

QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA | 1

a cura di **Andrea Sciascia**  
**Simona Colajanni**

DI **PIOGGIA**  
**LIBRI**



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS

La manifestazione "Pioggia di Libri" nasce da un'idea di Andrea Sciascia, prima Coordinatore del Corso di Studi in Architettura e poi Direttore del Dipartimento di Architettura di Palermo. L'obiettivo è quello di divulgare le attività didattiche e di ricerca condotte dai docenti del Dipartimento di Architettura alla comunità scientifica universitaria e non solo, in modo da attivare una virtuosa circolazione di informazioni e idee. Gli attori principali sono gli studenti che frequentano i Corsi di Laurea del Dipartimento e i Dottorandi. La formula è semplice ma efficace: come in una *pièce* teatrale, la presentazione di uno o più libri avviene attraverso un relatore *senior* (professore UNIPA o esperto esterno) che inquadra le problematiche del libro scelto ed un giovane *discussant* (dottorando o giovane ricercatore) che pone domande e questioni all'autore. Questa modalità permette di coinvolgere nella discussione gli studenti che hanno così l'opportunità di assistere ad un dibattito multidisciplinare su tematiche trasversali al loro percorso di studi.

Tale modalità interattiva della presentazione del libro, attuata attraverso l'intermediazione di docenti, studenti e giovani ricercatori che presentano secondo un loro particolare punto di vista alcuni aspetti specifici dei libri proposti, diviene una formula innovativa nella lettura di testi altrimenti destinati a rimanere confinati negli scaffali delle biblioteche.

Il volume raccoglie gli esiti delle manifestazioni svolte dal 2018 al 2021, registrando anche le diverse forme di comunicazione attuate per superare i limiti del periodo pandemico. Le recensioni raccolte, testimonianza della multidisciplinarietà delle tematiche affrontate, sono state raccolte in tre sezioni che fanno riferimento ai diversi punti di vista con cui sono stati messi in evidenza i temi propri dell'architettura.

Il libro contiene, anche, le locandine che introducono il tema delle diverse comunicazioni con una grafica, curata dal designer Cinzia Ferrara, capace di sintetizzare l'essenza dei diversi eventi attraverso l'uso mirato di colori e di immagini.

QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA | 1

a cura di **Andrea Sciascia**  
**Simona Colajanni**

DI **PIOGGIA**  
**LIBRI**



PALERMO  
UNIVERSITY  
PRESS



## QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Direttore della collana

**Filippo Santagati** - Responsabile U.O. Biblioteca di Architettura

Comitato scientifico

**Rossella Corrao** - PO di Architettura Tecnica

**Maria Luisa Germanà** - PO di Tecnologia dell'Architettura

**Francesco Maggio** - PO di Disegno

**Marco Rosario Nobile** - PO di Storia dell'Architettura

**Filippo Schilleci** - PO di Urbanistica

**Andrea Sciascia** - PO di Composizione Architettonica e Urbana

**Francesco Tomaselli** - PO di Restauro

Progetto editoriale

**Simona Colajanni - Maria Sofia Di Fede**

La collana scientifica dei Quaderni della Biblioteca di Architettura raccoglie gli esiti di iniziative culturali, riflessioni critiche e attività divulgative promosse dai docenti del D'Arch in relazione al ricco patrimonio di libri e di collezioni custoditi presso la Biblioteca. A partire dai testi antichi fino ai prodotti editoriali più recenti e di ultima uscita, la collana si prefigge di far conoscere e valorizzare tale patrimonio, in prima istanza per contribuire allo sviluppo di attività di ricerca avanzate e al costante aggiornamento degli strumenti didattici, ma anche per evidenziare e pubblicizzare l'articolato contesto multidisciplinare di competenze intellettuali e professionali che la comunità del Dipartimento di Architettura di Palermo esprime.

Progetto grafico e supervisione grafica

**Cinzia Ferrara**

Ogni volume della collana è sottoposto ad un processo di *peer review* anonimo

Publicato con fondi assegnati al funzionamento della Biblioteca di Architettura del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo.

