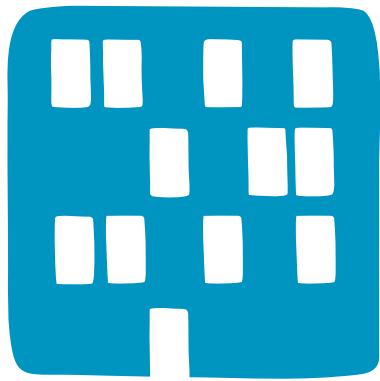


IV Congresso
Internazionale
dell'Abitare
Collettivo
Sostenibile
Alghero

2020

IV Congresso
Internazionale
dell' Abitare
Collettivo
Sostenibile



Alghero
2020

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
Università degli Studi di Sassari

Edita

Laboratorio de la Vivienda Sostenible del Siglo XXI
www.laboratoriovivienda21.com

Editores

Josep Maria Montaner, Zaida Muxí Martínez y Graziano Brau Pani.

Coordinación editorial

Graziano Brau Pani

Diseño gráfico

Francesc Polop disseny (2014);
adecuación a la versión 2020: Raúl Reséndiz Gómez

© De los textos: sus autores

© De las imágenes: sus autores

Equipo coordinador del congreso:

Josep Maria Montaner
Zaida Muxí Martínez
Graziano Brau Pani
Maurizio Serra
Delia Pasella
Marcela Marques Abla
Arnaldo Bibo Cecchini
Massimo Faiferri
Valentina Talu
Fabrizio Pusceddu
Samanta Bartocci

Diseñado en México
Impreso en Sardeña, Italia.

ISBN 978-84-09-20369-7

Edición no comercial

Reservados todos los derechos. El contenido de esta obra está protegido por la Ley con penas de prisión y/o multas, además de las correspondientes indemnizaciones por daños y perjuicios, para quienes reprodujeren, plagieren, distribuyeren o comunicaren públicamente, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, o su transformación, interpretación o ejecución artística fijada en cualquier tipo de soporte o comunicada a través de cualquier medio, sin la preceptiva autorización.

Los editores no se pronuncian ni expresa ni implícitamente respecto a la exactitud de la información tanto gráfica como escrita contenida en este libro, razón por la cual no pueden asumir ningún tipo de responsabilidad en caso de error u omisión.

Comité científico

Alessandra Cireddu (EAAD-ITESM)
Aljoša Dekleva (AA)
Álvaro Gutierrez (EAAD-ITESM)
Ana Falú (FADU-UNC)
Andrea Tapia (UNRN)
Arnaldo Bibo Cecchini
Bruno Messina (UNICT)
Carlo Moccia (PoliBa)
Carlos M. Hernández (EAAD-ITESM)
Christine van Sluys (PUCE)
Daniel Escotto (FA-UNAM)
Daniel Movilla
Daniela Arias (MLVSSXXI)
David H. Falagan (UPC)
Delia Pasella (MLVSSXXI)
Juan Ignacio del Cueto (UNAM)
Elia Gutiérrez Mozo (EPSAlicante)
Esteban Jaramillo (MLVSSXXI)
Fabrizio Pusceddu (DADU-UNISS)
Fernando Agrasar (ETSA)
Gianluigi Mondaini (UNIVPM)
Giovanni La Varra (UNIUD)
Giuseppe Las Casas (UNIBAS)
Graziano Brau Pani (ESARQ)
Inés Moisset (CONICET)
Jaume Blancafort (ETSE)
Jon Begiristain (UPV/EHV)
Jordi Honey Roses (UBC)
Josep Bohigas (ETSAB)
Josep Maria Montaner (ETSAB)
Juan Carlos Bamba (UCSG)
Marcela Abla (CIAUD)
Marco D'Annuntis (UNICAM)
Marta Morelli (PUCP)
Massimo Faiferri (DADU)
Massimo Ferrari (PoliMi)
Maurizio Serra (DADU)
Mosè Ricci (UNITN)
Paola DiBiagi (UNITS)
Paolo Mazzoleni (PoliMi)
Paolo Mellano (PoliTo)
Patricia Reus (ETSAE)
Patricia Pedrosa (CIEG-UBI)
Patrizia Montini (IUAV)
Pedro Rodrigues (CIAUD)
Renata Coradin (MLVSSXXI)
Renato Bocchi (IUAV)
Renato Capozzi (UNINA)
Roser Casanovas (MLVSSXXI)
Ruth Verde Zein (FAU-UPM)
Samanta Bartocci (DADU)
Sebastián Irrarázaval (PUCC)
Stefano Guidarini (PoliMi)
Sharif Kahatt (FAU-PUCP)
Valentina Talu (DADU)
Valter Caldana (CAU/SP)
Verena Andreatta
Vincenzo Melluso (UNIPA)
Yeliza Naranjo (UCSG)
Zaida Muxí (ETSAB)
Zoran DjuKanic (Architecture Faculty, Belgrado)



Fondazione
di Sardegna

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

- 11 Presentazione IV Congresso Internazionale dell’Abitare Collettivo Sostenibile, Alghero 2020.
Josep María Montaner y Zaida Muxí

CONFERENCIAS

- 15 Sistemas y políticas de vivienda pública.
Josep Maria Montaner
- 21 A New Era for Social Housing.
Paul Karakusevic
- 27 Hacia un urbanismo holístico: legado y topicalidad del pensamiento de John F. C. Turner en los asentamientos autoconstruidos del Cono Norte, Lima. El Ermitaño y Pampa de Cueva como casos de estudio para la activación de memoria urbana.
Kathrin Golda-Pongratz
- 37 Verso un altro paesaggio urbano in Africa. Il compound come forma dell’abitare.
Patrizia Montini Zimolo
- 47 Revisiting gendered co-housing from the nordic perspective.
Liisa Horelli
- 55 Red comunitaria de cuidados en el entorno de la vivienda.
Roser Casanovas
- 61 Investigar en vivienda hoy: entre la memoria y lo tecnológico.
Carmen Espejel
- 67 R50 in Berlin: Jesko Fezer in conversation with Aljosa Dekleva.
Aljosa Dekleva y Jesko Fezer
- 75 Nei quartieri pubblici, tra orti, frutteti e giardini. Gli spazi aperti come paesaggi sociali.
Paola Di Biagi
- 83 YO, ELLOS y los Urban Menus.
Laura Spinadel

