

OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA



OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia - semestrare - Anno VI n. 12 - Dicembre 2015
Tribunale di Palermo - Autorizzazione n. 10 del 27-04-2010 - ISSN 2038-4394







OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO
PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA



OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

Direttore responsabile: Aldo Gerbino

Direttore scientifico: Maria Concetta Di Natale

Comitato scientifico: Antonino Buttitta, Maurizio Calvesi, Francesco Abbate, Vincenzo Abbate, Maria Andaloro, Maria Giulia Aurigemma, Francesca Balzan, Dora Liscia Bemporad, Geneviève Bresc Bautier, Ivana Bruno, Jesús Rivas Carmona, Raffaele Casciaro, Rosanna Cioffi, Francisco De Paula Cots Morató, Maria Concetta Di Natale, Eva di Stefano, Antonio Gentile, Aldo Gerbino, Mariny Guttilla, Kirstin Kennedy, Simonetta La Barbera, Didier Martens, Benedetta Monteverchi, Priscilla E. Muller, Pierfrancesco Palazzotto, Mons. Giuseppe Randazzo, Manuel Pérez Sánchez, José Manuel Cruz Valdovinos, Paola Venturelli, Maurizio Vitella.

Coordinamento di redazione: Sergio Intorre

Redazione: Salvatore Anselmo, Nicoletta Bonacasa, Maria Laura Celona, Cristina Costanzo, Roberta Cruciana, Filippo Maria Gerbino, Rosalia Francesca Margiotta.

Immagine di copertina: Alfredo Ravasco, 1925, *Cofanetto*, Milano, Museo della Scienza e della Tecnica Leonardo da Vinci.

Progetto grafico: Sergio Intorre

Impaginazione: Palermo University Press

Direzione e Redazione:

Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina"

Università degli Studi di Palermo

Ex Hotel de France, Piazza Marina (Salita Intendenza)

90133 Palermo

Tel.: 091 23893764

E-mail: oadi@unipa.it

Sito: www.unipa.it/oadi

La rivista è on line sul sito www.unipa.it/oadi/rivista

Copyright © 2015 OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia

Tribunale di Palermo - Autorizzazione n. 10 del 27-04-2010

ISSN 2038-4394

I testi sono sottoposti all'esame di referee



SOMMARIO

- 7 Editoriale
- 9 Abstract
- 13 Criteri di Museologia per il Museo Diocesano di Monreale
di Maria Concetta Di Natale
- 27 Postille alla mostra romana “Sculture preziose”
di Benedetta Montevercchi
- 33 “Maria - nuova Eva”: un’insolita iconografia per un’Immacolata Concezione alabastrina
del XVIII secolo
di Roberta Cruciatà
- 41 Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone
di Rosalia Francesca Margiotta
- 55 Le suppellettili liturgiche del Santuario di Nostra Signora della Misericordia a Valderice
di Maria Laura Celona
- 65 Una sinfonia di argenti nell’isola di Tinos: le chiese di Chatziràdos, Koumàros, Kròkos e Steni
di Giovanni Boraccesi
- 79 Il Cristo deriso della chiesa di San Calogero a Naro
di Sergio Intorre
- 85 Un inedito collage neoclassico alla Civica Galleria d’Arte Moderna di Palermo
di Elvira D’Amico
- 89 La ditta Fratelli Testolini
di Andrea Massimo Basana
- 103 Alfredo Ravasco: tra la Sicilia (Maria Accascina, Salvatore Corvaya) e Milano (la mostra
a Villa Necchi Campiglio - FAI). Inediti e ritrovamenti
di Paola Venturelli



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

ARGENTI E ARGENTIERI PER IL MONASTERO DEL SS. SALVATORE DI CORLEONE DI ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

