



Edizioni Caracol

Speciale LEXICON n. 2

Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo



LEXICON Speciale n. 2

ARCHITETTURE PER LA VITA
Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo
a cura di Armando Antista, Emanuela Garofalo, Marco Rosario Nobile

€ 50,00



Edizioni Caracol

Speciale
LEXICON *n. 2*

Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo

ARCHITETTURE PER LA VITA
Palazzi e dimore dell'ultimo gotico tra XV e XVI secolo

a cura di

Armando Antista

Emanuela Garofalo

Marco Rosario Nobile



EdizioniCaracol

Lexicon. Speciale

Numero speciale della rivista semestrale N. 2

ISSN: 1827-3416

ISBN: 978-88-32240-53-5

Tribunale di Palermo. Autorizzazione n. 21 del 20 luglio 2005

Edizioni Caracol - Palermo

Direttore responsabile:

Marco Rosario Nobile

Consiglio direttivo:

Marco Rosario Nobile (Università degli Studi di Palermo-Direttore responsabile)

Paola Barbera (Università degli Studi di Catania)

Maria Sofia Di Fedè (Università degli Studi di Palermo)

Emanuela Garofalo (Università degli Studi di Palermo)

Stefano Piazza (Università degli Studi di Palermo)

Fulvia Scaduto (Università degli Studi di Palermo)

Domenica Sutera (Università degli Studi di Palermo)

Comitato scientifico:

Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)

Monique Chatenet (Centre André Chastel, Paris)

Claudia Conforti (Università Roma Tor Vergata)

Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)

Alina Payne (Harvard University, Cambridge - MA)

Comitato editoriale:

Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria), Isabella Rachele Balestreri (Politecnico di Milano), Dirk De Meyer (Ghent University),

Joan Domenge i Mesquida (Universitat de Barcelona), Alexandre Gady (Université de Paris IV-Sorbonne), Adriano Ghisetti Giavarina

(Università Chieti Pescara), Mercedes Gómez-Ferrer (Universitat de Valencia), Javier Ibañez Fernández (Universidad de Zaragoza),

Elisabetta Molteni (Università Ca' Foscari Venezia), Erik H. Neil (Academy Art Museum, Easton, Maryland), Walter Rossa

(Universidade de Coimbra), Sandrine Victor (Université d'Albi), Arturo Zaragoza Catalán (Generalitat Valenciana, Real Academia de

Bellas Artes San Carlos de Valencia)

Capo redattore:

Federica Scibilia

Redazione:

Armando Antista, Zaira Barone, Alessia Garozzo, Gaia Nuccio

Amministrazione:

Caracol srl, Piazza Don Luigi Sturzo, 14 - Palermo

Lexicon è una rivista di classe A nell'elenco dell'ANVUR (Agenzia nazionale di valutazione del sistema universitario e della ricerca)

pubblicato il 22/05/2019 (<https://www.anvur.it/>).

Il codice etico e di condotta della rivista è consultabile su <http://www.edizionicaracol.it/wordpress/codice-etico-lexicon/>

I sommari dei numeri precedenti sono consultabili su <http://www.edizionicaracol.it/wordpress/numeri-lexicon/>

© 2021: by Edizioni Caracol

Per abbonamenti rivolgersi alla casa editrice Caracol ai seguenti recapiti:

e-mail: info@edizionicaracol.it

tel. 091-340011

Laddove non specificato gli elaborati grafici e le fotografie sono stati realizzati dall'autore del saggio.

SOMMARIO

- 7 **Presentazione**
Il tardogotico e l'architettura civile
- DOCUMENTI E IMMAGINI**
- 11 *Marco Rosario Nobile* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-nobile
Uno sguardo alle fonti sull'architettura civile tra Quattrocento e Cinquecento in Sicilia: i contratti per analogia
- 17 *Begoña Alonso Ruiz* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-alonsoruiz
Palacios reales y memoria dinástica: el alcázar de Segovia
- 25 *Joan Domenge, Jacobo Vidal* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-domenge.vidal
Construir y reformar la casa: hasta donde alcanzan los contratos (Cataluña, Valencia y Mallorca, c. 1480-1530)
- 39 *Teresa Izquierdo Aranda* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-izquierdoaranda
Pintar la arquitectura: la representación de la arquitectura tardogótica en la pintura valenciana de la segunda mitad del siglo XV
- COMMITTENZA**
- 53 *Silvia Beltramo* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-beltramo
Il tardogotico ad Avignone: i palazzi di Giuliano della Rovere nel Quattrocento
- 63 *María Concepción Cosmen Alonso, José Alberto Moráis Morán* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-cosmen.morais
Gran palacio y sólidas torres: la comitencia artística de los arzobispos Gómez Manrique y Juan García Manrique en Santiago de Compostela
- 71 *Luis Javier Cuesta Hernández, Marisela Berenice Pardo Hernández* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-cuesta.pardo
Signo, símbolo y arquitectura. Poder político en la ornamentación de las casas de Hernán Cortés del siglo XVI en la Nueva España
- 81 *Bruno Mussari* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-mussari
Dal palazzo di Gaspare Sersale (1493) a quello di Pompeo Sersale (1592) a Cosenza: presenza, permanenza ed evoluzione del linguaggio architettonico in Calabria tra XV e XVI secolo
- 91 *Raúl Romero Medina* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-romeromedina
El palacio de Cogolludo en contexto: una residencia para la casa y corte del Duque de Medinaceli a fines del siglo XV
- 101 *Luigi Oliva* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-oliva
Nuove evidenze araldiche sulla stagione Orsini Del Balzo nel Principato di Taranto. Le tracce familiari e l'architettura nelle città dei principi
- FRA COMMITTENZA E TIPOLOGIA: LE FORME DELL'ABITARE**
- 111 *Federico Iborra Bernad* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-iborra
Nuevas formas de habitar en la Valencia de finales del XV y principios del XVI
- 119 *Juan Carlos Ruiz Souza* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-ruizsouza
Cuando la arquitectura cambia de género ante el asalto de las artes suntuarias. Manera que por ese tiempo se usaba en Castilla
- 129 *Giuseppina Scamardi* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-scamardi
Frammenti e memorie. Permanenze architettoniche quattrocentesche in case e dimore signorili di Calabria
- 141 *Marcello Schirru* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-schirru
Architettura tardogotica nei palazzi signorili della Sardegna tra Quattrocento e primo Seicento

CASI STUDIO

- 153 *Isabella Balestreri, Cristiana Coscarella* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-balestreri.coscarella
«Innumeras praetera sumptuosissimas domos»: le residenze di casa Borromeo. Vivere nel Ducato di Milano tra XV e XVI secolo
- 163 *Marià Carbonell Buades* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-carbonellbuades
El Palau Centelles de Barcelona en el marco del patrocinio arquitectónico y urbanístico de Lluís de Centelles a inicios del siglo XVI
- 173 *Andreu Galera Pedrosa* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-galerapedrosa
Del gótico al clasicismo renacentista: la Casa Rovira (1529-1549) y la evolución de la arquitectura residencial en la villa del castillo de Cardona (Barcelona) en la primera mitad del siglo XVI
- 189 *Adriano Ghisetti Giavarina* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-ghisettigiavarina
Il palazzo di Iacopo Caldora a Vasto e l'architettura tardogotica nel Regno di Napoli
- 195 *Elena Paulino Montero* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-paulinomontero
La configuración de la arquitectura áulica en Castilla a finales del siglo XV: la Casa del Cordón
- 205 *Julio Vázquez Castro, Jesús Ángel Sánchez García* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-vazquezsanchez
La última casa gótica de A Coruña. Viejos ropajes para una nueva dimensión urbana
- 217 *Maria Cristina Loi* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-loi
Palazzi e case dell'ultimo gotico a Milano tra XIV e XV secolo. Il "gran Palagio" della famiglia Pusterla nella contrada della Balla
- 225 *José María Guerrero Vega, Francisco Pinto Puerto, Enrique José Ruiz Pilates, Manuel Romero Bejarano* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-guerreroetal
La reforma del palacio Ponce de León de Jerez de la Frontera (s. XVI)
- 237 *Gabriele Guadagna* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-guadagna
«Una casa di antico e superbo edificio, che fu prima di casa Abbatelli»
- 243 *Francesca Passalacqua* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-passalacqua
Randazzo tra medioevo y renacimiento e il palazzo Clarentano
- 253 *Federica Scibilia* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-scibilia
La domus magna della famiglia Giacchetto a Naro

ARCHITETTURA FORTIFICATA: FORTEZZE, CASTELLI E CASE TORRI

- 263 *Federico Bulfone Gransinigh* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-bulfonegransinigh
La famiglia Piccolomini e i castelli d'Abruzzo. Rappresentatività e linguaggi aristocratici fra Regno di Napoli e Stato della Chiesa
- 277 *Maria Teresa Chicote Pompanin* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-chicotepompanin
Una fortezza triangolare per il nuovo Marchese di Villena: Precisioni cronologiche e formali sul castello quattrocentesco di Belmonte
- 285 *Julio J. Polo Sánchez* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-polosanchez
La casa-torre del mayorazgo de Luque en Plasencia: fuentes gráficas y textuales de Edad Moderna para el conocimiento de una edificación civil tardogótica
- 297 *Manuel Valdés Fernández* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-valdesfernandez
Una fortaleza como última morada del arzobispo de Toledo don Alfonso Carrillo (1410-1482)

PALAZZI DEL POTERE E DELLE ISTITUZIONI, TRA RESIDENZA E RAPPRESENTANZA

- 307 *Antonio Luis Ampliato Briones, Eduardo Acosta Almeda* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-ampliatoacosta
El palacio en la iglesia. Diego de Siloé y la singular cabecera de Nuestra Señora de los Remedios de Iznalloz, Granada
- 315 *Joana Balsa de Pinho* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-balsadepinho
A Casa da Misericórdia: espaços assistenciais e arquitetura civil
- 323 *Paola Scibilia, Domenica Sutura* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-scibilia.sutura
Il palazzo pretorio di Palermo nel XV secolo: nuove fonti archivistiche e iconografiche
- 337 *Fernando Díaz Moreno, Juan Clemente Rodríguez Estévez* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-diaz.rodriguez
La configuración urbana de las nuevas casas consistoriales de Sevilla, expresión del poder de una ciudad en el marco del proyecto imperial

- 345 *Angel Fuentes Ortiz* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-fuentesortiz
Las granjas de la Orden Jerónima y la arquitectura del placer entre las edades Media y Moderna
- 355 *Diana Olivares Martinez* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-olivaresmartinez
La configuración de nuevos espacios en las últimas décadas del siglo XV castellano: del palacio urbano al colegio universitario
- 365 *Mirco Cannella, Emanuela Garofalo* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-garofalo.cannella
Il palazzo arcivescovile di Palermo, da Simone Beccadelli a Giovanni Paternò. Storia e ricostruzione della configurazione quattrocentesca

ASPETTI DI DETTAGLIO

- 377 *Oronzo Brunetti* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-brunetti
Portali quattrocenteschi a Lecce. Cronologia, modelli, contaminazioni
- 387 *Marco Cadinu* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-cadinu
Maistrus, picapedres e albaniles sardi nel tardogotico civile. Viaggi, scambi di modelli e interpretazioni popolari
- 397 *Miquel Angel Capella, Joan Domenge* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-capella.domenge
La escalera en los patios señoriales de Palma de Mallorca: tipología y ornamentación
- 411 *Elena Martín Martínez de Simón* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-martinmartinez
Entre lo antiguo y lo moderno: la decoración de las puertas de los palacios burgaleses entre el siglo XV y el XVI
- 419 *Tina Sabater Rebassa, Magdalena Cerdà Garriga, Antònia Juan Vicens* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-sabateretal
Los ventanales de la casa medieval. Tipología, ubicación y cronología de los ejemplos mallorquines
- 433 *Armando Antista* - DOI: 10.17401/lexicon.s.2-antista
Alcune considerazioni sull'architettura civile a Siracusa e negli Iblei fra XV e XVI secolo

IL TARDOGOTICO E L'ARCHITETTURA CIVILE

Ci sono alcune sostanziali ragioni perché un Congresso con un tema così peculiare venga svolto a Palermo. La città conserva ancora un numero elevato di architetture civili e di frammenti di architetture legate al periodo compreso tra la metà del XV secolo e i primi decenni del successivo, concepite nell'alveo della cultura architettonica del "gotico mediterraneo", tanto nell'organizzazione delle strutture e degli spazi principali, quanto nella declinazione del linguaggio a cui è affidata l'immagine complessiva delle stesse. Basti citare gli esempi più magniloquenti dei palazzi Abatellis e Aiutamicristo, realizzati in parallelo negli anni novanta del XV secolo dal maestro – originario di Noto – Matteo Carnilivari, con una squadra di collaboratori che include tra gli altri il maiorchino Joan de Casada e il sardo Antioco de Cara. Non meno rilevanti anche il palazzo del pretore di Palermo Pietro Speciale, quello del catalano Gaspare Bonnet, quello del giureconsulto Antonio Termine o ancora i palazzi Cusenza-Marchese e Sottile, con datazioni analoghe comprese negli ultimi tre decenni del XV secolo, soltanto per citare i principali. A questi si affiancano inoltre i palazzi del potere, espressione del governo laico e di quello religioso, come il palazzo di città e il palazzo arcivescovile, in costruzione dagli anni Sessanta del XV secolo, di cui permangono frammenti e iconografie storiche che consentono di ipotizzarne le fattezze originarie.