PONENCIAS

REVISIÓN HISTÓRICA

- 93 Introducción de Josep María Montaner
- 94 La planta libre: Una solución flexible para la Vivienda mínima moderna.
Camilo Andrés Garcés Bravo / Medellín, Colombia
- 100 La vivienda de interés social en Brasil y el arquitecto Clóvis Ilgenfritz
Cassya Netto Vargas / Porto Alegre, Brazil
- 104 Habitação Coletiva Pré-fabricada de Concreto Armado no Brasil.
Isabella Silva de Serro Azul y Maria Augusta Justi Pisani / Sao Paulo, Brazil
- 110 Experiencias en torno a la vivienda del movimiento moderno en México.
Juan Pablo Rodríguez Méndez y Jaell Durán Herrera / Ciudad de México, México
- 116 Arquitetura da habitação popular: Estudo de caso da Vila do Iapi, Porto.
Isadora Riboli, Letícia de Andrade Perin y Raquel Rodrigues Lima / Porto Alegre, Brazil
- 122 Procesos y transformaciones a la vivienda colectiva promovida por el estado mexicano.
Ernesto Alva Martínez y Mariana Borja / Ciudad de México, México
- 128 Lo Stem come modello di crescita della città.
Sabrina Scalas / Alghero, Italia
- 134 Architettura e partecipazione. Due progetti di Gonçalo Byrne. (Lisbona, Setúbal 1971/1979).
Giorgio Peghin / Cagliari, Italia
- 140 The Language of Living.
Words for Giving Form to the Future
Antonio Alberto Clemente / Pescara, Italia
- 144 Casas Sim!
Santiago Gomes / Torino, Italia
- 150 Runcom – Un prototipo urbano.
Liberio Carlo Palazzolo / Venezia, Italia
- 156 Progettare case per tutti, case di tutti.
Il Gallaratese di Aldo Rossi, 1967-1972
Claudia Tinazzi / Milano, Italia
- 162 O papel de Carmen Portinho na divulgação do conhecimento da habitação e da importância profissional do urbanismo no movimento moderno.
Marcela Marques Abla / Rio de Janeiro, Brazil

VIVIENDA QUE HACE CIUDAD

- 167 Introducción de Massimo Faiferri
- 168 Mulheres e movimentos sociais de moradia na cidade de São Paulo.
Aline Nassaralla Regino, Ana Gabriela Godinho Lima, Débora Sanches y Rodrigo Mindlin Loeb / São Paulo, Brazil
- 172 S.H.A.P.E. Il progetto social housing Ater Pescara.
Erica Scalcione y Fabrizio Chella / Pescara, Italia
- 178 El barrio, el edificio y la vivienda. Tres escalas para la sostenibilidad.
Viviana Colautti / Córdoba, Argentina
- 184 La vivienda colectiva como catalizador urbano en el barrio de Analco.
Alejandra Candelaria Frías y Berenice De Dios Sandoval / Guadalaajara, México
- 190 De la evaluación a las directrices de diseño.
Diego Alejandro Velandia / Bogotá, Colombia
- 196 Architecture of Emptiness in "Favelas".
Dinah Papi Guimaraens, Breno Platais, Denise Santos Crespo Ferreira, Renan Santos Marques, Carolina Camargo de Jesus y Sofia Eder / Niterói, Brazil
- 202 Procesos de generación colectiva y participativa del hábitat espontáneo.
Sandra Irene Prieto González, Carlos Misael Colorado López y Laura Mendoza Kaplan / Xalapa, México
- 208 Habitar una antigua Barbacana.
Políticas de vivienda. La ciudad al servicio de todos
Javier Muñoz Godino / Granada, España
- 214 Sostener la construcción del futuro de la ciudad.
Formatos arquitectónicos para el "Bloque Manzana" residencial
Leonardo Rosa Pace y Emilio Tomás Sessa / La Plata, Argentina
- 218 Proyecto Cubiertas Mosaico. Hagamos sostenibles nuestras cubiertas. Barcelona + Sostenible: Proyectos por el Clima
Lluïsa Arranz Diez / Vilanova i la Geltrú, España
- 224 Vivienda colectiva moderna del siglo XX en latinoamérica.
El monoblock: aportes proyectuales para habitar el presente
María Cristina Carasatorre, Valeria Pagani y Susana Tuler / La Plata, Argentina
- 230 O Urban Design Code na UK como metodologia para aplicar no ensino do projeto de habitação social com ênfase na conexão entre o processo de design e o produto final construído.
Maria Lucia Vianna Pecky / Rio de Janeiro, Brazil
- 236 No contrafluxo: três décadas de produção habitacional na região central de São Paulo.
Elisabete França y Maria Teresa Diniz Maziero / São Paulo, Brazil

- 242 Deterioro y obsolescencia de la producción inicial de edificios multifamiliares de vivienda en la Ciudad de México: reflexiones a partir del sismo de 2017.
Natalia Fernanda Ponce Arancibia / Ciudad de México, México
- 246 CoHousing y nuevas colectividades residenciales. Manifiesto vivo para la ciudad del mañana
Pascual Pérez y Iñaki Alonso / Madrid, España
- 252 Evaluación del barrio de Vistabella desde una perspectiva cotidiana y emocional.
Patricia Reus y Jaume Blancafort / Cartagena, España
- 258 Decadência e regeneração do centro histórico de São Paulo (1870-2020).
Paulo Bruna / São Paulo, Brazil
- 264 When time matters: Mid-term housing provision after disasters.
Camilla Pezzica y Valerio Cutini / Pisa, Italia
- 270 Indeterminate and flexible architectures. "La Casa" che fa città'. Scale di riqualificazione: quartiere, edificio e alloggio
Cristiana Cellucci y Michele di Sivo / Pisa, Italia
- 276 How to tackle energy poverty in social housing through energy behaviour-driven strategies.
Angela Santangelo y Simona Tondelli / Bologna, Italia
- 280 Il gioco "serio" negli spazi pubblici della città storica.
Filippo Angelucci, Giovanni Mataloni, Federico Bulfone Gransinigh, Claudia Di Girolamo, Donato Palumbo y Maria Elena Sigismondi / Pescara, Italia
- 286 L'abitare tra accoglienza e integrazione. Esperienze didattiche mediterranee
Adriana Sarro / Palermo, Italia
- 292 Case popolari per i senzatetto in Viale Augusto a Napoli.
Paola Galante / Napoli, Italia
- 298 Los modelos son reales: Sustentabilidad y vivienda análisis de co-beneficios en Guadalajara, México y Curitiba, Brasil.
Dulce García / Guadalajara, México
- 302 L'abitare collettivo e la città pubblica nel Dopoguerra. Alcune riletture sulle esperienze di Giuseppe Samonà
Laura Pujia / Alghero, Italia
- 308 Para no olvidar. El CTM Fidel Velazquez: la dimensión humana de la vivienda que hace ciudad.
Graziano Brau Pani, Sabina Selli, Maite Varela, Paola Castañeda y Erick Schmidh / Guadalajara, México y Alghero, Italia
- 314 Abitare alla Milanese. Progetto di riconversione dello Scalo Farini in quartiere residenziale.
Massimo Ferrari / Piacenza, Italia
- 320 Case e città. Il caso studio Pelip Housing in Red Location Cultural Precinct, Port Elizabeth, Sud Africa.
Samanta Bartocci y Lino Cabras / Alghero, Italia
- 324 Social housing nei centri urbani minori e rurali soggetti a fenomeni di spopolamento. Il caso della Sardegna
Massimo Faiferri y Fabrizio Pusceddu / Alghero, Italia