Corleone, città demaniale della Sicilia centro-occidentale, appellata dallo storico Giuseppe Carlo Marino “supplente della capitale” e dalla storiografia locale “città regia dalle cento chiese”¹, vanta un notevole patrimonio artistico commissionato nella maggior parte dei casi ad affermati maestri, come i pittori Tommaso De Vigilia², Pietro Ruzzolone³ e Antonello Crescenzo⁴ e i vari esponenti della famiglia degli scultori Gagini, tra cui Antonello⁵ e Vincenzo. Quest’ultimo, figlio di Antonello, nel 1583 scolpiva per il monastero del SS. Salvatore del centro demaniale la statua della *Madonna delle Grazie* raffigurata con il Bambino nel braccio sinistro e posta su un alto piedistallo⁶. Tra le importanti opere un tempo custodite nel complesso monastico corleonese, fondato sullo scorcio del XIV secolo sopra un colle oltre la cinta muraria della cittadina⁷, va certamente ricordato anche il più antico polittico de *L’incoronazione della Vergine tra i SS. Michele, Giovanni Battista, Giovanni Evangelista e Leoluca* della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, già citato dal Di Marzo⁸, attribuito da Genevieve Bresc Bautier a Guglielmo da Pesaro⁹, che insieme al padre Gaspare aveva lavorato per lo stesso centro impegnandosi a realizzare un perduto gonfalone per la confraternita di San Leoluca¹⁰.

L’antica chiesa monastica, ricostruita in forme più nuove dalla fine del XVII ai primissimi anni del XVIII secolo, tra il secondo e il terzo decennio del Settecento fu interessata da lavori di completamento della ornamentazione plastica e pittorica.

Il globale ammodernamento dell’edificio chiesastico fece perdere la più antica decorazione ad affresco con raffigurazione del Giudizio universale eseguita dal palermitano Cristoforo Guastapani, probabilmente arrivato a Corleone al seguito del Crescenzo¹¹, e gli stucchi commissionati nel 1610 a Giuseppe Li Volsi junior, che si impegnava con la badessa donna Cesarea De Jacono a “stocchiari” fra l’altro “lo dammuso della ecclesia”, il presbiterio, le cappelle laterali seguendo il disegno di Mariano Smiriglio¹².

L’ornamentazione plastica della chiesa del SS. Salvatore ad opera dell’artista originario di Nicosia e abitante a Tusa non vide probabilmente il suo completamento se il 12 agosto 1617 Nicolò Lo Bosco da Chiusa, in società con Vincenzo Falsone di Prizzi, si obbligava con Don Marco Antonio Rizzo, procuratore del monastero corleonese, a “stucchiari la ecclesia”¹³.

La decorazione settecentesca veniva affidata, invece, ad Antonio Campisi che nel 1735 era incaricato dalla badessa Antonia Benedetta Fratello di “fare tutte le opere di stucco della chiesa del monastero secondo il disegno di Francesco Ferrigno”¹⁴. Come osserva il Marchese, tale intervento fu dettato “oltre che da





OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

Rosalia Francesca Margiotta

Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone

un aggiornamento di gusto della committenza, dal desiderio delle suore [...] di emulare le consorelle benedettine del monastero della Maddalena, le quali appena tre anni prima [...] avevano chiamato lo stuccatore palermitano Giacomo Serpotta, ad eseguire lavori di stucco e di architettura nella chiesa che si stava edificando¹⁵. L'anno successivo la stessa badessa del SS. Salvatore commissionava a Filippo Randazzo¹⁶ l'affresco della volta¹⁷, opera firmata e datata che prima del parziale crollo del soffitto presentava il *Trionfo di san Benedetto tra santi benedettini e carmelitani*, in ricordo delle due comunità religiose che inizialmente vi risiedevano¹⁸, ormai solo in parte leggibile.

Le inedite notizie annotate nei libri mastri del monastero, depositati nel Fondo delle Corporazioni religiose soppresse dell'Archivio di Stato di Palermo, ampliano la conoscenza sulla storia artistica del complesso monastico, seppur non riportano notizie del politico né delle più antiche opere commissionate per la dispersione dei volumi più antichi. Alle testimonianze figurative, plastiche e scultoree si aggiunge un notevole patrimonio d'arte decorativa, purtroppo ormai quasi del tutto perduto.

