

Dubái: estrategias para una posible transición urbana

Reseña de libro



Dubai forward. Architecture in a transient city

Book review



Emanuele Palazzotto

Università degli Studi di Palermo, Italia
emanuele.palazzotto@unipa.it



El modelo urbano seguido para el desarrollo de Dubái, en las intenciones fundacionales originales, habría querido situarla como "la ciudad más feliz del mundo" (paradójicamente asentada en uno de los lugares más infelices del planeta), exaltándola como una demostración construida del éxito de un titánico esfuerzo tecnológico y económico orientado a una domesticación total de la naturaleza. El resultado que se nos presenta hoy, en su total anti-naturalidad, aparece más bien como una metáfora de una distancia absoluta entre forma y sustancia, en la que el segundo de los dos términos corre el riesgo de volverse cada vez más esquivo con el paso del tiempo.

Las cualidades urbanas del espacio y la visión de una ciudad como lugar fundamental de relación entre los habitantes están aquí completamente ausentes o, como mucho, aparecen solo tímidamente en algunos intentos forzados (como en las formas del Walk o Dubai Marina) que siguen siendo marginales en comparación con las principales rutas de la vida diaria de la mayoría de los ciudadanos.

Es precisamente la idea de ciudadanía, de pertenencia, lo que parece faltar por completo. La ciudad se mueve entre los restos fragmentados de hipótesis urbana importadas. Mientras que la gran mayoría de vecinos ve la ciudad solo como una oportunidad de trabajo (sobreexplotada y mal pagada) o de inversión económica. Un sentido de provisionalidad latente domina de forma absoluta, la frecuencia de estos lugares se percibe principalmente solo como una oportunidad de paso, en el camino de vida de sus habitantes (temporales).

La división entre el hábitat humano y la naturaleza parece brutal y el límite entre el infierno y el cielo es particularmente difuso. Dubái es una ciudad extrema en todos sus aspectos, un experimento de laboratorio donde los hilos de un modelo extremo y desregulado de desarrollo capitalista se han estirado al máximo y se ha concretado en un tiempo sorprendentemente corto.

La desconexión entre cantidad y calidad es total, como lo es el desprendimiento de cualquier referencia a una dimensión pública del habitar y del vivir. La imposibilidad de reconocerse en el paisaje social y humano (que constituye sólo el resto, la escoria del conjunto) manifiesta una idea de "desarrollo sin progreso"¹, que en ciudades como Dubái se lleva a sus extremas consecuencias.

En una época caracterizada por el coronavirus, las contradicciones irresueltas sobre las que se fundamenta el desarrollo de Dubái, así como el formidable error de perspectiva que lo hizo posible, parecen aún más evidentes. Asimismo, se percibe siempre con mayor claridad la imposibilidad que el camino de la vida de las ciudades y los ciudadanos pueda perseverar basándose en una explotación imprudente de inmensos recursos ambientales y humanos sin que se pueda pensar en iniciar, cuanto antes, un progresivo camino de compensación.

¹ P.P. Pasolini, *Scritti corsari*, A. Garzanti Editore, Milan 1975. (antimodernismo de Pier Paolo Pasolini)

Por otro lado, precisamente en virtud de las enormes contradicciones en las que nos hemos centrado hasta ahora, Dubái también se presenta como un caso de estudio de particular interés con respecto a la tensión entre el potencial y las posibilidades reales de intervención por parte de un proyecto urbano contemporáneo. Es a partir de esta última conciencia que, como parte de las actividades de la Universidad Al Ghurair en Dubái, Tiziano Aglieri Rinella y Rubén García Rubio han desarrollado durante varios años consecutivos (a partir de 2017) un workshop internacional que, poniendo en el foco la verdadera cuestión acerca Dubái, ha permitido a un gran número de profesores y estudiantes de diversa procedencia desarrollar nuevas formas de pensar sobre esta ciudad extrema². Ello ha permitido configurar resultados que, ciertamente, también pueden constituirse como ejemplos para la definición de buenas prácticas para la ciudad contemporánea en el sentido más amplio.

Los trabajos del workshop encuentran ahora su sistematización y oportuna difusión gracias a los dos volúmenes editados por los organizadores bajo los títulos "Dubai Pop-Up. Architecture in a Transient City" y "Dubai forward. Architecture in a Transient City", incluidos en la serie Politecnica de la editorial Maggioli.

Aprovechando también los numerosos aportes de estudiosos de la ciudad y exponentes de los grandes estudios de arquitectura que operan en el contexto territorial de oriente medio, numerosos grupos de estudiantes de los más diversos orígenes, bajo la guía de profesores expertos, pudieron así sumergirse en la comprensión de los principales problemas urbanos que afligen a Dubái, experimentando en el lugar el valor del proyecto arquitectónico como instrumento de conocimiento.

A partir de una estrategia quirúrgica, implementada para puntos significativos, respecto de los cuales un cuerpo enfermo y en espera de una identidad podría encontrar nuevos discursos, el trabajo de los grupos de arquitectos se concentró en algunas áreas intersticiales particularmente sensibles (Bur Dubai y Deira), ubicado en las dos orillas del gran canal (el "Creek") que delimita el recodo natural en el que se estableció el primer núcleo "histórico" de Dubái y en el que aún es posible identificar, aunque parcialmente, algunos vestigios de aquellas estratificaciones y variables históricas que lo llevaron a la condición actual.

Gracias a las diversas, y en ocasiones sorprendentes, hipótesis que sugieren los proyectos aquí elaborados y recogidos, queda claro cuán abierto pueda ser, a pesar de todo, el grado de alternativas a ese modelo de desarrollo orientado únicamente al "monocultivo del lucro"³ que ha orientado hasta ahora elecciones urbanas.

² Bajo los títulos "Dubai Pop-Up" y "Towards Dubai 2020," el workshop internacional ha visto la colaboración de numerosas universidades europeas y emiratíes.

³ Cfr. M. Serra, *Ripresa dopo l'epidemia e crisi del modello lombardo: la religione del lavoro*, «La Repubblica», 17 aprile 2020.

Para que el desarrollo y el progreso identifiquen uno o más caminos de coincidencia, en ciudades como Dubái surge abrumadoramente la necesidad de un replanteamiento profundo de la política urbana. Este replanteamiento tiene, hoy más que nunca, un impulso inexorable de alimentarse de nuevas visiones. Los proyectos desarrollados y resumidos en estas dos publicaciones abren este camino con una claridad inmediata, y si Dubái quisiera apuntar a un cambio de paradigma, sin duda haría bien en no descuidarlos.