CUESTIONES SOCIALES Y ECONÓMICAS

- 329 Introducción de Marcela Marques Abla
- 330 De la vivienda en venta a la vivienda en renta: ¿una estrategia viable de vivienda intra-urbana asequible para repoblar el municipio de Guadalajara?
Eugenio Arriaga y Andrés Ampudia / Guadalajara, México
- 334 Habitação social coletiva, Osasco, Região Metropolitana de São Paulo: COPROMO
Gilda Collet Bruna, Célia Regina M. Meirelles y Luiz Guilherme Rivera de Castro / São Paulo, Brazil
- 340 Os projetos de habitação colaborativa no território rural francês. Modelos ecológicos para habitar a urbanização dispersa
Ivan Mazel / Grenoble, Francia
- 344 Estructuras del habitar: manifestaciones de convivencia, privacidad y apropiación en la vivienda vertical de media densidad en costa rica.
Kevin Viales Montero / Costa Rica
- 350 Desarrollos cerrados y vida cotidiana en el barrio de Huentitán el Alto (Guadalajara, México). Un análisis desde la perspectiva de género
Alessandra Cireddu y Verónica Livier Díaz Núñez / Guadalajara, México
- 356 NeighborHub. Un circuito aperto di spazi per usi temporanei e a rotazione, per un distretto culturale diffuso nei quartieri di Is Mirrionis e San Michele a Cagliari.
Ivan Bleic y Valeria Saiu / Cagliari, Italia

NORMATIVA Y GESTIÓN

- 363 Introducción de David H. Falagán
- 364 La equidad habitacional.
Begoña Serrano Lanzarote y Alberto Rubio Garrido /
Valencia, España
- 370 Memoria social del espacio público en las favelas.
Una ucronía llamada Manguinhos.
Carolina Dardi y Cristian Sigulin / Rio de Janeiro, Brazil
- 374 Mi barrio es mi casa. La gestión como un proceso colectivo
y responsable en barrios informales.
Silvia Fernanda Aun, María Asunta de las Nieves Romero,
Claudia Sakay y Akiko Okabe / Neuquén, Argentina y
Tokio, Japón
- 380 (In)sustentabilidade da produção pública do habitar social no
Brasil: uma análise crítica a partir da perspectiva de gênero.
Daniela Abritta Cota / São João del Rei, Brazil
- 384 Calidad en la Vivienda Pública: una discusión teórica de los
parámetros locales en las Normas Técnicas para Proyectos
de Conjuntos Habitacionales.
Diego Fiscarelli y Karina Cortina / La Plata, Argentina
- 390 Gestión social holística para lograr la inserción de los
sectores de bajos recursos económicos en la ciudad
mediante un programa plataforma.
Jorge Alberto Lombardi y Carlos Gustavo Cremaschi / La
Plata, Argentina
- 396 La vivienda social.
La evaluación de la funcionalidad y de su tipología
Laura Cecilia Bozzo Clara / Montevideo, Uruguay

PROYECTOS Y TIPOLOGÍAS

- 403 Introducción de Daniela Arias Laurino y Roser
Casanovas
- 406 Certos modos de habitar coletivamente: desejos de
singularidade expressos na moradia e revelados por
leituras de casos recentes.
José Augusto Fernandes Aly y Natasha Stephano / São
Paulo, Brazil
- 412 CAH. Constructive System for Affordable Housing.
Jaime Sarmiento Ocampo, Catherine Preciado Santa
y David Cadavid Castañeda / Medellín, Colombia
- 418 La casa-patio en la vivienda colectiva moderna y contemporánea.
David Resano Resano / Santa María del Pinar, Piura, Perú
- 424 La casa popolare in Brasile. Utopia avanguardia tradizione.
Francesca Sarno / Roma, Italia
- 430 Abitare collettivo e rivoluzione digitale interazioni tra
progetto, modellazione parametrica e manifattura additiva.
Giulio Paparella y Maura Percoco / Roma, Italia
- 436 Un approccio parametrico al progetto dello spazio di
margine. Il caso di Tour Bois le Prêtre.
Grazia Pota / Napoli, Italia
- 442 Nuevas herramientas para la construcción del proyecto
contemporáneo doméstico.
María del Carmen Martínez-Quesada / Sevilla, España
- 448 Densificación residencial progresiva.
Configuraciones urbanas y espacios colectivos de la vivienda
Nora Ponce, Pablo Ruiz y Florencia Carrica / La Plata,
Argentina
- 454 Adaptabilidad y reconfiguración en la vivienda de
propiedad variable.
Pablo Alejandro José Ruiz / La Plata, Argentina
- 460 Habitar En-Colectivo.
Ricardo De Francesco, Maite Niborski e Ignacio Gonzalez /
Buenos Aires, Argentina
- 466 Patio and Pavilion. The vacuum-space between tradition and
innovation. Flexibility and use.
Simone Solinas / Sassari, Italia
- 472 Innovazione tipologica del "lotto gotico".
Un nuovo scenario urbano per l'aera di Rogoredo a Milano.
Pasquale Mei y Gianluigi Freda / Milano y Napoli, Italia
- 478 Re-Building.
Reinvenzioni tipologiche per residenzialità collettive.
Gianluigi Mondaini / Ancona, Italia



Pasquale Mei, Gianluigi Freda | Milano y Napoli, Italia

INNOVAZIONE TIPOLOGICA DEL "LOTTO GOTICO" Un nuovo scenario urbano per l'aera di Rogoredo a Milano

ABSTRACT

Il contributo proposto riguarda l'esperienza progettuale sviluppata nell'ambito della partecipazione al Workshop di progettazione RE-LIVE 2019, volto a "fornire un apporto culturale, scientifico e di ricerca utile a supportare la definizione dei contenuti di un Progetto di Fattibilità Tecnico Economica per il comparto urbano di Via Medici del Vascello nell'area sud-est di Milano". La ricerca progettuale ha avuto come focus:

- la costruzione di un approccio metodologico, a scala più vasta rispetto a quella di intervento, attraverso la lettura dei caratteri "tipo-morfologici", delle "preesistenze ambientali" e del "sistema infrastrutturale";
- il disegno dello spazio di relazione, attraverso il nuovo parco, per la definizione di un nuovo assetto urbano grazie a la realizzazione di spazi collettivi verdi aperti alla comunità;
- la sperimentazione e l'individuazione di nuovi modelli dell'abitare secondo un processo ermeneutico che individua nel "lotto gotico" una "mixité" urbana e funzionale capace di accogliere processi innovativi in cui le residenze, le attività produttive e gli spazi dedicati al tempo libero siano capaci di coesistere simultaneamente.

