



A A A I T A L I A

ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA • BOLLETTINO N° 19

AAA/ITALIA  
(ASSOCIAZIONE NAZIONALE ARCHIVI DI ARCHITETTURA CONTEMPORANEA)  
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA, UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO  
ORDINE DEGLI ARCHITETTI, PIANIFICATORI, PAESAGGISTI E CONSERVATORI DELLA PROVINCIA DI PALERMO

CONVEGNO  
**LUOGHI E MODI PER LA FORMAZIONE  
DELLA CULTURA DEL PROGETTO  
DALL'ISTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA**

29 e 30 Ottobre 2020  
09,30-13,30/15,30-19,00

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO  
VIA ERNESTO BASILE (VIALE DELLE SCIENZE), EDIFICIO 14 (EX FACOLTÀ DI ARCHITETTURA) PALERMO



**PROGRAMMA**

*Locandina del Convegno promosso dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Palermo e dall'Ordine degli Architetti, Paesaggisti, Pianificatori, Conservatori della Provincia di Palermo*

**Paola Pettenella.** La AAA/Italia ha collaborato alla preparazione di un convegno promosso da due soci d'eccellenza: il Dipartimento di Architettura dell'Università e l'Ordine degli architetti di Palermo. L'appuntamento ci ha offerto una occasione di incontro ricca di stimoli e motivi di riflessione, in un momento difficile della nostra storia. Ringrazio dunque i nostri ospiti, a partire dal direttore del Dipartimento Andrea Sciascia, e tutte le persone che hanno accettato di intervenire, le relatrici e i relatori.

(continua)



