

QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA | 1

a cura di **Andrea Sciascia**  
**Simona Colajanni**

DI **PIOGGIA**  
**LIBRI**



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS

QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA | 1

a cura di **Andrea Sciascia**  
**Simona Colajanni**

DI **PIOGGIA**  
**LIBRI**

**QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA**  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Direttore della collana

**Filippo Santagati** - Responsabile U.O. Biblioteca di Architettura

Comitato scientifico

**Rossella Corrao** - PO di Architettura Tecnica

**Maria Luisa Germanà** - PO di Tecnologia dell'Architettura

**Francesco Maggio** - PO di Disegno

**Marco Rosario Nobile** - PO di Storia dell'Architettura

**Filippo Schilleci** - PO di Urbanistica

**Andrea Sciascia** - PO di Composizione Architettonica e Urbana

**Francesco Tomaselli** - PO di Restauro

Progetto editoriale

**Simona Colajanni - Maria Sofia Di Fede**

La collana scientifica dei Quaderni della Biblioteca di Architettura raccoglie gli esiti di iniziative culturali, riflessioni critiche e attività divulgative promosse dai docenti del D'Arch in relazione al ricco patrimonio di libri e di collezioni custoditi presso la Biblioteca. A partire dai testi antichi fino ai prodotti editoriali più recenti e di ultima uscita, la collana si prefigge di far conoscere e valorizzare tale patrimonio, in prima istanza per contribuire allo sviluppo di attività di ricerca avanzate e al costante aggiornamento degli strumenti didattici, ma anche per evidenziare e pubblicizzare l'articolato contesto multidisciplinare di competenze intellettuali e professionali che la comunità del Dipartimento di Architettura di Palermo esprime.

Progetto grafico e supervisione grafica

**Cinzia Ferrara**

Ogni volume della collana è sottoposto ad un processo di *peer review* anonimo

Publicato con fondi assegnati al funzionamento della Biblioteca di Architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

**QBA ISSN 2785-3802**

**PRIMO VOLUME**

**ISBN 978-88-5509-343-9** (a stampa)

**ISBN 978-88-5509-344-6** (on line)

© Copyright 2021 New Digital Frontiers srl

Via Serradifalco, 78

90145 Palermo

[www.newdigitalfrontiers.com](http://www.newdigitalfrontiers.com)

**Publicato nel dicembre 2021**

## QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA

### Pioggia di Libri

a cura di

**Andrea Sciascia, Simona Colajanni**

**Pioggia di Libri** è una manifestazione promossa nell'ambito delle attività didattiche e scientifiche del Dipartimento di Architettura che ha lo scopo di divulgare ed incentivare il rapporto tra gli studenti ed il mondo accademico.

Impaginazione

**Luisa Lombardo**

Fotografie

**Filippo Maria Nicoletti**

Indirizzi e contatti / Sede amministrativa / Viale delle Scienze, Edificio 14, 90128 Palermo

Altre sedi / Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4, 90128 Palermo

Sito web, email, telefono / [www.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura](http://www.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura)  
[dipartimento.architettura@unipa.it](mailto:dipartimento.architettura@unipa.it)  
[dipartimento.architettura@cert.unipa.it](mailto:dipartimento.architettura@cert.unipa.it) (pec)  
T +39 091 23864211 / 23867504