Quest'ultimo focus costituisce il nucleo principale del Paper e la volontà di partecipazione da parte degli autori al IV Congresso Internazionale dell'Abitare Collettivo Sostenibile, nella quinta linea tematica di "Progetti e Tipologie" e nello specifico nella sottosezione "diversità di programmi abitativi in funzione delle tipologie". In dettaglio il gruppo di progettazione ha esplorato un possibile scenario di sviluppo nel quartiere di Rogoredo-Santa Giulia-Forlanini attraverso la reinterpretazione della tipologia della "Casa-Bottega", e il reinsediamento di nuove architetture che trovano nello schema del "lotto gotico", il riferimento morfologico e funzionale capace di impostare e guidare il disegno dell'impianto dalla scala urbana fino a quella architettonica.

La soluzione progettuale proposta per il "lotto gotico" è connotata da appezzamenti di terreno stretti e lunghi che si affiancano con una larghezza costante e che aggregano, in modo seriale, le funzioni residenziali ai piani alti e commerciali, di bottega, ai piani terra.

L'ipotesi di progetto non riverbera un atteggiamento nostalgico, anzi propone forme innovative di uso delle forme insediative,

delle tipologie residenziali e produttive riscritte all'interno di un sistema di segni coerente dal punto di vista culturale con le nuove richieste che la città contemporanea richiede. È un sistema che reinterpreta i caratteri dei sistemi insediativi della città storica, riconfigurandoli in virtù di misure diverse e di apparati estranei, ma che sono ancora in grado, grazie alle trasformazioni di progetto, di produrre un'architettura munita di senso e di soluzioni sperimentali.

PREMESSA

Alla fine degli anni '70, la dismissione degli spazi dell'industria pesante ha lasciato in eredità alla città europea grandi recinti dismessi, cosiddetti "vuoti urbani", diventati poi temi di progetto significativi a partire dagli anni '80. Oggi, nuove dismissioni sono alla ricerca di risposte finalizzate al riuso e a nuove logiche insediative dell'abitare collettivo. La ricerca progettuale, oramai, non è indirizzata più al ridisegno dei grandi contenitori dismessi, ma all'individuazione di nuovi spazi in cui poter collocare funzioni non solo produttive di ultima generazione, ma anche residenziali, nella dimensione della scala urbana. L'occasione di rigenerazione di ex-comparti produttivi dismessi diventa, dunque, un'opportunità per sperimentare il modello insediativo dell'industria 4.0 e per rigenerare aree degradate, che da molto tempo rivendicano una condizione di riscatto per il bene della città.

Per raggiungere gli obiettivi richiesti dal bando del Workshop di progettazione RE-LIVE 2019, volti a "fornire un apporto culturale, scientifico e di ricerca utile a supportare la definizione dei contenuti di un Progetto di Fattibilità Tecnico Economica per il comparto urbano di Via Medici del Vascello", la ricerca progettuale proposta dal gruppo di lavoro¹ si è strutturata su tre diversi enunciati:

- Il primo enunciato riguarda l'approccio metodologico adottato attraverso le relazioni dialogiche ed analogiche delle proposte progettuali con un contesto esteso ad un ambito più vasto rispetto a quello dell'area di intervento, in cui i caratteri "tipo-morfologici", le "preesistenze am-

¹ Il gruppo denominato MI.NA è costituito dai seguenti membri afferenti al Dipartimento DASIU del Politecnico di Milano e al Dipartimento DiARC dell'Università degli Studi di Napoli Federico II: Pasquale Mei e Gianluigi Freda (Tutor senior); Roberto Podda e Ida Lia Russo (Tutor junior); Raffaella Cavallaro, Alessandro Casella, Mattia Cazzaniga, Stefano Girelli, Fabio Santonicola (Partecipanti under 40).

bientali” e il “sistema infrastrutturale” (di terra, di acqua e di ferro) hanno assunto lo sfondo fisico-spaziale oltre che culturale per la lettura interpretativa della città di Milano.

- Il secondo enunciato riguarda il ruolo strategico del progetto del “Giardino Metamorfico”, inteso come nuovo spazio pubblico per eccellenza di ultima generazione² (Mei, 2016) inserito nell’area ARU (Ambito di rigenerazione ambientale) del comparto di Santa Giulia, oggetto, in questi ultimi anni, di un processo di trasformazione che investe l’intero quadrante urbano sud-est della città. Il nuovo parco definisce un diverso assetto urbano grazie alla realizzazione di spazi collettivi verdi aperti alla comunità e servizi.
- Il terzo ed ultimo enunciato focalizza la sua attenzione sulla sperimentazione e l’individuazione di nuovi modelli dell’abitare secondo un processo ermeneutico che individua nel “lotto gotico” una “mixité” urbana e funzionale capace di accogliere processi innovativi in cui le residenze, le attività produttive e gli spazi dedicati al tempo libero siano capaci di coesistere simultaneamente.

Il gruppo di progettazione ha esplorato un possibile scenario di sviluppo nel quartiere di Rogoredo-Santa Giulia-Forlanini attraverso il tema della “Casa-Bottega”, attualizzandolo nel disegno di spazi produttivi di natura innovativa.

LO SFONDO

L’area oggetto della Call di progettazione è inserita nell’ultima proposta di Variante al PGT, recentemente pubblicata dall’Amministrazione Comunale di Milano come ARU e nella quale sono previsti:

“interventi urbanistico-edilizi e di iniziative sociali che includono la riqualificazione dell’ambiente costruito, la riorganizzazione dell’assetto urbano attraverso la realizzazione di attrezzature e infrastrutture, spazi verdi e servizi, il recupero o il potenziamento di quelli esistenti, il risanamento del costruito mediante la previsione di infrastrutture ecologiche finalizzate all’incremento della biodiversità nell’ambiente urbano di particolare interesse pubblico”³.

L’area presenta i tipici connotati di un quartiere degradato a causa del forte abbandono e della presenza di funzioni, che pure essendo assorbite solo in parte da attività industriali e artigianali, continuano a rappresentare un potenziale sviluppo del tessuto urbano: essa, infatti, è prossima a nuovi insediamenti abitativi, terziari e di servizio che si trovano nel quartiere di Santa Giulia e al potenziale connettivo del sistema infrastrutturale di ferro a scala metropolitana, regionale e nazionale per mezzo della Metropolitana (linea 3) e dell’alta velocità presente nella ‘Hub’ della stazione ferroviaria di Rogoredo, attigua al lotto di intervento.

UNA LETTURA IN CHIAVE CONTEMPORANEA DEL LOTTO GOTICO

Il tema della “Casa-Bottega”, “Cà e butiga” nel dialetto lombardo, sollecitata dalla Call, ha indirizzato il gruppo di progettazione al recupero della tipologia abitativa medioevale, attualizzandola nel modello del “lotto gotico”. A tal riguardo così Giovanni Denti scriveva in merito alla forma e al tipo della Città Medioevale:

“Una tipologia caratteristica della città medioevale, legate alle condizioni materiali e all’economia urbana (oggi potremmo intenderla come la necessità di risparmio del consumo di suolo) del tempo era il ‘lotto gotico’, diffuso con varianti locali dal nord al sud dell’Europa, tipo edilizio che ben rappresentava l’integrazione funzionale della città medioevale. Nelle case di forma allungata, di due o tre piani, disposte a schiera, trovavano posto gli ambienti domestici al piano superiore, talora depositi o magazzini nel sottotetto, imprese commerciali o botteghe artigiane al piano terreno con l’affaccio su strada spesso mediato da un portico. L’aggregazione dei tipi edilizi determinava la forma degli isolati, che occupavano i lotti delimitati dalle strade, luoghi della viabilità, del commercio, della vita quotidiana”⁴.

