaria, tutta la sua inadeguatezza amplificando il suo, già pregresso, stato di crisi. La necessità di porre rimedio al consumo di suolo, l'urgenza di ottimizzare le risorse, l'esigenza di limitare l'estensione dei servizi di rete dispersi in rivoli capillari per raggiungere singole destinazioni sparse, dispongono oggi nuove connessioni con le cogenti restrizioni sanitarie sospese tra una propensione al confinamento degli abitanti urbani in aree circoscritte e opportune misure di distanziamento sociale tra individui di cui non è nota la provenienza. L'idea di città che ne deriva assegna di colpo nuova vita ai luoghi marginali purché ampiamente connessi con i nodi intermodali sia fisici che immateriali destinati allo scambio di idee, merci e persone. Ne consegue una riflessione disciplinare sulla forma dei territori antropizzati in grado di alimentare un dibattito critico sulla evoluzione dell'abitare urbano. Attraversata l'idea di una città per parti perpetuata nel Moderno, superati anche i propositi additivi di un modello policentrico che assegnava ai nuclei satelliti funzioni comunque dipendenti dal centro consolidato, l'organismo urbano punta, nel tempo corrente, ad un'idea antigerarchica della sua estensione caratterizzata, nelle aree esterne, dall'instaurarsi di equilibri tensionali tra nuclei di media dimensione dotati di autonome identità. Al pari delle aggregazioni formali riconoscibili nel fondo del Campo Marzio di Piranesi, la lettura zenitale dei territori periurbani rilegge la composizione spontanea di grumi identificabili come entità intermedie tra urbanità concluse e frammenti di città. Riconducibili, in Italia, ai comparti residenziali caratterizzanti la scala del quartiere (che riconosce nel secondo Novecento un importante periodo di sperimentazione



Fig. 1

Laura Thermes con Paola Albanese, Fabrizio Ciappina, Alessandro De Luca, Francesco Messina, Antonello Russo, Gaetano Scarcella, Progetto della nuova città di Ling Gang presso Tianjin, China. Consultazione ad inviti L'Architettura Italiana per la Città Cinese (promossa da Accademia Nazionale di San Luca per EXPO Universale Shanghai, 2010).

sulla composizione di parti finite dell'organismo urbano) tali addensamenti si propongono, oggi, come potenzialità in attesa di opportuni completamenti, di nuove addizioni di servizi, di ampie e salutari demolizioni di ogni proliferazione priva di forma, come strategie finalizzate alla definizione di nuclei ad alta densità ma di contenuta dimensione. In tale quadro una riflessione sulla forma dell'organismo urbano conduce ad affinare una grammatica insediativa che, a fronte dell'estensione e della dispersione della città diffusa, individua, per opposto, nella concentrazione e nella discontinuità del costruito, nella definizione di un limite esatto agli insediamenti, nella distanza tra parti distinte, i presupposti operativi per definire i caratteri delle aree periurbane coinvolgendo, nella stessa logica, anche i processi rigenerativi di ampi comparti dismessi posti all'interno dei nuclei consolidati. Attualizzazione degli studi sulla Città Orizzontale di Irenio Diotalleivi, Franco Marescotti e Giuseppe Pagano, interpretazione critica delle indagini sulla Città in Estensione di Giuseppe Samonà, della Città nella Città di Oswald Mathias Ungers, rielaborazione scalare delle ricerche sulle Zolle Urbane di Salvatore Bisogni, l'idea dell'arcipelago urbano composto da insediamenti distinti delinea la messa a sistema di una materialità densa e compatta come luogo operativo di fitte relazioni tra matrici pluriscalarari organizzate, ciascuna, in un ordine spaziale vario, stratificato e interconnesso dei vari elementi costituenti. Proiezione critica delle potenzialità espresse nella definizione di città diffusa di Francesco Indovina, sintesi e memoria di un'idea di suolo come infrastruttura di supporto che sostiene ogni insediamento, espressa già negli anni Ottanta da Bernardo Secchi, tale figurazione definisce un modello caratterizzato da una prevalenza di spazi aperti di natura utili alla materializzazione, sul suolo agricolo, di improvvise coagulazioni di tessuto determinate dalla densificazione e dal completamento dei grumi/quartieri

