

# COLLEGGI ARTI 1/2020



ALMA MATER STUDIORUM  
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA  
DIPARTIMENTO DELLE ARTI

collegArti 1/2020

A cura di Sandra Costa e Anna Lisa Carpi.

I contributi del presente volume sono stati revisionati dai curatori della collana e dai docenti responsabili delle singole iniziative.

Pubblicato da

Dipartimento delle Arti - DARvipem, Alma Mater  
Studiorum - Università di Bologna.

Copyright degli Autori dei singoli contributi

Questo volume è distribuito con la seguente licenza:

Licenza Creative Commons: Attribuzione - Non  
commerciale - Non opere derivate

Progetto grafico a cura di Alessandra Lombardo

In copertina: fotografia del chiostro di Santa Cristina,  
Bologna, rielaborata graficamente da Alessandra Lombardo

ISBN 9788854970236

collegArti  
1/2020

A cura di Sandra Costa e Anna Lisa Carpi



## INDICE

- XI    Prefazione  
*Sandra Costa e Anna Lisa Carpi*
- 1     Curatore per un giorno  
*Giorgia Pinzauti*
- 5     Olivo Barbieri: Quarant'anni di immagini 1978-2018  
*Andrea Zoccali e Stefano di Luccia*
- 11    D'odio e d'amore. Giorgio Vasari e gli artisti a  
Bologna: nuove riflessioni dalla mostra degli  
Uffizi  
*Piero Offidani*
- 17    Ripensare un corpus di disegni architettonici di  
Bernini  
*Virginia Longo*
- 23    Caterina Viridis Limentani e Maria Vittoria Spissu:  
"La Via dei Retabli. Le frontiere europee degli  
altari dipinti nella Sardegna del Quattro e  
Cinquecento"  
*Filippo Antichi*
- 31    Il giovane Tintoretto  
*Claudio Rossello*
- 37    "Cassoni. Pittura profana del Rinascimento  
a Verona": verso la riscoperta di un genere  
dimenticato  
*Luca Chilò*

- 45 Tra scienza, storia e tecnologia: lavorare al Museo del Patrimonio Industriale  
*Dessislava Iordanova*
- 49 Mauro Carbone – Dei modi d'esistenza dell'archi-schermo. Il corpo e altri templa della visione  
*Annalaura Puggioni*
- 55 Giotto, o la bellezza nello spazio  
*Mattia Giacomel*
- 59 L' esperimento del mondo e la memoria futura dell'arte. In dialogo con Paolo Fabbri  
*Mirco Vannoni*
- 67 Conversazioni su Zeri  
*Leonardo Ostuni e Stefano Moscatelli*
- 75 Tra ricerca e gestione: i beni culturali in ufficio  
*Luca Chilò*
- 81 Una certa idea di paesaggio – incontro con Premiata Ditta  
*Jannik Cesare Emiliano Pra Levis*
- 87 Ri-leggere Roberto Longhi: "Giotto spazioso"  
*Piero Offidani*
- 93 "Talvolta nella nostra quotidianità compiamo azioni automaticamente, di cui non ci rendiamo conto, in modo rituale". Incontro con l'artista Natalia Saurin  
*Anna Papale*

- 101 "Mi ricordo, sì io mi ricordo". L'arte al tempo di internet  
*Leonardo Ostuni*
- 107 Verrocchio, il maestro di Leonardo: la riscoperta di Andrea del Verrocchio  
*Alessandra Ciotti*
- 115 Effimero e memoria. Percorsi di ricerca  
*Sara Gottardi*
- 121 Moroni: The Riches of Renaissance Portraiture  
*Giada Calderan*
- 127 Un Archivio sentimentale. Tratto da una storia vera  
*Sara Borghero*
- 133 Cesare Pietroiusti e molte altre cose. Incontro con l'artista  
*Chiara Lorenzetti*
- 141 Tra Fiandre e Italia: Rubens **1600-1608**  
*Margherita Picciché e Luca Longi*
- 149 Centro e Periferia nella storia dell'arte italiana  
*Giulio Anelli*
- 155 VideoArt Year Book, quattordicesima edizione  
*Angela Di Pasquo e Veronica Pillon*
- 161 Decorazione pittorica e liturgia in Sant'Agostino a Rimini. Presentazione di Daniele Benati  
*Emma Puliti e Claudia Russo*

- 167 Musei, mostre e fruizione. Carlotta Mari e il valore dell'allestimento  
*Viviana Sacchi ed Elena Righini*

## collegArti dossier

### La Città in Mostra: Patrimonio culturale e modalità di display

- 179 Presentazione  
*Anna Lisa Carpi*
- 183 Period Rooms e Modernità: il Museo Davia Bargellini tra tradizione e innovazione  
*Valentina Pieraccini e Rosarianna Romano*
- 193 Una stratificazione (in)visibile: Sala Borsa  
*Elena Abbate, Lisa Arena e Sofia Sarotto*
- 203 La Pala de La Visione di San Camillo De Lellis di Ubaldo Gandolfi  
*Giulia Di Domenico, Elena Fermi e Carlotta Morselli*
- 215 Da narrazione a fruizione: Il Museo per la memoria di Ustica  
*Eugenia Calamati, Chiara Lorenzetti, Ada Mangano, Anna Masetti*



## Il Trecento riminese nella fototeca di Carlo Volpe

- 231 EXHIBITING THE ARCHIVE: Il laboratorio della  
Laurea Magistrale in Arti Visive  
*Fabio Massaccesi*
- 237 Dentro il Laboratorio  
*Martina Agostini*
- 243 OMEKA:Le ragioni di una scelta  
*Gianluca del Monaco*