

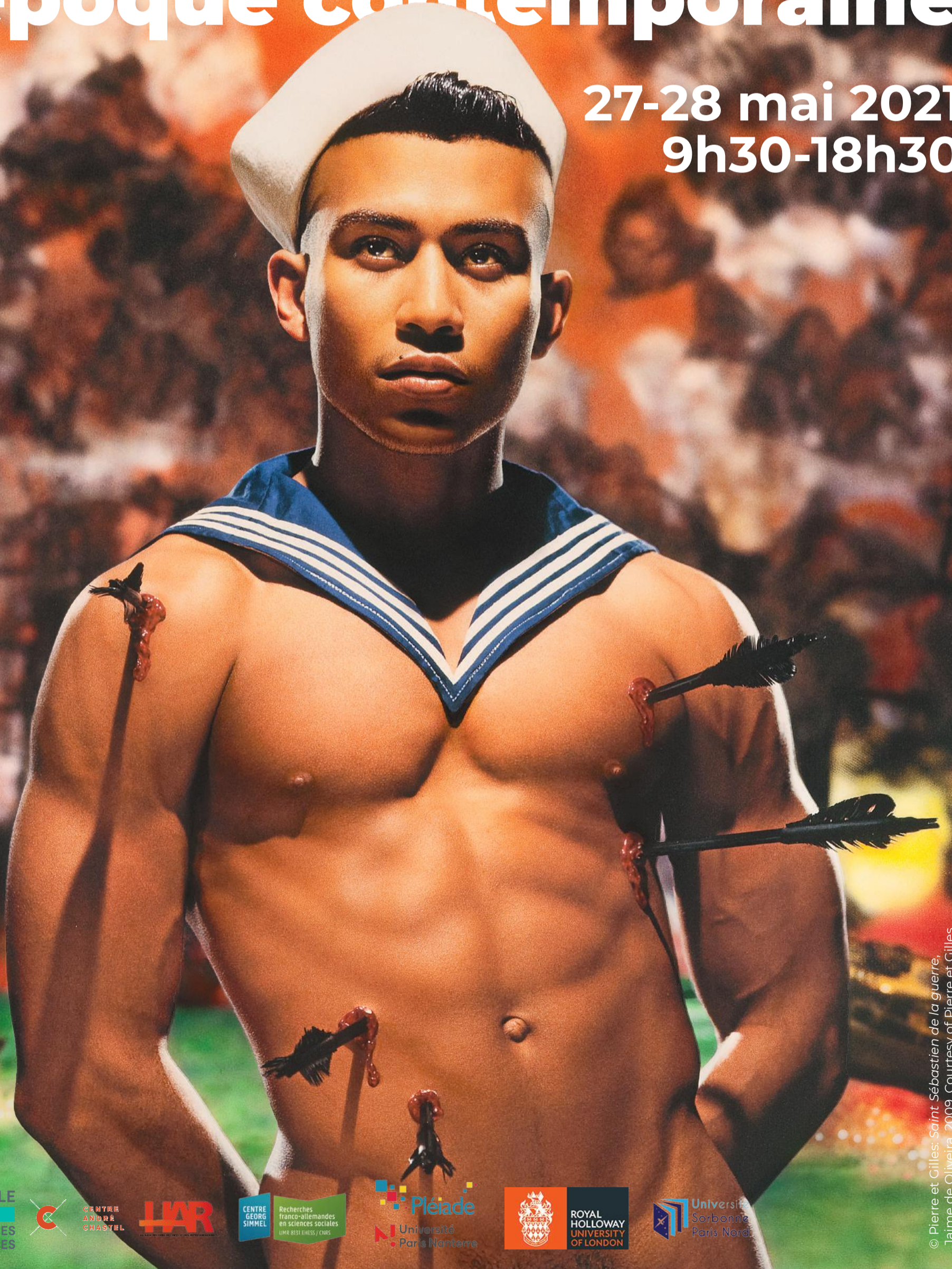
COLLOQUE *entrée libre*

En distanciel

Sur inscription obligatoire à [association1920@gmail.com](mailto:association1920@gmail.com)