## ATTI DEL CONVEGNO

■ EDITORIALE	1
Paola Pettenella _ Mart Rovereto	
<b>LUOGHI E MODI PER LA FORMAZIONE DELLA CULTURA DEL PROGETTO DALL'ISTITUZIONE DELLA REPUBBLICA ITALIANA</b>	
■ INTRODUZIONE E SALUTI ISTITUZIONALI	5
Andrea Sciascia _ Direttore del Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo _ Direttore delle Collezioni Scientifiche, Università degli Studi di Palermo	
■ SALUTI ISTITUZIONALI	6
Francesco Miceli _ Presidente Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori della Provincia di Palermo	
■ SALUTI ISTITUZIONALI	8
Paolo Inglese _ Direttore del Centro Servizi del Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Palermo	
■ SALUTI ISTITUZIONALI	9
Vincenzo Autolitano _ Presidente Rotary Club Palermo (Distretto 2110)	
■ SALUTI ISTITUZIONALI	10
Renata Prescia _ Presidente della Fondazione "Salvare Palermo"	
■ ALLA RICERCA DEI LUOGHI E DEI MODI DELLA FORMAZIONE DELLA CULTURA DEL PROGETTO IN ITALIA DALL'ISTITUZIONE DELLA REPUBBLICA PARLAMENTARE: TRACCE DAGLI ARCHIVI DI ARCHITETTURA PER IL DISVELAMENTO DI UNA TRAMA DA DEFINIRE	11
Ettore Sessa _ Responsabile Scientifico delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo	
<b>PRIMA GIORNATA</b>	
<b>RIFORME E NUOVI MODI DELL'INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA</b>	
■ FIRENZE 1944-1948. SPERANZE DELUSE DI UNA RIFORMA DELLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA	17
Ezio Godoli _ UPresidente del CeDACoT-Centro di Documentazione sull'Architettura Contemporanea in Toscana	
■ QUANTA STORIA, QUALE STORIA? IL RUOLO DELLE DISCIPLINE STORICHE NELLA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO TRA RIFORME E SPERIMENTAZIONI	20
Cettina Lenza _ Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"	
<b>APPRENDISTATO: I LUOGHI E LE OCCASIONI</b>	
■ "E VENNE UN BARBARO ...". GIUSEPPE SAMONA' E LA RICERCA IMPAZIENTE	29
Giuseppe Di Benedetto _ Università degli Studi di Palermo	
■ ETTORE ROSSI E MARIO RIDOLFI DA ROMA, VIA DI VILLA RUFFO N. 5 E OLTRE. SPAZI PROFESSIONALI CROCEVIA DI CONFRONTO E FORMAZIONE TRA VENTENNIO E DOPOGUERRA	36
Patrizia Montuori _ Università degli Studi dell'Aquila	
■ A SCUOLA DAI MAESTRI	37
Maria Fratelli, Elisabetta Pernich _ CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano	
■ SEMINARI DI PROGETTAZIONE PER LA "RINASCITA" DEL BELICE	40
Livia Realmuto _ Ordine degli Architetti PPC di Palermo	
<b>SPECIALIZZAZIONE: I LUOGHI E LE OCCASIONI</b>	
■ GLI ARCHITETTI/ALLIEVI DELLA SCUOLA ARCHEOLOGICA ITALIANA DI ATENE	43
Elisabetta Pagello _ Università degli Studi di Catania	
■ LE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHITETTONICI E DEL PAESAGGIO IN ITALIA, DAL 1957 SPECCHIO DELL'EVOLUZIONE DELLA CULTURA DEL RESTAURO E DELLA PROFESSIONE DELL'ARCHITETTO	45
Zaira Barone _ Università degli Studi di Palermo	
■ LE SOPRINTENDENZE UNICHE DELLA REGIONE SICILIANA COME LUOGHI DI FORMAZIONE INTERDISCIPLINARE	47
Maria Antonietta Cali' _ Ordine degli Architetti PPC di Palermo	
■ IL DOTTORATO UNIVERSITARIO IN ITALIA QUALE STRUMENTO DI SPECIALIZZAZIONE NELLA CULTURA DEL PROGETTO DI RESTAURO (1980-2020)	49
Renata Prescia _ Università degli Studi di Palermo	
■ PROSPETTIVE DI FORMAZIONE NELL'ARCHITETTURA DEI GIARDINI E DEL PAESAGGIO ATTRAVERSO I PERCORSI INTERDISCIPLINARI DELL'INSEGNAMENTO "PRATICO"	50
Vincenza Maggiore _ Ordine degli Architetti PPC di Palermo	
■ LA FORMAZIONE DELL'ARCHITETTO DEI GIARDINI E DEL PAESAGGIO NELLE SCUOLE DI SPECIALIZZAZIONE ITALIANE	55
Dalila Nobile _ Ordine degli Architetti PPC di Palermo	
■ IL RUOLO DEGLI ARCHIVI DEL PROGETTO DI ARCHITETTURA NELLA FORMAZIONE DEI GIOVANI ARCHITETTI: L'ESEMPIO DEI PROGETTI DI PIER LUIGI NERVI CONSERVATI AL CSAC DELL'UNIVERSITA' DI PARMA	57
Chiara Vernizzi _ Università degli Studi di Parma	
■ LE TRASFORMAZIONI CULTURALI FUNZIONALI E ARCHITETTONICHE DEL FORO ITALICO DI ROMA	59
Gabriella Arena _ Sport e Salute SpA - Ufficio Beni Storici Culturali e Documentari	
■ RICONFIGURAZIONI DIGITALI PER L'ANALISI E LA COMUNICAZIONE DEI DISEGNI D'ARCHIVIO DEL SECONDO DOPOGUERRA	63
Caterina Palestini _ Università degli Studi "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara	



(continua editoriale)

