

# Estudios de Platería

JESÚS RIVAS CARMONA (COORD.)



UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2010





ESTUDIOS DE PLATERÍA.  
SAN ELOY 2010



Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.  
SAN ELOY 2010

UNIVERSIDAD DE MURCIA  
2010

Estudios de platería, San Eloy 2010 / Jesús Rivas Carmona (Coord.)– Murcia:  
Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2010

755 p.

ISBN: 978-84-8371-644-1

1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias.

I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2010

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2010

ISBN: 978-84-8371-644-1

Depósito Legal MU-1.761-2010

*Impreso en España –Printed in Spain*

Imprime: F.G. GRAF, S.L.  
fggrag@gmail.com

*A todos los que, en estos diez años, han honrado a San Eloy  
con su aportación a los Estudios de Platería*



# Índice

PRÓLOGO.....	15
<i>Fr. Francisco Martínez Fresneda</i> O.F.M. Provincia de Cartagena Fiel Contraste de Honor San Eloy 2009	
ESTUDIOS	
Plateros de Guatemala. Miguel Bruno Guerra Ávila, <i>Primus Inter Pares</i> .....	21
<i>Javier Abad Viela</i> Arquitecto	
El Bufete de Plata del Museo Nacional de Artes Decorativas. Nuevas aportaciones al estudio de su diseño .....	45
<i>Javier Alonso Benito</i> <i>Lucía Aragón Seguí</i> Museo Nacional de Artes Decorativas	
Piezas de la Joyería Ansorena en los templos guipuzcoanos .....	61
<i>Pilar Andueza Unanua</i> Universidad de Navarra	
Appunti sul Tesoro della Chiesa Madre di Pollina .....	77
<i>Salvatore Anselmo</i> Università di Palermo	
Plata, joyas y plateros en la prensa periódica madrileña, 1800-1808 .....	89
<i>Inés Antón Dayas</i>	

Nuevos datos sobre Leonardo Chopinot, platero de oro de la segunda mitad del siglo XVIII .....	105
<i>Amelia Aranda Huete</i> Patrimonio Nacional	
<i>Hortus conclusus</i> : la joyería en las clausuras femeninas .....	125
<i>Letizia Arbeteta Mira</i> Museo de América	
La platería tardogótica de Castrojeriz y la obra de Diego de Bilbao .....	143
<i>Aurelio A. Barrón García</i> Universidad de Cantabria	
Il Web 2.0: Nuove prospettive per gli studi sui manufatti in argento .....	159
<i>Nicoletta Bonacasa</i> Università degli Studi di Palermo	
Una aportación documental al panorama de la platería alicantina en el siglo XVIII.....	171
<i>Alejandro Cañestro Donoso</i> Universidad CEU Cardenal Herrera	
El platero guipuzcoano Francisco Arenas en Vizcaya.....	185
<i>Raquel Cilla López</i> Museo Diocesano de Arte Sacro (Bilbao)	
Las custodias valencianas: análisis de una tipología .....	195
<i>Francisco de Paula Cots Morató</i> Universitat de València	
Romano (hacia 1830-1896) y Héctor (hacia 1853-1910) Marabini, joyeros en Madrid.....	221
<i>José Manuel Cruz Valdovinos</i> Universidad Complutense	
Juan Ortiz de la Rivilla y otros plateros en la capilla de Nuestra Señora de Atocha de Madrid .....	235
<i>Juan María Cruz Yábar</i> Museo Arqueológico Nacional	
Algunas notas sobre platería civil en Córdoba .....	251
<i>María Teresa Dabrio González</i> Universidad de Córdoba	

L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna .....	269
<i>Maria Concetta Di Natale</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Il tesoro della Cattedrale di Siracusa nel XVI secolo. Note e documenti .....	291
<i>Giampaolo Distefano</i>	
Università degli Studi di Siena	
Precisiones sobre los cargos públicos de la platería en el Virreinato de Nueva España (1527-1650).....	305
<i>Carmen Heredia Moreno</i>	
Universidad de Alcalá	
Reinas y joyas en la Europa del siglo XVI .....	319
<i>Natalia Horcajo Palomero</i>	
Doctora en Historia del Arte e Investigadora de Joyería	
Il database degli Argenti dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia ..	340
<i>Sergio Intorre</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Envío de unos bejuquillos de oro de China por la ruta del galeón de Manila	347
<i>Yayoi Kawamura</i>	
Universidad de Oviedo	
La platería del catolicismo clandestino (s. XVII-XVIII) en la provincia de Friesland/Frisia (Países Bajos).....	357
<i>Justin E.A. Kroesen</i>	
Universidad de Groningen	
El platero giennense Jerónimo de Morales (h.1580-1649): Aspectos biográficos y artísticos.....	377
<i>María Soledad Lázaro Damas</i>	
Centro Asociado de la UNED. Baza (Granada)	
Contribución al estudio de la platería eucarística en Canarias. Un sagrario manifestador inédito en Tenerife.....	395
<i>José Cesáreo López Plasencia</i>	
Plata en el Monasterio de la Resurrección, de la Orden del Santo Sepulcro, de Zaragoza.....	409
<i>Amelia López-Yarto Elizalde</i>	
Instituto de Historia, C.S.I.C. Madrid	

Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo .....	423
<i>Rosalía Francesca Margiotta</i>	
Università di Palermo	
Sencillez, nobleza y belleza. Estudio sobre la platería en el arte cristiano contemporáneo .....	433
<i>Víctor Marín Navarro</i>	
Doctor en Historia del Arte	
La vajilla de Godoy .....	451
<i>Fernando A. Martín</i>	
Patrimonio Nacional	
La colección de platería del Museo Franciscano de Arenas de San Pedro (Ávila): del Plateresco al Rococó .....	463
<i>Antonio Pedro Martínez Subías</i>	
Doctor en Historia del Arte	
Mazas ceremoniales civiles en Navarra .....	487
<i>Ignacio Miguéliz Valcarlos</i>	
Universidad de Navarra	
La restauración de orfebrería: alteraciones y criterios de intervención .....	503
<i>M<sup>a</sup> Paz Navarro Pérez</i>	
Restauradora de orfebrería del I.P.C.E. (Instituto del Patrimonio Cultural Español)	
El platero madrileño Martín de Alcolea (1731-d.1810) .....	517
<i>Pilar Nieva Soto</i>	
Doctora en Historia del Arte	
<i>F. Javier Montalvo Martín</i>	
Universidad de Alcalá	
Más valioso que la plata (El frustrado viaje a Nueva España de D. Francisco de Armona).....	533
<i>Antonio Peñafiel Ramón</i>	
Universidad de Murcia	
La plata y algunas joyas de la infanta Isabel Clara Eugenia durante su etapa española (1566-1599) .....	543
<i>Almudena Pérez de Tudela</i>	
Patrimonio Nacional	

El tesoro de la Catedral de Salamanca durante los siglos XVI y XVII .....	573
<i>Manuel Pérez Hernández</i>	
Universidad de Salamanca	
La joyería imaginada. Una colección de grabados de diseños de joyas del siglo XVIII.....	593
<i>María Isabel Pérez Rufí</i>	
Universidad de Sevilla	
Platería e Ilustración: el ejemplo de la catedral de Orihuela .....	613
<i>Manuel Pérez Sánchez</i>	
Universidad de Murcia	
El tesoro de la Catedral de Córdoba a través de los inventarios: un inventario de 1628 .....	629
<i>M<sup>a</sup> Ángeles Raya Raya</i>	
Universidad de Córdoba	
Platería y Semana Santa .....	651
<i>Jesús Rivas Carmona</i>	
Universidad de Murcia	
La custodia procesional del Corpus Christi de Santa María de Linares (Jaén), obra del platero Tomás de Morales .....	669
<i>Miguel Ruiz Calvente</i>	
Universidad de Jaén	
Nómina de plateros lucenses de los siglos XVI y XVII .....	691
<i>Manuela Sáez González</i>	
Doctora en Historia del Arte	
Excrementos de oro. La escatología áurica de Dalí y Jodorowsky .....	703
<i>Carlos Salas González</i>	
Doctor en Historia del Arte	
Plateros de la Catedral de Sevilla en la primera mitad del siglo XVI y sus relaciones con América.....	717
<i>María Jesús Sanz</i>	
Universidad de Sevilla	

La custodia de la Catedral de Santa María de Ibiza .....	739
<i>Francesc Xavier Torres Peters</i>	
Delegado Diocesano de Liturgia y Patrimonio	
Museo Diocesano «Santa María» de Ibiza y Formentera	

# Gioielli e suppellettili d'argento nelle corti dei Moncada tra XVI e XVII secolo

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

*Università di Palermo*

I Moncada, «illustre prosapia che tanto si distinse negli avvenimenti de' catalani principi, e degli aragonesi monarchi», giungono in Sicilia sul finire del XIII secolo<sup>1</sup>. Guglielmo Raimondo I Moncada sbarca, infatti, nell'Isola nel 1282 «essendo al servizio militare di re Pietro d'Aragona e guerreggiando contro Carlo d'Angiò»<sup>2</sup>. La fortuna del milite catalano «non è legata tanto alla guerra del Vespro, quanto alle successive vicende che da quella presero le mosse» e soprattutto a un'accorta politica matrimoniale, felicemente portata avanti dai suoi successori<sup>3</sup>.

Già a metà del XVI secolo i Moncada erano tra le più importanti famiglie feudali siciliane accanto ai Branciforte, agli Aragona-Tagliavia, ai Ventimiglia, ai Luna

---

1 V. PALIZZOLO GRAVINA, *Il Blasone in Sicilia. Dizionario storico-araldico della Sicilia*. Palermo, 1871-1875, pp. 265-266.

2 *Ibidem*. Per la famiglia si veda anche A. DELLA LENGUEGLIA, *I ritratti della Prosapia, et heroi Moncadi nella Sicilia*. Valenza, 1657; F.M. EMANUELE E GAETANI DI VILLABIANCA, *Della Sicilia nobile*. Palermo, 1754; F. SAN MARTINO DE SPUCCHES, *La Storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*. Palermo, 1924-1941.