A questa serie di opere andrebbe poi aggiunta l'ampia messe documentaria, relativa a costruzioni e interventi in palazzi privati, emersa nelle ricerche archivistiche dell'ultimo secolo. L'appartenenza a un ambito definibile come "tardogotico" appare, almeno a chi scrive, incontestabile, sebbene in taluni casi e con alcuni condizionamenti dettati da un afflato nazionalistico siano stati artificialmente accentuati caratteri definiti come "rinascimentali".

Anche nel resto dell'Isola e in centri come Siracusa o Taormina, o ancora in centri dell'interno come Enna o Randazzo, è possibile registrare analoghe prevalenze, sebbene i problemi storiografici non manchino e sarà bene sottolinearne almeno qualcuno. Una prima questione è legata ancora alle definizioni più consuete, poiché il "gotico-catalano" con cui si etichettavano molte tra queste architetture non sembra adeguato a spiegarne i contenuti, mentre le relazioni rilevabili includono tante grandi città del Mediterraneo occidentale, da Napoli, a Mallorca, a Valencia e non sono quindi strettamente circoscrivibili, né per forma, né per caratteri, né per contatti documentati nell'orbita catalana. In realtà anche la ricca serie di architetture di Barcellona e della Catalogna intrecciano esperienze che è ormai preferibile definire "mediterranee". Che poi all'interno di questa generale "aria di famiglia", ogni città, ogni centro finisca per manifestare inconfondibili peculiarità, dipende da altri fattori più concreti: dai materiali disponibili (in particolare la pietra) alla prevalenza di una attività imprenditoriale-artigianale che sta investendo nella serialità (si pensi alle finestre) o al limite solo in piccoli scarti su parametri omogenei, o anche per fenomeni di natura sociale legati alla volontà di emulazione che traspare non di rado negli stessi contratti per l'esecuzione delle opere. Un secondo tema è legato ai restauri che molti tra questi edifici hanno subito. Nel clima degli storicismi otto e novecenteschi, architetture che mostravano stratificazioni o incongruenze stilistiche sono state sottoposte a complessi trattamenti uniformanti. Spesso in queste prassi non si può escludere nemmeno l'invenzione, sebbene una certa base filologica sia stata sempre tenuta in considerazione. Così la ricerca documentaria ha mostrato che la tanto discussa finestra angolare di palazzo Termine a Palermo, realizzata con accesi dibattiti nel primo Novecento, non era del tutto gratuita. Lo studio diacronico delle opere è da questo punto di vista fondamentale (si veda il caso del palazzo Como a Napoli).

Più problematico appare il compito storico di verifica di alcune cronologie che sembrano incontestabili ma rasentano l'assurdo. Così è per il palazzo Corvaja di Taormina dove tutti i caratteri (dal portale policromo con rami asimmetrici al fregio con scritta all'antica) rimandano alla fine del XV secolo se non oltre, mentre non c'è testo anche specialistico che non ripeta l'impossibile data del 1416.

Esigenze storiografiche di questo tipo (dove il gotico tardivo costituisce un fenomeno da celare e per il quale si prova imbarazzo) sono comuni a tante altre regioni europee e italiane. Più volte è stato sottolineato che il freno maggiore al fascino dell'architettura all'antica sia stato esercitato (per motivi religiosi e per diffidenza per il mondo pagano) all'interno dell'architettura religiosa. I privati, gli aristocratici non avevano ragioni altrettanto solide per esercitare una resistenza. A conti fatti, forse anche questa lettura non riflette necessariamente la realtà. Le molteplici sfaccettature del gotico costituivano in tanti luoghi forme adeguate alla vita e alla rappresentazione simbolica dei proprietari. Nella penisola italiana ciò trova riscontro in diversi centri e ambiti regionali, talvolta anche con ibridazione di linguaggi, dal meridione – si pensi ad esempio a Palazzo Antignano a Capua, ai palazzi di Carinola o al palazzo Sersale di Cosenza – al nord, tanto sul versante orientale, a Venezia o a Vicenza, quanto su quello occidentale, come nel marchesato di Saluzzo.

A differenza di quanto sommariamente si scrive, esiste poi una storia, un progresso specifico anche nell'architettura civile tardogotica del Quattrocento e Cinquecento. Le grandi sintesi non sempre ne danno conto (da Franz a Borch), ma non si trattava affatto di un campo immobile e in esaurimento. L'ottimo recente lavoro svolto per i palazzi di Parigi mostra perfettamente le variazioni intercorse nelle architetture promosse da differenti generazioni; ancora in Francia un'altra eloquente testimonianza ne danno i palazzi di Lione. In realtà, crediamo che si tratti di un tema ancora poco esplorato, che coinvolge grandi e piccoli centri, sottaciuto, perché, almeno per l'Italia, riflette indirettamente l'ansia di chi teme di perdere tempo a raccontare un mondo autunnale, fuori dall'unico e ineluttabile progresso che caratterizzerebbe l'Occidente.

La realtà che emerge via via dagli studi, compresi quelli relativi al contesto siciliano, è invece quella di una vivace ricerca a partire dalla definizione formale degli elementi chiamati a qualificare prospetti, androni e corti interne dei palazzi, che spazia dal gusto per la complessità e l'iper-decorazione all'essenzialità di soluzioni geometrico-astratte. Gli stessi committenti, soprattutto al principio del Cinquecento, dimostrano inoltre di frequente un disinvolto bilinguismo, apprezzando modi espressivi e tecniche propri della cultura tardogotica ma aprendosi al contempo

alle soluzioni all'antica, introdotte in particolare a partire dalla decorazione e dagli inserti scultorei. Temi compositivi e legati alla fruizione degli spazi, quali la sequenza portale-androne-cortile, la collocazione e lo sviluppo delle scale – tanto quelle principali, quanto quelle di servizio – o la distribuzione degli ambienti e la dislocazione delle funzioni nei diversi livelli del palazzo restituiscono anch'essi una realtà dinamica, nella quale alle specificità locali è sottesa una trama di esperienze internazionali che hanno proprio nell'architettura civile un canale di diffusione importante nelle relazioni e nelle frequentazioni dei committenti, oltre che nella circolazione dei maestri.

L'organizzazione dei saggi all'interno del volume ripercorre queste riflessioni offrendo approfondimenti verticali su singoli manufatti e riflessioni più ampie accorpate per ambiti tematici. Le considerazioni di carattere anche metodologico sull'uso dei documenti archivistici o delle rappresentazioni grafiche, indizi a partire dai quali è possibile ricostruire parzialmente l'immagine perduta delle città quattro-cinquecentesche, puntano a mettere in luce le dinamiche di emulazione e trasmissione dei modelli. Il ruolo centrale della committenza nelle scelte tipologiche e linguistiche, oltre che motore per la mobilità dei maestri, spiega gli esiti in bilico tra l'ultima fioritura del gotico mediterraneo e la graduale, disomogenea disseminazione delle novità "all'antica". In questo quadro comune, attraverso l'approfondimento di casi-studio in un ambito geografico che spazia dalla penisola iberica a quella italiana includendo le isole, si propone l'esplorazione di diverse esperienze di rinnovamento o nuova costruzione di dimore urbane, residenze fortificate, sedi governative condotte in osservanza delle istanze di esibizione del potere e della magnificenza di casati e istituzioni. Soprattutto in quei contesti in cui si può fare affidamento per lo più su frammenti di architetture, l'analisi degli aspetti di dettaglio, quindi delle alternative tipologiche e formali per corti, scale, porte e finestre, e più in generale dei repertori decorativi, offre una lente privilegiata con cui riconoscere scambi, reti (locali o internazionali), avvicendamenti e sovrapposizioni.

Marco Rosario Nobile
Emanuela Garofalo
Armando Antista

IL PALAZZO PRETORIO DI PALERMO NEL XV SECOLO: NUOVE FONTI ARCHIVISTICHE E ICONOGRAFICHE*

DOI: 10.17401/lexicon.s.2-scibilia.sutera

Paola Scibilia, Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo, manu1361@gmail.com

Domenica Sutera, Università degli Studi di Palermo, domenica.sutera@unipa.it

Abstract

The Palazzo Pretorio of Palermo in the Fifteenth Century: New Archival and Iconographic Sources

This paper aims to trace the original appearance of the Palazzo Pretorio of Palermo, through archival documents and existing iconography referring in particular to before the modifications made according to Giuseppe Damiani Almeyda's plan in the late nineteenth century. The discovery of new documents and of an unpublished drawing made before the earthquake of 1823, which damaged the structure, has allowed us to further advance the state of knowledge about the edifice and has reduced the level of approximation of the reconstruction hypothesis. In particular, it was possible to have a realistic idea of the conformation of the main facade, originally facing south on the San Cataldo plane, and of the inner courtyard. The study was therefore focussed on the "representative" side of the building, where the official pathways and the most significant rooms and halls were concentrated. Our research has revealed a series of typological and linguistic contact points with late Gothic residences of the time (in Palermo and Catalunya), while the distinctive traits used in institutional edifices followed instead a classicist code, linked perhaps to the interference in its design by Domenico Gagini who was present at the palazzo's construction site in the 1480s.

Keywords

Palazzo Pretorio, Palermo, Fifteenth Century, Archival And Iconographic Sources, Reconstruction Hypothesis

Il palazzo d'età gotica nell'iconografia sette-ottocentesca: il prospetto meridionale e la corte

Ricostruire l'immagine del palazzo di città realizzato a partire dagli anni Settanta del XV secolo, o una parte significativa del primo impianto, risulta problematico in assenza di descrizioni (eccetto la nota del contemporaneo Ranzano relativa all'esecuzione dell'edificio in pietra da taglio)¹ o di grafici del tempo, mentre è noto che le tracce dei secoli passati sono state cancellate dall'uniformità linguistica conferita a tutto l'edificio a fine Ottocento dal progetto di Giuseppe Damiani Almeyda². L'iconografia ad oggi conosciuta, che ha guidato le recenti ipotesi ricostruttive del palazzo d'età gotica³, contiene non poche limitazioni poiché è circoscritta ai prospetti esterni. Nonostante le immagini possedute siano precedenti il cantiere di Almeyda, registrano comunque configurazioni che distano circa quattro secoli da quelle originarie e inoltre contemplano gli assetti cinque-seicenteschi di tre quarti dell'edificio, cantieri che hanno profondamente alterato la sua fisionomia iniziale.

I rilievi effettuati dall'ispettore edile Salvatore Bonomo nel 1874 e le fotografie scattate l'anno successivo⁴ [figg. 1-2] confermano la natura pluristratificata del palazzo ma, considerati singolarmente, non offrono segni chiaramente desumibili del suo passato medievale. Dall'analisi di ulteriori fonti possedute possiamo affermare che solo il prospetto meridionale e parte della corte interna, configurati a partire dagli anni Settanta del XV secolo, rimasero per secoli pressoché inalterati. Sappiamo che fino al tardo Cinquecento questa parte dell'edificio si presentava come la più compiuta e riccamente ornata poiché il fronte a sud conteneva l'accesso principale al palazzo di città costituendone, insieme all'annessa corte interna, il versante "rappresentativo". Avendo poi definitivamente perduto questo significativo ruolo in favore del fronte occidentale aperto

sulla nuova piazza con la fontana pretoria, come vedremo, i nuovi cantieri di adeguamento e aggiornamento avviati nel secondo Cinquecento riuscirono a coinvolgere, mantenendolo, il prospetto meridionale che finì comunque per essere stravolto dagli interventi di restauro e consolidamento ultimati nel 1827 a seguito dei danni causati all'edificio dal terremoto del 5 marzo 1823, che i rilievi di Bonomo, le fotografie d'epoca unitamente ai documenti rinvenuti da Emanuela Garofalo⁵ testimoniano.