Attualizzare il modello della “Casa-Bottega” permette di dare forma al rapporto, oramai sempre più stretto, tra “project” e “make”, che connota la cosiddetta Industria 4.0; di ridimensionare quel modello culturale di città moderna che separa il lavoro dal tempo libero, la residenza dalla circolazione; di esplorare nuove dimensioni dell’abitare contemporaneo in cui il tempo del vivere domestico e il tempo del lavoro si sovrappongono. Così scrive Graziella Roccella nel suo saggio *Abitare Transittivo*:

“Abitare gli spazi del lavoro significa potenziare il lavoro a casa e sperimentare il co-working. La localizzazione di servizi educativi e per lo svago (palestre o ristoranti) nei luoghi del lavoro o in prossimità degli stessi è un contributo positivo al bilancio dei nuclei familiari in termini di risparmio di tempo”⁵.

Oggi la domanda flessibile nel tempo degli spazi per l’abitazione, per il lavoro e lo svago richiede il ripensamento delle tipologie abitative tradizionali. Nella proposta progettuale l’integrazione, la sovrapposizione e l’ibridazione delle due diverse funzioni pubbliche e private cercano di contrastare il fenomeno della dispersione insediativa e l’eccessivo consumo di suolo, mentre gli spazi verdi collettivi, i patii e i tetti giardino concorrono a determinare un alto livello della qualità della vita del quartiere. Così Giovanni Denti scrive ancora in merito all’uso dello spazio della casa medioevale:

“È una riconferma di quell’alto livello di integrazione funzionale che caratterizza la città medioevale, facendone un esempio unico nella storia urbana dell’occidente. Esempio ulteriore dell’integrarsi delle funzioni è il rapporto tra abitazione, bottega e strada. L’abitazione medioevale è a stretto contatto con lo spazio riservato allo stoccaggio e alla vendita delle merci; queste stanno al piano terreno, l’abitazione al piano superiore; di conseguenza le merci vengono esposte direttamente sulla strada, al più al riparo di un portico là dove il clima particolarmente freddo o piovoso impone la costruzione di questo elemento di mediazione fra spazio interno e spazio esterno”⁶.

RELAZIONI DIALOGICHE ED ANALOGICHE CON IL CONTESTO FISICO E CULTURALE

I caratteri della città medioevale, interpretata come spazio collettivo, possono essere così riassunti:

“altissima integrazione funzionale; tessuto edilizio molto fitto e

² A tale proposito si fa specifico riferimento al saggio “Generazione di spazi pubblici a confronto”, in Mei, P. (a cura) (2016), *Spazi pubblici e luoghi condivisi. Progetti architettonici per le città europee - Public spaces and sharing places. Architectural design for the european cities.* (Pp. 19-27) Santarcangelo di Romagna (RN): Maggioli Editori.

³ Variante al PGT del Comune di Milano: Norme. Piano delle regole. Titolo II, Disciplina urbanistica, Capo I. Rigenerazione, Art. 14, Definizione.

⁴ Denti, G. (2005). *Forme e tipi dell’architettura e della città. Dalle origini al Moderno.* A. Mauri (a cura di). (P. 41). Roma: Officine Edizioni.

⁵ Roccella, G. (2011). *Abitare Transittivo.* In P. Mazzoleni (a cura di), *Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti.* (P. 143). Macerata: Quodlibet Studio.

⁶ Denti, G. (1985). *Spazio Collettivo e Società.* (Pp. 80-81). Firenze: Alinea Editrice.

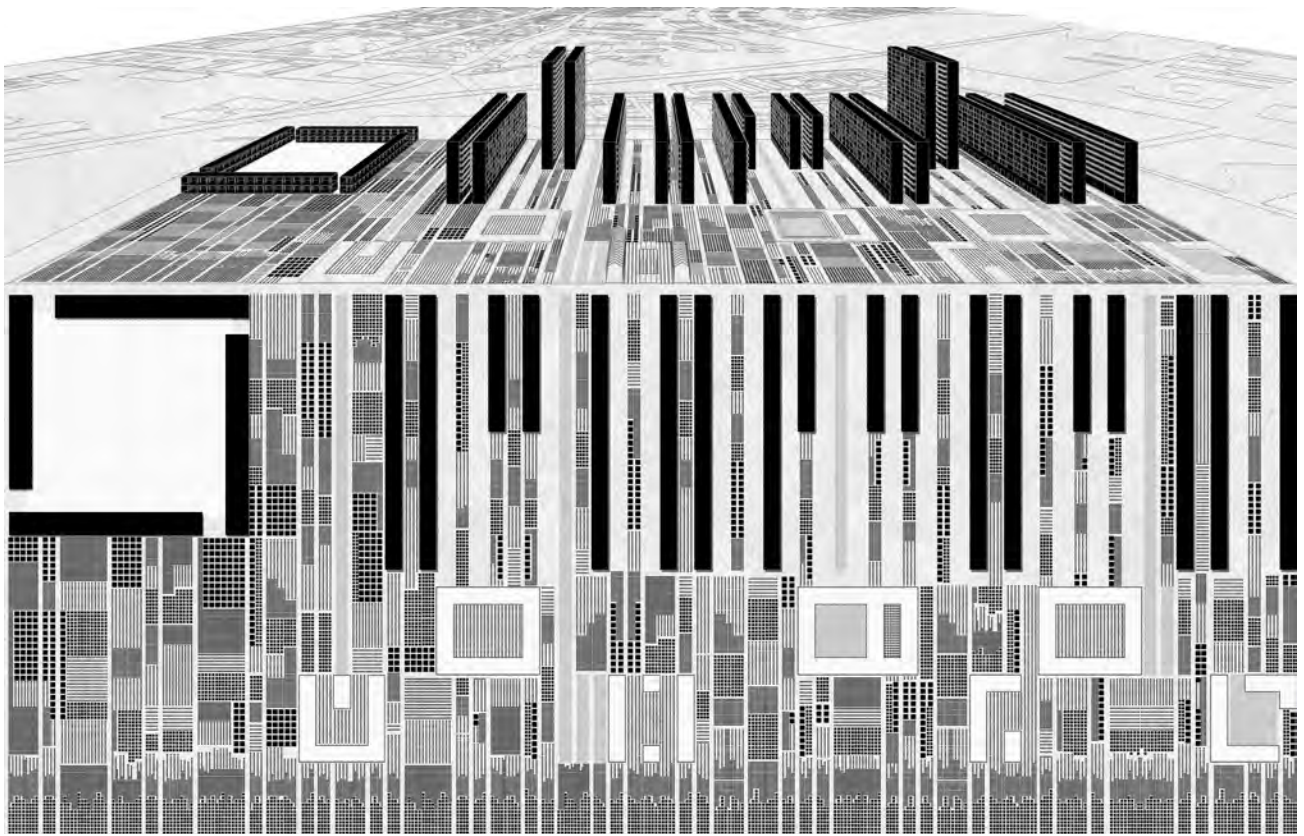


Fig. 1 Planivolumetrico e vista prospettica del progetto.