3 S. LAUDANI, «Icon generosae stirpis Moncatae. I Moncada e la Sicilia tra Tre e Settecento», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada. Le corti, l'arte e la cultura nei secoli XVI-XVII*. Catania, 2006, p. 220.

e agli Enriquez, questi ultimi stabilmente residenti in Spagna, tutte legate fra loro da una fitta rete di parentele<sup>4</sup>.

Nel 1568 don Cesare Moncada, arricchiva ulteriormente il patrimonio di famiglia sposando Luisa Luna e de Vega, giovanissima discendente di una casata imparentata con i sovrani di Aragona e Navarra<sup>5</sup>, che gli porta una dote di sedicimila onze e sarà regista delle fortune della famiglia<sup>6</sup>. Luisa, erede dei Peralta e nipote di Juan de Vega, il viceré che aveva inserito i Gesuiti nell'Isola, era cugina di Cesare, per cui le nozze poterono essere celebrate solo dopo la dispensa papale che comunque arrivò repentinamente poiché Pio V fu ben felice del matrimonio che avrebbe riallacciato tra le due famiglie «i vincoli dell'antica amicitia, che allentati si erano litigando»<sup>7</sup>.

L'unione fu allietata dalla nascita di due figli, Francesco e Isabella, morta giovanissima, ma purtroppo nel luglio 1571, solo dopo tre anni di matrimonio, il Moncada muore lasciando la diciottenne moglie ed il figlio Francesco di pochi mesi<sup>8</sup>.

Dopo la morte di don Cesare furono stilati parecchi elenchi dei suoi beni ed inventariati interessanti manufatti d'argento e preziose gioie<sup>9</sup>. Si enumerano vasi e piatti, alcuni dei quali alla tedesca o alla fi amminga, bacili, saliere e speziere, zuccheriere, forbici, candelieri di varie misure, tazze, sottocoppe, «*bucceri*», posateria, ampolline, calici, coppe alla tedesca, «*mortarelli*» completi di pistone, fi aschettini, secchi, una «*barrina*», «*un circo di naca*», bilance con i rispettivi pesi, una pace d'argento dorata con l'immagine del Crocifisso e della Madonna, un crocifisso e un secchiello per acqua benedetta, cui fanno seguito le ricchissime gioie<sup>10</sup>.

La maggior parte degli oggetti preziosi descritti si ritrovano elencati in altri due ricchi repertori di oreficerie dotate con relativa valutazione, verosimilmente stilati per la restituzione della dote di donna Luisa<sup>11</sup>. Vi si legge: «*Un bacile d'argento per lavar la testa alla moderna*», «*n. 2 bacili d'acqua a mano grandi e vasi alla todescæ*», opere simili, adoperate per lavarsi le mani durante i banchetti o destinate ad essere esposte nelle credenze dei palazzi per ostentare il lusso che potevano permettersi le nobili famiglie, potevano essere l'acquamanile e il bacile della prima metà del XVII secolo proveniente dal monastero di santa Maria di Valverde a Palermo ed ora

4 S. CONDORELLI, «Le macchine dell'ingegno. Luisa Luna e l'espansione territoriale dei Moncada (1571-1586)», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada ...* ob. cit., p. 253.

5 L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo dei Moncada», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 23.

6 S. CONDORELLI, «Le macchine dell'ingegno...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 253.

7 L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 23; A. DELLA LENGUEGLIA, *I ritratti della Prosapia ...* ob. cit., p. 566.

8 Ibidem.

9 Cfr. Archivio di Stato di Palermo (da ora in poi A.S.Pa.), Archivio Moncada, vol. 591, cc. 379r-v, 388r-v, 389r-v.

10 Ibidem.

11 Ibidem, cc. 380r-v, 383r.

nella Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis caratterizzati da una ricca decorazione a sbalzo e cesello fortemente ancorata alla «grande Maniera»<sup>12</sup>.

L'elenco annota anche «*un circo di naca dorato apparte e lavorato*», «*una tavoletta d'argento lavorato per mettere le donne a cavallo*», «*una stagnata d'argento lavorata*», «*una lampa d'argento piccola per la camera alla moderna*», «*due cocchiare grandi di confetture*», «*due cocchiare d'argento dorate*», «*una bilanza d'argento con suoi pesi*», «*un mortaretto d'argento con suo pistone*», «*un pomo d'argento che serve per cazzoletta*», «*una misura d'un oncia d'argento bianca*», «*un sottocoppa lavorato alla moderna*», «*un'altra sottocoppa lavorato alla moderna*», «*un'altra sottocoppa all'antica dorata*», «*n. 6 sottocoppa 4 grandi e 2 mezzani*», «*una sottocoppa bianca*», «*un fiaschetto d'argento fatto a casetta*», «*un pometto d'argento per mettere oglio*», «*un bussoletto con lo coperchio per sapone*», «*un baciletto d'argento tagliato alli lati per sputare*», «*un baciletto d'argento*» adoperato per urinare, «*un asperges d'argento*», «*una confettura con suo coperchio*», «*una cocchiara d'argento con suo manico di corniola*»<sup>13</sup>, già annotata nell'inventario *post mortem* della madre di Luisa, Isabella de Vega e Luna<sup>14</sup>, «*un canestro intagliato lavorato alla moderna*», «*2 cocchiarelle dorate*», «*due salere alla todesca lavorate dorate*», «*due salere dorate in triangolo*», «*4 salere d'argento*», «*tre scodellecti uno mezzano e dui piccioli*», «*un vaso da bere di madreperla guarnito d'argento*»<sup>15</sup>. Alla madre Isabella apparteneva ancora verosimilmente «*un aquila d'oro con un smeraldo grande e tre perle a perno grosse*»<sup>16</sup> da identificare con la «*joya di oru cum ycula di oro cum soi trj pernj et sua smiralda*» annotata nel citato inventario del 1557<sup>17</sup>. Simile opera poteva essere la «*gioya di oro ismaltata con una aquila con tri diomanti e dui smeraldi*» di Giovanni III Ventimiglia<sup>18</sup>.