Il recente ritrovamento di un disegno assegnato al tardo Settecento, non firmato, eseguito a mano libera e comprensivo di alcune quote in piedi parigini⁶, ha confermato la "lunga vita" del prospetto meridionale oggi perduto, svelandone la sua *facies* tardo quattrocentesca [fig. 3]. Ai fini della sua ricostruzione ipotetica, il grafico ha soprattutto permesso di effettuare una comparazione con il rilievo di Bonomo e con la foto del 1875, poiché sovrapponendola a questi ultimi, con opportuni passaggi di scala, è stato possibile riconoscere, recuperare e quindi verificare le quote, e anche alcune antiche giaciture evidenti nel disegno come anche gli allineamenti e gli ingombri delle aperture medievali [fig. 4]⁷. L'elaborato ha inoltre offerto agli studiosi particolari decorativi degli elementi marmorei dal gusto classicista che qualificavano il prospetto principale, come ad esempio il portale di ingresso. Va in tal senso osservato come l'incompiutezza che caratterizza l'elaborato è in realtà il prodotto di una selezione che riflette i gusti del suo redattore. Questo schizzo quotato è stato pubblicato per la prima volta da Pietro Gullotta nel 2003 assegnandone la paternità all'architetto Léon Dufourny che lo avrebbe tracciato durante il soggiorno palermitano (1789-1793). In assenza di firma autografa apposta sul disegno, l'ipotesi attributiva e l'esecuzione meticolosa di alcune parti del prospetto sembrano contraddire le impressioni di Dufourny sul palazzo pretorio di Palermo che conosciamo attraverso il suo diario di

viaggio. Arrivato in città da meno di un mese, il 2 agosto 1789, l'architetto francese dichiara decisamente la sua indifferenza per l'edificio plurisecolare, di cui inoltre non è arrivato ad appuntare informazioni relative alla sua porzione originaria: «Le Palais du Sénat qui devrait être un des plus beaux édifices de la ville n'offre cependant rien de remarquable. Se construction est de divers annes. Se partie le plus ancienne est de... (omissis)»⁸. Nel corso della sua permanenza palermitana Dufourny annota sul giornale di viaggio ripetuti sopralluoghi al palazzo ma solo per visionare antichi reperti, come iscrizioni e sculture custoditi al suo interno (come ad esempio uno dei due Efebi che un tempo inquadravano il portale di ingresso ma ancora in loco almeno fino al XVII secolo)⁹. Va però anche ricordato l'interesse di Dufourny per "l'architettura del marmo bianco", che lo spinge ad esempio ad acquistare un disegno della tribuna di Antonello Gagini per la cattedrale (della quale tuttavia non ne apprezza l'esecuzione)¹⁰, facente parte della collezione dell'architetto Andrea Gigante¹¹. Il grafico che rappresenta il prospetto meridionale del palazzo di città di Palermo, verosimilmente un rilievo di un anonimo viaggiatore in visita in città tra XVIII e XIX secolo e comunque redatto prima del terremoto del 1823, è in questa occasione riprodotto in originale e inoltre si segnala la sua collocazione presso la Bibliothèque Nationale de France (BNF), dove è stato inserito in una raccolta miscellanea di disegni anonimi ordinati per provincia italiana¹².

Grazie al confronto tra l'iconografia citata e i dati emersi in archivio, è possibile inquadrare il prospetto meridionale del palazzo di città nel contesto dell'architettura civile realizzata a Palermo nel secondo Quattrocento, per individuare elementi di continuità ma anche di novità che traspaiono dal suo impaginato. L'acquisizione di nuove fonti iconografiche ha poi permesso di sviluppare ulteriori ragionamenti su questa parte dell'edificio e di avere un'idea anche della configurazione della coeva corte interna, un tempo necessariamente connessa al fronte sud, e inoltre pure perduta in seguito agli interventi post terremoto 1823, ma già parzialmente alterata dal cantiere cinque-seicente-

sco di modernizzazione dei percorsi ufficiali imposti dal ribaltamento del prospetto principale verso nord.

Le ricerche di Gullotta hanno reso già note alcune importanti informazioni documentali relative al cantiere medievale, mentre la nuova indagine archivistica a cura di Paola Scibilia ha permesso di individuare e verificare le fonti conosciute e di acquisirne ulteriori su questa parte significativa del palazzo. Ai fini della ricostruzione ipotetica i documenti manoscritti e le descrizioni contenute nelle cronache pubblicate del Di Giovanni (1615)¹³, di Palermo (1816)¹⁴ e del Meli (1875)¹⁵, consentono di intrecciare le informazioni con l'iconografia ad oggi posseduta e di apprendere dati suppletivi come la natura e la localizzazione degli interventi, il tipo di strutture da eseguire e i materiali impiegati; alcuni frammenti riferiti a questa parte originaria del palazzo (colonna posta sullo spigolo nord e due statue di efebi o di atleti che inquadravano il portale marmoreo di ingresso ma dalla parte interna)¹⁶ sono ancora reperibili all'interno della struttura attuale e possono pertanto contribuire alla sua riconfigurazione [fig. 5].

Dai nuovi documenti relativi alla fase iniziale della costruzione e sulla base di clausole introdotte dalla committenza si rileva che nell'obbligazione datata 22 agosto 1475 veniva richiesta ai maestri costruttori una modalità di lavorazione da condurre "per analogia"¹⁷. In aggiunta a quanto riportato dal Ranzano, la facciata del palazzo di città «ki rispundi a lu chianu de la corti de lu preturi sarà di cantuni taglati (in lu modu ki è la casa ki fa misser Antoni di Termini), l'autru restu de la maramma sarrà di petra ructa»¹⁸. L'indicazione era specificatamente rivolta al prospetto principale posto a meridione, da eseguire in muratura isodoma a faccia vista di conci di calcarenite compatta e giunti di malta. L'edificio privato chiamato in causa nel contratto, il palazzo Termine-Alliata di Pietratagliata in corso di completamento, era sito in un'area insediativa, "la Bandiera", in quel tempo sede di residenza privilegiata dall'élite cittadina ma, rispetto a quanto già realizzato, la costruenda *domus* del giurista

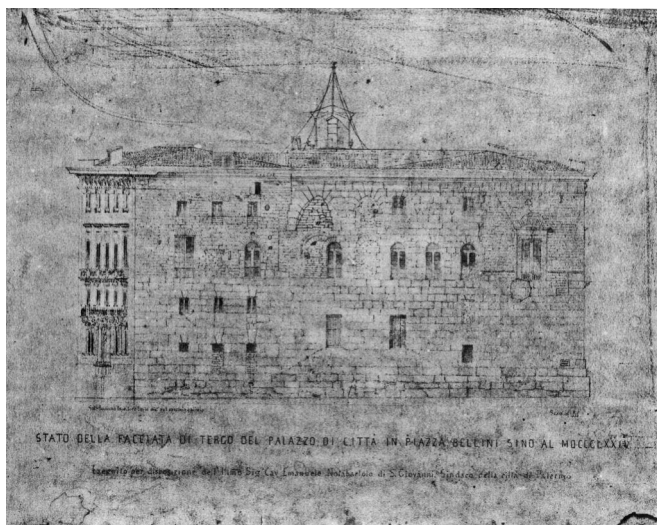


Fig. 1. S. Bonomo, disegno dello stato del prospetto meridionale del palazzo pretorio di Palermo nel 1874 (ASCPa).



Fig. 2. Palermo. Palazzo pretorio, prospetti meridionale e orientale prima della riconfigurazione secondo il progetto di Giuseppe Damiani Almeyda (Archivio Giuseppe Damiani).

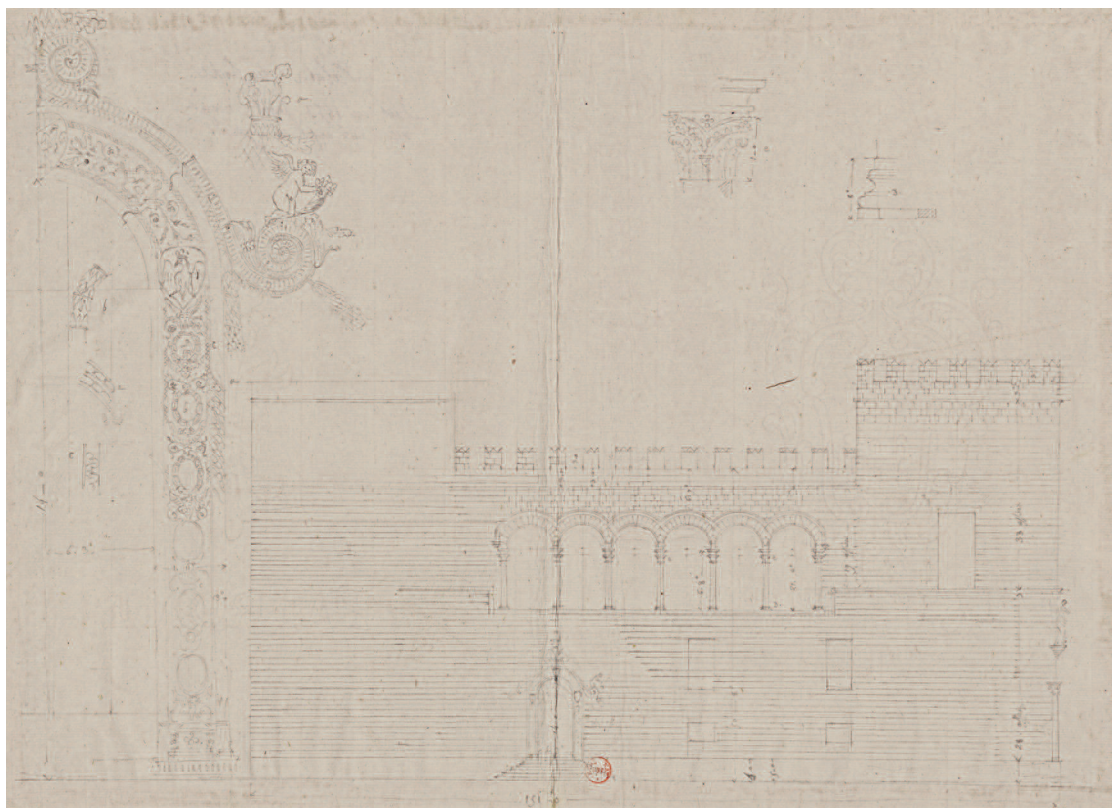


Fig. 3. L. Dufourny (?), Palais du Sénat Palerme, 1789-1793 (?), disegno a matita su supporto cartaceo, cm 37,2 x 26,5 (BNF, Recueil. Topographie de l'Italie, ID/Cote:VB-132 (N, 3)-FOL , P65418. Tome 3 - Province de Palerme. Arr. de Palerme (fin). - Monuments civils. P65418).

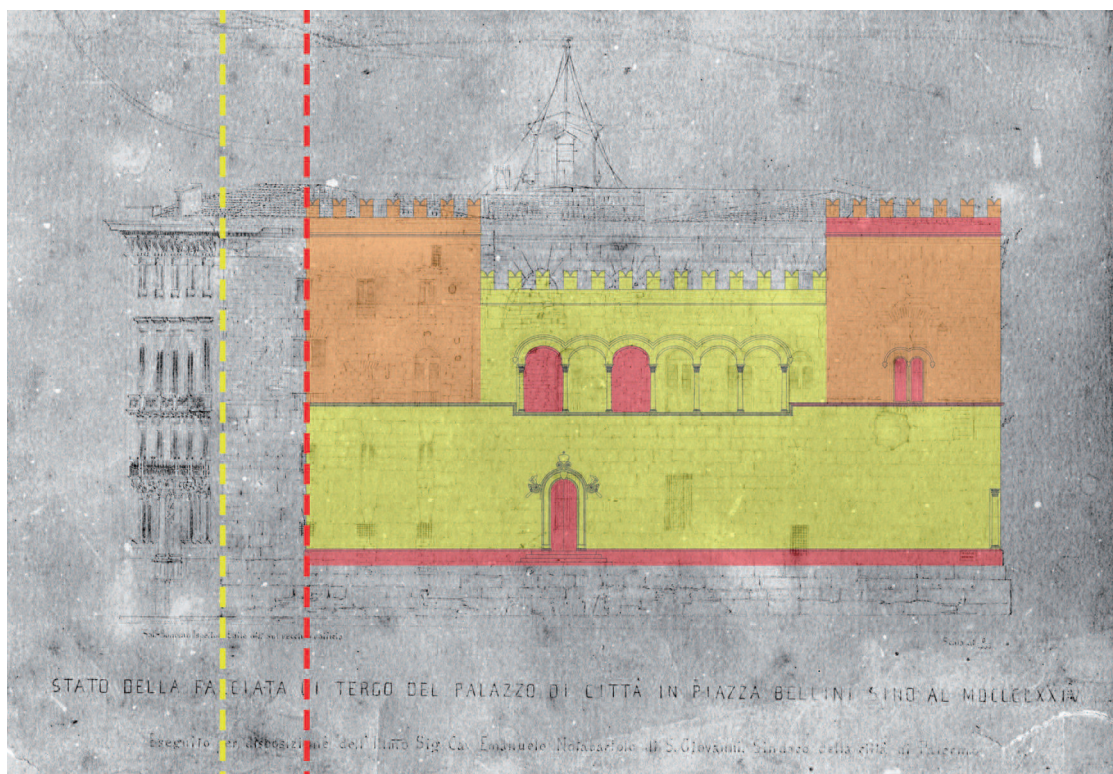


Fig. 4. Sovrapposizione del disegno della BNF al rilievo di Bonomo. In rosso è evidenziata la corrispondenza di dettagli architettonici, in arancio la corrispondenza del paramento murario e in giallo le dimensioni complessive del disegno della BNF (elaborazione grafica a cura dell'arch. E. Notararigo)

e governatore della camera reginale Antonio Termine doveva presentare delle caratteristiche di novità da emulare, o quanto meno si trattava di un cantiere aperto dove i maestri potevano agevolmente apprendere raffinate lavorazioni in corso d'opera¹⁹. Un'osservazione più attenta del disegno della BNF e delle foto d'epoca del prospetto del palazzo Termine-Alliata di Pietratagliata precedenti i restauri dei primi decenni del Novecento²⁰ [fig. 6], consente di rilevare ulteriori affinità compositive e di



Fig. 5. a) Palermo. Palazzo pretorio, capitello della colonna angolare della torre sud-ovest; b) statua di efebo o atleta posto a lato del portale marmoreo di ingresso sul fronte meridionale.