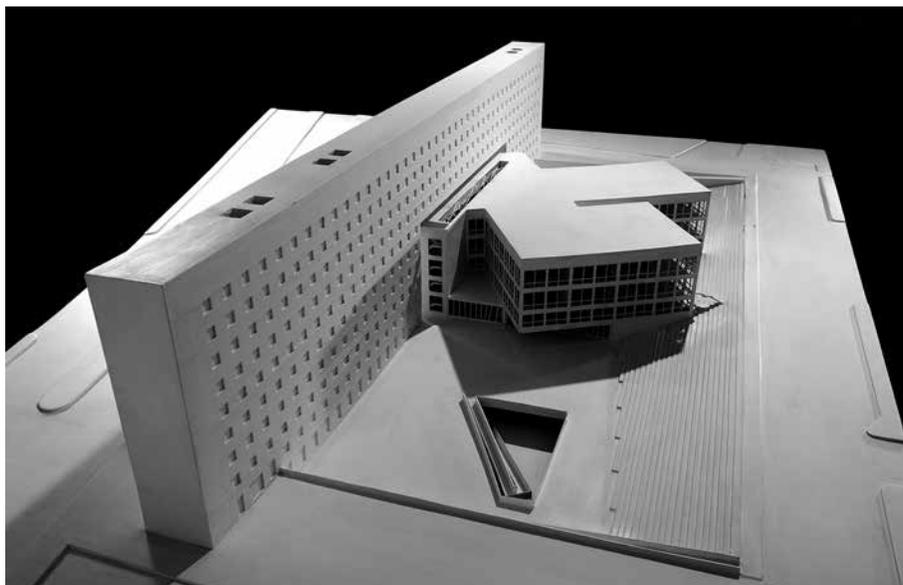
Ritengo che la presenza di una associazione che si occupa di archivi di architettura rientri pienamente nello spirito di questo convegno.

Gli archivi di architettura sono i luoghi in cui si trova documentata gran parte della storia della formazione; se non la storia istituzionale in senso stretto, di certo quella relativa alla progettazione delle sedi di studio, ma anche alla trasmissione del sapere: i fondi conservano testimonianze legate non solo alla pratica del disegno, ma alle materie, alle modalità e ai contenuti dell'insegnamento e dell'apprendimento.

Inoltre, gli stessi archivi degli architetti sono strumento di formazione, cioè contengono al loro interno quelle fonti che stanno alla base del sapere professionale, offrendo tracce, processi, testimonianze del pensiero progettuale nel suo farsi: in quanto tali, hanno avuto spesso un ruolo centrale nella conoscenza, e ne siamo consapevoli ogni volta che accogliamo studenti di architettura o ingegneria nei nostri istituti di conservazione. Infine, questo convegno ci ricorda come non siano state solo le facoltà universitarie a formare gli architetti: l'articolazione delle sessioni è quasi specchio della nostra variegata composizione. Indagare sull'importanza assunta nel secondo '900 da studi privati, cantieri, soprintendenze e scuole di specializzazione – oltre che da eventi specifici come seminari, viaggi e congressi – richiama le realtà grandi e piccole presenti in AAA/Italia, che annovera tra i suoi soci appunto non solo le "canoniche" sedi accademiche, ma anche enti territoriali, ordini professionali, imprese.

## SECONDA GIORNATA PROLUZIONE

- PROCESSI DI TRASFORMAZIONE DEL PARCO D'ORLEANS ALL'INTERNO DELLA STRUTTURA URBANA** 67  
 Francesco Lo Piccolo \_ Università' degli Studi di Palermo
  
- LE SEDI ISTITUZIONALI PER L'INSEGNAMENTO UNIVERSITARIO DI ARCHITETTURA**
- LA SEDE DELLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI PALERMO DI PASQUALE CULOTTA, GIUSEPPE LAUDICINA, GIUSEPPE LEONE E TILDE MARRA** 73  
 Andrea Sciascia \_ Direttore del Dipartimento di Architettura, Università' degli Studi di Palermo  
 \_ Direttore delle Collezioni Scientifiche, Università' degli Studi di Palermo
- LA FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI PALERMO ALLE ORIGINI: FRAMMENTI DI UNA STORIA ATTRAVERSO LA DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA D'ARCHIVIO** 78  
 Simona Colajanni \_ Università' degli Studi di Palermo
- LE SEDI ISTITUZIONALI PER LA FORMAZIONE: I PRIMI PROGETTI PER LA FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI PALERMO NEL PARCO D'ORLEANS (1952; 1962-1964)** 80  
 Eliana Mauro \_ Museo Archeologico "Antonino Salinas" di Palermo, Regione Siciliana
- ALLA RICERCA DEL CAMPUS MANCATO: ARCHITETTURA, IL POLITECNICO E MILANO** 82  
 Maria Teresa Feraboli \_ Politecnico di Milano
- DA COLONIA CLIMATICA PER LA GENTE DI MARE A FACOLTA' DI INGEGNERIA DELL'UNIVERSITA' DELL'AQUILA. L'EDIFICIO DI ETTORE ROSSI DOPO TRASFORMAZIONI E TERREMOTI** 85  
 Simonetta Ciranna \_ Università' degli Studi dell'Aquila
- GINO POLLINI: GLI ANNI DI PALERMO** 87  
 Giovanni Marzani \_ Architetto
- L'EDIFICIO DELLA FACOLTA' DI ARCHITETTURA DI PALERMO** 89  
 Emanuele Palazzotto \_ Università' degli Studi di Palermo
  