Il 29 ottobre 1686 è documentato l'acquisto a Palermo ed il conseguente trasporto dal capoluogo siciliano alla chiesa badiale di Corleone di alcuni candelieri d'argento e di un *lampiero* dello stesso materiale, ai quali si aggiungevano il 23 luglio 1688 ben 24 calici d'argento¹⁹. I rialzi del prezzo del grano attorno al 1735²⁰ permisero alle religiose, che fondavano su tale risorsa il loro sostentamento, di servirsi di abili artisti e artigiani per aggiornare gli arredi lignei, i paramenti sacri e le suppellettili liturgiche d'argento.

Il 15 novembre 1742 la chiesa veniva dotata di un secchiello d'argento per l'acqua benedetta, tramite Antonio Mondello, che riceveva, probabilmente come acconto, ventotto tari, per aver acquistato a Palermo il manufatto, diciassette tari per il prezzo dell'argento e undici per la realizzazione dell'oggetto²¹.

Tra giugno e luglio 1745 si attestano ripetuti pagamenti ad Antonio La Torre per aver riparato *trelampieri* della chiesa monastica²². L'artista era probabilmente un discendente degli argentieri palermitani La Torre di cui sono noti Francesco, già ricordato dal Di Marzo²³, che nel 1531 insieme a Paolo Gili eseguiva due candelieri d'argento per la Cattedrale del capoluogo siciliano²⁴, Gaspare, documentato a Palermo dal 1638 al 1651²⁵, e l'orafo Gioacchino attivo nel 1708²⁶.

Nel settembre 1745 veniva remunerato Gaetano D'Aquino per aver "acconciato e imbiancato" i candelieri d'argento, per i quali Filippo Longo aveva realizzato l'anima lignea²⁷. Il D'Aquino, attivo a Palermo dal 1729²⁸, veniva nuovamente chiamato a lavorare per il convento corleonese il 26 maggio 1746 per la riparazione di un altro candeliere d'argento²⁹. I pagamenti per tali lavori sono ripetuti pure dalla badessa donna Perpetua Fratello e il primo settembre 1747 (X Ind.) l'argentiere palermitano riceveva per lo stesso lavoro altre tre onze³⁰. Pressoché dello stesso periodo è un altro versamento di undici onze e dieci tari che testimonia l'intervento dell'artista palermitano per sistemare altri candelieri d'argento e per aver "acconciato" anche un aspersorio³¹. Il 15 ottobre 1747 ancora Gaetano D'Aquino riparava il calice di Santa Maria La Scala di pertinenza del complesso monastico corleonese³². Lo stesso artista nel novembre 1748 (XII Ind.) veniva pagato tre onze per aver riparato, imbiancato e pulito un paliotto d'argento della chiesa benedettina³³.

Dalla metà del XVIII secolo ci si rivolgerà molto spesso ad un altro componente della maestranza di Palermo: Nunzio Gino³⁴. L'abile argentiere e orafo, documentato dal 1729 al 1784, anno di morte, più volte console della maestranza palermitana³⁵, di cui



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

si ricostruisce un importante tassello della sua inedita attività per la città di Corleone, il primo dicembre 1745 (IX Ind.) riceveva un'onza e nove tari per aver riparato un calice d'argento e una patena per il monastero³⁶.

Il 20 settembre 1748 la badessa Fratello effettuava un pagamento di dodici onze e sedici tari a favore di Antonio Mondello, di cui due tari e sedici grana servirono per "7 trappisi d'argento" e dieci tari per la realizzazione di una saliera d'argento per la badessa³⁷. Lo stesso il primo gennaio 1749 acquistava per venti tari un bicchiere d'argento fatto a Palermo³⁸.

La badessa *pro tempore* il primo febbraio 1750 (XIII Ind.) effettuava un pagamento ancora a favore dell'argentiere Nunzio Gino di due onze, venti tari e dieci grana per sua *mastia* per aver fatto un "poso d'argento pel Divinissimo per la grada della comunione", e un'onza, dieci tari e dieci grana venivano pagate per la quantità d'argento aggiunto al manufatto³⁹.