linguaggio tra i due edifici, mentre bisogna estendere i confronti con quanto costruito a Palermo a partire dalla seconda metà del Quattrocento e fino al primo quarto del secolo successivo per comprendere il successo di una monumentale tipologia palaziale a corte e con torre angolare merlata a cui si allineava la nuova *Domus Magna Consilii* che, ricordiamo, era anche la residenza del pretore *pro tempore*. Come testimoniato ancora da Ranzano, le famiglie più abbienti della città, che contavano tra i loro membri giureconsulti ed esponenti di rilievo dell'amministrazione durante e anche dopo gli anni di pretura di Pietro Speciale (e quindi anche potenziali futuri pretori), stavano rinnovando le rispettive residenze in chiave monumentale, dotandole di alte torri emergenti con merlature a coda di rondine (probabilmente a partire da suggestioni derivanti dallo Steri chiaromontano). Nell'ambito di una generale riconfigurazione adeguata al nuovo rango politico raggiunto dai proprietari, gli ammodernamenti contemplavano necessariamente l'introduzione di nuovi ambienti di rappresentanza, tra cui la sala *magna* destinata agli incontri ufficiali, e certamente un ripensamento dei luoghi e dei percorsi ad essa connessi, come la corte e la scala di accesso, e dei punti di accumulazione visiva architettonicamente qualificanti, come il portale e le finestre di piano nobile. La lunga serie costruita contava, oltre alla già citata dimora turrita di Antonio Termine, anche quella di Jacopo Plaia Vatticani e le successive *domus* di Antonio Cusenza Marchese, di Francesco Abatellis e di Mariano Alliata (poi palazzo dei principi di Cattolica)²¹. Vanno

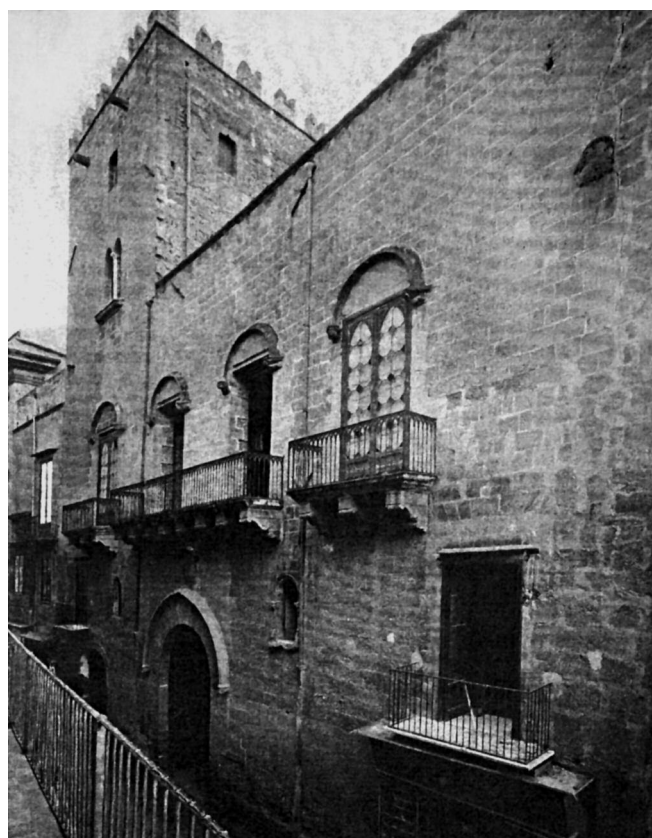


Fig. 6. Palermo. Palazzo Termine-Alliata di Pietratagliata, foto del prospetto prima del restauro (Archivio Alliata di Pietratagliata).

inoltre segnalate alcune dirette relazioni che intercorrono tra gli edifici citati, compreso il nuovo palazzo di città, attraverso i committenti e i maestri coinvolti, tali da giustificare la condivisione di alcune scelte compositive, costruttive e distributive. Ad esempio sappiamo che anche nel cantiere del palazzo del giureconsulto Jacobo Plaia Vatticani (dal 1476), in quel tempo marmmiere del costruendo palazzo pretorio, risulta coinvolto il fabbricatore Giacomo Bonfante, capomastro della città di Palermo²² che probabilmente, e in virtù del suo ruolo, sovrintendeva cantieri simili per tipologia compositiva e costruttiva ma anche per una sorta di "unità" della committenza.

Le informazioni provenienti da più fonti coincidono sull'esistenza di una torre merlata posta all'angolo sud-ovest del palazzo pretorio, tra via Maqueda e il piano di San Cataldo, definita «fortissima» nella cronaca di Di Giovanni, e destinata, in corrispondenza del piano nobile, agli appartamenti privati del pretore²³. La sua presenza è ulteriormente confermata nello schizzo della BNF che ne raddoppia la struttura sull'angolo opposto²⁴, secondo una disposizione simmetrica che sarà adottata anche nel fronte principale di palazzo Abatellis (dal 1490) [fig. 7]. Un inedito disegno di un anonimo viaggiatore francese, oggi custodito al RIBA²⁵, che possiamo immaginare coevo a quello della BNF e comunque redatto pure entro il 1823, riproduce il fronte orientale del palazzo e sembrerebbe confermare la plausibilità di una seconda torre angolare a sud-est. L'elaborato registra l'impaginazione cinque-seicentesca del prospetto con aperture dal linguaggio rinascimentale, mentre la parte sommitale mantiene la stessa merlatura a coda di rondine del fronte a meridione suggerendo pertanto una struttura turriforme.

È lecito immaginare che ai medesimi ideali di magnificenza e ricercatezza architettonica del tempo si riferissero ulteriori elementi compositivi che accomunano il palazzo pretorio con molte delle residenze citate e che per tale ragione delineano una prassi edificatoria diffusa in Sicilia nel periodo in questione, come ad esempio la presenza della *chinta* di imposta continua a livello dei davanzali (cornicione marcapiano) delle aperture di piano nobile (segnata nello schizzo della BNF) e delle colonne di spoglio alveolate poste sui cantonali. Nello schizzo le finestre sono ridotte a una serie di schematici rettangoli. Probabilmente non hanno incontrato il gusto del disegnatore i profili delle cornici che possiamo immaginare aderenti alle contemporanee tendenze linguistiche dell'edilizia civile del secondo Quattrocento (monofore e bifore con ghiera in rilievo poggiante su peducci figurati suddivise da esili colonnine marmoree e lunette con trafori in pietra da taglio) che a quelle date potevano già vantare un'ampia casistica locale²⁶. Nel già citato documento del 1475 si specifica infatti che a «li dicti mastri farrannu tucti aperturi et finestri ad arbitriu et voluntati de li ufficiali de opera plana pagandoli de vacanti chynu, et la chitati sia tenuta darili li marmori per li culonni, basi, capitelli, per li arki de li finestri lavorati»²⁷. Se nel complesso la costruzione e il linguaggio del fronte principale del palazzo di città apparivano del tutto organici alla tradizione, il portale di ingresso scolpito in marmo bianco che il disegno riproduce denuncia la ricerca di uno scarto rispetto all'edilizia privata e rivela al contempo una genesi bilingue del suo impaginato. Sappiamo che anche gli altri palazzi pubblici cittadini, come

l'Ospedale grande e la sede viceregia allo Steri, avevano adottato il medesimo aggiornamento linguistico attraverso l'inserimento di portali classicisti, ma nel palazzo pretorio questi inserti erano contestuali al cantiere tardogotico²⁸. Il portale marmoreo ha senza dubbio colpito favorevolmente l'autore del disegno della BNF poiché la rappresentazione dei suoi dettagli decorativi ha imposto un salto di scala, occupando un quarto dell'elaborato. Dai documenti rinvenuti è emerso nel marzo 1480 un coinvolgimento nel cantiere dello scultore Domenico Gagini²⁹. È certo infatti che dalla sua bottega proviene la soglia marmorea del varco di ingresso all'edificio ma data anche la levatura dell'artefice sembrerebbe lecito estendere l'incarico all'esecuzione del virtuosistico portale di ingresso che recava le armi della casa d'Aragona³⁰. Costituito da una serie di formelle istoriate tra cordonature e altri dettagli dalla raffinata esecuzione, come angeli reggenti cornucopie e volute contrapposte con nappe, il repertorio di gusto lombardo-rinascimentale del portale (si vedano ad esempio gli ornati sopra le finestre del registro inferiore della facciata della Certosa di Pavia) sembrerebbe comunque verosimilmente compatibile con il linguaggio e il tipo di decorazione di altre opere con certezza attribuite allo scultore ticinese [fig. 8]. È plausibile anche ipotizzare che dalla bottega di Gagini siano anche pervenuti gli elementi di una loggia (basi, colonne e capitelli) che contribuiva a qualificare, e ulteriormente differenziare per tema compositivo e per linguaggio, il prospetto principale del palazzo di città dall'edilizia civile del tempo. Nelle sue memorie Di Giovanni descrive infatti il fronte meridionale del palazzo nobilitato al centro del primo livello da «un corridore di archi e colonne di marmo mischio»³¹. L'esistenza di questa struttura aperta è poi confermata dalla serie documentale che ne ascrive il completamento al 1488 e precisamente ad opera del maestro Nicolò Grisafi³². Lo schizzo quotato mostra nel dettaglio la loggia serrata tra le due torri d'angolo ma in posizione asimmetrica rispetto all'asse del prospetto. In corrispondenza del suo piano di imposta la *chinta* si abbassa, disegna un andamento "a spezzata" compatibile con l'edilizia contemporanea anche extraisolana³³, e denuncia all'esterno la diffe-

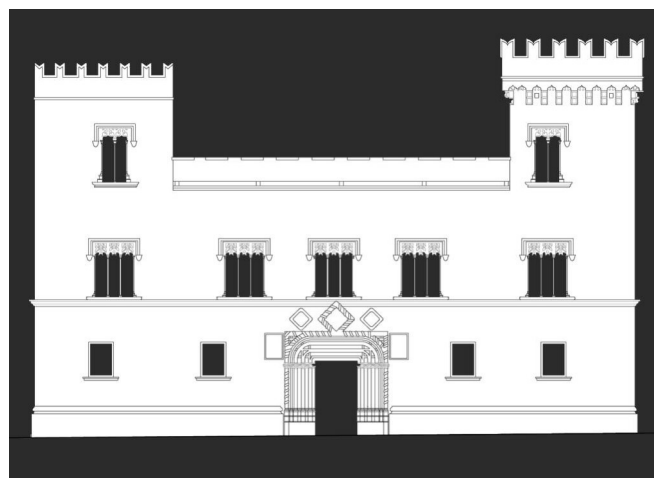


Fig. 7. Disegno della facciata principale di palazzo Abatellis (elaborazione grafica a cura di Z. Barone)

rente quota di calpestio del pavimento della loggia. I documenti non accennano al numero di colonne o di archi realizzati e pertanto il grafico della BNF è stata finora una fonte preziosa per la sua conoscenza, le cui giaciture sono state, come detto, riscoperte e verificate nei rilievi ottocenteschi. La struttura presentava una sequenza di sei affacci ed era composta da sette archi a tutto sesto reggenti volte a crociera, i cui costoloni sono



Fig. 8. D. Gagini, tabernacolo con Madonna e Bambino, 1457-58 (Napoli, Museo civico di Castelnuovo)

appena abbozzati nel disegno con tratto lieve; era sostenuta da altrettante colonne con dadi modanati e capitelli riccamente ornati che anche in questo caso l'autore del grafico ha ritenuto opportuno ingrandire con schizzi parziali e di dettaglio eseguiti nella parte superiore del supporto, confermando le sue preferenze. Come già osservato, l'impiego di una loggia sul fronte esterno, serrata tra due torri, risulta singolare in città e sembrerebbe evocare celebri soluzioni come quella presente nel Castelnuovo di Napoli (gallerie loggiate delle cortine)³⁴ [fig. 9], certamente note ai committenti e anche agli artefici attivi nel palazzo di città a Palermo, come ad esempio Domenico Gagini che pertanto sembra aver avuto un significativo ruolo progettuale nell'impaginazione del prospetto meridionale. Sappiamo però che anche il coevo palazzo Arcivescovile presentava al piano nobile una loggia con sei affacci e sette arcate (oltre ad altri elementi analoghi come la torre, la merlatura e le colonne alveolate sui cantonali)³⁵. Probabilmente i due edifici del potere, rispettivamente religioso e civico, si distinguevano dalla moderna edilizia palaziale di committenza privata attraverso l'aggiunta di un ulteriore elemento architettonicamente qualificante costituito dalla loggia pubblica dal linguaggio classicista, aperta verso i luoghi di raduno cittadino o delle rappresentazioni celebrative. Nel caso di palazzo pretorio documenti archivistici registrano infatti l'attiva partecipazione dei giurati a manifestazioni pubbliche e a rappresentazioni musicali, probabilmente organizzate nello slargo tra il fronte meridionale e la chiesa di San Cataldo³⁶.

Una recente ricostruzione virtuale³⁷ eseguita sulla base dei dati desunti principalmente dalle iconografie citate illustra un'ipotesi convincente del prospetto meridionale del palazzo di città all'epoca del suo completamento di fine Quattrocento [figg. 10-11].