Si elencano ancora «*una granata soriana ligata in una gioia alla todesca*», «*un branchiglio fatto con forma d'omo*» con due perle pendenti «*ed una al corpo con dui rubbini, 4 smeraldi ed un diamante con oro*» valutata onze 26, forse da identificare

12 Cfr. V. ABBATE, in *Wunderkammer siciliana alle origini del museo perduto*, catalogo della mostra. Napoli, 2001, pp. 144-145, che riporta la precedente bibliografia; S. BARRAJA, *La brocca valverde. Un capolavoro d'argenteria di Augsburg nel Museo di Palazzo Abatellis di Palermo*, in «Archivio Storico Siciliano», serie IV, vol. 30, 2004, pp. 325-335.

13 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 380r.

14 I. NAVARRA, *I coralli dei corallari di Trapani fra i gioielli di Isabella De Vega e Luna, duchessa di Bivona*, in «Libera Università di Trapani», a. VII, n. 19, luglio 1988, II semestre, p. 163. Una copia del testamento è depositata anche nell'Archivio di Stato del capoluogo siciliano. Si veda Archivio Moncada, vol. 549.

15 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 380r.

16 *Ibidem*.

17 I. NAVARRA, *I coralli ...*, in «Libera Università di Trapani», a. VII, n. 19, luglio 1988, II semestre, p. 163.

18 R.F. MARGIOTTA, «I gioielli di Giovanni III Ventimiglia», in *Alla corte dei Ventimiglia. Storia e committenza artistica*, Atti del convegno di Studi (Geraci Siculo-Gangi 27-28 giugno 2009), in corso di stampa.

con la «*catinella piccola d'oro con una gioja fatte in personaggio con la testa d'oro e lo petto di perni ingastati*» ugualmente stimata tra i beni di don Cesare, «*una manna in branchiglio di perle ed una perla pendente*», «*un orologio di cristallo grande guarnito alla spagnola con sei pezzi*», ventiquattro bottoni di cristallo «*guarniti d'opera di filo smaltati*», «*6 dozzane di ponte di cristallo guarnite d'oro smaltate alla moderna* », «*7 dozzane e mezzo di rosette fatte a triangolo alla spagnola con tre perne e rosetta con oro*», «*18 pezzi d'oro lavorati di reposito con 4 perle per uno smaltate di nero e rosso con oro* », «*due medaglie d'oro con suoi camei* », «*12 pezzi cioè 6 con rubbini e 6 smeraldi e perle* », «*una corona di profumo con li partituri d'oro* », «*un frontale d'argento con pezzi 7 li 4 di perle 2 di rubbini ed uno di diamante* » valutato onze sessanta<sup>19</sup>. Tra gli anelli degli inventari Moncada si annovera « *un diamante legato in anello con oro* », già inventariato tra i beni di don Cesare come « *anello d'oro con pietra di diamanti a monumento* », forma piramidale diffusa nel XV e XVI secolo<sup>20</sup>, «*un robbinetto legato in anello con oro* », «*un smeraldo in anello* » e « *un anello di rubbini e smeraldi* »<sup>21</sup>. Lo smeraldo era molto richiesto come ornamento di gioie «si riteneva utile –scrive Maria Concetta Di Natale– per rafforzare la vista, per debellare la peste, per combattere i veleni, per contrastare l'epilessia, nonché per aumentare memoria e eloquenza o contro le tentazioni demoniache e i cattivi pensieri o contro i temporali e le avverse condizioni climatiche»<sup>22</sup>.

Interessanti manufatti erano un « *frontaglio d'oro in pezzi 11 con dui rubbini un zaffiro ed un diamante ed altro diamante falso con mezze perle* », «*tre virghetti d'oro ed una di coralli* », «*una catena d'oro d'una volta in pezzi 37 alla moderna* », «*un reliquiario lavorato alla spagnola smaltato con oro*»<sup>23</sup> ed ancora «*una cinta d'oro e perle e pietre cioè con perle 26 e robbini 7 e diamanti 8 con un pezzo grande diamante*» valutata onze 263, forse la stessa che si annota tra i beni di don Cesare come «*un cinto d'oro in pezzi 40 tra piccoli e grandi con otto rubbini e 9 altri diamanti e due altre pietre falsi e 20 mezzi perli* » ed ugualmente valutato<sup>24</sup>. Le cinture spesso divise «in vari pezzi... a fi n di potere avere maggiore elasticità»<sup>25</sup> sono presenti soprattutto negli inventari del XIV e XV secolo, variamente denominate « *zona, zonecta, corrigia, cintura, chinturecta, chinturella, cintum, cingulum*»<sup>26</sup>, ma numerose sono anche quelle citate negli inventari del XVI secolo, che sono «ricchissime,

19 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, cc. 379-389.