Fig. 2 Quadrante di riferimento – sud-est della città di Milano-.



Fig. 3 Individuazione del principio insediativo.

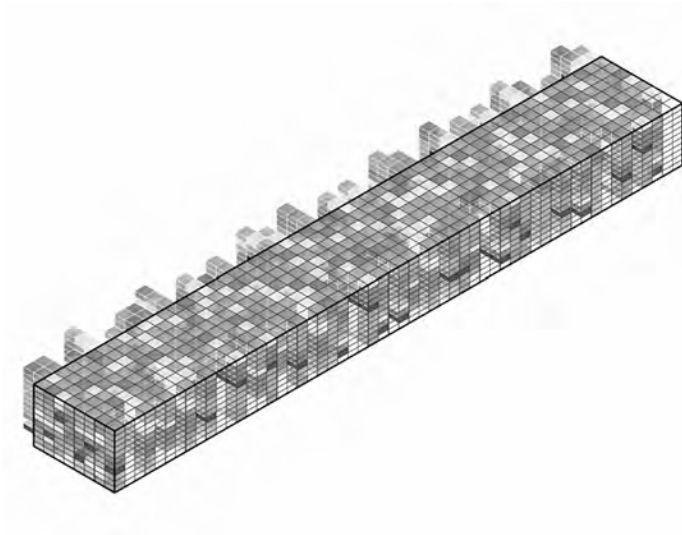


Fig. 4 Mixitè: concept.

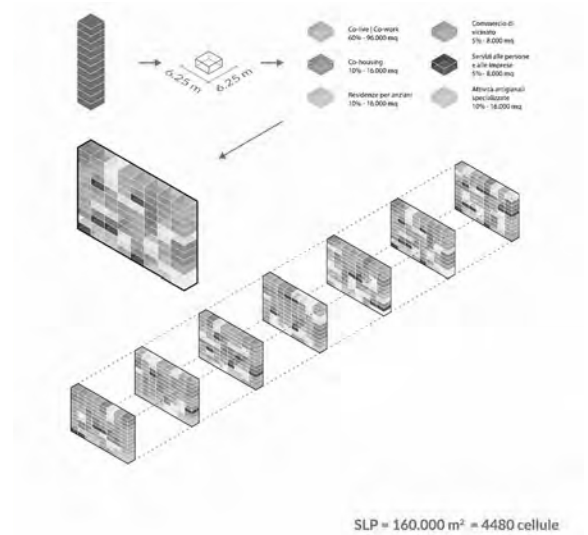


Fig. 5 Mixitè: ipotesi di Matrice compositiva.

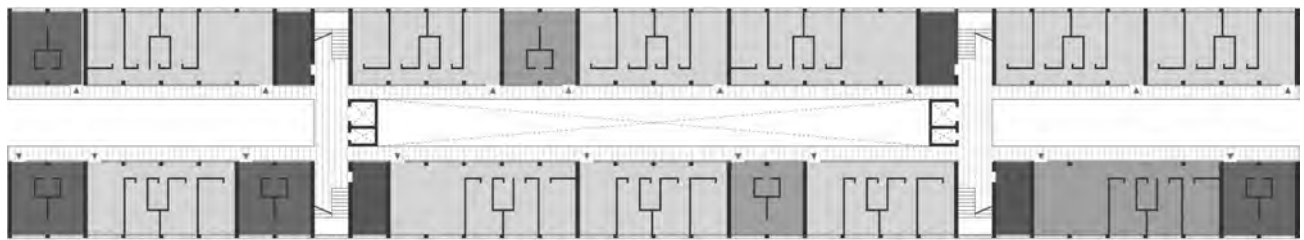


Fig. 6 Composizione di una doppia tipologia ballatoio.

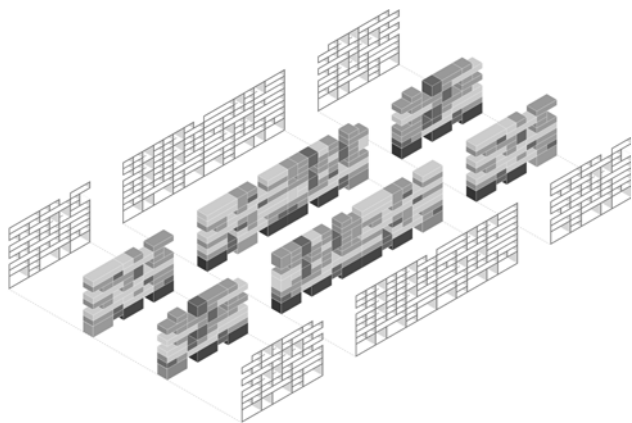


Fig. 7 Assonometria funzionale: schema di aggregazione delle tipologie.

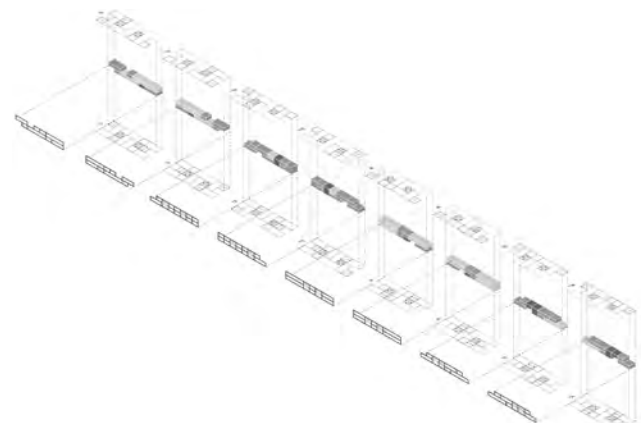


Fig. 8 Assonometria tipologica: configurazione delle combinazioni.

indifferenziato con l'emergenza degli edifici del potere politico e religioso; organizzazione razionale e percettiva dei percorsi attraverso la qualificazione formale degli edifici e alcuni elementi di arredo urbano; continuità indifferenziata fra piazze e strade nella quasi totalità dei casi; tendenza alla specializzazione di determinati luoghi in base alle funzioni svolte, senza però arrivare a rendere una sola funzione unica e totalizzante. Ne deriva un organismo complesso ma fortemente unitario⁷⁷.