Le acquisizioni documentali e iconografiche presentate in questa occasione consentono un ulteriore avanzamento delle conoscenze su questa parte dell'edificio e riducono i gradi di approssimazione dell'ipotesi ricostruttiva. Uno sguardo del passato, testimoniato da un grafico finora inedito e rivolto all'interno del palazzo e verso la parete meridionale della corte, ha infatti svelato questo spazio e ha contribuito a comprendere



Fig. 9. Veduta del Castelnuovo di Napoli nella cronaca di Ferraiolo, 1498.

le ragioni di alcune scelte progettuali e funzionali, come ad esempio i differenti ruoli della loggia, la sua “doppia” composizione, il perché della sua sopravvivenza ai cantieri successivi fino al 1823.

Sappiamo che dal portale di ingresso si accedeva direttamente al “baglio”³⁸, ovvero alla corte interna che doveva presentare un

linguaggio analogo al prospetto principale dovuto alla contestualità degli interventi relativi ai percorsi di rappresentanza. Una correlazione costruttiva tra questo prospetto e la corte è confermata infatti da un disegno custodito a Parigi presso la Bibliothèque de l’Institut National d’Histoire de l’Art (INHA)³⁹ [fig. 12]. Si tratta di una veduta prospettica della corte effettuata

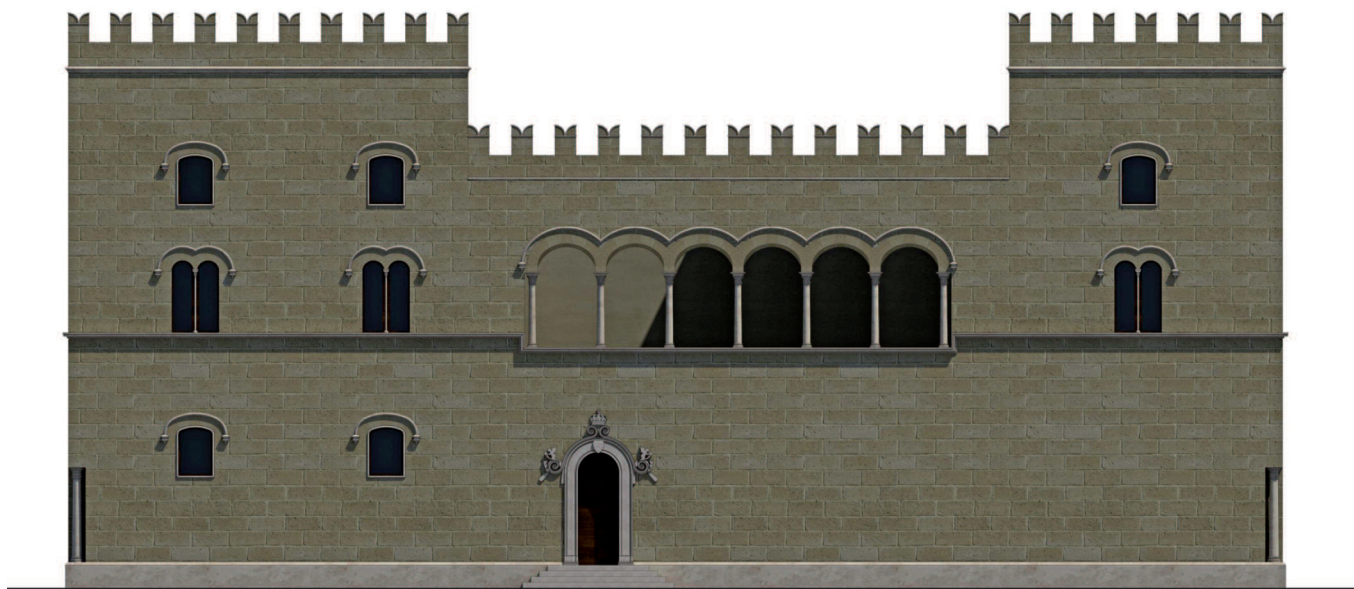


Fig. 10. Ricostruzione del fronte meridionale del palazzo pretorio a fine Quattrocento (elaborazione grafica a cura dell’arch. E. Notararigo).

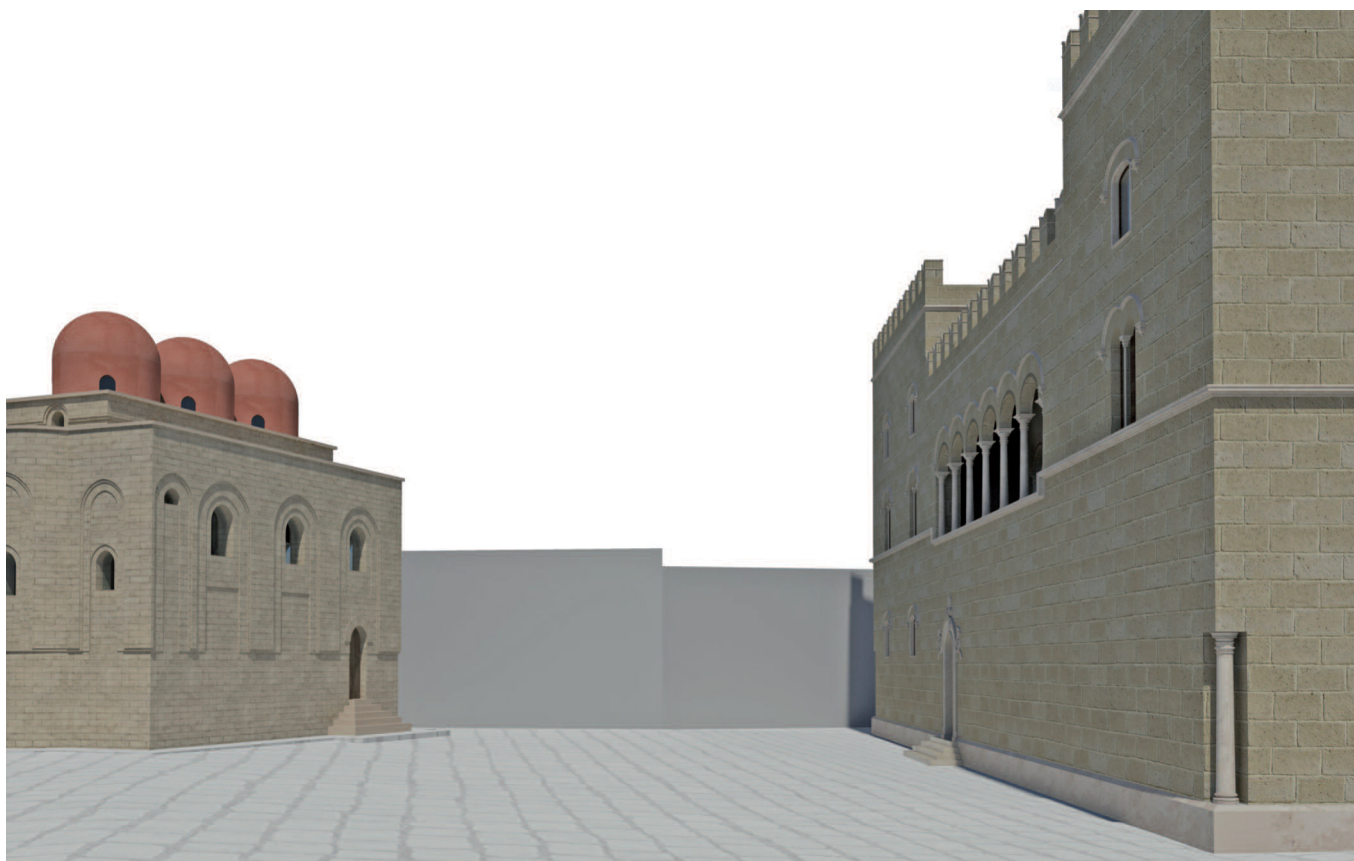


Fig. 11. Veduta del piano di San Cataldo (attuale piazza Bellini) alla fine del XV secolo (elaborazione grafica a cura dell’arch. E. Notararigo).

dall'esterno dell'edificio, ma dal nuovo ingresso aperto sul prospetto occidentale alla fine del XVI secolo. Il grafico è tratto dal volume manoscritto intitolato *Voyage d'Italie, croquis* (Tome 4) contenente disegni redatti da un gruppo di viaggiatori francesi più o meno noti - Antoine-Marie Chenavard (1787-1883), Aimé-Jean Moutier (1791-1879), François-Alexandre Duquesnoy, Henri Van Cleemputte (1792-1860) - giunti in Sicilia nel 1817, come si può dedurre da alcuni elaborati in cui è annotata la data di esecuzione⁴⁰. Il disegno in questione reca in calce la seguente didascalia "Vue de la cour du palais de la Pretoria à Palerme", e venne probabilmente stilato dal giovane Moutier⁴¹.

Lo schizzo mostra la doppia faccia della corte interna agli inizi del XIX secolo: quella in primo piano e prossima al nuovo ingresso a nord, frutto degli interventi cinque-seicenteschi che il portico con arcate a pieno centro e le due colonne "doriche" in pietra di Billiemi rappresentate testimoniano (e che ancora oggi sono *in situ*) e quella tardogotica sullo sfondo, esito del cantiere di fondazione quattrocentesca. Probabilmente il progetto dell'architetto del Senato Mariano Smiriglio (dal 1616)⁴² per la riqualificazione della corte interna, dopo il ribaltamento del prospetto principale a nord e consistente nell'inserimento

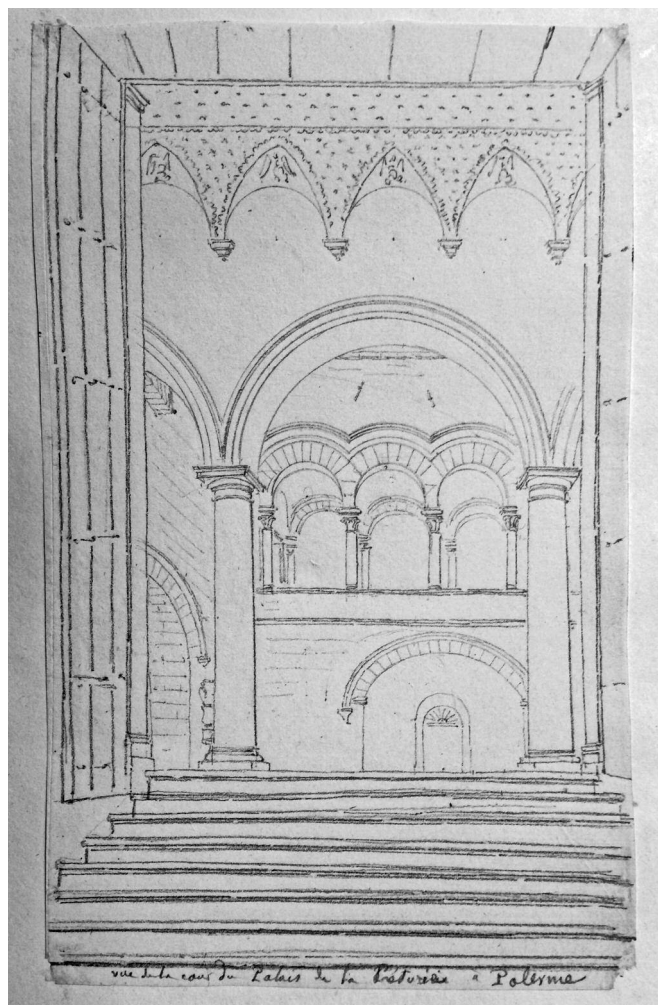


Fig. 12 A.J. Moutier, *Vue de la cour du palais de la Pretoria à Palerme, 1817, disegno a matita su supporto cartaceo* (INHA, Collections Jacques Doucet, Ms 703 (4), c. 115).

di una nuova loggia con sei colonne, non venne portato a termine se si intravedono solo alcune delle arcate e delle colonne del lato settentrionale, sebbene queste potrebbero essere già quelle che descrive Di Giovanni (1615) appena giunto al baglio dalla porta meridionale: «Di rimpetto si rappresenta un portico sopra tre archi e due colonne di marmo mischio»⁴³.

La parete meridionale della corte prossima al vecchio ingresso quattrocentesco, appare invece immutata al tempo della redazione dello schizzo dell'INHA, poiché mostra inequivocabili elementi dal linguaggio tardogotico e rimandi al disegno della BNF poiché ne rappresenta in parte la controfacciata. Al piano terra della corte, sul fianco meridionale e orientale, si aprivano ampie arcate in conci di pietra a sesto ribassato, con ghiera modanate e peducci conclusivi. Su questa parte della fabbrica l'integrazione delle informazioni desunte dal disegno dell'INHA con la descrizione di Di Giovanni appare necessaria, anche se quest'ultima intercetta gli interventi tardo cinquecenteschi dovuti all'ammodernamento dei percorsi e degli ambienti ufficiali ma che comunque finirono per coinvolgere nel nuovo assetto rappresentativo anche la preesistenza della facciata meridionale. Sappiamo che da una porta aperta nel muro occidentale della corte si accedeva a una monumentale scala di pietra che conduceva alla residenza del pretore, ovvero alla torre nord-ovest; sul lato opposto e cioè nel muro orientale «per un bell'arco» (quello che si scorge nel grafico dell'INHA) si giungeva alla scala marmorea di fine Cinquecento, che guidava al vestibolo dipinto «con prospettive»⁴⁴ e quindi alla nuova sala consiliare⁴⁵. L'arcone aperto al centro del fianco meridionale della corte inquadrava invece un varco più piccolo retrostante: si tratta dell'ingresso principale del '400 del disegno della BNF, dato che conferma un rapporto diretto tra la corte e l'accesso dal piano di San Cataldo e che giustifica pertanto la posizione eccentrica del portale marmoreo relativamente al prospetto.