- LUOGHI E MODI COLLATERALI NELLA FORMAZIONE DELLA CULTURA DEL PROGETTO**
- VARIABILI "INTRASPECIFICHE" NELLA FORMAZIONE DELLA CULTURA ARCHITETTONICA NELL'ITALIA REPUBBLICANA** 93  
 Ettore Sessa \_ Università' degli Studi di Palermo



*Pasquale Culotta, Edificio per la Facoltà di Architettura, Palermo 1989, modello del progetto generale con il "trilite" per i dipartimenti, la gradonata e il corpo centrale delle aule didattiche*

## L'EDIFICIO DELLA FACOLTÀ DI ARCHITETTURA DI PALERMO

**Emanuele Palazzotto.** La realizzazione dell'edificio destinato a sede della Facoltà di Architettura dell'Università di Palermo nel campus universitario di Parco d'Orléans<sup>①</sup> è il risultato di una vicenda lunga e travagliata che, attraversando diversi progetti e successive fasi di cantiere, ha condotto a quella che doveva e poteva essere la "giusta misura" per l'edificio, restando poi purtroppo sospeso in una provvisoria incompiutezza.

La suddetta vicenda si sviluppa parallelamente all'aumento esponenziale degli iscritti della Facoltà di *Architettura* di Palermo: dalle poche decine di matricole negli anni successivi alla sua istituzione (nel luglio 1944) alle migliaia di iscritti degli anni Ottanta e Novanta. Il quadro del percorso realizzativo coinvolge uno scenario vasto – in cui si consumano cambiamenti epocali, problematiche prettamente italiane e il difficile contesto locale di quegli anni – rispetto al quale risulta ancora più pregnante il contributo messo in atto da coloro che ne furono gli attori principali<sup>②</sup>.

Nel percorso di progettazione e di realizzazione, si pongono come particolarmente significativi, alcuni passaggi: la riforma del 1993, la scelta del numero programmato, l'impostazione della di-

dattica attorno alle attività laboratoriali e, ancora, l'innesto sull'unico corpo della Facoltà dei nuovi corsi di laurea, con il conseguente aumento progressivo delle esigenze di spazio per l'adeguato svolgimento di tutte le attività richieste dalle specificità degli studi architettonici. Nell'esigenza di soddisfare in pieno le esigenze funzionali, obiettivo centrale nell'elaborazione dei successivi progetti restava soprattutto il definire luoghi e spazi di aggregazione, che fossero in grado di fare della scuola di Architettura una preziosa risorsa per la vita di tutto il campus universitario.

Di fronte al necessario superamento delle iniziali difficoltà dovute ai vincoli urbanistici, il progetto scarta, per una prima volta, dalla strada affrontata nei primi studi per imboccare la via che ne definirà la principale identità futura: si abbandona un marcato sviluppo in elevazione, per approfondire piuttosto l'idea di scavo. L'ampia gradonata che, nel primo progetto generale, occupava gran parte dell'invaso, si poneva così come importante ambito di socializzazione e vero e proprio spazio teatrale dove l'architettura avrebbe potuto manifestarsi come scena pubblica.