Partendo da questi caratteri, relativi allo spazio collettivo della città medievale, si è proceduto alla lettura:

- dei "caratteri morfologici";
- degli "elementi che costituiscono il sistema delle preesistenze ambientali";
- del "sistema infrastrutturale" sia di tipo artificiale (autostrada, linee ferrate) che di tipo antropogeografico (sistema idrico dei canali, trame agricole dei campi coltivati, sistema delle cascine);

esteso ad un ambito più vasto rispetto alla sola area di intervento proposto dalla Call.

OBIETTIVI DEL PROGETTO: UNA VISIONE AL FUTURO DI LUNGA DURATA

La proposta progettuale si è posta l'obiettivo di produrre soluzioni ai problemi più urgenti legati al degrado e all'abbandono e di "durare nel tempo", mirando all'essenza dell'atto progettuale per resistere più tenacemente agli urti del cambiamento. L'ipotesi di progetto non riverbera un atteggiamento nostalgico, anzi propone forme innovative di uso dello spazio pubblico, delle aree verdi, delle forme insediative e delle tipologie residenziali e produttive riscritte all'interno di un sistema di segni coerente dal punto di vista culturale. È un sistema che guarda al carattere del suolo, alla materia del costruito che si è stratificato nel tempo, alle nuove regole di percezione e di attraversamento dello spazio che hanno, di volta in volta, sostituito le precedenti. Ed è un sistema che ha uno sguardo che punta anche più lontano, ovvero ai sistemi insediativi della città storica, riconfigurandoli in virtù di misure diverse e di apparati estranei, ma che sono ancora in grado, grazie alle trasformazioni di progetto, di produrre un'architettura munita di senso e di soluzioni sperimentali.

Obiettivo della proposta progettuale del gruppo di ricerca è stato quello di restituire all'area di Via Medici del Vascello, e in genere all'intero comparto urbano di Rogoredo e Santa Giulia, uno scenario urbano degno di una metropoli contemporanea, quale è la città di Milano, riscattandone la condizione di marginalità.

A partire da queste condizioni l'intervento ha mirato a definire una nuova centralità dell'area dal punto di vista non solo architettonico, ma anche urbanistico e paesaggistico, trasformando il quartiere di Rogoredo, con il suo Hub ferroviario, nella porta di accesso alla nuova città di Milano.

STRATEGIE E AZIONI: DEMOLIZIONE E-(È) RICOSTRUZIONE

La demolizione dell'intera volumetria che insiste sull'area è la prima azione progettuale che configura il nostro intervento strategico. Tale azione è supportata anche da una valutazione sulla sostenibilità energetica ed ambientale delle preesistenze, valutazione, che sulla base degli standard attuali di efficienza, analisi delle emissioni GHG e possibile scenario di riqualificazione energetica nell'ottica di analisi complessiva LCC risulta essere "perdente" rispetto ad un intervento capace di coniuga-

re aspetti elevati di sperimentaltà e attenzione alle tematiche energetiche ed ambientali.

Il fine è quello di ricostruire un palinsesto di nuove trame capaci di mettere in una più lungimirante ed efficace relazione tra loro gli elementi di progetto che guardano a specifici riferimenti legati ai luoghi e alla tradizione. Il tema del "lotto gotico" e delle cascine disegna un impianto rigoroso e attuale, nel quale si inseriscono, nella misura di una geometria precisa, anche gli elementi naturali e di configurazione dello spazio aperto, dando all'intero comparto maggiore vivibilità, chiarezza funzionale e una più coerente capacità di mettersi in relazione con la stazione ferroviaria. La ricostruzione mira al recupero del suolo, che l'attuale distribuzione non riesce ad ottimizzare. Gli edifici alti, infatti, condensano le quantità relative a superfici e volumetrie funzionali permettendo un considerevole risparmio del suolo. Si evidenzia, poi, la necessità di definire un nuovo paesaggio capace di prendersi cura delle azioni e in cui i comportamenti degli attori assumano un valore estetico, contribuendo a fornire un quadro più realistico e spostando il fuoco dagli elementi a chi li utilizza e li vive. Nasce, così, un concetto più esteso di spazio pubblico, dove la flessibilità funzionale lascia spazio a molteplici possibilità d'uso, attraverso gesti, azioni e relazioni. Le variazioni degli usi conquistano la scena, che fornisce di volta in volta nuove interpretazioni di dotazione e attrezzature, adeguandosi alle abitudini della popolazione ed alle esigenze delle varie fasce d'età. La centralità delle persone è d'obbligo per completare il progetto e per raggiungere gli obiettivi premessi.

La funzione abitativa entra a forza nello spazio collettivo e, grazie alla sovrapposizione tra dominio privato e pubblico, prende parte alla costruzione del quartiere stesso. Il rapporto pubblico/privato deve quindi fare leva su luoghi in cui riconoscersi socialmente, economicamente, culturalmente incoraggiando il progetto a migliorare la relazione tra i volumi residenziali e gli spazi aperti, estendendo il concetto di abitare agli spazi comunitari e ai servizi sociali (Mazzoleni, 2011).

La relazione tra vita sociale, dimensione pubblica e comunità di vicinato è una priorità in ogni intervento che riguarda la città. In questo senso, gli spazi aperti possono essere interpretati come elementi di connessione sociale tra vecchia e nuova comunità, un'operazione, questa, che interpreta le aspirazioni della città, operando una sintesi tra sfera pubblica e privata.

LA FIGURA DI REGOLAZIONE: LA REGOLA E IL MODELLO DEL PRINCIPIO INSEDIATIVO

La trama degli spazi aperti diversificata, integrata e complementare alle strutture abitative, risponde ai bisogni della collettività di "sicurezza urbana", "socialità", "assistenza", "mobilità sostenibile", che possono essere soddisfatti attraverso una qualità dell'abitare che non si limita alla sola costruzione del volume edilizio, ma che si estende alla scala urbana, integrando il progetto degli spazi aperti, intesi non più come spazi residuali, ma come luoghi in grado di conquistare, in sinergia con la residenza, una loro centralità. A tal riguardo scrive Vittorio Gregotti:

"nel progetto degli spazi aperti della città, il lavoro di condizionamento non solo funzionale e di organicità del disegno, ma anche il suo essere parte di un progetto di senso urbano complessivo, l'insieme dei diversi servizi urbani gioca un ruolo essenziale anche nella definizione del disegno delle parti"⁷⁸.

L'idea di progetto proposta assume tale enunciato come fondamento per la sua definizione. Il verde pubblico, per sua natura

77 Denti, G., Op. cit. (p. 90)

78 Gregotti, V. (2013). "Arredo urbano no. Progetto di suolo sì". In Arcipelago Milano. <http://www.arcipelagomilano.org/archives/28038>

orizzontale, si appropria di alcuni spazi verticali e concorre alla definizione di un palinsesto ove sperimentare soluzioni complesse di articolazione del suolo, protendendosi all'interno degli edifici residenziali e sulle coperture - terrazzo che divengono luoghi pubblici. Il principio insediativo propone, pertanto, un nuovo tessuto urbano capace di stabilire relazioni con gli spazi aperti, utilizzando il riferimento dei tessuti morfologici delle città medievali del nord Europa, in cui si evince un nuovo rapporto tra la forma architettonica e la sua fruizione. Soluzioni che riportano a scenari aperti, in cui i progetti si collocano come elementi variabili ed in cui l'apporto degli utenti e dei loro comportamenti diventa sostanziale.