Il primo gennaio 1753 mastro Bocca di Fuoco, probabilmente un argentiere, discendente forse dalla famiglia di Giovan Filippo e Giuseppe Buttafuoco, orafi attivi nel XVI secolo⁴⁰, riceveva ventuno tari per aver riparato alcuni reliquiari d'argento della chiesa⁴¹. Qualche anno dopo, il primo giugno 1759, venivano versati all'argentiere Dimitri, artista non identificato, nove tari e diciassette grana per aver riparato un *lampiere* del Santissimo Crocifisso⁴².

Tra le inedite annotazioni esaminate, il 15 gennaio 1762 è inoltre registrato un pagamento di tre tari in favore di don Domenico Collura, procuratore del monastero, per aver versato a sua volta un tari e dieci grana a Giuseppe Longo, che aveva riparato una lampada pensile d'argento della chiesa⁴³. Potrebbe trattarsi dell'omonimo argentiere messinese vissuto nel XVIII secolo⁴⁴.

L'11 marzo dello stesso anno la badessa *pro tempore* effettuava un pagamento di ventuno onze e diciassette tari al citato argentiere Nunzio Gino per "mastria d'argento accresciuto per aver fatto numero 2 sottocoppini per servizio del monastero"⁴⁵ e inoltre lo stesso giorno gli versava pure dodici onze "per avere acconciato un lampiero a bottoni d'argento"⁴⁶.

Tra le opere che versavano in cattivo stato di conservazione vi era anche la corona della Madonna del Soccorso, che il primo maggio 1762 veniva riparata e ripulita da un anonimo argentiere per un compenso di quattro tari⁴⁷. La Vergine, la cui grande fortuna iconografica è attestata nel centro siciliano dalla statua gaginiana della Chiesa Madre e da quella in legno policromo della chiesa di Sant'Agostino⁴⁸, doveva presentare in mano verosimilmente la mazza, da cui deriva la popolare denominazione, e al suo fianco il bambino che afferra il suo manto in cerca di protezione.

Nel luglio 1762 (XI Ind.) la badessa del SS. Salvatore Pietra Preziosa Fulco saldava un debito di otto onze in favore di Antonio Briganti da quello spesi per pagare un anonimo argentiere "per prezzo di argento e maestria per aver acconciato un lampiero d'argento, l'incenziario ed una guantera d'argento"⁴⁹. Le spese per la riparazione o la realizzazione di tali vassoi o piatti da parata sono più volte ripetute tra le inedite annotazioni archivistiche analizzate, probabilmente perché destinati ad usi ornamentali chiesastici, come mostra il disegno per una credenza da sagrestia di Giacomo Amato adorno di tali suppellettili⁵⁰, non solo in occasione delle più importanti ricorrenze liturgiche, ma anche per le cerimonie di elezione delle nuove badesse. Per tali eventi le monache benedettine corleonesi si rivolgevano agli abili paratori del centro siciliano, tra cui Andrea, Rosario e Giovanni Governali e Pietro e Cristoforo Pomara⁵¹, legati alla vita artistica della capitale e molto richiesti fino alla costa meridionale dell'isola⁵².

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

Rosalia Francesca Margiotta

Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone

La stessa badessa il 15 agosto 1762 pagava dodici tari all'argentiere Giuseppe, di cui non si riporta il cognome, come compenso per aver riparato due *inguantiere* della sagrestia⁵³, forse Giuseppe Pierruzzo (?) che il 10 febbraio 1782 riceveva nove onze e cinque tari "per argento e mastria in aver acconciato un lampiero d'argento"⁵⁴. Sempre per la festa dell'Assunta venivano versati tari dodici al signor Giovannino "l'argentiere per prezzo di mastria per aver acconciato due inguantere per servizio della sagrestia"⁵⁵, probabilmente da identificare con Giovanni Lorrizzo che in seguito sarà pagato quattro onze e cinque tari "per sua mastria in aver acconciato il lampiero e due incensieri d'argento della nostra chiesa"⁵⁶. Tra tutti gli altri oggetti sacri i turiboli sono i più soggetti al deterioramento per il continuo surriscaldamento delle pareti, avendo pertanto bisogno di maggiori riparazioni. È molto raro trovare tali manufatti in buone condizioni, specie quelli di fattura siciliana perché realizzati con una lamina d'argento piuttosto sottile rispetto ad altri esemplari napoletani o romani⁵⁷.