L'analisi della documentazione dei lavori rende conto dell'incontro/scontro con la realtà del cantiere e di alcuni particolari



Pasquale Culotta, Edificio per la Facoltà di Architettura, Palermo 1992-1996, cantiere del 1° e 2° stralcio a strutture ultimate

passaggi progettuali, sicuramente significativi per la comprensione dell'identità complessiva che l'edificio andava acquisendo, e la cui analisi può farci meglio apprezzare il tentativo ostinato e faticoso, portato avanti fino all'ultimo dalla Direzione dei Lavori, di mantenere al centro di ogni mossa i principi fondamentali custoditi dall'opera stessa, esaltandoli quando possibile, senza mai irrigidirsi però nell'ostinata difesa di una prefigurata immagine formale o nel pedissequo ossequio alle iniziali previsioni progettuali<sup>①</sup>. Le variazioni architettoniche apportate in corso d'opera danno pienamente conto del percorso di affinamento cui il progetto è stato sottoposto, nel continuo tentativo di cogliere il *felix infortunium*, di fare tesoro delle difficoltà che si avvicendavano, convertendole in preziose occasioni per possibili avanzamenti.

La storia costruttiva di questo edificio ci dimostra quanto il rapporto tra compiutezza e incompiutezza possa essere ritenuto labile e come il percorso nel progetto possa essere potenzialmente infinito.

Da architetti, l'emblematica vicenda che definisce anche il presente di questa architettura può stimolarci a riflettere sulla necessità che nel processo progettuale si possa tralasciare il superfluo per puntare

a soddisfare piuttosto, con sempre maggiore chiarezza, il senso e la forza dei principi fondativi custoditi dall'opera.

<sup>①</sup> Oggi sede del Dipartimento di Architettura.

<sup>②</sup> Il progetto generale, così come i successivi progetti esecutivi di stralcio, vengono affidati al Dipartimento di Storia e Progetto nell'Architettura dell'Università di Palermo. Il gruppo responsabile della progettazione architettonica era composto dai professori Pasquale Culotta (coordinatore), Giuseppe Laudicina, Giuseppe Leone e Tilde Marra. Direttore dei lavori per la realizzazione dell'opera fu il prof. Pasquale Culotta.

<sup>③</sup> La documentazione d'archivio conferma come le numerose modifiche apportate in corso d'opera abbiano perseguito costantemente l'obiettivo di «una semplificazione esecutiva rispetto alla previsione del progetto originario, contribuendo con ciò a renderne possibile la realizzazione da parte dell'impresa, che versava in notevoli difficoltà economiche e operative», tenendo fermo «... il duplice scopo di migliorare l'opera e di renderne più agevole e semplice la realizzazione»: Osservazioni della D.L. sulle variazioni apportate in corso d'opera, Palermo 1998, Archivio Culotta, Cefalù (PA).



*Il professore Pasquale Culotta nel cantiere della Facoltà (1992)*

Convegno  
**Luoghi e modi per la formazione della cultura del progetto  
dall'istituzione della Repubblica Italiana**  
**29 – 30 ottobre 2020**

Aula De Simone (Aula Magna) del Dipartimento di Architettura Università degli Studi di Palermo,  
via Ernesto Basile (Viale delle Scienze), Edificio 14 (ex Facoltà di Architettura), Palermo

**Comitato Scientifico**

Maria Teresa Feraboli, Marco del Francia, Paolo Inglese, Franco Miceli, Paola Pettenella, Carla Quartarone,  
Andrea Sciascia, Ettore Sessa, Viviana Vignoli, Daniele Vincenzi,  
Francesca Zanella

**Comitato Organizzativo**

CTSO AAA/Italia (Comitato Tecnico Scientifico e Organizzativo di AAA/Italia, 2018-2020)  
con Maria Antonietta Cali, Vincenza Maggiore, Eliana Mauro, Gabriella Pantalena, Livia Realmuto