# Fabriquer les identités collectives : un chantier de l'art à l'époque contemporaine

27-28 mai 2021  
9h30-18h30



19  
20

art  
con  
tem  
po  
rain

L'ÉCOLE  
DES HAUTES  
ÉTUDES EN  
SCIENCES  
SOCIALES



CENTRE  
ANDRÉ  
CHASTEL



CENTRE  
GEORG  
SIMMEL  
Recherches  
Franco-allemandes  
en Sciences Sociales  
UMR 8031 EHES / CNRS

Pléiade  
Université  
Paris Nanterre



Université  
Sorbonne  
Paris Nord

© Pierre et Gilles: *Saint Sébastien de la guerre*,  
Jaime de Oliveira, 2009. Courtesy of Pierre et Gilles.  
Caractère Typographique: Montserrat, Julieta Ulanovsky, 2014

# Fabriquer les identités collectives : un chantier de l'art à l'époque contemporaine

Le colloque doctoral «**Fabriquer les identités collectives : un chantier de l'art à l'époque contemporaine**», pensé en deux volets, porte sur la construction et la représentation des identités dans les arts visuels. En effet, les derniers siècles (XIX-XXI<sup>e</sup>) ont été le terrain d'une reconfiguration incessante des identités collectives et de leurs imaginaires. Ces fluctuations sont le résultat des transformations majeures que sont les révolutions politiques, les phénomènes de modernisation industrielle, les nouvelles dynamiques de territorialisation et de mondialisation, ainsi que l'évolution des mœurs et des représentations de soi. Dans une volonté de s'éloigner des schémas traditionnels, qui excluent, désengagent, décontextualisent et dépolitisent, **le monde artistique s'ouvre à des réflexions sur le lien entre art et société, entre création et construction des identités collectives.**

**Un premier axe de réflexion** est orienté vers le réveil des identités. Il s'agit d'explorer, à différentes échelles interrogeant l'humain et l'intime, les représentations d'identités marginalisées : Quelles sont ces identités, comment s'affirment-elles visuellement ? Quelles sont leurs pratiques de visibilité, de construction par opposition aux normes ? Comment l'histoire de l'art envisage-t-elle ces réflexions émergentes qu'elle avait jusque-là délaissées ? En incarnant, dérangeant ou décroissant les systèmes de pensée, **il s'agit d'interroger la façon dont vivent et se vivent les identités.**

**La seconde journée** est consacrée aux procédés de reconstruction des identités collectives et leurs stratégies d'existence sur la scène politique. **Il s'agit de comprendre comment le langage plastique ou le statut artistique permettent des phénomènes d'affiliation, de référence et de réécriture.** Le rôle des institutions, comme les musées, est alors particulièrement important à analyser quant au discours qu'elles portent sur la construction historique du collectif. Plus que jamais dans l'histoire récente, les acteur·rice·s du monde de l'art se réapproprient les discours et les traditions, les bousculent, participant ainsi à un renouvellement des identités.

#### COMITÉ SCIENTIFIQUE

Juliette Degennes, doctorante à l'Université Paris Nanterre  
Christina Heflin, doctorante au Royal Holloway University of London  
Samy Lagrange, doctorant à l'Université Sorbonne Paris Nord  
Mylène Palluel, doctorante à l'EHESS et à la Freie Universität de Berlin

# Premier volet: « Réveiller les identités »

**09h30 - Accueil**

**10h00 - Introduction par Magali Nachtergaele,**  
enseignante-chercheuse à l'Université Bordeaux Montaigne  
- TELEM Modernités Plurielles

## **1. INCARNER: le corps comme terrain de l'identité**

**10h30 - Pierre Gautier,**  
doctorant à l'Université Lumière Lyon 2  
*« D'Ogura Yuki (1895-2000) à Umetsu Yōichi (né en 1982):  
la part de la (ré)appropriation corporelle dans la création  
d'un art japonais contemporain. »*

**11h00 - Sarra Mezhoud,**  
doctorante à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*« "Tattoo Renaissance." Pratique artistique du tatouage  
comme fabrique d'identités sur la scène underground  
new-yorkaise des années 1970. »*