Il primo febbraio 1764 ancora Nunzio Gino, argentiere di fiducia del monastero, riceveva venticinque tari per la sua *mastria* e argento aggiunto "in aver cambiato un sicchetto piccolo vecchio e fattolo grande nuovo"⁵⁸.

Allo stesso argentiere palermitano si pagavano il primo giugno 1765 ancora cinquantaquattro onze, ventisette tari e undici grana "cioè onze 17. 10. 13 per procura d'una calamarera d'argento di peso libre 6.4.3 e trappesi 13.3 per procura d'un bacile e palangana e tre sottocoppine onze 5. 6. 18 per procura d'una inguantera ed un tazzonello d'argento usato"⁵⁹. Contestualmente si versavano altre sessantadue onze e due tari allo stesso Gino a completamento delle centoventuno onze e ventinove tari "per prezzo di mastria di 6 candilieri e 6 vasi d'argento novi per servizio della nostra chiesa"⁶⁰. Il 30 giugno dello stesso anno indizionale il suddetto argentiere riceveva un'onza e venticinque tari come saldo per aver realizzato candelieri, vasi e altri piccoli oggetti in argento per il monastero probabilmente rifondendo argento vecchio⁶¹.

Il 30 ottobre 1765 (XIV Ind.) si effettuava un altro pagamento di sette onze e venti tari all'argentiere Nunzio Gino per aver realizzato una corona di spine in argento per il Santissimo Crocifisso della chiesa⁶².

Il 20 novembre 1765 (XIV Ind.) si registra un inedito pagamento di un'onza e venti tari effettuato dalla badessa Felice Aurora Fratello a favore di un argentiere anonimo che realizza i gradini in argento per l'altare maggiore della chiesa⁶³.

Il primo dicembre 1765 (XIV Ind.) l'argentiere Nunzio Gino riceveva un altro pagamento di venti onze e due tari per un piatto "menzo reale d'argento" per il monastero, inclusi due tari per l'imballaggio del -manufatto⁶⁴. La collaborazione con lo stesso artista palermitano è testimoniata ancora da un ulteriore versamento in data 25 giugno 1766 (XIV Ind.) di due onze e ventitré tari per un vassoio d'argento⁶⁵.

Tra le spese per la chiesa annotate il 20 ottobre 1766 (XV Ind.) si registra un altro inedito pagamento di diciassette onze, venticinque tari e tredici grana sempre a Nunzio Gino per l'oro aggiunto al *perpetuodel* monastero e per l'argento aggiunto alla *sponsa* della chiesa ed altri lavori⁶⁶.

Il 10 febbraio 1768 (I Ind.) Francesco Denaro riceveva dalla badessa Domenica Calà onza una per aver portato nella città di Palermo il tabernacolo d'argento per "farsi nuovo" inclusa la "portatura" di tre quadri da Palermo a Corleone⁶⁷. L'opera doveva essere pure realizzata dall'abile Nunzio Gino, in un altro documento di pagamento del primo aprile 1768, infatti,



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA



Fig. 1. Argentiere palermitano, 1755, *Coprimesale*, Corleone, Chiesa Madre.

ventidue tari e dieci grana, di cui quattro onze e quattro tari per la realizzazione di un *fangotto* d'argento, piatto grande di forma ovale, fatto nuovo e due onze, diciotto tari e dieci grana per l'argento in più che è stato aggiunto per la realizzazione del nuovo *incinziero* e un'onza e dieci tari per la manifattura⁷⁰.