## **INDICE**

### **LEGGERE, SCRIVERE E PRESENTARE**

ANDREA SCIASCIA

**8**

### **RICERCA SCIENTIFICA E SPERIMENTAZIONE DIDATTICA: ATTUALITÀ E PROSPETTIVE**

SIMONA COLAJANNI

**12**

### **“PIOGGIA DI LIBRI” SUL TERRENO FERTILE DELLA CONOSCENZA**

GIUSEPPE DI BENEDETTO

**16**

### **UNA PIOGGIA VITALE**

EMANUELE PALAZZOTTO

**20**

### **PIOGGIA DI LIBRI E LA BIBLIOTECA COME RIPARO**

FILIPPO SANTAGATI

**24**

---

## **STRUMENTI E METODI**

### **ARCHITETTURA. SOSTANZA DI COSE SPERATE. SCRITTI IN ONORE DI FRANCO PURINI**

A CURA DI MONICA MANICONE

**30**

### **FRANCO PURINI, UN INTELLETTUALE INTEGRALE. UN ARCHITETTO CONTROVERSO**

PASQUALE BELFIORE

**32**

### **LA BELLEZZA PER IL ROSPO**

A CURA DI ROBERTA AMIRANTE

**38**

### **LA “STRANA” BELLEZZA DELLA VITA QUOTIDIANA**

ELISABETTA DI STEFANO

**40**

### **LIBERTÀ D'INTERPRETAZIONE E RIGORE METODOLOGICO**

LUCIANA MACALUSO

**42**

### **UNA MACCHINA PER PENSARE. LA CASA A PAROS DI SILVIA GMÜR E LIVIO VACCHINI**

ROBERTO MASIERO

**44**

### **LA CASA DI PAROS: UN SISTEMA DEDUTTIVO IN ASSENZA DI MIMESI**

FABRIZIO FERRO

**46**

### **REVERSIBLE DOCTRINE. ESSAYS ON THE UNSTABLE DISCIPLINE OF ARCHITECTURAL DESIGN**

MICHELE SBACCHI

**50**

### **PENSARE L'ARCHITETTURA. BREVI RIFLESSIONI SU REVERSIBLE DOCTRINE**

FILIPPO AMARA

**52**

### **IL PROGETTO COME PRODOTTO DI RICERCA. UN'IPOTESI**

ROBERTA AMIRANTE

**56**

### **INFERENZE DEL TERZO TIPO SUL PROCESSO DEL PROGETTO DELL'ARCHITETTURA**

GIUSEPPE DI BENEDETTO

**58**

**UN LIBRO IN SETTE TERMINI**

EMANUELE PALAZZOTTO

**62**

**LETTERE DALL'AMERICA 1930-1932**

FLAVIA SCHIAVO E MAURIZIO SCHIAVO

**66**

**COSE DELL'ALTRO MONDO**

ZEILA TESORIERE, BIANCA ANDALORO

**68**

**FASE REM**

PAOLA SCALA

**70**

**LA PRATICA DEL CADAVRE EXQUIS E L'ARCHITETTURA DI REM KOOLHAAS**

ANDREA SCIASCIA

**72**

---

**CITTÀ E PAESAGGIO**

**URBANISTICA E SOCIETÀ NEGLI ULTIMI DUECENTO ANNI A PALERMO**

SALVATORE MARIO INZERILLO

**78**

**URBANISTICA E SOCIETÀ NEGLI ULTIMI DUECENTO ANNI A PALERMO**

LINA BELLANCA

**80**

**TRANSIZIONI POSTMETROPOLITANE**

FRANCESCO LO PICCOLO, MARCO PICONE E VINCENZO TODARO

**84**

**TRANSIZIONI METROPOLITANE. DECLINAZIONI LOCALI DELLE DINAMICHE POSTURBANE IN SICILIA**

CHIARA GIUBILARO

**86**

**TERRITORIO, PAISAJE Y TURISMO: METODOLOGIAS DOCENTES EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA**

MANFREDI LEONE E SUSANA GARCIA BUJALANCE

**88**

**LA DIDATTICA PER IL PAESAGGIO**

FABIOLA SALERNO, GIANCARLO GALLITANO

**90**

**IL FALSO È L'AUTENTICO. POLITICA, PAESAGGIO, DESIGN, ARCHITETTURA, PIANIFICAZIONE, PEDAGOGIA DI LUCIUS BURCKHARDT**

A CURA DI GAETANO LICATA E MARTIN SCHMITZ

**94**

**IL FALSO È L'AUTENTICO**

MARCELLA APRILE

**96**

**PICCOLI GIARDINI - PERCORSI CIVICI A NEW YORK CITY**

FLAVIA SCHIAVO

**100**

**STORIE DI GIARDINI E STORIE DI CITTÀ**

FILIPPO SCHILLECI

**102**

**STORIE DI GIARDINI E STORIE DI COMUNITÀ**

VINCENZO TODARO

**106**

**MEMORIA IN FUMO. L'EX MANIFATTURA TABACCHI ALL'ACQUASANTA**  
SILVIA PENNISI  
**110**

**MEMORIA IN FUMO**  
ROSSELLA CORRAO  
**112**

**ECOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS ENTRE VALENCIA  
Y EL MEDITERRÁNEO EN ÉPOCA MODERNA**  
A CURA DI M. GÓMEZ-FERRER LOZANO, Y. GIL SAURA  
**114**