20 P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli in Sicilia nel Medio Evo e nel Rinascimento* . Palermo-Torino, 1892, p. 175.

21 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 380.

22 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia* . Palermo, 2008, p. 16.

23 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 380.

24 *Ibidem*, cc. 379-380.

25 P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli...* ob. cit., pp.172-173.

26 G. BRESCH BAUTIER e H. BRESCH, «Les bijoux à Palerme (XIV e-XVe siècle): les échos du luxe personnel dans les inventaires notariés», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina. Caltanissetta, 2007, p. 223.

incastonate di perle e pietre preziose, spesso strumento cui erano appesi sia oggetti di uso quotidiano (nettadenti, nettaorecchie, cesoie), sia contenitori per essenze, con i quali si profumavano le persone e si coprivano i pungenti odori corporei. In rari casi servivano a trattenere le pieghe degli abiti o a sottolineare il punto di vita, dal momento che a partire dalla metà del Cinquecento il corpetto degli abiti tendeva a stringersi in vita per poi scivolare verso l'inguine in un prolungamento appuntito... Dunque essa si poneva sullo stesso piano d'uso degli altri innumerevoli gioielli che si distribuivano pesantemente sull'abito»<sup>27</sup>.

Il monile citato, seppur più prezioso, poteva essere tipologicamente simile alla cintura in bronzo fuso, cesellato e dorato, priva di gemme, di collezione privata fiorentina realizzata nel 1540 circa da un artista dell'ambiente di Francesco Salviati, forse appartenuta ad una donna della famiglia Medici<sup>28</sup>, casata con la quale era imparentata pure Luisa Luna e de Vega<sup>29</sup>. Esempi siciliani di catene che riprendono tipologie dei secoli precedenti, utilizzate anche come cinture, sono quelle ornate da smalti policromi e gemme custodite nel Museo Pepoli di Trapani, già nel Tesoro della Madonna Annunziata, realizzate da orafo trapanese dei primi anni del XVII secolo e donate nel 1621 alla Vergine trapanese dalla principessa di Paceco<sup>30</sup>. Altro esemplare quasi identico è la catena che adorna il reliquiario a busto d'argento di Santa Lucia di Siracusa, donata nello stesso anno dal cavaliere Lucio Bonanno Gioeni<sup>31</sup>. Ancora un'altra catena simile alle precedenti è quella posta sul reliquiario a busto di Sant'Agata della Cattedrale di Catania, caratterizzata da due pendenti con lo stemma della famiglia Tedeschi, uno dei quali a forma di aquila bicipite, che la donò tra il 1621-1625<sup>32</sup>.

Altro tipo di cintura in voga nello stesso periodo è ancora quella in argento sbalzato, cesellato e inciso, eseguita da un orafo spagnoleggiante o spagnolo della fine del XVI – inizi del XVII secolo, donata nel 1629, insieme alla collana in oro e

27 D. LISCIA BEMPORAD, «Francesco Salviati e altri orafi per una cintura di collezione privata», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Storia, critica e tutela ...* ob. cit., p. 242.

28 D. LISCIA BEMPORAD, «Francesco Salviati...», in *Storia, critica e tutela ...* ob. cit., pp. 242-243.

29 «Pietro era figlio di Sigismondo Luna e Peralta e di Luisa Salviati (figlia del mercante fiorentino Jacopo Salviati e di Lucrezia Medici a sua volta figlia di Lorenzo il Magnifico e sorella di papa Leone X». Cfr. L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 54, n. 27.

30 M.C. DI NATALE, scheda 9, in V. ABBATE e M.C. DI NATALE (a cura di), *Il Tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*, catalogo della mostra. Palermo, 1995, pp. 104-105; Eadem, *Gioielli di Sicilia...* ob. cit., pp. 48, 58.

31 M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*. Enna, 1996; Eadem, *Gioielli di Sicilia...* ob. cit., p. 48.

32 M.C. DI NATALE, «Il Tesoro di Sant'Agata. Gli ori», in L. DUFOUR (a cura di), *Sant'Agata*. Roma-Catania 1996; Eadem, *Gioielli di Sicilia...* ob. cit., p. 50; Eadem, «Enrico Mauceri e il Tesoro di Sant'Agata di Catania», in S. LA BARBERA (a cura di), *Enrico Mauceri (1869-1966) storico dell'arte tra connoisseurship e conservazione*, Atti del convegno internazionale di studi. Palermo, 2009, pp. 148, 151.

smalti<sup>33</sup>, da donna Giovanna Lucchesi, moglie di don Ottavio II Lanza e Barresi, alla Madonna dei Miracoli di Mussomeli, in ringraziamento della guarigione del figlio, il principino don Lorenzo<sup>34</sup>. La documentazione pittorica offre un ulteriore campionario di cinture, si ricorda, ad esempio, il ritratto ufficiale di Giovanna d'Austria Branciforti eseguito da Filippo Paladini intorno agli anni 1603-1604, subito dopo il suo arrivo a Palermo e il matrimonio con Francesco Branciforte, in cui la nobildonna indossa un abito in tessuto operato, arricchito da vari gioielli, tra cui una cintura in diamanti, pietre preziose e smalti<sup>35</sup>.