Altri pagamenti si susseguivano negli anni seguenti ancora all'argentiere di fiducia Gino, il 30 agosto 1772 riceveva, infatti, un'onza e dodici tari per un paio di bilance d'argento piccole per pesare i denari della cassa del monastero⁷¹ e il 5 giugno 1774 gli si versavano nove onze e ventitré tari "per sopra più d'argento e mastria per aver fatto un carabè, un piatto ottangolato ed una paletta d'argento ed aver acconciato un candeliere d'argento per il monastero"⁷².

L'importante argentiere era molto apprezzato dalla committenza monastica anche del capoluogo siciliano, nel settembre del 1771 si era pure impegnato con la badessa del monastero di Santa Chiara di Palermo, suor Geronima Rosalia Montaperto per l'esecuzione di quattro lampade di lamina d'argento cesellato "con suoi bracci a menzola" secondo il disegno e il modello in stucco dell'architetto Andrea Gigante⁷³, pure documentato a Corleone per avere stilato una relazione per alcune modifiche da farsi al prospetto della chiesa del SS. Salvatore⁷⁴.

Le religiose benedettine acquistavano anche manufatti non legati a funzioni liturgiche, come la cioccolattiera d'argento saldata al procuratore del monastero don Ignazio Romano il 18 novembre 1776⁷⁵, che poteva presentare forme simili a quella in argento sbalzato e cesellato con manico in legno ebanizzato prodotta dagli argentieri di Augsburg nel XVIII secolo, venduta in anni recenti ad un'asta italiana⁷⁶.

Ancora Ignazio Romano il 10 dicembre 1776 (II Ind.) spendeva tre onze, otto tari e tredici grana per l'acquisto di due "coretti di villuto con sue piancie d'argento per li servimenti del monastero" e dodici tari e dieci grana per l'acquisto di un "librettino con coperta fatta d'argento per le licenze del monastero"⁷⁷. Simile copertura d'argento è probabilmente quella del messale custodito nella Chiesa Madre di Corleone, proveniente dal monastero del SS. Salvatore (Fig. 1)⁷⁸. L'opera, sbalzata, cesellata, traforata e applicata su velluto rosso, presenta centralmente un medaglione inglobato nel ricco ornato fitomorfo con lo stemma dell'Ordine benedettino. Sul manufatto è impresso oltre al marchio della città di Palermo con l'aquila a volo alto e la sigla RVP, abbreviazione di *Regia Urbis Panormi*, il

così si legge: "onze 35. 21. 14 al signor Nunzio Gino sono per tanti da esso spesi" di cui "onze 6. 6 per argento aggiunto al tabernacolo in aversi ingrandito onze 8 per mastria tari 24"⁶⁸.

Lo stesso giorno la badessa Calà, predisponendo un pagamento di quindici onze, otto tari e dieci grana a favore dell'argentiere Nunzio Gino per altri due candelieri d'argento di libbre 33.12 per la chiesa del SS. Salvatore⁶⁹. Oltre al versamento già effettuato a favore del noto argentiere palermitano ve ne è un altro per lo stesso artista di sei onze,

Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone
Rosalia Francesca Margiotta



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone



Fig. 2. Gesualdo Vesco, 1795, *Calice*, Corleone, Chiesa Madre.

la chiesa monastica dovettero certamente aderire ai nuovi stilemi dettati dalla cultura rococò, in parte desunti dalle incisioni e dai disegni circolanti, tra cui quelli di Juste Aurèle Meissonnier, che proponevano curve spiraliformi, motivi *rocailles* e stilizzati *coquillages*⁸⁵. Il nuovo ostensorio eseguito da Nunzio Gino poteva essere caratterizzato dal movimento a spirale che, come sottolinea l'Accascina, caratterizza il barocchetto anche palermitano, e da "arricciature spumeggianti quasi imitanti creste d'onde nel loro frangersi e disciogliersi nel movimento ondoso della superficie"⁸⁶, similmente all'ostensorio del 1762-1763 della chiesa di S. Maria di Gesù di Mussomeli, attribuito a Giovanni Messina, o ancora al calice del 1766 della maggior chiesa di Termini Imerese o alla pisside eseguita nel 1767-1768 da Antonino Barrile per la Chiesa Madre di Bisacquino⁸⁷.