**11h30 - Marion Cazaux,**  
doctorante à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour  
*« Le drag: impulser de la matière dans le queer. »*

**12h00 - Table Ronde 1**

**12h30 - Pause Déjeuner**

## **2. DÉRANGER: la subversion des statu quo**

**14h30 - Maicyra Leão e Silva,**  
docteure à l'Université fédérale de Sergipe, Brésil  
*« Mother Art!: networks and self-representation of mothers artists. »*

**15h00 - Maud Cazaux,**  
doctorante à l'Université Toulouse Jean Jaurès  
*« Le détournement des symboliques hétérosexuelles  
comme stratégie d'inclusivité: l'art activiste de Su Friedrich  
dans First Comes Love (1991). »*

**15h30 - Table Ronde 2**

**15h50 - Pause**

## **3. DÉCLOISONNER: les nouveaux horizons de l'universel**

**16h10 - Ana Cecilia Hornedo Marin,**  
doctorante à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales  
*« L'identité d'une "race cosmique" au Mexique dans les années 1920.  
Une approche critique du programme culturel  
et éducatif de José Vasconcelos. »*

**16h40 - Nicolas-Xavier Ferrand,**  
docteur à l'Université de Bourgogne  
*« Faire corps avec le non-humain: tentatives de partage  
de l'espace artistique des humains avec le végétal,  
le minéral et l'animal au XXI<sup>e</sup> siècle. »*

**17h10 - Table Ronde 3**

**17h30 - Conclusion**

# Second volet :

## « Dé/construire les identités »

09h30 - Accueil

10h00 - Introduction par Emily Burns,  
docteure en histoire de l'art, professeure associée, Auburn University  
et professeure invitée de la Terra Foundation, University of Oxford.

### 1. REVENDIQUER une identité politique

10h30 - Lou Le Joly,  
diplômée de l'EHESS  
*« Rapports de genre et rapports de classe dans la production visuelle  
du Suffrage Atelier (Royaume-Uni, 1909-1914). »*

11h00 - Emilie Blanc et Christelle Gomis,  
docteure à l'Université Rennes II  
et doctorante à l'Institut universitaire européen de Florence  
*« Imaginaires visuels et politiques de l'identité : autodétermination,  
dignité et solidarité dans les œuvres d'Emory Douglas et Ester Hernández. »*

11h30 - Elora Weill-Engerer,  
critique d'art et chercheuse en histoire de l'art  
*« Art tzigane et construction d'une identité politique rom. »*

12h00 - Table Ronde 1

12h20 - Pause Déjeuner

### 2. BÂTIR les lieux de l'identité

14h30 - Maria Stella Di Trapani,  
doctorante à l'Université de Palerme, Italie  
*« La représentation de l'identité sicilienne à l'époque fasciste,  
des bâtiments publics aux villages ruraux. »*

15h00 - Zouina Ait Slimani,  
doctorante à l'ENS Ulm et à l'Université de Genève  
*« Discours sur le nationalisme dans l'art en Irak (1940-1951):  
le rôle de Jawad Salim et du musée National de Bagdad  
dans la construction d'un récit artistique et national en Irak. »*

15h30 - Zoé Vannier,  
doctorante à l'Ecole du Louvre et à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
*« Le musée national de Beyrouth face au conflit civil,  
quel récit national pour le Liban ? »*

16h00 - Table Ronde 2

16h20 - Pause

### 3. BOUSCULER les traditions identitaires

16h40 - Raphaëlle Blin,  
doctorante à l'Université Lumière Lyon 2 et à l'Université Paris-Nanterre,  
dramaturge indépendante *« Réinvestir le passé pour construire  
une identité collective : l'opéra Lohengrin en Allemagne contemporaine. »*

17h10 - Laura Ouillon,  
doctorante à l'Université de Paris  
*« Portrait d'arbre, portrait d'une nation à l'ère du Brexit :  
l'installation Albion (2017) de Mat Collishaw. »*

17h40 - Table Ronde 3

18h00 - Conclusion