esistenti per la disposizione, a distanza critica, di isole insediative in grado di ospitare abitanti stanziali per non più di ventimila unità. Distinguibili come addizioni finite i singoli urbani amplificano la loro presenza in virtù della definizione di una figura riconoscibile per contrasto rispetto alla trama dei campi circostante. Collocati in prossimità dei nastri infrastrutturali, che come canali navigabili solcano il suolo agricolo, tali addensamenti definiscono relazioni complementari tra isole contermini per la disposizione planimetrica di un arcipelago insediativo caratterizzato da molteplici approdi. Consono a interpretare un virtuoso rapporto tra città e natura, tale modello delinea, dunque, nel vuoto, nel negativo verde tra gli insediamenti, nella distanza tra agglomerazioni distinte, un intervallo non residuale ma, piuttosto, necessario a riconoscere i caratteri fisici della natura ospitante e il valore civile della città come paritari interlocutori di una dialettica alta.

L'isola

A distanza i singoli addensamenti materializzano la loro immagine nella definizione di uno skyline orizzontale bilanciato da contraltari verticali identificabili come landmark urbani i quali, al pari delle torri e dei campanili della città storica, compongono i riferimenti territoriali a grande scala. All'interno del tessuto la necessità di mantenere costante una proficua tensione tra l'identità dei fatti urbani e la conformità delle aree-residenza delinea un virtuoso conflitto tra la permanenza, disposta dalla iterazione di una misura, e l'evolversi di una controllata mutazione, distribuita da ampie variazioni tipologiche impresse ai singoli elementi della composizione. Edifici specialistici, servizi a scala territoriale e luoghi per il lavoro collettivo distinguono le accelerazioni di una metrica nella quale lo spazio aperto, nelle sue progressive declinazioni – pubblico, semipubblico, privato – delinea gli intervalli nel costruito e la misura delle spazialità per i riti di appropriazione collettiva con risvolti connessi alla prossimità urbana e alle unità di vicinato. Memore della consistenza porosa dei quartieri americani di Louis Sauer del secondo Novecento, l'idea di diradamento è disposta come operazione successiva alla composizione di una fitta densità per la misurazione di vuoti caratterizzanti le polarità e i riferimenti spaziali del tracciato di base. Strumentali al controllo di un'efficace estetica della variazione, le piazze, i campi, le corti e i patii, ma anche i parchi, i giardini, gli slarghi, i cortili, i parcheggi, i luoghi interstiziali, dispongono in sequenza le nomenclature di un elenco tipologico di esterni in grado di generare improvvise dilatazioni finalizzate a rifiutare la densità del tessuto. Interprete della discontinuità urbana teorizzata nelle esperienze di OMA – nel progetto per la Ville Nouvelle di Melun Sénart nei dintorni di Parigi in Francia e, più chiaramente, nell'impianto per Chassé Terrain a Breda in Olanda – è l'identità dello spazio aperto a guidare la composizione ricorrendo, però, ad una serrata misurazione della sua forma per la definizione di un'appropriazione identitaria alternativa ai propositi decontestualizzanti della città generica e alla dimensione informale del junkspace contemporaneo. Come nella Roma settecentesca tratteggiata nella pianta del Nolli, la connessione tra vuoti alveolari dispone nell'attraversamento pedonale, nell'incontro informale, nella presenza dell'arte, le consuetudini di una dimensione più umana e civile dell'abitare urbano. In tale quadro analizzare, immaginare, comporre l'architettura della città a partire dalla consistenza del vuoto riverbera l'esigenza di una più evidente intelligibilità delle forme degli edifici più rappresentativi i quali, come cardini massivi e pesanti, si propongono come improvvise solidificazioni materiche che ancorano al suolo l'idea di



Fig. 2
Vista aerea zenitale di Venezia.
Fonte: Google Earth.

**Fig. 3**

Antonello Russo. La città per Isole. Sperimentazioni didattiche nella campagna romana. Tesi di laurea triennale di G.C.Gigliotti, Università Mediterranea di Reggio Calabria, AA 2018/19.

una monumentalità debole della composizione disposta, nella contemporaneità, come nuova esegesi della dimensione tettonica del manufatto.