**VALENCIA E IL MEDITERRANEO**  
MARCO ROSARIO NOBILE  
**116**

**ARCHITETTURA CIVILE, 23/24 INCOMPIUTE CITTÀ DI PALERMO**  
A CURA DI MARCELLA APRILE E GIUSEPPE DI BENEDETTO  
**118**

**PALERMO VECCHIA E PALERMO**  
GUIDO CORSO  
**120**

**UNA RIFLESSIONE PER "INCOMPIUTE CITTÀ DI PALERMO"**  
DINA NENCINI  
**124**

**IO PROGETTO SOLO PER IL PASSATO**  
CARLO RAVAGNATI  
**126**

**ABITARE L'INCOMPIUTEZZA?**  
LEONARDO SAMONÀ  
**130**

**POLICENTRISMO RETICOLARE. TEORIE, APPROCCI E MODELLI  
PER LO SVILUPPO TERRITORIALE**  
ANNALISA CONTATO  
**134**

**OLTRE IL POLICENTRISMO**  
MARCO PICONE  
**136**

**THE ROLE OF SHARING MOBILITY IN CONTEMPORARY CITIES**  
A CURA DI GUIDO SMORTO E IGNAZIO VINCI  
**140**

**LIMITI E OPPORTUNITÀ DELLA "SHARING MOBILITY": UN APPROCCIO  
MULTIDISCIPLINARE PER CITTÀ PIÙ INCLUSIVE E SOSTENIBILI**  
SALVATORE DI DIO  
**142**

**PALERMO - BIOGRAFIA PROGETTUALE DI UNA CITTÀ AUMENTATA**  
A CURA DI MAURIZIO CARTA  
**146**

**PALERMO: BIBLIOGRAFIA DI UNA CITTÀ**  
BARBARA LINO  
**148**

---

## **DESIGN E TECNOLOGIA**

### **EDIFICI STORICI ED EFFICIENZA ENERGETICA. PALERMO COME SCENARIO DI SPERIMENTAZIONE**

ENRICO GENOVA

**152**

### **TRADIZIONE VS INNOVAZIONE. UN BINOMIO POSSIBILE PER IL RECUPERO COMPATIBILE DELL'ARCHITETTURA STORICA**

TIZIANA CAMPISI, DANIELA SIDELI

**154**

### **PROLOGO ALLA PROGETTAZIONE AMBIENTALE, L'IMPATTO DELL'ATTIVITÀ EDILIZIA SULL'EQUILIBRIO ECOSISTEMICO DEL PIANETA**

TIZIANA FIRRONE

**162**

### **UOMO, AMBIENTE, ARTEFATTO. VERSO LA QUALITÀ E LA SOSTENIBILITÀ DELL'AMBIENTE COSTRUITO**

FRANCESCO RENDA

**164**

### **SALVATORE GREGORIETTI. UN PROGETTO LUNGO CINQUANT'ANNI**

ALBERTO BASSI E FIORELLA BULEGATO

**168**

### **SALVATORE GREGORIETTI. IL MESTIERE DEL GRAFICO**

CINZIA FERRARA

**170**

### **SALVATORE GREGORIETTI. UN PROGETTO LUNGO CINQUANT'ANNI**

GUIDO VALDINI

**174**

---

## **APPARATI**

### **LOCANDINE DELLE MANIFESTAZIONI**

**178**



“PIOGGIA DI LIBRI”  
SUL TERRENO FERTILE  
DELLA CONOSCENZA  
**GIUSEPPE DI BENEDETTO**  
DELEGATO ALLA RICERCA  
DAL 2015 AL 2021

Nell'affrontare l'argomento *Pioggia di libri*, pur nella consapevolezza di apparire ripetitivo rispetto a quanto già scritto, avverto la necessità, in ogni caso, di ricordare l'avvio di tale rassegna culturale ideata da Andrea Sciascia pochi mesi dopo la sua elezione a Coordinatore del Corso di Studi magistrale in Architettura. Iniziativa - nella quale fui da subito coinvolto nella mia veste di Segretario di quel Corso di Studi - che si prefiggeva l'obiettivo principale di una divulgazione estesa e coinvolgente degli esiti dell'attività di ricerca prodotta dai componenti dell'allora Facoltà di Architettura dell'Ateneo di Palermo. Naturalmente, non si trattava di programmare semplici presentazioni di volumi, piuttosto l'interesse era indirizzato nel determinare associazioni e corrispondenze, anche di matrice analogica, tra le diverse e numerose pubblicazioni, strategicamente individuate a costituire la "pioggia" di consistenti gocce culturali utili allo sviluppo della conoscenza. Una benefica e abbondante precipitazione di "carta stampata" in grado di far emergere diversificate questioni tematiche che potessero suscitare l'interesse dei principali e privilegiati destinatari di tale attività: i discenti.