**Coordinamento Scientifico**

Maria Teresa Feraboli, Paola Pettenella, Ettore Sessa  
con la Commissione Scientifica delle Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura  
dell'Università degli Studi di Palermo (Direttore: Andrea Sciascia; Responsabile Scientifico: Ettore Sessa;  
Componenti: Fabrizio Agnello, Giulia Bonafede, Tiziana Campisi, Giuseppe Di Benedetto, Cinzia Ferrara,  
Maria Luisa Germanà, Vincenzo Melluso, Fulvia Scaduto, Rosario Scaduto, con Simona Colajanni e  
Calogero Vinci, Delegati agli Spazi del Dipartimento di Architettura UniPa)

**Promotori**

Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo  
AAA/Italia (Associazione nazionale Archivi di Architettura contemporanea)  
Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Palermo  
Sistema Museale di Ateneo (SiMua) dell'Università degli Studi di Palermo  
Rotary - Distretto 2110 - Club Palermo  
Rotary - Distretto 2110 - Club Bagheria  
Fondazione Salvare Palermo

**Patrocinio**

Rettorato dell'Università degli Studi di Palermo

**Organizzazione Amministrativa e Tecnica**

Responsabile Amministrativo: Francesca Sole (D'Arch) / Segreteria Amministrativa: Marco Rosolino  
Chifari (D'Arch); Benedetto Romano (D'Arch); Placido Sidoti (D'Arch) / Supporto Tecnico: Andrea Santoro  
(D'Arch); Antonio Vazzana (D'Arch)  
Segreteria Organizzativa: Virginia Bonura (coordinamento), Miriam Garifo e Maria Stella Ingargiola con  
AAA/Italia

**Collaborazioni**

Davide Borzoe (coordinamento), Giusi Bivona, Carmelo Cino, Gabriella Fanara, Federica Mezzatesta,  
Dalila Nobile, Eugenia Presti, Rosa Maria Grazia Sammartino, Maria Pia Tantillo