**QBA ISSN 2785-3802**

**PRIMO VOLUME**

**ISBN 978-88-5509-343-9** (a stampa)

**ISBN 978-88-5509-344-6** (on line)

© Copyright 2021 New Digital Frontiers srl

Via Serradifalco, 78

90145 Palermo

[www.newdigitalfrontiers.com](http://www.newdigitalfrontiers.com)

**Publicato nel dicembre 2021**

## QUADERNI DELLA BIBLIOTECA DI ARCHITETTURA

### Pioggia di Libri

a cura di

**Andrea Sciascia, Simona Colajanni**

**Pioggia di Libri** è una manifestazione promossa nell'ambito delle attività didattiche e scientifiche del Dipartimento di Architettura che ha lo scopo di divulgare ed incentivare il rapporto tra gli studenti ed il mondo accademico.

Impaginazione

**Luisa Lombardo**

Fotografie

**Filippo Maria Nicoletti**

Indirizzi e contatti / Sede amministrativa / Viale delle Scienze, Edificio 14, 90128 Palermo

Altre sedi / Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4, 90128 Palermo

Sito web, email, telefono / [www.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura](http://www.unipa.it/dipartimenti/diarchitettura)  
[dipartimento.architettura@unipa.it](mailto:dipartimento.architettura@unipa.it)  
[dipartimento.architettura@cert.unipa.it](mailto:dipartimento.architettura@cert.unipa.it) (pec)  
T +39 091 23864211 / 23867504