La casa

In tale quadro lo spazio domestico acquista nuova centralità registrando nella misura e nelle variazioni della cellula abitativa l'unità primaria elementare del tessuto. Luogo primario di un'esibita convivialità, l'interno residenziale urbano registra le istanze rappresentative di ogni attività performativa dell'individuo a cui è opposta una crescente richiesta d'internità in grado di riservare alla casa i caratteri di ultimo rifugio dell'esistenza. Come negli studi miesiani degli anni Trenta è ribadita, in tale ambiguità, la richiesta di una progressiva dilatazione della spazialità dell'interno domestico corroborata dalla dotazione di vani aperti –logge, terrazze, giardini–confluente in un progressivo indebolimento della soglia di passaggio tra interno e spazio esterno della residenza. Silenzioso e assertivo, sospeso tra esibizione e introversione, tra la densità delle sue funzioni e il diradamento disposto dalla presenza, al suo interno, di ampi vuoti aperti verso il cielo, lo spazio della casa delinea nel patio il suo tipo di riferimento.

Conclusioni provvisorie

Con la convinzione che solo aderendo a una teoria ampia e generale sulla città è possibile procedere alla manipolazione delle sue parti, anche le più minute, la proposizione di un'idea di forma dell'organismo urbano individua nell'alternanza tra densità e rarefazione le azioni primarie di un'articolata sintassi finalizzata a interpretare una sequenza scalare che riunisce i caratteri del territorio e del paesaggio coinvolgendo l'abitante urbano fin nella spazialità del suo interno domestico. Ne consegue l'attitudine ad un'attenzione specifica per l'esistente, per le aree marginali, per le aggregazioni già presenti alla scala del quartiere, per i borghi di contenuta dimensione, come soggetti attivi di una dialettica operante tra aggregazioni urbane e spazi di natura tale da definire nella misura del vuoto i dati di una reale, positiva, appropriazione.

**Fig. 4**

Antonello Russo con Moduloquattro Architetti. Studio di una cellula abitativa per una persona in Layers-Vema, Padiglione Italiano X Biennale di Venezia 2006.

Bibliografia

- BASSOLI N. (2015), – *Il progetto urbano/The Urban Project* in «Lotus» n.156, Electa, Milano pp. 80-81;
- BISOGLI S. (a cura di, 2011), – *Ricerche di architettura. La zolla nella dispersione delle aree metropolitane*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli;
- DIOTALLEVI I.- MARESCOTTI F. (1947), – *Il problema sociale, costruttivo ed economico dell'abitazione*, Poligono, Milano;
- INDOVINA F. (2009), – *Dalla città diffusa all'arcipelago metropolitano*, Franco Angeli, Milano;
- MOCCIA C. (2015), – *Realismo e astrazione e altri scritti*. Aion, Firenze;
- NERI R. (2014), – *Luoghi dell'abitare*, in ibidem (a cura di), *La parte elementare della città. Progetti per Scalo Farini a Milano*, LetteraVentidue, Siracusa;
- PURINI F. (2011), – *Tra parte e frammento*, in BISOGLI S. (a cura di), *Ricerche di architettura. La zolla nella dispersione delle aree metropolitane*, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli;
- SAGGIO A. (1988), – *Un architetto americano. Louis Sauer*, Officina, Roma;
- SAMONÀ G. (1976), – *La Città in estensione*. Conferenza tenuta presso la Facoltà di Architettura di Palermo il 25 maggio 1976, STASS, Palermo;
- SECCHI B. (1986), – *Progetto di suolo* in «Casabella» n.520/521, pp. 19-23, Electa, Milano;
- UNGERS O. M. (1978), – *La città nella città* in «Lotus» n.19, Electa, Milano.

Antonello Russo (Messina 1972), laureato con lode in Architettura con Laura Thermes nel 1999, dottore di ricerca in progettazione architettonica e urbana nel 2004, svolge con continuità attività didattica e di ricerca universitaria dal 2000. Tra le sue pubblicazioni: *Elementare e complesso* (LetteraVentidue, Siracusa 2020); *Reggio Calabria-Istanbul. A project for Galata* (LetteraVentidue, Siracusa 2020); *Vuoto e Progetto* (LetteraVentidue, Siracusa 2018); *Dall'immagine all'etica* (Gangemi, Roma 2012); *Sequenze Didattiche* (Iiriti, Reggio Calabria 2012). Suoi disegni e progetti sono stati esposti presso il Festival dell'Architettura di Parma, la Biennale di Venezia, l'Accademia di San Luca, Il Museo M.A.C.RO. di Roma, l'Expo Universale di Shanghai. Parte della sua attività progettuale è pubblicata nella monografia *Moduloquattro-Spazio Misura Struttura* (EUno Edizioni, Enna 2012, autore Maurizio Oddo)