Il disegno dell'INHA rivela un'altra correlazione visiva tra il fronte meridionale e la corte che non trova riscontri nel contesto dell'edilizia pubblica e privata del tempo: una parte della loggia aveva una doppia esposizione⁴⁶, cioè sia verso il piano di San Cataldo che verso l'interno dell'edificio, poiché tre arcate vennero raddoppiate per essere percepite anche dalla corte insieme al portale sottostante⁴⁷. Si trattava pertanto di un corridoio - come del resto è descritto da Di Giovanni («corritore ... per lo quale si passa alle stanze de pretori»⁴⁸) - trasparente e luminoso, fiancheggiato da arcate e colonne e coperto da volte a crociera, che caratterizzava gran parte del piano nobile della cortina meridionale del palazzo pretorio quattrocentesco. Appare in tal senso più chiara l'informazione documentaria relativa a un mandato di pagamento al marmoraro Antonio (da Como?), probabilmente collaboratore di Domenico Gagini, effettuato il 28 ottobre 1487 «per tri basi di la miratura et li capitelli et un'altra culonna per li arki dintru a mastro Antoni ki sta cum mastro dominico marmoraro»⁴⁹, quindi per la loggia interna rivolta verso la corte che contribuiva a illuminare. In definitiva questa struttura aerea era costituita da undici elementi in marmo (colonne, basi e altrettanti capitelli) distribuiti in sei arcate verso il piano di San Cataldo, di cui tre venivano duplicate verso la parete meridionale della corte. Le altre tre arcate della loggia corrispondevano invece al ve-

stibolo dipinto della sala dove si celebravano i consigli civici, che si apriva pertanto sul prospetto meridionale attraverso la grande finestra della torre sud-est, pure rammodernata in senso classicista (ed evidente nel rilievo di Bonomo). La loggia permetteva pertanto un agevole collegamento a galleria tra la residenza dei pretori nella torre sud-ovest e l'aula consiliare in quella sud - est, - uno schema probabilmente ribadito nella riconfigurazione della sede vicereale a castello a mare durante il governo di Ferrante Gonzaga (dal 1540)⁵⁰ [fig. 13] - mentre al contempo offriva a chi la percorreva varie visuali prospettiche verso l'architettura del palazzo e verso la città. In virtù anche di tali ragioni funzionali ed estetiche questa loggia venne probabilmente mantenuta nel tempo e anche arricchita di opere d'arte, come riporta anche Gaspare Palermo nella sua *Guida istruttiva* del 1816⁵¹. I danni inferti dal terremoto del 1823 ne imposero in definitiva un drastico occultamento. Le sei arcate verso il piano di San Cataldo vennero tompagnate e, dalla parte della corte, venne chiuso il muro meridionale e innestato un portico tetrastilo (differenziato dal colonnato seicentesco per numero e per materiali differenti per basi e capitelli) a sostegno delle fabbriche sovrastanti poiché le tre arcate della loggia furono trasformate in ambienti disimpegnati da un ballatoio, sebbene il profilo delle stesse sia stato comunque segnato sull'intonaco sopra i tre ingressi alle stanze, a memoria forse di un passato ormai perduto [fig. 14].

Il cantiere di fine Quattrocento: nuovi documenti

Questo breve testo ha il mero compito di introdurre tre documenti inediti relativi al cantiere tardo quattrocentesco del palazzo pretorio di Palermo; i registi e la trascrizione di questi atti sono riportati in coda al paragrafo.

Nel corso di una seduta svoltasi il 24 luglio 1463 il consiglio civico della città di Palermo, guidato dal pretore Pietro Speciale, deliberò la costruzione ex novo di «una casa et locu di consigliu condicenti ad quista nostra chitati»⁵², ovvero di una sede più grande, funzionale e maggiormente confacente alle esigenze di prestigio e rappresentatività di quell'aristocrazia imprenditoriale ormai da tempo saldamente al governo della città. Il cantiere costruttivo venne avviato pochi anni dopo, ma sino alla metà del decennio successivo i lavori non interessarono affatto la facciata meridionale del fabbricato, rivolta in direzione del piano di San Cataldo. Ad illustrare tale stato di cose è un documento, recentemente rinvenuto, datato 22 agosto 1475, che riporta il capitolato delle opere da eseguire per la costruzione del prospetto in questione; si tratta della parte di edificio di maggiore rilevanza in quanto, più di qualunque altra porzione di esso, destinata a divenire luogo di rappresentazione di valori estetici e simbolici.

Sino ad oggi si è sempre, ragionevolmente, ipotizzato che Pietro Speciale, l'uomo che più di tutti volle quest'opera e che per essa si adoperò in ogni modo, potesse avere avuto un rilevante ruolo decisionale anche in sede progettuale: tale idea aveva finora trovato riscontro e conforto nel fatto che la direzione della fabbrica della casa municipale fosse stata assegnata allo stesso professionista al quale nel 1463 Pietro Speciale aveva commissionato la

realizzazione del suo grande *hospicium* al Cassaro: Giacomo Bonfante. Tuttavia il documento di capitolato risulta redatto alcuni mesi dopo la scomparsa dello Speciale, e probabilmente non è un caso che nel testo dell'atto venga citato come riferimento alla costruzione dell'opera non il *pulcrum hedificium* dell'ormai defunto pretore di Palermo ma «la casa ki fa misser Antoni di Termini», l'attuale palazzo Alliata di Pietratagliata in via Bandiera. Questi nuovi dati modificano sostanzialmente quanto finora ritenuto: probabilmente la morte dello Speciale servì ad appianare contrasti sorti nel consiglio comunale riguardo il progetto, facilitando piuttosto una rapida messa in moto del cantiere.

Dalla lettura del documento emergono diversi dettagli interessanti, sui quali vale la pena soffermarsi brevemente.

- Il progetto dell'edificio era riportato su uno o più disegni riprodotti su carta.

- Prima di avviare i lavori occorreva demolire alcuni edifici limitrofi e, al termine di questa operazione, si sarebbe potuto procedere con lo scavo delle fondamenta, larghe ben 6 palmi. Per la realizzazione delle murature esterne viene indicato uno spessore di 5 palmi fino alla sala a volta posta al primo livello (sala baxa) e da lì in su lo spessore previsto è di 2 palmi e ½. Dall'elenco di queste opere, contemplate nella prima parte del capitolato, appare pertanto evidente che all'atto della stesura del documento il prospetto meridionale della casa comunale era ancora tutto da fare.

- La realizzazione del progetto prevedeva il concorso di più professionalità («li dicti mastri»): costruttori, carpentieri e, naturalmente, marmorari, dal momento che per la facciata del palazzo erano previste delle arcate con elementi marmorei. Purtroppo non disponiamo degli atti coi quali il Senato di Palermo aggiudicò i lavori ai singoli appaltatori: da alcuni resoconti contabili conservati tra le carte dell'Archivio Storico Comunale di Palermo trapelano diverse informazioni: come già accennato, Giacomo Bonfante governò il cantiere ed ebbe il compito di realizzare le opere murarie; sappiamo inoltre che i lavori di carpenteria furono assegnati a Gabriele Pames, mastro d'ascia di nazionalità catalana⁵³. Per la lavorazione dei marmi invece, pur in assenza di certezze, è lecito ipotizzare il nome di Domenico Gagini; e questo a prescindere dal fatto che egli risultò artefice della soglia di marmo della grande porta di accesso al palazzo, come documenta un'inedita nota di pagamento dell'11 marzo 1480 (doc. n. 2). Ad avvalorare tale congettura infatti va piuttosto ricordata una vicenda che si svolge contemporaneamente e parallelamente, un incarico di grande prestigio che vede coinvolti i medesimi protagonisti: il Senato palermitano da un canto e l'artista bissonese dall'altro, a dimostrazione dell'ammirazione dell'uno nei riguardi del talento dell'altro: la commissione in data 1 marzo 1475 della scultura dei marmi destinati alla cappella di Santa Cristina, patrona di Palermo, in cattedrale⁵⁴.

Al Bonfante, morto nel 1481, subentrò il fabbricatore Nicola Grisafi che nel corso del decennio successivo portò a compimento il porticato superiore del palazzo; nel periodo che intercorse tra il 1° settembre 1487 ed il 21 aprile dell'anno seguente il Grisafi ricevette dal nobile Francesco Farfaglia, mastro notaio della curia dei giurati di Palermo, la considere-

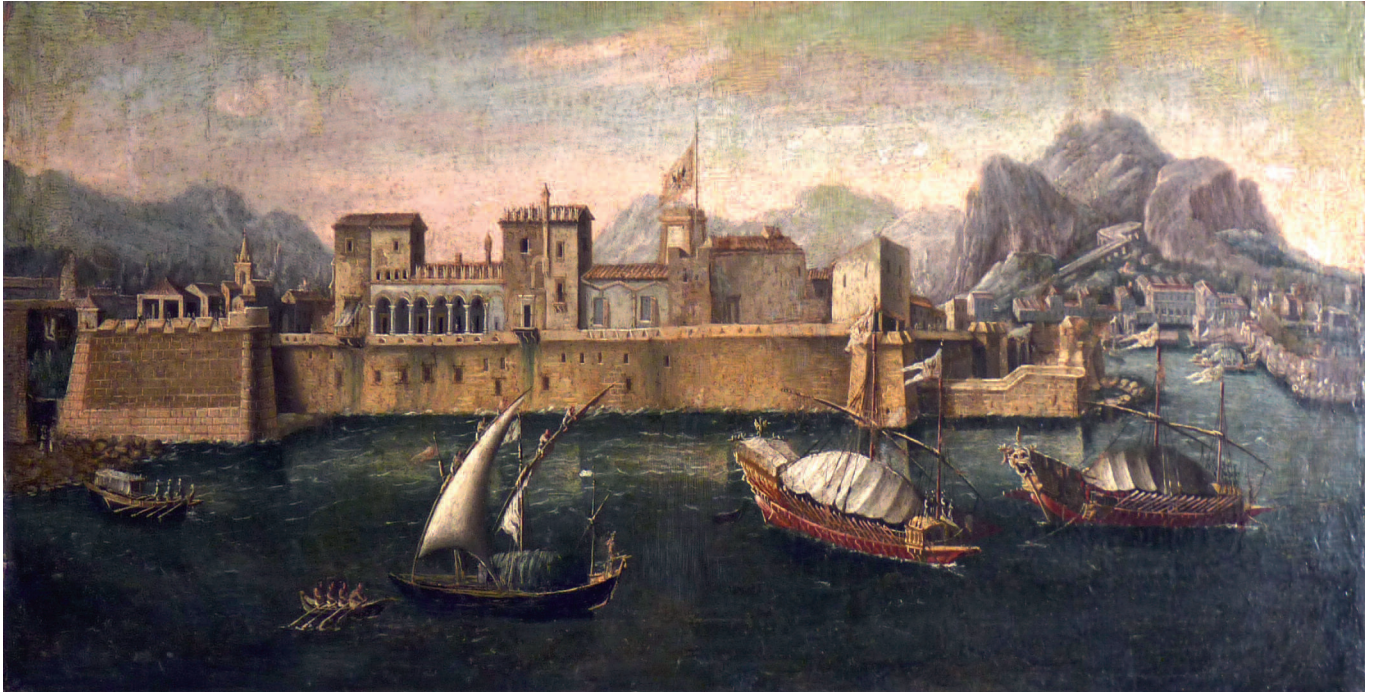


Fig. 13. Anonimo, *veduta del Castello a mare di Palermo*, olio su tela, inizi XVIII secolo (Trapani, Museo regionale "Agostino Pepoli", inv. 221, Prot. n. 1789/9.4 del 21/06/2021).



Fig. 14. Palermo. Palazzo pretorio, *vista sulla corte dall'ingresso occidentale*



Fig. 15. Palermo. Palazzo Aiutamicristo, *loggia sul fronte interno del corpo sopra il portale* (foto di P. Scibilia).

vole somma di 169 once «pro arcagiis superioribus tocchi» della casa pretoria (doc. n. 3).

Nell'attuale prospetto sud del palazzo di città non si conserva alcuna traccia dell'antico porticato: tuttavia lo stesso Grisafi appena sei anni dopo realizzò un'opera ancora oggi esistente che, sia per affinità compositiva che per intento celebrativo, probabilmente si ispirò al coevo tocco della casa comunale: mi

riferisco ai tre archi in pietra d'intaglio (ma ogivali) e colonnine marmoree del loggiato che sovrasta la grande porta d'accesso della residenza palermitana di Guglielmo Aiutamicrosto (nella carica di giurato nel 1493 e nel 1494)⁵⁵ [fig. 15] e che, secondo quanto riportato dai documenti pubblicati da Filippo Meli, doveva essere posizionata «desuper porta magna, introitus sue domus magne ipsius domini ex parte ruge»⁵⁶.