Pregevoli manufatti del repertorio Moncada dovevano essere « *una gioia a prospettiva lavorata con 4 diamanti e 22 rubbini un zaffiro un smeraldo e 4 perle* » e « *una catina d'oro a maglia di cane* »<sup>36</sup>.

Tra le sparute citazioni di orecchini si riscontrano nell'elenco « *un paio di pendenti con n. 20 perni* » e i più originali « *circelli fatti a forma di toro con 6 perle* »<sup>37</sup>. Tali ornamenti, come sottolinea Pietro Lanza di Scalea nella sua opera *Donne e gioielli in Sicilia nel Medio Evo e nel Rinascimento*, si riscontravano con poca frequenza negli elenchi delle gioie soprattutto nel XV secolo<sup>38</sup>, forse perché, come nota il Viollet Le Duc, non vi era ragione di portare un gioiello che a causa dell'acconciatura del capo rimaneva coperto, ma ancor più perché in Sicilia gli statuti suntuari del 1425 vietavano in modo assoluto il loro utilizzo<sup>39</sup>. Nonostante dai primi decenni del secolo successivo gli orecchini cominciarono a ritornare in voga, come si evince anche dalle molte pitture che raffigurano « *donne adorne di orecchini nei quali generalmente abbondano le perle* », solo la prammatica del 1574 « *concedeva alle donne di Sicilia di potere portare circelli e pendenti d'orecchi* »<sup>40</sup>.

A questo ricco elenco ne segue un altro inedito in cui figurano molte annotazioni di pignoramento<sup>41</sup>. Si annotano « *una ligaccia di diamanti grandi* » pignorata per onze 142.18, « *un anello di diamanti grandi* », che corrisponde nella descrizione ad un anello registrato nel già citato inventario *post mortem* di Isabella de Vega e

33 I. BARCELLONA, scheda 7, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra. Palermo, 2001, pp. 306-307, che riporta la precedente bibliografia.

34 I. BARCELLONA, scheda 8, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia ...* ob. cit., pp. 307-308, che riporta la precedente bibliografia.

35 Cfr. V. ABBATE, scheda n. 11, in V. ABBATE (a cura di), *Porto di mare 1570-1670. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero*. Napoli, 1999, pp. 184-186, che riporta la precedente bibliografia; M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia ...* ob. cit., pp. 55, 59.

36 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 380.

37 Ibidem.

38 P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli ...* ob. cit., p. 176.

39 Ibidem; E. VIOLLET - LE-DUC, *Dictionnaire du mobilier français de l'époque carolingienne à la Renaissance*. Paris, n.d., vol. II, p. 45.

40 P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli ...* ob. cit., pp. 176-178.

41 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 383.

Luna<sup>42</sup>, un altro anello pignorato per onze 124 ed annotato come «*anello di diamanti grappiso*» ed ancora un «*anello di diamanti con una bozzetta dentro*»<sup>43</sup>. Segue «*un paro di piretti di diamanti*», «*una campanella di rubbini*», «*un stratto di perle*». Stessa sorte era toccata ad «*una resta di coralli grossi*», a «*dui piedistalli d'argento e rame di corallo con fi lograno*», a «*dui piedistalli d'argento e rame di corallo con filograna*», a «*n. 15 rami di corallo*», pignorati per 10 onze, a «*n. 2 fi aschetti colli mazzonetti*», a «*4 grastelle d'argento con li pampini di paradiso*», annotate in vari inventari nobiliari, tra cui in quello di donna Felice V entimiglia<sup>44</sup>, e alla «*fontanna di filograno d'argento*»<sup>45</sup>, citazione da riferire ad un'acquasantiera impreziosita da filigrana su supporto in rame di cui permangono esempi più tardi in varie collezioni private italiane, tra cui si ricorda quella di Campoligure ora al Civico Museo della Filigrana «P. C. Bosio»<sup>46</sup>.

Ancora tra le «robbe» di donna Luisa fi gurano «*un'altra catinella con l'agnus dei*» forse la stessa registrata in uno degli inventari dei beni di don Cesare come «*catinella d'oro con un ferretto smaltato bianco sopra dello quale vi è un agnus dei smaltato in bianco con perna pendente*»<sup>47</sup>, gioia dal forte valore apotropaico agganciata a catene, come in questo caso, o a laccetti di velluto<sup>48</sup>.

Il monile citato, adorno di smalti, aderiva verosimilmente, come altri citati prima, a modelli spagnoli circolanti nell'area mediterranea. La Spagna, infatti, nel XV e nel XVI secolo, come nota Maria Concetta Di Natale, «era non solo la dominatrice dell'isola, ma anche la maggiore potenza mondiale, per cui mode e modelli di quella terra circolavano ed erano generalmente imitate»<sup>49</sup>. Il Lanza di Scalea osserva ancora che gli orefici spagnoli fossero «molto abili nello smaltare... e dalla Spagna fossero in Sicilia arrecati tutti quei perfezionamenti dell'arte dello smalto e degli smalti traslucidi specialmente»<sup>50</sup>. Già le ricerche archivistiche dello studioso siciliano ricordavano vari gioielli con smalti<sup>51</sup>, che più recentemente si annotano numerosi nelle citazioni documentarie di Genevieve Bresc Bautier e di Henri Bresc<sup>52</sup>.