Non a caso in occasione della prima rassegna programmata da Andrea Sciascia, svoltasi nell'arco di un'intera settimana, nei pomeriggi compresi tra il 21 e il 25 gennaio del 2013, furono presentate 14 pubblicazioni con il coinvolgimento di altrettanti autori, presentatori *senior* e *junior* (come sono stati da subito definiti) talvolta provenienti anche da altre Facoltà o Atenei italiani. Da quel momento, anche con serrate cadenze periodiche, la rassegna assunse un ruolo fondamentale e centrale nella febbrile programmazione delle attività culturali prima del Corso di Studi in Architettura e successivamente del Dipartimento di Architettura, come questo libro curato da Andrea Sciascia e Simona Colajanni attesta e testimonia. Dal quel lontano gennaio del 2013, infatti, la "pioggia" non si è più arrestata ed ha prodotto innumerevoli e "fertili" occasioni di confronto, di riflessione su tematiche estese e coinvolgenti. Talvolta con un ampio respiro accademico nazionale e internazionale. A tal riguardo basterebbe citare la presentazione del numero monografico della rivista «P+C Proyecto Y Ciudad» del Politecnico di Cartagena dedicata al tema de *L'Italia sul mare* svoltasi nel maggio del 2019<sup>1</sup>.

Vi è tuttavia un aspetto su cui riflettere e che costituisce la specificità concettuale e idealizzata di "*Pioggia di libri*", il cui senso è possibile cogliere nella genesi della sua stessa idea ispiratrice. Mi riferisco, per chiarire, a ciò che in uno scritto di Massimo Mantellini, *Dieci splendidi oggetti morti*<sup>2</sup>, viene definito, nell'intermezzo della pubblicazione, *Uno splendido oggetto vivo: il libro*. Ed è particolarmente significativo che proprio Mantellini, uno dei maggiori esperti della rete internet italiana, ricordando un suo incontro a Milano con Umberto Eco, riconosca la «superiorità del libro cartaceo [...] rispetto ai testi elettronici». E le ragioni di questa sopravvivenza - nonostante l'imperversare consumistico dell'offerta dei prodotti della sfera digitale da porre in relazione ai mutamenti della nostra società iperconnessa, ma mentalmente a bassa risoluzione - devono essere ricercate nell'inconfutabile constatazione che «l'oggetto fisico libro contiene in sé tracce importanti del mondo. Del nostro e di quelli precedenti. E questi segni restano per noi rilevanti e degni di attenzione»<sup>3</sup>.

Richiamando Umberto Eco, possiamo affermare senza tema di smentita che il libro cartaceo costituisce una invenzione consustanziale alla sua stessa esistenza. È uno «miracolo di una tecnologia eterna di cui fan parte la ruota, il coltello, il cucchiaio, il martello, la pentola, la bicicletta assai tardi. Il coltello viene

inventato prestissimo, la bicicletta assai tardi. Ma per tanto che i designer si diano da fare, modificando qualche particolare, l'essenza del coltello rimane sempre quella. Ci sono macchine che sostituiscono il martello, ma per certe cose sarà sempre necessario qualcosa che assomigli al primo martello mai apparso sulla crosta della terra. Potete inventare un sistema di cambi sofisticatissimo, ma la bicicletta rimane quella che è, due ruote, una sella, e i pedali. Altrimenti si chiama motorino ed è un'altra faccenda.

L'umanità è andata avanti per secoli leggendo e scrivendo prima su pietre, poi su tavolette, poi su rotoli, ma era una fatica improba. Quando ha scoperto che si potevano rilegare tra loro dei fogli, anche se ancora manoscritti, ha dato un sospiro di sollievo. E non potrà mai più rinunciare a questo strumento meraviglioso. La forma-libro è determinata dalla nostra anatomia. Ce ne possono essere di grandissimi, ma per lo più hanno funzione di documento o di decorazione; il libro standard non deve essere più piccolo di un pacchetto di sigarette o più grande de *L'Espresso*. Dipende dalle dimensioni della nostra mano, e quelle - almeno per ora - non sono cambiate con buona pace per Bill Gates».

Ecco perché dalla "*pioggia di libri*", concepita e attuata da Andrea Sciascia, non dovremo mai ripararci, ma al contrario lasciarci sommergere e pervadere dalle sue molteplici e fertili gocce di sapere e conoscenza.