## **INDICE**

### **LEGGERE, SCRIVERE E PRESENTARE**

ANDREA SCIASCIA

**8**

### **RICERCA SCIENTIFICA E SPERIMENTAZIONE DIDATTICA: ATTUALITÀ E PROSPETTIVE**

SIMONA COLAJANNI

**12**

### **“PIOGGIA DI LIBRI” SUL TERRENO FERTILE DELLA CONOSCENZA**

GIUSEPPE DI BENEDETTO

**16**

### **UNA PIOGGIA VITALE**

EMANUELE PALAZZOTTO

**20**

### **PIOGGIA DI LIBRI E LA BIBLIOTECA COME RIPARO**

FILIPPO SANTAGATI

**24**

---

## **STRUMENTI E METODI**

### **ARCHITETTURA. SOSTANZA DI COSE SPERATE. SCRITTI IN ONORE DI FRANCO PURINI**

A CURA DI MONICA MANICONE

**30**

### **FRANCO PURINI, UN INTELLETTUALE INTEGRALE. UN ARCHITETTO CONTROVERSO**

PASQUALE BELFIORE

**32**

### **LA BELLEZZA PER IL ROSPO**

A CURA DI ROBERTA AMIRANTE

**38**

### **LA “STRANA” BELLEZZA DELLA VITA QUOTIDIANA**

ELISABETTA DI STEFANO

**40**

### **LIBERTÀ D'INTERPRETAZIONE E RIGORE METODOLOGICO**

LUCIANA MACALUSO

**42**

### **UNA MACCHINA PER PENSARE. LA CASA A PAROS DI SILVIA GMÜR E LIVIO VACCHINI**

ROBERTO MASIERO

**44**

### **LA CASA DI PAROS: UN SISTEMA DEDUTTIVO IN ASSENZA DI MIMESI**

FABRIZIO FERRO

**46**

### **REVERSIBLE DOCTRINE. ESSAYS ON THE UNSTABLE DISCIPLINE OF ARCHITECTURAL DESIGN**

MICHELE SBACCHI

**50**

### **PENSARE L'ARCHITETTURA. BREVI RIFLESSIONI SU REVERSIBLE DOCTRINE**

FILIPPO AMARA

**52**

### **IL PROGETTO COME PRODOTTO DI RICERCA. UN'IPOTESI**

ROBERTA AMIRANTE

**56**

### **INFERENZE DEL TERZO TIPO SUL PROCESSO DEL PROGETTO DELL'ARCHITETTURA**

GIUSEPPE DI BENEDETTO

**58**

**UN LIBRO IN SETTE TERMINI**

EMANUELE PALAZZOTTO

**62**

**LETTERE DALL'AMERICA 1930-1932**

FLAVIA SCHIAVO E MAURIZIO SCHIAVO

**66**

**COSE DELL'ALTRO MONDO**

ZEILA TESORIERE, BIANCA ANDALORO

**68**

**FASE REM**

PAOLA SCALA

**70**

**LA PRATICA DEL CADAVRE EXQUIS E L'ARCHITETTURA DI REM KOOLHAAS**

ANDREA SCIASCIA

**72**

---

**CITTÀ E PAESAGGIO**

**URBANISTICA E SOCIETÀ NEGLI ULTIMI DUECENTO ANNI A PALERMO**

SALVATORE MARIO INZERILLO

**78**

**URBANISTICA E SOCIETÀ NEGLI ULTIMI DUECENTO ANNI A PALERMO**

LINA BELLANCA

**80**

**TRANSIZIONI POSTMETROPOLITANE**

FRANCESCO LO PICCOLO, MARCO PICONE E VINCENZO TODARO

**84**

**TRANSIZIONI METROPOLITANE. DECLINAZIONI LOCALI DELLE DINAMICHE POSTURBANE IN SICILIA**

CHIARA GIUBILARO

**86**

**TERRITORIO, PAISAJE Y TURISMO: METODOLOGIAS DOCENTES EN LAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA**

MANFREDI LEONE E SUSANA GARCIA BUJALANCE

**88**

**LA DIDATTICA PER IL PAESAGGIO**

FABIOLA SALERNO, GIANCARLO GALLITANO

**90**

**IL FALSO È L'AUTENTICO. POLITICA, PAESAGGIO, DESIGN, ARCHITETTURA, PIANIFICAZIONE, PEDAGOGIA DI LUCIUS BURCKHARDT**

A CURA DI GAETANO LICATA E MARTIN SCHMITZ

**94**

**IL FALSO È L'AUTENTICO**

MARCELLA APRILE

**96**

**PICCOLI GIARDINI - PERCORSI CIVICI A NEW YORK CITY**

FLAVIA SCHIAVO

**100**

**STORIE DI GIARDINI E STORIE DI CITTÀ**

FILIPPO SCHILLECI

**102**

**STORIE DI GIARDINI E STORIE DI COMUNITÀ**

VINCENZO TODARO

**106**

**MEMORIA IN FUMO. L'EX MANIFATTURA TABACCHI ALL'ACQUASANTA**  
SILVIA PENNISI  
**110**

**MEMORIA IN FUMO**  
ROSSELLA CORRAO  
**112**

**ECOS CULTURALES, ARTÍSTICOS Y ARQUITECTÓNICOS ENTRE VALENCIA  
Y EL MEDITERRÁNEO EN ÉPOCA MODERNA**  
A CURA DI M. GÓMEZ-FERRER LOZANO, Y. GIL SAURA  
**114**

**VALENCIA E IL MEDITERRANEO**  
MARCO ROSARIO NOBILE  
**116**

**ARCHITETTURA CIVILE, 23/24 INCOMPIUTE CITTÀ DI PALERMO**  
A CURA DI MARCELLA APRILE E GIUSEPPE DI BENEDETTO  
**118**

**PALERMO VECCHIA E PALERMO**  
GUIDO CORSO  
**120**

**UNA RIFLESSIONE PER "INCOMPIUTE CITTÀ DI PALERMO"**  
DINA NENCINI  
**124**

**IO PROGETTO SOLO PER IL PASSATO**  
CARLO RAVAGNATI  
**126**

**ABITARE L'INCOMPIUTEZZA?**  
LEONARDO SAMONÀ  
**130**

**POLICENTRISMO RETICOLARE. TEORIE, APPROCCI E MODELLI  
PER LO SVILUPPO TERRITORIALE**  
ANNALISA CONTATO  
**134**

**OLTRE IL POLICENTRISMO**  
MARCO PICONE  
**136**

**THE ROLE OF SHARING MOBILITY IN CONTEMPORARY CITIES**  
A CURA DI GUIDO SMORTO E IGNAZIO VINCI  
**140**

**LIMITI E OPPORTUNITÀ DELLA "SHARING MOBILITY": UN APPROCCIO  
MULTIDISCIPLINARE PER CITTÀ PIÙ INCLUSIVE E SOSTENIBILI**  
SALVATORE DI DIO  
**142**