# I SOCI DELLA AAA/ITALIA-ONLUS

## Soci effettivi

Accademia Nazionale di San Luca, Roma  
Archivio Architetto Cesare Leonardi, Modena  
Archivio Centrale dello Stato, Roma  
Archivio di Stato di Firenze  
Archivio Palazzotto, Palermo  
Archivio Progetti, Università Iuav, Venezia  
Archivio Quirino De Giorgio, Comune di Vigonza Padovana  
Assicurazioni Generali, Archivio Storico INA, Trieste-Roma  
Associazione Archivio Storico Olivetti, Ivrea  
Associazione Archivio Studio 65, Torino  
B.A.Co. Baratti Architettura e Arte Contemporanea - Archivio Vittorio Giorgini, Follonica/Piombino  
Biblioteca civica d'arte Luigi Poletti, Modena  
Casa dell'Architettura, Istituto di Cultura Urbana, Latina  
CASVA - Centro di Alti Studi sulle Arti Visive del Comune di Milano  
CSAC - Centro Studi e Archivio della Comunicazione, Università di Parma  
Fondazione Accademia delle Belle Arti "Pietro Vannucci", Perugia  
Fondazione Adriano Olivetti, Roma  
Fondazione Archivio del Moderno, Balerna (CH)  
Fondazione Benetton Studi Ricerche, Treviso  
Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, Dies Domini  
Centro studi per l'architettura sacra e la città, Bologna  
Fondazione Dalmine, Dalmine  
Fondazione FS Italiane - Archivio Architettura, Roma  
Fondazione Giovanni Michelucci, Fiesole  
Fondazione La Biennale di Venezia  
Fondazione La Triennale di Milano - Biblioteca del Progetto e Archivio Storico  
Fondazione MAXXI - Centro Archivi di Architettura, Roma  
Fondazione Salvare Palermo, Palermo  
Istituto Nazionale di Urbanistica, Roma  
Mart - Archivio del '900, Rovereto  
Musei Civici e Gallerie di Storia e Arte - Gallerie del Progetto, Udine  
Museo di Castelvecchio - Archivio Carlo Scarpa, Verona  
Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Bologna  
Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Fermo  
Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Milano  
Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Palermo  
Ordine degli architetti, pianificatori, paesaggisti e conservatori di Roma e Provincia  
Politecnico di Milano  
Archivi Storici, Area servizi Bibliotecari di Ateneo, Archivio Piero Bottoni - Dipartimento Architettura e Studi Urbani (DASU)  
Dipartimento Architettura e Studi Urbani (DASU)  
Dipartimento di Design, Laboratorio Archivi di Design e Architettura (LADA)  
Politecnico di Torino  
Biblioteca Centrale di Architettura (BCA),  
Dipartimento Iterateneo di Scienze, Progetto e Politiche del Territorio - Laboratorio di Storia e Beni culturali (DIST)  
Dipartimento di Ingegneria Strutturale, Edile e Geotecnica (DISEG)  
Centro Museo e Documentazione Storica (CEMED)  
Soprintendenza Archivistica di Roma - Archivio Luigi Piccinato  
Soprintendenza Archivistica dell'Abruzzo e del Molise  
Soprintendenza Archivistica della Calabria e della Campania  
Soprintendenza Archivistica per l'Emilia Romagna  
Soprintendenza Archivistica per il Friuli Venezia Giulia  
Soprintendenza Archivistica per il Lazio  
Soprintendenza Archivistica per la Liguria  
Soprintendenza Archivistica per la Lombardia  
Soprintendenza Archivistica per il Piemonte e la Valle d'Aosta  
Soprintendenza Archivistica della Puglia e della Basilicata  
Soprintendenza Archivistica per la Sardegna  
Soprintendenza Archivistica per la Sicilia  
Soprintendenza archivistica per la Toscana  
Soprintendenza archivistica dell'Umbria e delle Marche  
Soprintendenza archivistica del Veneto e del Trentino Alto Adige  
SPORT e salute SpA - Ufficio Beni Storici Culturali e Documentari, Roma  
Unione Italiana del Disegno  
Università degli Studi dell'Aquila  
Archivio Marcello Vittorini  
Università degli Studi di Bologna 'Alma Mater Studiorum'  
Archivio Storico, Sezione Architettura  
Università degli Studi di Cagliari  
Dipartimento di Ingegneria Civile, Ambientale, Architettura  
Università degli Studi di Catania  
Archivio Storico  
Università degli Studi di Firenze  
Biblioteca di Scienze Tecnologiche  
Università degli Studi di Genova  
Biblioteca della Scuola Politecnica, Archivi di Architetture e Design  
Università degli Studi di Palermo  
Collezioni scientifiche del Dipartimento di Architettura  
Università Politecnica della Marche  
DICEA, Dipartimento di Ingegneria civile, edile e architettura, Ancona

## Soci sostenitori

Andrea Aleardi  
Antonello Alici  
Diana Barillari  
Chiara Bennati  
Maria Beatrice Bettazzi  
Enrica Maria Bodrato  
Patrizia Bonifazio  
Lucia Borghetti  
Giancarlo Busiri Vici  
Lia Camerlengo  
Maria Vittoria Capitanucci  
Giorgina Castiglioni  
Sarah Catalano  
Daniela Cavallo  
Giulia Cucinella  
Aldo De Poli  
Marco Del Francia  
Riccardo Domenichini  
Laura Farroni  
Maria Teresa Feraboli  
Elisabetta Frascaroli  
Cinzia Gavello  
Cecilia Ghelli  
Anna Maria Guccini  
Renzo Iacobucci  
Rosangela Lamagna  
Rita Lipparini  
Eliana Mauro  
Maria Miano  
Lorenzo Mingardi  
Elisabetta Pagello  
Caterina Palestini  
Paola Pattenella  
Anna Pichetto Fratin  
Carla Quartarone  
Elisabetta Reale  
Mara Reina  
Giuliana Ricci  
Beatrice Roccetti  
Francesca Rosa  
Antonella Salucci  
Stefano Santini  
Maurizio Savoja  
Teresita Scalco  
Ettore Sessa  
Marina Sommella Grossi  
Letizia Tedeschi  
Erilde Terenzoni  
Pasquale Tunzi  
Ilaria Zacchilli

## Presidente Onoraria

Anna Tonicello

## Soci Onorari

Italo Lupi  
Augusto Rossari  
Giovanni Bellucci

**Paola Pettenella.** AAA/Italia has collaborated with two distinguished partners to organise this conference: the Department of Architecture at the University of Palermo, and the Order of Architects of Palermo.