42 I. NAVARRA, *I coralli ...*, in «Libera Università di Trapani», a. VII, n. 19, luglio 1988, II semestre, p. 163.

43 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 383.

44 R.F. MARGIOTTA, «Appendice documentaria», in M.C. DI NATALE e R. VADALÀ, *Il Tesoro di Sant'Anna nel Museo del Castello dei V entimiglia*, in corso di stampa.

45 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, c. 383.

46 M.C. DI NATALE, scheda II.101, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia... ob. cit.*, pp. 254-255. Si veda anche *Tigullio Antico. Alla riscoperta del culto di Santa Rosalia. Arte, storia, tradizioni*. Portofino, 2002, p. 125.

47 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, cc. 379, 389.

48 Per il valore talismanico dell' *Agnus Dei* si veda M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia ... ob. cit.*, pp. 110 e ss.

49 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia ... ob. cit.*, p. 38.

50 P. LANZA DI SCALEA, *Donne e gioielli... ob. cit.*

51 *Ibidem*.

52 G. BRESCH BAUTIER, *Artistes, patriciens et confreries. Production et consommation de l'oeuvre d'art à Palerme et en Sicile occidentale (1348-1460)*. Roma, 1979; G. BRESCH BAUTIER e H. BRESCH, *Les bijoux à Palerme ...*, in *Storia, critica e tutela ... ob. cit.*

Per meglio stabilire l'esatto valore dei più interessanti gioielli elencati negli inventari in esame, il 5 ottobre 1571, la Curia Civile di Bivona dietro mandato del giudice della stessa terra, ad istanza di don Pietro Luna duca di Bivona e di donna Luisa Moncada, tutori di don Francesco Moncada, rispettivamente nonno e madre dell'erede del *quondam*, incaricarono tre esperti per la stima di alcuni interessanti gioielli<sup>53</sup>. L'inedito documento informa che i periti erano gli argentieri palermitani Luca Rizzo e Adamo De Oliverio affiancati dal maestro gioielliere e argentiere fiorentino Giacomo Baldesie<sup>54</sup>. Il Rizzo, anch'egli orafo e argentiere, attivo a Palermo dal 1545 al 1571, di cui si annota nello stesso volume dell'Archivio Moncada in data 12 ottobre 1571 il pagamento di onze 6 *pro eius laboribus pro accedendo in civitate Bisbone*» per stimare « *certa jocalia* »<sup>55</sup>, è ricordato nel 1545 come teste in un atto dell'orafo Paolo Gili e nel 1561 è incluso in qualità di argentiere nell'organigramma del Sant'Uffi cio di Sicilia <sup>56</sup>, mentre il secondo artista è documentato nel 1554 in qualità di orafo come garante di Matteo Lupica <sup>57</sup>. Il fiorentino, da identificare con Giacomo Baldesi attivo nella seconda metà del XVI secolo, è certamente un artista molto conosciuto nell'agrigentino è infatti lo stesso che nel 1564 stimò una ricca dote di gioielli annotata negli atti del notaio Pietro Falco di Sciacca<sup>58</sup>. Verosimilmente fu lo stesso professionista di fiducia dei Luna a consigliarlo. Tra le sue carte sono depositati, infatti, interessanti documenti relativi alla famiglia del conte Pietro, tra cui il testamento della sua prima moglie e il successivo inventario <sup>59</sup>.

Tra le opere più interessanti, dal valore di onze 844.12, molte delle quali già citate, si inseriscono *uno anello d'oro colla pietra di diamante ingastato a monumento e una aquila d'oro con una pietra ismiralda et tre perle pendenti* entrambe stimate onze 200. Il documento notarile elenca anche la «*catinella piccola d'oro con una gioia fatta a personaggio colla testa d'oro et il petto di perna ingastati et smaltati con tre perle pendenti una di li quali cioè quilla d'immenzo e falsa*», «*un'altra catinella d'oro con un giarrotto smaltato bianco pendenti sopra lo quali cioè uno agnus dei pure smaltato con una perla pendenti* » e il « *frontaglio d'oro consistenti in pezzi undeci con dui rubbini, uno zaffiro et uno diamanti et un altro diamanti falso con dodici menzi perli*», quest'ultimo venduto al pubblico incanto il 21 luglio 1571 assieme ad altre poche gioie e alla maggior parte dei pezzi d'argento di proprietà di Cesare <sup>60</sup>.

53 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591.

54 Ibidem.

55 Ibidem.

56 S. BARRAJA, in L. SARULLO, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. IV, *Arti Applicate*, a cura di M. C. Di Natale, in corso di stampa, *ad vocem*.