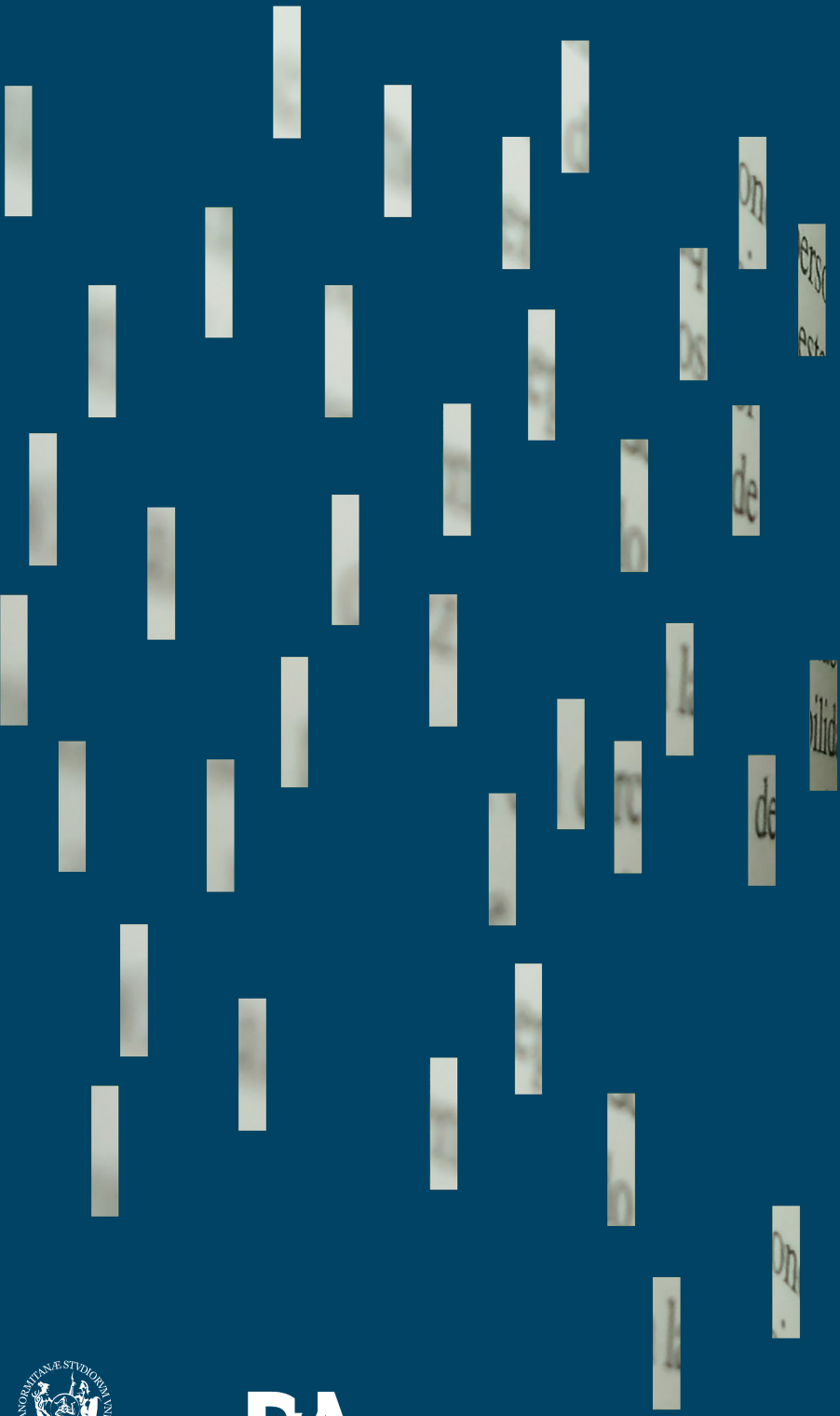
**1.** Cfr. Il numero monografico della rivista «P+C Proyecto Y Ciudad» è stato presentato presso il Dipartimento di Architettura, nell'ambito di *Pioggia di Libri 2019*, il 13 maggio 2019, con l'intervento, tra gli altri, del Direttore della rivista spagnola José Laborda Yneva, docente del Politecnico di Cartagena.

**2.** Massimo Mantellini, *Dieci splendidi oggetti morti*, Einaudi, Torino 2020.

**3.** *Ibidem*, p. 72.

**4.** Umberto Eco, *Libri da consultare e libri da leggere*, Bompiani, Milano 1994, p. 87.





UNIVERSITÀ  
DEGLI STUDI  
DI PALERMO

**DA  
RCH** DIPARTIMENTO  
DI ARCHITETTURA  
UNIPA