This occasion has offered us an opportunity to get together, to reflect, and to explore a variety of stimuli during a very difficult time. I would like to thank our guests, specifically the head of Department, Andrea Sciascia, and everyone who agreed to take part and to speak.

I believe the presence of an architectural archive association to be fully in-keeping with the spirit of this conference.

Architectural archives are where a lot of educational history is documented. I'm not talking about the history of our institutions per se, but rather, how we design places of study and pass on our knowledge. Our archives contain records relating not only to the practice of design, but also to the various subjects, methods and content involved in teaching and learning.

What's more, architectural archives are educational tools containing sources that form the basis of our professional expertise, thereby shedding a light – giving drafts, procedures, and records – on the concept of “design thinking” in its making. Archives often play a key role in building knowledge, and we're reminded of that fact every time we welcome architecture and engineering students to our buildings.

Last but not least, this conference is an excellent reminder that it's not just universities that educate the architects of tomorrow, and the variety of sessions is a testament to that fact.

By examining the role played by private firms, construction sites, superintendencies and graduate programmes in the second half of the 20th century – as well as specific events such as seminars, trips and conferences – we're able to appreciate the contribution of both large and small companies alike. At AAA/Italia, our partners don't just include “long-established” academic institutions, but also local authorities, professional associations, and enterprises.

N° 19, 2020 - ANNO 19,  
PRIMO E SECONDO SEMESTRE -  
AUTORIZZAZIONE DEL TRIBUNALE  
DI VENEZIA N° 1383/2001

AAA/Italia  
ISSN 2039-6791

#### **Sede**

Archivio Progetti,  
Università Iuav di Venezia  
Dorsoduro 2196  
30123 Venezia  
tel. 0412571012  
fax 0412572626  
www.aaa-italia.org

#### **Bollettino della AAA/Italia**

#### **Comitato di Redazione**

Paola Pettenella, Francesca Zanella, Daniele Vincenzi,  
Marco Del Francia, Maria Teresa Feraboli, Margherita  
Guccione, Ettore Sessa

#### **Coordinamento redazionale**

Marco Del Francia

#### **Progetto Grafico**

Italo Lupi

#### **Impaginazione**

Giovanni Bellucci

Questo Numero Speciale del Bollettino di AAA/Italia è  
stato stampato con i contributi dell'Ateneo di Palermo e  
dell'Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori  
- Provincia di Palermo

#### **Comitato Tecnico Scientifico e Organizzativo 2018-2020**

**Presidente** - Paola Pettenella  
(Mart, Rovereto)

**Vicepresidente** - Francesca Zanella  
(CSAC - Centro Studi Archivio della Comunicazione)

**Segretario e tesoriere** - Daniele Vincenzi  
(Ordine degli Architetti di Bologna)

Marco Del Francia (B.A.Co Archivio Vittorio Giorgini)  
Margherita Guccione e Viviana Vignoli (Museo delle Arti  
del XXI secolo - MAXXI)  
Ettore Sessa (Università degli Studi di Palermo)  
Maria Teresa Feraboli (Politecnico di Milano)

#### **Collegio dei Revisori dei Conti**

Stefano Chesi, Maria Beatrice Bettazzi, Lorenzo Mingardi

#### **Edizione**

Industria Grafica Umbra s.r.l.  
Via Umbria, 148 - 06059 Todi (PG)

18/2019, printed in Italy (tiratura 1.000 copie)  
Tutti i numeri del Bollettino sono scaricabili dal sito  
www.aaa-italia.org