57 G. TRAVAGLIATO, in L. SARULLO, *Dizionario...*, vol. IV, in corso di stampa, *ad vocem*.

58 A.M. PRECOPI LOMBARDO, in L. SARULLO, *Dizionario...*, vol. IV, in corso di stampa, *ad vocem*.

59 I. NAVARRA, *I coralli ...*, in «Libera Università di Trapani», a. VII, n. 19, luglio 1988, II semestre.

60 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591.

Il grande utilizzo di perle e pietre preziose riporta alla memoria ricchi inventari di principesse, tra cui l'*Inventario delle gioie* (1540) di Isabella d'Este, primogenita del duca di Ferrara Ercole I, e di Eleonora d'Aragona e sposa di Francesco II Gonzaga<sup>61</sup> e preziose suppellettili vendute dai mercanti in tutto il territorio italiano di cui si ha notizia documentaria, come la «*custodiam ex argento et auro cum lapidibus preciosis et margaritis*» fornita assieme ad altre interessanti gioie dal mercante di Barcellona Arnaldo Maçana a Onorato Caetani conte di Fondi<sup>62</sup>.

Nel 1577, Luisa si risposava a Monreale con Antonio Aragona e Cardona duca di Montalto, conte di Collesano, barone delle Petralie e Bilici, vedovo di Maria La Cerda, sorella di Angela La Cerda seconda moglie di Pietro Luna<sup>63</sup>, portando al marito una ricchissima dote in cui si riscontrano ancora la maggior parte dei beni inventariati dopo la morte di Cesare Moncada<sup>64</sup>. Antonio, a garanzia della ricca dote della moglie, prometteva in sposa la figlia primogenita Maria, futura erede dei suoi stati, a Francesco II Moncada, primogenito di Luisa, «imponendo il proprio cognome e le 'armi' alla loro futura discendenza»<sup>65</sup>.

La duchessa di Bivona nel 1583 perse il secondo marito e quasi un decennio dopo pianse anche la morte del figlio (1592) sul quale aveva tanto investito<sup>66</sup>. Nel 1607, Luisa, assieme alla nuora Maria e ai nipoti, si trasferisce a Madrid dove rimase sino al 1613<sup>67</sup>. Nella città spagnola i discendenti di Francesco II furono «pienamente inseriti nel sistema di potere, titoli e onori della corte spagnola qui furono tessuti e portati a compimento i matrimoni dei suoi nipoti Antonio e Luisa con i nipoti del potente ministro di Filippo III; qui Antonio nel 1609 guadagnerà ai Moncada l'antica collana del Toson d'Oro»<sup>68</sup>.

Nel 1620 moriva a Palermo la duchessa di Bivona e il cardinale Giannettino Doria ne celebrava le solenni esequie<sup>69</sup>. L'inventario dei suoi beni, in parte analizzato

61 Cfr. D. FERRARI, «L'«Inventario delle gioie»», in *Isabella d'Este. La primadonna del Rinascimento*, in «Civiltà mantovana», aprile 2006, pp. 21-43.

62 Biblioteca di Santa Scolastica (Subiaco), Archivio Colonna, III BB 21/24.

63 L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 25.

64 A.S.Pa., Archivio Moncada, vol. 591, cc. 291-315.

65 L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 25. Nel 1598 la figlia secondogenita di Antonio Aragona e di Luisa va in sposa a Giuseppe Ventimiglia marchese di Geraci e principe di Castelbuono (cfr. G. MENDOLA, «Quadri, palazzi e devoti monasteri. Arte e artisti alla corte dei Moncada», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 172, n. 14).

66 L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 25.

67 *Ibidem*.

68 *Ibidem*.

69 L. SCALISI e R.L. FOTI, «Il governo...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 24.

dal Vicari<sup>70</sup>, pur annotando tanti preziosi oggetti di famiglia, mostra anche un forte rinnovamento della maggior parte di argenti e gioie e dà ancora una volta uno spaccato preciso della ricchezza del casato<sup>71</sup>. Nel suo corredo di argenti «si distinguono diversi pomi... una fiaschetta ed una conca mezzana «per acqua d'uduri (profumo), una piramide lavorato tutto dentro e fora deorati tutti, dui scotellini bianchi una con San Carlo (Borromeo) dentro e l'altra Sant'Antonio» diversi «perfumaturi» in cui si bruciano «certi simenzi di lindia per perfumari (incenso in grani), una salva in quattrangulo di argento consistenti in peczi tri piccoletta deorata con alcuni smalti, un cannistro d'argento trasforato e lavorate di relevis, sei rametti di fiori d'oro argento falso e seta di colore, una granfa (graffa) di corallo, una cathina di vitro di Barsalona, un crucifisetto di corallo, setti vasetti di smiraldo di Napoli»<sup>72</sup>.

---

70 V.U. VICARI, «La «robba» dei Moncada. Tessuti per l'abbigliamento, abiti, accessori alla moda ed orefi cerie d'uso cortese», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada ...* ob. cit., p. 183.

71 A.S.Pa., notaio Giovanni Vincenzo Guarino, st. I, vol. 16641, cc. 1368-1383.

72 V.U. VICARI, «La «robba» dei Moncada...», in L. SCALISI (a cura di), *La Sicilia dei Moncada...* ob. cit., p. 183.