* I contenuti e l'impostazione complessiva di questo contributo sono stati discussi e concordati dai due autori, tuttavia il primo paragrafo è stato scritto da Domenica Sutera e il secondo paragrafo è stato scritto da Paola Scibilia. Questo lavoro si inserisce nell'ambito del progetto I+D, HAR2017-83070-P, intitolato *Geografias de la movilidad artística: Valencia en Epoca Moderna (GEOART)*, di cui Domenica Sutera è tra i membri del gruppo di ricerca.

¹ «quadrato et exculto lapide». P. RANZANO, *De lo autore et de li primi principii de la felice città de Palermo* (1470), ms. Biblioteca Comunale di Palermo, Qq C 29, ed. critica a cura di G. Di Marzo, *Delle origini e vicende di Palermo di Pietro Ransano*, Palermo 1864, pp. 82-83.

² Per una più recente bibliografia sulla storia dell'edificio si rimanda ai seguenti contributi: F. POLLACI NUCCIO, *Le Iscrizioni del Palazzo Comunale di Palermo trascritte tradotte ed illustrate da Fedele Pollaci Nuccio*, [Palermo 1988], ed. a cura di P. Gulotta, Palermo 1974; P. GULOTTA, *Il Palazzo delle Aquile. Origine e vicende del Palazzo Comunale di Palermo*, Palermo 1980; ID., *Antonio da Como scultore del XV secolo*, in «Ricerche», 6, 2003, pp. 38-39, consultabile on line al link <http://www.salvarepalermo.it/per/archivio/per-n-6/item/658-antonio-da-como-scultore-del-xv-secolo>; C. FILANGERI, P. GULOTTA, M.A. SPADARO, *Palermo Palazzo delle Aquile. La residenza municipale tra arte e storia*, Palermo 2004, in particolare il testo di P. GULOTTA, *Le vicende del Palazzo municipale fra documenti e cronache*, pp. 19-26; P. PALAZZOTTO, *Il Palazzo Senatorio*, in «*Sicilia 1812. Laboratorio Costituzionale*», a cura di I. Bruno, P. Palazzotto, Palermo 2012, pp. 75-85. Sul progetto di Giuseppe Damiani Almeyda si veda in particolare: A.M. FUNDARÒ, *Giuseppe Damiani Almeyda, tre architetture tra cronaca e storia*, Palermo 1999, pp. 79-122; P. BARBERA, *Giuseppe Damiani Almeyda artista architetto ingegnere*, Palermo 2008, pp. 105-108.

³ C. FILANGERI, *Il Palazzo nascosto*, in *Palermo Palazzo delle Aquile...*, pp. 181-200, in particolare p. 188.

⁴ Custoditi, rispettivamente, presso l'Archivio Storico Comunale di Palermo (da ora in poi ASCPa) e l'Archivio Giuseppe Damiani.

⁵ *Progetto delle riparazioni che bisogna nelle fabbriche del Palazzo Pretorio*, a firma degli architetti Nicolò Raineri, Domenico Cavallari e Giuseppe Truglio, trascritto e commentato da E. GAROFALO, *Interventi nel palazzo di città di Palermo dopo il sisma del 1823*, in «*Lexicon. Storie e architettura in Sicilia e nel Mediterraneo*», 29, 2019, pp. 79-88.

⁶ E. NOTARARIGO, *Piazza Bellini. Quattro secoli di storia attraverso la ricostruzione digitale*, tesi di laurea, Università degli Studi di Palermo, Dipartimento di Architettura, relatore prof. S. Piazza, correlatore prof. F. Agnello, a.a. 2013-2014, p. 31. Si ringrazia l'arch. Emilia Notararigo per la gentile concessione del materiale iconografico da essa prodotto in occasione della sua tesi di laurea e pubblicato nel presente contributo.

⁷ *Ivi*, pp. 31-33.

⁸ Il manoscritto di L. DUFURNY, *Journal de Léon Dufourny à Palerme (8 juillet 1789-29 septembre 1793)*, è custodito presso la Bibliothèque Nationale de France (da ora in poi BNF) alla collocazione *Cabinet des Estampes*, Ub 236, 4°, t. II, c. 48r. Per la citazione in italiano («Il Palazzo del Senato, che dovrebbe essere uno degli edifici più belli della città, non presenta tuttavia nulla di interessante. La sua costruzione è stata realizzata in diverse epoche. La sua parte più antica risale al... (omissis)») si veda L. DUFURNY, *Diario di un giacobino a Palermo 1789-1793*, introduzione di G. Bautier-Bresch, traduzione di R. A. Cannizzo, Palermo 1991, p. 101.

⁹ Vedi note 16 e 30.

¹⁰ Il 13 novembre 1790, durante una visita al cantiere di rinnovamento della cattedrale in base al progetto di Ferdinando Fuga (1767), Dufourny ha l'occasione di osservare gli elementi della tribuna già smontata e afferma: «Ho visitato poi le statue e altri marmi che decoravano l'antico coro. Sono del Gagini o della sua scuola, ma non meritano assolutamente la fama che hanno». *Ivi*, p. 223.

¹¹ 31 luglio 1789, *Ivi*, p. 100.

¹² BNF, *Recueil. Topographie de l'Italie. (Ordre alphabétique de provinces)*, ID/Cote:VB-132 (N, 3)-FOL, P65418. Tome 3 - *Province de Palerme. Arr. de Palerme (fin)*. - *Monuments civils*. P65418. *Palais du Sénat*. cm 37,2x26,5. Si ringrazia la dott.ssa Vanessa Selbach per la disponibilità.

¹³ V. DI GIOVANNI, *Palermo restaurato*, ristampa a cura di M. Giorgianni, S. Santamaura, Palermo 1989, pp. 137-139.

¹⁴ Nella ristampa di G. DI MARZO FERRO, *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni riprodotta su quella del cav. D. Gaspare Palermo*, Palermo 1858, pp. 270-282.

¹⁵ G. MELI, *Notizie sulla antica casa pretoria di Palermo e sul palazzo attuale*, in «*Archivio Storico Siciliano*», a. III, fasch. III (1875).

¹⁶ C. FILANGERI, P. GULOTTA, M.A. SPADARO, *Palermo Palazzo delle Aquile...*, cit., p. 99, scheda e fig. 3 (base); p. 107 scheda e fig. 11.1 (capitello); p. 168, scheda e fig. 37.4 (efebo). Come riporta Gaspare Palermo nella sua *Guida istruttiva per Palermo e i suoi dintorni* pubblicata nel 1816, le due statue vestite alla romana, che si stringono la mano e che si vedono nel disegno della BNF in corrispondenza dello spigolo sud-est, si trovavano in origine sull'angolo della facciata della chiesa di San Francesco poiché, prima della costruzione della nuova sede pretoriana, era il luogo deputato ai consigli civici, mentre nel 1563 vennero collocate nel palazzo di città. Nella versione di Di Marzo Ferro si precisa che queste statue rimasero in quella posizione fino al 1823, a conferma dei danni inferti dal terremoto. G. DI MARZO FERRO, *Guida istruttiva...*, cit., pp. 273, 280. Sulle statue: C. FILANGERI, P. GULOTTA, M.A. SPADARO, *Palermo Palazzo delle Aquile...*, cit., pp. 111-112, scheda e fig. 13.

¹⁷ Sull'argomento vedi M.R. NOBILE, *Un altro rinascimento. Architettura, maestranze e cantieri in Sicilia 1458-1558*, Benevento 2002, pp. 33-35.

¹⁸ Archivio di Stato di Palermo (da ora in poi ASPa), *Notai defunti*, notaio G. Randisi, vol. n. 1156, allegato inserito tra le carte 538 v / 539 r (1475 agosto 22, indizione IX, Palermo).

¹⁹ Su palazzo Termine-Alliata di Pietratagliata si rimanda ai contributi di E. GAROFALO, *Palazzo Termine Pietratagliata*, in *Palermo e il gotico*, a cura di E. Garofalo, M.R. Nobile, Palermo 2007, pp. 79-84; M. VESCO, *Palazzo Termine alla Bandiera: un cantiere lungo tre secoli (1473-1748)*, in M. MARAFON PECORARO, *Palazzo Alliata di Pietratagliata 1476-1947. Cinque secoli d'architettura, pittura e decorazione in Sicilia*, Milano 2011, pp. 19-48; ID., *La casa dei Termine alla Bandiera: la strada, la contrada, il palazzo*, in M. MARAFON PECORARO, P. PALAZZOTTO, M. VESCO, *Palazzo Termine Pietratagliata tra tardogotico e neostili. Archivi, cantieri, protagonisti a Palermo*, Palermo 2013, pp. 13-63 con appendice documentaria alla pp. 168-196. Sulla tipologia delle dimore turrette palermitane: ID. *Palazzi turretti tardogotici a Palermo nell'età dei Re Cattolici: tipi, linguaggio, cultura dell'abitare*, in *Casa e torri medievali IV. Indagini sui centri dell'Italia meridionale e insulare (sec. XI-XV), Campania, Basilicata, Puglia, Calabria, Sicilia e Sardegna*, Atti del V Convegno Nazionale di Studi (Orte, 15-16 Marzo 2013) a cura di E. De Minicis, Milano 2014, pp. 239-255. Si ringraziano la principessa Signoretta Alliata di Pietratagliata per aver autorizzato la pubblicazione della fotografia d'epoca e il professore Pierfrancesco Palazzotto per la disponibilità.

²⁰ Si veda il paragrafo dal titolo *Il prospetto principale tra ricostruzione e invenzione*, in E. GAROFALO, *Palazzo Termine...*, cit., 82-84.

²¹ M. VESCO, *Palazzi turretti tardogotici...*, cit.; sui palazzi Playa Vatticani, Marchese e Abatellis si rimanda ai contributi inseriti nel volume *Palermo e il gotico*, cit.

²² P. GULOTTA, *Le vicende del Palazzo0...*, cit. p. 20; M. VESCO, *Palazzi turretti tardogotici...*, cit., p. 244.

²³ G. DI GIOVANNI, *Palermo restaurato...*, cit., p. 137.

²⁴ È plausibile anche un ipotetico completamento da parte dell'autore del disegno della BNF, come avviene ad esempio in un'incisione settecentesca del palazzo Alliata (Cattolica), dove la torre quattrocentesca viene artificiosamente raddoppiata sul lato opposto; in questo caso si tratta di un'operazione giustificata dalle esigenze rappresentative legate all'effimero. L'incisione di Nicolò Palma e Giuseppe Vasi, *Prospetto del Palazzo del Signor Principe della Cattolica, 1736*, è pubblicata in P. LA PLACA, *La Reggia in Trionfo per l'acclamazione, e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo*, Palermo 1736.

²⁵ Sul disegno è apportata l'indicazione «l'Hotel de Ville». Purtroppo, a causa dell'attuale emergenza Covid-19, il servizio riproduzioni del RIBA non è attivo e pertanto in questa occasione non è stato possibile pubblicare i disegni (collocazione Sicily (Italy): Palermo [SD99 / 14 (1-40)]).

²⁶ S. PIAZZA, *Palazzo Aiutamicristo*, in *Matteo Carnilivari e Pere Comte 1506-2006: due maestri del gotico nel Mediterraneo*, a cura di M.R. Nobile, Palermo 2006, p. 146.

²⁷ ASPa, *Notai defunti*, notaio G. Randisi, vol. n. 1156, allegato inserito tra le carte 538 v / 539 r (22 agosto 1475, indizione IX, Palermo).

²⁸ M.R. Nobile, *Un altro rinascimento...*, cit., pp. 41-42.

²⁹ ASPa, *Atti Bandi Provviste*, anno 1479/1480, c. 177 r.

³⁰ Così Di Giovanni descrive nel 1615 il portale: «La porta è ben lavorata di lavori di marmo bianco. Ha di sopra l'armi de re d'Aragona, e dall'una e l'altra parte ha due statue di uomini ignudi di marmo, con palle marmoree nelle mani». Probabilmente una di queste statue è quella ammirata da Dufourny che la identifica come un giovane Apollo (efebo) o un atleta vittorioso, privo di un braccio e con testa cinta di alloro. G. DI GIOVANNI, *Palermo restaurato...*, cit., p. 138; L. DUFOURNY, *Diario di un giacobino ...*, cit., p. 102; C. FILANGERI, P. GULOTTA, M.A. SPADARO, *Palermo Palazzo delle Aquile...*, cit., p. 168, scheda e fig. 37.4.

³¹ G. DI GIOVANNI, *Palermo restaurato...*, cit., p. 138.

³² ASPa, *Fondo Notai Defunti*, I stanza, notaio D. Di Leo, vol. n. 1401, c. 700 v.

³³ Ci riferiamo ad esempio alla Casa della Ciutat di Barcellona (inizio XV secolo).

³⁴ Lavori completati dai maestri cavesi (Onofrio di Giordano, Pertello e Carlodi Marino, Coluccio di Stasio) nel 1453. A. GHISSETTI GIAVARINA, *Onofrio di Giordano*, in *Gli ultimi indipendenti. Architetti del gotico nel Mediterraneo tra XV e XVI secolo*, a cura di E. Garofalo, M.R. Nobile, Palermo 2007, pp. 45-57, in particolare p. 51.

