

SERPOTTA

e il suo tempo

La città di Palermo, all'indomani della dura repressione di Messina, l'eterna sua rivale ribellatasi alla Spagna (1678), vive i fasti di unica capitale del Vicereame di Sicilia. Questo libro dà ampiamente conto dei suoi "giorni d'oro", delle "meraviglie" di una produzione artistica raffinata e di tutto rispetto – d'uso e arredo liturgico o pertinente alla grande decorazione ecclesiastica o privata –, in un momento davvero particolare di felice interazione e connubio fra le arti, quando all'architetto ideatore e di grido, quale fu per esempio Giacomo Amato rientrato da Roma, si affiancano nell'elaborazione di un'opera valenti disegnatori, abili stuccatori, scelte maestranze di orafi, corallari, ebanisti, intagliatori, tutti interpreti congeniali delle sue invenzioni. Primo fra tutti Giacomo Serpotta, cui spettò il grande merito d'aver rivoluzionato l'arte dello stucco, facendolo assurgere alla stessa dignità del marmo, e d'aver dato elegante e candida veste decorativa a chiese e oratori. Amato e Serpotta si avvalsero fra l'altro della sinergica collaborazione di pittori/incisori della portata di un Pietro Aquila o di un Antonino Grano, capaci di tradurre le idee progettuali in schizzi, disegni, elaborati grafici via via sempre più dettagliati da consegnare alle varie maestranze per l'esecuzione.

Grazie ai recenti interventi di restauro, tanti monumenti serpottiani in città sono stati restituiti al loro antico splendore: questo libro racconta della fitta rete relazionale di committenti d'eccezione, artisti aggiornati e valenti maestranze che ne hanno reso possibile la realizzazione.

www.silvanaeditoriale.it



FONDAZIONE TERZO PILASTRO
ITALIA E MEDITERRANEO

SERPOTTA
e il suo tempo



Silvana Editoriale

SERPOTTA

e il suo tempo





SERPOTTA

e il suo tempo

a cura di
Vincenzo Abbate

SilvanaEditoriale

Sommario

12

Premessa alla mostra

Vincenzo Abbate

SAGGI INTRODUTTIVI

16

Dagli Asburgo ai Borbone

Antonino Giuffrida

22

**Città, architettura, decorazione:
l'unità delle arti e i manifesti
della modernità**

Maria Giuffrè

SAGGI TEMATICI

36

**La città di Amato, Aquila e Serpotta:
coralità delle arti e dinamiche
di gruppo**

Vincenzo Abbate

56

**Giacomo Serpotta e Giacomo Amato:
una problematica collaborazione**

Marco Rosario Nobile

64

**Note sulla maniera di Giacomo
Serpotta a Palermo: relazioni,
influenze, cantieri**

Pierfrancesco Palazzotto

74

Serpotta e le arti decorative

Maria Concetta Di Natale

86

**Giacomo Serpotta, Giacomo Amato
e il peso dell'effimero: Roma, Napoli
e Palermo tra Sei e Settecento**

Sabina de Cavi

MOMENTI

102

**A partire dal 1662-1663: congiunture
romane sulle rotte dei marmi, il signor
cavalier Bernino e i riverberi a Palermo**

Evelina De Castro, Paola Scibilia

108

**Giacomo Serpotta per Messina:
vicende del perduto monumento
equestre di Carlo II**

Gioacchino Barbera

116

**Giacomo Serpotta e l'antico nella
chiesa delle Stimmate di San Francesco**

Santina Grasso

124

Maratti a Palermo, Maratti e Palermo

Simonetta Prosperi Valenti Rodinò

130

**Antonino Grano: la volta
della navata alla Pietà**

M. Giuseppina Mazzola

136

**Stucchi finti e pitture nascoste
nell'oratorio di Sant'Elena e Costantino**

Mariny Guttilla

144

**I complessi scultorei dell'abside
della chiesa del Gesù a Casa Professa
(1703-1721)**

Stefano Piazza

151 CATALOGO DELLE OPERE

253 SCHEDE DELLE OPERE

296

Bibliografia