**PALERMO - BIOGRAFIA PROGETTUALE DI UNA CITTÀ AUMENTATA**  
A CURA DI MAURIZIO CARTA  
**146**

**PALERMO: BIBLIOGRAFIA DI UNA CITTÀ**  
BARBARA LINO  
**148**

---

## **DESIGN E TECNOLOGIA**

### **EDIFICI STORICI ED EFFICIENZA ENERGETICA. PALERMO COME SCENARIO DI SPERIMENTAZIONE**

ENRICO GENOVA

**152**

### **TRADIZIONE VS INNOVAZIONE. UN BINOMIO POSSIBILE PER IL RECUPERO COMPATIBILE DELL'ARCHITETTURA STORICA**

TIZIANA CAMPISI, DANIELA SIDELI

**154**

### **PROLOGO ALLA PROGETTAZIONE AMBIENTALE, L'IMPATTO DELL'ATTIVITÀ EDILIZIA SULL'EQUILIBRIO ECOSISTEMICO DEL PIANETA**

TIZIANA FIRRONE

**162**

### **UOMO, AMBIENTE, ARTEFATTO. VERSO LA QUALITÀ E LA SOSTENIBILITÀ DELL'AMBIENTE COSTRUITO**

FRANCESCO RENDA

**164**

### **SALVATORE GREGORIETTI. UN PROGETTO LUNGO CINQUANT'ANNI**

ALBERTO BASSI E FIORELLA BULEGATO

**168**

### **SALVATORE GREGORIETTI. IL MESTIERE DEL GRAFICO**

CINZIA FERRARA

**170**

### **SALVATORE GREGORIETTI. UN PROGETTO LUNGO CINQUANT'ANNI**

GUIDO VALDINI

**174**

---

## **APPARATI**

### **LOCANDINE DELLE MANIFESTAZIONI**

**178**

Un ragionamento condotto sull'ultimo libro di Roberta Amirante, come per ogni buon progetto, non può prescindere da un riferimento diretto all'autrice e alle condizioni di contesto entro cui questo nasce, definisce i suoi obiettivi e si conforma.

La lettura del libro dà conto di tre passaggi, in una "divina commedia" del tutto particolare, in cui inferno, purgatorio e paradiso si identificano con i bisogni/desideri, i metodi e le proposte che il testo manifesta ed esprime. L'autrice lo segnala sin dalla premessa evidenziando, inoltre, come una delle sue particolari proprietà sia quella di svincolare il lettore da una consequenzialità predeterminata tra gli argomenti trattati, e tra i tre capitoli entro cui esso s'inquadra.

Ci sembra allora ancor più legittimo muoverci trasversalmente nella lettura, magari individuando alcuni termini "notevoli" che, ricorrenti, ritroviamo nel testo e che (dal nostro punto di vista) identificano una ben precisa griglia tematica attraverso cui il saggio manifesta una sua "possibile" identità. In tal senso *biografia, scientificità, valutazione, comunità, luogo, narrazione e traduzione*, potrebbero porsi come i termini da utilizzare in questo nostro gioco.