³⁵ Si rimanda al saggio di Cannella e Garofalo, *infra*.

³⁶ Si segnala quella del 14 luglio 1481: «Pagay a li trumbecti di li galeaczi viniciani ki fichro una sonata a la casa di la chitati a li signuri ufficiali ducatu di oru uno...tari XI». ASPa, Ringrazio Paola Scibilia per la segnalazione. ASCPa, *Carte varie*, vol. 12, c. 13r.

³⁷ E. NOTARARIGO, *Piazza Bellini...*, cit., pp. 30-40.

³⁸ G. MELI, *Notizie sulla antica casa...*, cit., pp. 308-310.

³⁹ Bibliothèque de l'Institut National d'Histoire de l'Art (da ora in poi INHA), Collections Jacques Doucet, Ms 703 (4), c. 115, consultabile *on line* su: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/idurl/1/5767>; e per l'elaborato in questione: <https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/5767/?offset=1#page=115&viewer=picture&co=bookmark&n=0&q=>.

⁴⁰ I nomi degli artefici dei disegni sono segnati nelle pagine iniziali del primo tomo. Alcuni di questi disegni saranno incisi e pubblicati nel volume di A.M. CHENAVERD, *Vues d'Italie, de Sicile, et d'Istrie*, Lyon 1861. Tutte le tavole, comprese le due relative a Palermo, recano la data 1817.

⁴¹ Per analogia del *ductus* e della grafia con altri disegni presenti nei volumi e siglati con la lettera "M" (<https://bibliotheque-numerique.inha.fr/viewer/5760/?offset=4#page=26&viewer=picture&co=bookmark&n=0&q=>); Moutier espone al Salon nel 1824 e nel 1827 nella sezione Architettura, con vedute di Palermo, vedi <https://www.galerie-leserbon.fr/moutier-bologne/>

⁴² Si vedano i *Capitoli dello staglio delle colonne da farsi per lo servizio della loggia nella nuova fabbrica della corte del pretore sopra l'armeria per lo prezzo di onze cento dieci*. ASPa, *Fondo Notai Defunti*, not. A. Gandolfo, *Minute*, vol. 4948, cc. 601r-604v (Palermo, 30 maggio 1616). il documento è trascritto in D. SUTERA, *Una pietra per l'architettura e la città. L'uso del grigio di Billiemi nella Sicilia d'età moderna e contemporanea*, Palermo 2015, pp. 242-243.

⁴³ G. DI GIOVANNI, *Palermo restaurato...*, cit., p. 139.

⁴⁴ *Ivi*.

⁴⁵ *Ivi*.

⁴⁶ Soluzione già anticipata in M. VESCO, *Palazzi turretti tardogotici...*, cit., p. 249 nota 38.

⁴⁷ E forse è questa configurazione, interconnessa con la corte, ovvero portale marmoreo (identico a quello della BNF ma più sintetico) con tre arcate superiori, che tenta di riprodurre un altro disegno custodito al RIBA. Probabilmente il disegno è stato redatto dallo stesso viaggiatore francese, reca infatti la medesima scritta "l'Hotel de Ville". Vedi *supra* nota 26.

⁴⁸ G. DI GIOVANNI, *Palermo restaurato...*, cit., p. 139.

⁴⁹ P. GULOTTA, *Antonio da Como scultore del XV secolo...*, cit., p. 39; ID., *Le vicende del Palazzo...*, cit., pp. 22-23; la fonte documentaria ha la seguente collocazione: ASCPa, *Carte varie*, vol. 12, c. 27v (28 ottobre 1487, V ind.). Ringrazio Paola Scibilia per la segnalazione archivistica.

⁵⁰ Si veda per ultimo il contributo di E. GAROFALO, *L'impeto de l'animo al vincere e l'ardore de la mente a la gloria. Il governo di Don Ferrante Gonzaga (1535-1546), tra opere pubbliche e committenza privata*, in *La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700). La difesa dell'isola, le città capitali, la celebrazione della monarchia*, a cura di S. Piazza, Palermo 2016, pp. 70-71.

⁵¹ Gaspare Palermo conferma molti dati visibili nei disegni della BNF e dell'INHA, come ad esempio la merlatura della torre nord-ovest («La facciata, che dà all'occidente... termina con merli»), il portale marmoreo («nella facciata meridionale vi è un porta lavorata in marmi bianchi cò dei mezzi bassirilievi e termina con le arme dei Re di Aragona»), la presenza della loggia e il rapporto visivo con la corte («salito indi il resto della scala (dalla corte interna) trovasi un portico coperto sostenuto da tre colonne e tre archi... da questo portico coperto si passa all'atrio scoperto»). G. DI MARZO FERRO, *Guida istruttiva per Palermo...*, cit., pp. 272, 274. Gaspare Palermo aggiunge inoltre che a fine Cinquecento la loggia venne abbellita con l'inserimento di due tele affrescate, rispettivamente, da Giuseppe Alvino detto il Sozzo ("Crocifisso") e da Mariano Smiriglio ("Madonna del Rosario"), probabilmente appese nella parete piena meridionale difronte alle tre arcate aperte verso il piano di San Cataldo. Queste tele sono oggi ricollocate a piano terra entrando a sinistra, nella parete occidentale della corte. *Ivi*, p. 274.

⁵² ASCPa, *Consigli civici*, vol. 1461-1464, c.s.n.

⁵³ *Ivi*, Abp, anno 1478/79, c. 232.

⁵⁴ G. DI MARZO, *I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI*, Palermo 1883, vol. II, p. 21.

⁵⁵ Si rimanda a D. SUTERA, *I committenti*, in *Matteo Carnilivari, Pere Compte ...*, cit., p. 92.

⁵⁶ F. MELI, *Matteo Carnilivari e l'architettura del Quattro e Cinquecento in Palermo*, Roma 1958, pp. 32, 52, 241 doc. 35.

Documenti

I documenti qui riportati, al pari di quelli citati in nota, provengono tutti da fondi conservati presso l'Archivio di Stato di Palermo (d'ora in poi ASPa) e dall'Archivio Storico del Comune di Palermo (d'ora in poi ASCPa).

Nell'esecuzione delle trascrizioni sono stati utilizzati i seguenti segni diacritici:

- / barra obliqua, per segnalare un cambio di facciata;
- [...] punti ellittici tra parentesi quadre, per indicare omissioni testuali;
- < > parentesi angolari, per indicare le integrazioni al testo.

1) 1475 agosto 22, indizione IX, Palermo. Capitoli delle opere da realizzare per la facciata meridionale del palazzo pretorio di Palermo.

[...] de la maramma da
 [...]a de la chitati iuxta
 [...]mostratu in carta a li
 [...] <di>cta casa aianu di andari fina
 [...]rnati a tucti loru dispisi fari can...
 [...]aneti (?)
 [...] <mast>ri sianu tenuti a loru dispisi dirrupari tucti
 [...] a nui (?) necessarii per la fabrica et hedificazioni
 [...].
 [...] <ch>aramiti de li casi ki si dirrupiranno siano de la chitati
 [...] gnyami e petra de li casi predicti.
 [...] li dicti mastri siano tenuti piglari tucta la petra vechya
 <di li d>icti cassi ad tari ... la carroczata o vero extimata
 a ingrossu per extimaturi experti.
 - Item la maramma de la dicta casa sarrà grossa palmi (chinqui -
 cancellato) sey
 di canna da li fundamenti fina in fachi di terra et dillà fina a lu
 dammusu palmi chinqui et da lu dammusu
 in susu sarrà palmi dui et mezu grossa, cum li soi cantuneri de
 petra taglata cum li soi xilleri ben furnuti e condecanti a tali
 maramma.
 - Item li damusi ki si hanno da fari in la dicta casa sianu facti
 et accompagnyati cum tanti arki de cantuni taglati quantu
 sarranu bisognyu secundu la grandicza et qualitati loru et ki
 li pileri de li arki sianu fundati da li fundamenti supra la rocca.

- Item haviranno de la maramma predicta li mastri ad tutti loru dispisi
ad tari ... per canna tucta de cauchi et di rina, cum la
petra, cauchina, rina, mastri et manuali et omni altra cosa
necessaria ad dispisa de li mastri.
- Item la fachata de la dicta casa, ki rispundi a lu chyanu de la curti
de lu preturi, sarrà di cantuni tagliati (in lu modu ki è la casa
ki fa misser Antoni di Termini – cancellato), l'altu restu de la
maramma sarrà
di petra ructa beni sbactuta chyna, ben chivata et arrasata.
- Item (tucti aperturi – cancellato) li dicti mastri farrannu tucti
aperturi et finestri
ad arbitriu et voluntati de li ufficiali de opera plana pagandoli de
vacanti chynu, et la chitati sia tenuta darili li marmori per li culonni,
basi, capitelli, per li arki
- de li finestri lavorati [...]ltra (li designi de – cancellato) la fachata
del[...] ki si farrà [...]
- [...] <c>hinta sutta li cul<onni> [...].

ASPa, *Notai defunti*, I stanza, notaio G. Randisi, vol. n. 1156, allegato inserito tra le carte 538 v / 539 r.

2) 1480 marzo 11, indizione XIII, Palermo. Simone de Settimo, pretore di Palermo, da disposizione al nobile Giovanni Costanzo di provvedere al pagamento della somma di 3 once a favore di mastro Domenico di Gazinis, marmoraro, a completamento del compenso a lui spettante per la realizzazione della soglia di marmo della grande porta di ingresso del palazzo pretorio di Palermo.

Universitas felicis urbis Panormi nobili Ioanni de Constancio, concivi nostro carissimo, salutem. Per mastro Dominico marmoraro ni fu presentata una provisioni tenoris sequentis:

“Universitas felicis urbis Panormi nobili Iacobo de Bononia, thesaurario, nostro amico carissimo, salutem. Per ki mastro Dominico marmoraro di Gazinis dimicta la opera ki ha facto a quista universitati fina a lu presenti iornu, facto calculo, divi haviri et richipiri unci tri a complimentu. Per tanto vi dichimo et comandamo ki di li introyti ad manus vestras da perveniri di la dicta universitati pagati ad ipso mastro / Dominico li dicti unci tri a complimentu di quillo divi richipiri da nui cum hoc, ki sia tinuto fari lu soglu di la porta grandi di marmora di la casa di lu consiglio. Data Panormi XVII aprilis XII indicionis (1479). Prothesilau de Leofanti, miles et pretor; Petrus lu Crastuni, iuratus; Masi Vaccarella, iuratus; Laurenczu Zabacter, iuratus; Ioanni de Constancio, iuratus”.

Et per ki fina a lu presenti lu dicto mastro Dominico non havi consicuto li dicti unci tri, per tanto vi dichimo et comandamo ki di l'ultimo cathamino di li gabelli minuti anni presentis XIII indicionis, per lu quali ni haviti facto dicta (sic) per lu magnifico misseri Friderico de Bulogna, accattaturi di li dicti gabelli a lu tempo, pagati ad ipsu mastro Dominico li dicti unci tri, ca nui vi li dichimo et fachimo boni di la summa ki ni siti obligato per li dicti gabelli. Data Panormi XI marcii, XIII indicionis.

Simon de Septimo, miles et pretor

Franciscus Lombardu, iuratus et prior

Cola de Bulogna, iuratus

Antonius de Vigintimilia, iuratus

Petrus Antonius di Bulogna, iuratus.

ASCPa, *Atti Bandi Provviste*, anno 1479/1480, c. 177 r.

3) 1488 aprile 21, indizione VI, Palermo. Mastro Nicola Grisafi, cittadino palermitano, dichiara di aver ricevuto durante l'anno indizionale ancora in corso dal nobile Francesco Farfaglia, mastro notaio della curia dei giurati di Palermo, la somma complessiva di 169 once per la realizzazione degli archi superiori del portico del palazzo di città.

Apocha pro nobili Francisco Farfaglia. Eodem. Magister Nicolaus Grisafi, civis Panormi, coram nobis sponte dixit et fuit confessus habuisse et recepisse a nobili Francisco Farfaglia, presenti et stipulanti tamquam magistro notario curie magnificorum dominorum iuratorum huius urbis, uncias auri centum sexaginta novem in pecunia numerata per bancum nobilis Petri Aglata, renuncians etcetera, computatis in ipsis uncias CLXVIII uncias sexaginta quas ipse magister Nicolaus habuit per conpotum universitatis de computatis aliis uncias septuaginta contentis et denotatis in quadam alia apocha facta manu notarii Mathei de Vermigla renunciantes etcetera, et sunt pro maragmatibus factis per ipsum magistrum Nicolaum hoc presenti anno in domo consilii dicte urbis, videlicet tam pro arcagiis superioribus tocchi et aliis abuccatis et incantonatis et inblanchiatis et aliis quibusvis maragmatibus factis dicte domui hoc anno presenti VI indicionis, unde ad huius rei futuram memoriam etcetera. Testes: Petrus Buxema et Ioannes Russectus.

ASPa, *Notai defunti*, I stanza, notaio D. Di Leo, vol. n. 1401, c. 700 v.