LE PARTI E GLI ELEMENTI DEL PROGETTO: IL LOTTO GOTICO E IL PARCO PUBBLICO

L'individuazione dell'area come ARU ha posto delle forme di intervento che necessitano di criteri, i quali rientrano nella più vasta dimensione della strategia progettuale.

L'intervento del gruppo di progettazione ha mirato alla realizzazione di un impianto che perimetra l'area d'intervento e la discretizza in fasce ortogonali alla linea ferroviaria. La misura delle parti e i rapporti tra esse trovano, nello schema del "lotto gotico", il riferimento morfologico e funzionale che imposta e guida il disegno dell'impianto dalla scala urbana fino a quella architettonica. Il "lotto gotico" è caratterizzato da appezzamenti di terreno stretti e lunghi che si affiancano con una larghezza pressappoco costante e che aggregano, in modo seriale, le funzioni residenziali ai piani alti e commerciali, di bottega, ai piani terra. L'idea di progetto per il comparto di Via Medici del Vascello riformula questo tipo di impianto, esaltandone le connotazioni aggregative e ampliando lo schema funzionale, ridimensionandolo ad una scala diversa. La misura di 6.5 metri stabilisce la larghezza ricorrente che determina la larghezza degli edifici e delle fasce verdi che compongono il parco. L'edificio-tipo si compone di due stecche, rispettivamente di 100 e 50 metri di profondità e di altezza 30 metri. Al centro tra i due corpi trovano spazio i collegamenti verticali e i ballatoi di connettivo. L'impianto va inteso come un unico edificio composto da un ritmo di "pieno-vuoto-pieno" e non come due elementi minerali che si affacciano su di uno spazio intermedio. Infatti, questo vuoto centrale, che riprende la stessa misura di 6.5 metri, è trattato a verde e si presenta come un grande giardino interno stretto e lungo dove prendono vita i passaggi tra le unità abitative e offre alla dinamica dell'unità di vicinato la vitalità di uno spazio all'aperto.

Pasquale Mei pasquale.mei@polimi.it

Pasquale Mei, Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana (2017) presso il Politecnico di Milano dove svolge anche attività didattica (2010), ha conseguito l'abilitazione come Professore di II fascia (2018). È stato Professore invitato dall'Università Svizzera Italiana (Accademia di Mendrisio) presso l'Atelier Aires Mateus (2010), dall'ETSAM (Spagna 2011) e dalla Seconda Università di Napoli (SUN). Dal 2009 svolge attività di coordinamento didattico in Workshops e Summer School Internazionali (Bergamo 2009 al 2011) e International Summer School OC Open City (Piacenza edizioni dal 2010 al 2019). È stato relatore in convegni e seminari nazionali e internazionali. È autore di saggi e altri contributi pubblicati in classe A e in collane.

All'interno di uno schema classico, dunque, prende forma una sperimentazione tipo-morfologica che vuole misurarsi con le nuove forme di co-abitazione. Le tipologie adottate per gli impianti residenziali si declinano in tre moduli da 40, 80 e 100 mq che presentano il sistema di disimpegno interno e interamente vetrato verso la corte, mentre l'impaginato del prospetto esterno asseconda il ritmo e le misure delle stanze.

I GIARDINI, GLI SPAZI APERTI RESIDENZIALI E IL PARCO URBANO

Lo spazio pubblico si fonde in modo del tutto originale con quello privato della residenza e diventa spazio di percorrenza, soglia comunitaria, luogo di incontro e di scambio di sguardi, parole, gesti.

I parcheggi residenziali occupano lo spazio interrato, facendo sì che gli spazi aperti ed i "parterre a verde" lavorino con un limitato spessore di terreno. Giardini pensili in cui la vegetazione si configura al suolo con siepi erbacee ed arbustive e specie arboree dalla chioma rada, contenuta e particolarmente ornamentali, e verticalmente con specie caducifoglie e sempreverdi sia rampicanti, da terra a cielo, che a portamento ricadente dai ballatoi, sono sostenuti da strutture montanti leggere. Spazi verdi comuni, "indoorscape", pareti verdi e tetti giardino, patii attraversati da linee d'acqua completano il nuovo scenario urbano e rappresentano elementi di qualità, un valore aggiunto sia dal punto di vista ambientale che economico.

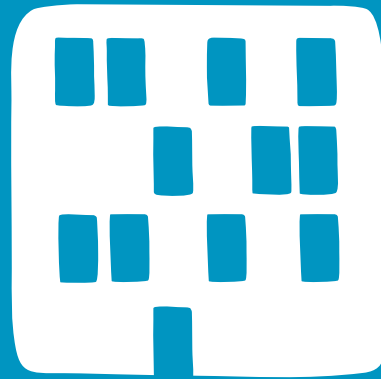
BIBLIOGRAFIA

- Denti, G. (1985). Spazio Collettivo e Società. Firenze: Alina Editrice.
- Denti, G. (2005). Forme e tipi dell'architettura e della città. Dalle origini al Moderno. A. Mauri (a cura di). Roma: Officine Edizioni.
- Gregotti, V. (2013). "Arredo urbano no. Progetto di suolo sì". In Arcipelago Milano. <http://www.arcipelagomilano.org/archives/28038>
- Mazzoleni, P. (2011). Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti. Macerata: Quodlibet.
- Mei, P. (a cura di) (2016). Spazi pubblici e luoghi condivisi. Progetti architettonici per le città europee - Public spaces and sharing places. Architectural design for the european cities. Santarcangelo di Romagna: Maggioli Editori.
- Roccella, G. (2011). Abitare Transitorio. In P. Mazzoleni (Ed), Abitare la densità. La città delle cooperative di abitanti. Macerata: Quodlibet.

Gianluigi Freda gianluigi.freda@unina.it

Gianluigi Freda, Ricercatore in Composizione Architettonica e Urbana (2017) presso il Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Napoli Federico II, dove svolge anche attività didattica dal 2014. Nel 2012/13, in qualità di post-doc researcher presso la David Azrieli School of Architecture, Tel Aviv University (TAU) in Israele, svolge attività di ricerca sul Movimento Moderno in Medio Oriente. Nello stesso anno è chiamato a ricoprire il ruolo di Visiting Researcher Lecturer presso lo Shenkar College of Engineering and Design. È stato relatore in convegni e seminari nazionali e internazionali. È autore di saggi e altri contributi pubblicati in classe A e in collane.

IV Congresso
Internazionale
dell'Abitare
Collettivo
Sostenibile



Alghero
2020

Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica
Università degli Studi di Sassari