La **biografia** personale è un dato centrale nella scrittura di questo libro, non solo perché esso assume la condizione dell'autrice (il suo status di ricercatore/docente in Progettazione Architettonica oggi) come caso specifico da cui partire per impostare i perché, le ragioni e gli obiettivi del discorso<sup>1</sup>, ma anche perché il libro riesce a manifestare, con esplicita naturalezza, alcune delle note caratteriali della stessa autrice (autorevolezza, schiettezza, esuberanza, loquacità, concretezza) che non si fatterà affatto a riconoscere. Parafrasando il Malaparte della sua "casa come me", qui si potrebbe parlare, senza troppe forzature, di un libro "come me". Se anche la pubblicazione di un libro è frutto di un progetto, il progetto e la sua scrittura, in questo caso, coincidono. Un dubbio costruttivo percorre l'intero volume e riguarda l'individuazione delle condizioni di base rispetto alle quali il progetto (quello di architettura, dei docenti in Progettazione Architettonica) può essere considerato un prodotto di ricerca<sup>2</sup> e, di conseguenza, se la disciplina del progetto possa dirsi pienamente scientifica ovvero, quantomeno,

“diversamente scientifica”.

Da questo libro, infatti, emerge una **scientificità** “possibile” (con riferimento all’inferenza<sup>3</sup> dell’abduzione) che è propria dell’azione di progetto e che si rafforza grazie al suo valore ermeneutico, pur nella carenza di condivisione rispetto ai paradigmi scientifici di riferimento che esiste tra i docenti/ricercatori di Progettazione Architettonica.

È questa una difficoltà che si presenta, in tutta la sua crudezza, soprattutto in ambiti di formazione alla ricerca come sono i dottorati<sup>4</sup>.

Il Dottorato costituisce il luogo principale in cui questa esigenza si dovrebbe manifestare e non è di certo un caso che l’attività didattica e di ricerca di Roberta Amirante ha avuto un lungo e importante ambito di esperienza diretta proprio nel Dottorato.

La condizione del docente/progettista di architettura, “incerta” ma ricca di grandi potenzialità creative, trova (anzi, ritrova, per l’autrice)<sup>5</sup> nell’idea di abduzione<sup>6</sup> le modalità di ragionamento più opportune e utili allo scopo. La struttura del libro si costruisce così proprio attorno a quest’idea, un’inferenza che si nutre del dubbio (fruttuoso) insito nel progetto, che implica una proiezione in avanti, che rintraccia possibilità e potenzialità e che lavora sull’indizio, alla ricerca di una verità possibile da dimostrare logicamente.

Il libro dà forma anche ad un altro diffuso disagio che è tipico del docente progettista, di Composizione Architettonica, un disagio che ha un radicamento profondo nella natura ambigua della disciplina e nel carattere processuale del progetto. A partire dal suo statuto incerto, infatti, «ognuno valuta per suo conto»<sup>7</sup> e nessuno sembra sapere come fare per valutare “scientificamente” i progetti.

Questo disagio, presente sul piano della **valutazione** del progetto soprattutto negli ultimi dieci anni, è apparso sempre più insostenibile con il diffondersi delle procedure valutative sui “prodotti” della ricerca scientifica.<sup>8</sup>

Auspicio del libro è allora che la comunità scientifica si renda conto delle distinte e molteplici «utilità che il progetto può assumere nell’Accademia, proprio nel suo essere oggetto, strumento e risultato della didattica e della ricerca»<sup>9</sup>, superando i rischi

che sono legati alla presentazione, per la valutazione di un progetto “come prodotto di ricerca”. Non essendo chiare le logiche con le quali questo sarebbe valutato e non essendo univoche le modalità secondo le quali sarebbe meglio presentarlo, risulta quindi indispensabile un riconoscimento comune di valori (e quindi la definizione di una vera **comunità** scientifica di riferimento), l’impostazione di una strategia condivisa e l’individuazione di un *luogo*, che possa essere adatto a questo incontro.

Si presenta così, prioritaria, l’esigenza di lavorare al riconoscimento (scientifico) di una **comunità** di ricercatori/docenti e alla valorizzazione di quello che dovrebbe essere il loro “prodotto” principale, considerando anche che, piaccia o non piaccia, in ambito universitario la verifica della qualità (del progetto come prodotto di ricerca “in sé”) spetta in prima battuta a una comunità scientifica che riconosce alcuni «paradigmi».

La strategia adottata in questo libro, deve così misurarsi con il problema di una condivisione e con la consapevolezza che «la costruzione di una comunità deve essere all’origine del processo, deve essere il suo principale strumento e non può essere ridotta ad uno dei suoi risultati».<sup>10</sup> Questa costruzione andrebbe peraltro attuata da parte di soggetti, come i “compositivi/progettuali”, che sono sempre stati storicamente estranei a questa condivisione ma per i quali, paradossalmente, è proprio il comune prodotto (il progetto) a svolgere il compito di legante.<sup>11</sup>

In una tale condizione, l’autrice suggerisce allora come il progetto, o almeno il «racconto del progetto», potrebbe essere ricondotto a una forma di inferenza, facendo sì che si possa accostarlo al linguaggio codificato delle pratiche scientifiche. La costruzione di questi racconti abduttivi, se «scritti», con parole e immagini dai singoli progettisti/docenti/ricercatori, potrebbe condurre ad individuare un’identità per la loro comunità, dotandola di un linguaggio comune in cui tradurre le tante lingue singolari.

Si tratterà, a questo punto, di trovare il giusto **luogo** per questo incontro. E l’autrice formula così una proposta in forma di ipotesi: «costruire una rivista (...) dedicata esplicitamente ed unicamente a presentare il progetto come prodotto di ricerca», «una

rivista che ospiti solo articoli scritti (e illustrati, naturalmente!) sui propri progetti da coloro che ne sono gli autori». Nell'ambito di questa rivista, il *format* secondo cui potrebbero essere presentati i progetti avrà una serie di regole per rendere comparabili i prodotti e consentirebbe di «... porsi il problema di rendere ripercorribile e potenzialmente falsificabile (...) il percorso/processo progettuale (...)» precisando però che «qui non si tratterebbe di ricostruire la vera origine e il vero sviluppo del progetto ma solo di darne a posteriori una versione convincente».<sup>12</sup> La struttura di questo *format* non potrebbe essere definito in astratto, ma dovrebbe essere costruito per tentativi.

Ai fini della sua confrontabilità, il progetto dovrebbe poi essere presentato come esperimento raccontato, in una forma scritta e strutturata (sulla base del predetto *format*) per fare assumere alla **narrazione** una forma logica, ripercorribile (e falsificabile) dotata in sé di valore conoscitivo.

Si tratterà così di provare a spiegare, attraverso la narrazione, come ciascuno dei 433 "progettuali" italiani ha pensato, sviluppato e definito un progetto e come questo/questi linguaggi convenzionali siano fondati su un «codice multiplo», capace di comunicare convenzionalmente con le altre comunità scientifiche (che, non da oggi, guardano con sospetto al suo potenziale accreditamento). La narrazione traduce il progetto in un prodotto di ricerca, conduce ad una consapevolezza più puntuale, aiutando a riconoscere e mostrare parti e dettagli che si ripetono anche in casi diversi. Essa potrebbe anche aiutare a dimostrare perché, come e magari anche quanto quel progetto contribuisca all'avanzamento della conoscenza in una dimensione collettiva. L'ipotesi di Roberta Amirante che la comunità dei progettisti ICAR14-15-16, grazie anche alla predetta strategia di metodo, possa convenire sull'individuazione di quei linguaggi convenzionali utili a tradurre il progetto di architettura in una forma testuale comune è certamente di grande interesse. La composizione delle "danze solitarie" dei progettisti/ricercatori dentro lo spazio dell'Università potrà infatti avvenire solo attraverso un paziente e continuo esercizio di **traduzione** e sarà questo il compito principale «della comunità che potrebbe venire dalla ri-composizione dei compositivi italiani», consentendo che l'ipotesi, che vede il progetto di architettura porsi come prodotto di ricerca scientifica, possa dare origine ad una prassi concreta.

Alla luce di quanto dimostrato da questo libro, il

definirsi comunità per i "compositivi/progettisti" italiani sembra porsi come un obiettivo possibile e, per chiudere il volume, l'autrice avanza un'ultima accorata richiesta di rinforzi da parte della comunità dei progettuali, per avviare realmente una partecipazione rispetto agli obiettivi manifestati.

Per quanto ci riguarda, possiamo dirci convinti che da parte dei "compositivi" palermitani, nella piena condivisione degli assunti manifestati nel libro e che qui abbiamo provato a ripercorrere, non mancherà di certo un adeguato sostegno verso tale richiesta.

## NOTE

- 1.** «... il libro l'ho scritto innanzitutto per me. Poi ho provato ad ampliare il numero e la qualità di quelli che potevano condividere il desiderio di leggerlo...». Cfr. R. Amirante, *Il progetto come prodotto di ricerca, un'ipotesi*, Lettera Ventidue, Siracusa 2018, pag. 105.
- 2.** Una domanda che risulta estremamente attuale e diffusa. Si veda, a tale proposito, il convegno dell'Associazione Scientifica Pro-Arch, dal titolo "Per la qualità della formazione in Architettura", tenutosi a Palermo nel 2015.
- 3.** Inferenza= forma di ragionamento (logico).
- 4.** Ben nota è la condizione del dottorando in Progettazione Architettonica, [molto spesso] alla (disperata) ricerca di un tema. Si tratta di una condizione che si collega ad un'altra domanda, spesso inespressa: «... ma il progetto, come attività specifica, c'entra con la ricerca? Perché, quanto, come? Doctorandus aeternus...». R. Amirante, *op. cit.*, pag. 25
- 5.** Il riferimento è all'articolo "Abduzione e valutazione", scritto per la rivista «*Op. cit.*» nel 2014 e posto adesso, dalla stessa Amirante, come riferimento di base per il volume di cui si tratta.
- 6.** L'abduzione, in questo libro diventa anche uno stratagemma per conservare una forma di coesione nella comunità disciplinare di riferimento e, magari, costruire un piano comune su cui le differenze possano emergere e su cui si possa calcolare il valore di distanze progettuali che oggi appaiono incommensurabili.
- 7.** R. Amirante, *op. cit.*, pag. 8.
- 8.** Analogamente, la recentissima valutazione dei PRIN è stata un segno prepotente della diffusa incomprensione (interna e ancor più esterna alla comunità disciplinare) della qualità dei prodotti di ricerca legati al progetto di architettura.
- 9.** R. Amirante, *op. cit.*, pag. 36
- 10.** R. Amirante, *op. cit.*, pag. 46
- 11.** Forse qui si legge anche una sollecitazione al compito identitario che dovrebbe essere proprio di una Società Scientifica.
- 12.** R. Amirante, *op. cit.*, pag. 116

**DOI:** 10.19229/2724-0576/12012021

The event "Pioggia di Libri" grew out of an idea of Andrea Sciascia, before Coordinator of the Degree course in Architecture and then Chief of the Architecture Department in Palermo. The aim is to promoting educational and research activities carried out by professors of the Architecture Department to the scientific community and not only, in order to activate a virtuous flow of informations and ideas. The main actors are students attending Degree Courses of the Department and Doctoral students. The formula is simple but effective: as in a theatrical piece, the launch of the book takes place with a senior speaker (an UNIPA Professor or an outside expert) who contextualises the problems relating the chosen book and a discussant young (a doctoral student or a research student) who asks questions and issues to the author. This mode allows to involve in the discussion students that, in this way, have the opportunity to attend a multidisciplinary debate on transversal issues apply to their study course.

This interactive mode of book launch, implemented through intermediation of professors, students and young researchers that present a particular point of view related to some specific aspects of submitted books, becomes an innovative formula of reading texts. That would otherwise remain confined on the shelves of the libraries.

The volume includes the results of demonstrations from 2018 to 2021, recording also different forms of communication for overcoming the current pandemic situation. The collected reviews, testimony of multidisciplinary issues, have been collected in three sections that refers to different points of view that highlight three main architectural themes.

The book includes also posters that introduce the theme of different communications with a graphic, edited by Cinzia Ferrara, capable of synthesize the absence of several events through a focused use of colors and images.