Dopo la morte di Nunzio Gino, le monache del SS. Salvatore si rivolsero ad un altro importante argentiere palermitano, Vincenzo Natoli, al quale il 31 ottobre 1787 venivano versate duecentocinquantanove onze e due tari per alcuni preziosi manufatti, tra cui un messale d'argento, "una corona d'argento invece della mezza luna

punzone del console di Palermo del 1755 Antonino Pensallorto, che ricopre in tale anno l'importante carica all'interno della maestranza⁷⁹.

Il 10 luglio 1777 (X Ind.) la nuova badessa del monastero corleonese, Beatrice Bentivegna, si rivolgeva ancora a Nunzio Gino per la realizzazione di una campanella d'argento per il monastero versandogli, probabilmente come anticipo, due onze e ventiquattro tari⁸⁰. La stessa religiosa il 20 aprile 1779 verserà al noto argentiere palermitano ancora quarantanove onze e venticinque tari per "due lampieri d'argento per il Divinissimo, inclusi otto tari per forzatura e due tari per imballatura"⁸¹.

Il 31 luglio 1780 è annotato un ulteriore inedito pagamento di diciannove onze e sedici tari eseguito pure a favore dell'argentiere Nunzio Gino a completamento di cinquantacinque onze e due tari in parte versati da donna Agnese Calà e da donna Grazia Fratello per la realizzazione del nuovo ostensorio⁸² per il quale si riutilizzava argento vecchio, come quello comprato il 31 gennaio 1781 (XIV Ind.) e "rimesso in Palermo per aggiungervi alla nova sfera"⁸³, perdendo, purtroppo, interessanti e antiche suppellettili.

Il 31 gennaio 1783 la badessa *pro tempore* effettuava un ulteriore pagamento di ventuno onze e diciotto tari ancora in favore dell'argentiere Nunzio Gino a saldo di un antico debito di centodiciannove onze, due tari e quattro grana⁸⁴.

Le opere realizzate dall'artista palermitano per



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

per la lampada della Novena del Bambino”, “6 candilieri d’altare, un piatto fangotto grande, una corona per il Bambino all’altare di Nostra Santissima ed un calamaio, e rinarolo per la Sagrestia”, riutilizzando, purtroppo, ancora una volta argento vecchio “in numero candelieri all’antica, un piatto fangotto grande ed una ciotola” e per “argento nuovo”⁸⁸. Nella stessa data si annota un inedito pagamento al medesimo argentiere «per accesso e recesso e mastria dell’argentiere di Palermo Vincenzo Natoli conferitosi [...] per formarci il disegno dell’Altare Maggiore di Nostra Chiesa” e a un “suo giovane venuto per situare l’altare d’argento»⁸⁹. L’artista palermitano⁹⁰ era probabilmente molto abile nella lavorazione di altari e paliotti, nel 1768 eseguiva, infatti, insieme a Francesco Martinez, un paliotto d’argento su disegno del citato architetto Andrea Gigante per la chiesa di San Giuseppe ad Enna⁹¹. Nello stesso anno con il fratello Agostino si impegnava con Francesco Ballaroto, su incarico di Baldassarre La Rizza, governatore di Raffadali, a realizzare un altro paliotto “di prospettiva di piangia d’argento lavorato” con le figure di “nostra Signora dell’Ammalati altra di Gesù Maria e Giuseppe e l’altra di San Giovanni Battista”⁹².

Il 31 agosto 1796 (XIV Ind.) veniva effettuata la consegna di una parte dell’argento del monastero alla Regia Zecca. Negli inediti registri contabili è annotato, infatti, che la badessa donna Diana Sarzana pagava tre onze e sedici grana a Salvatore La Cecla, delle quali due onze “per sua mercede in aver fuso l’argento del nostro monastero, ed onze 1. 0. 16. per cause porto, e riporto di detto argento per lista presentata a ricevi privato a 2 luglio 1796 [...] tari otto ad un uomo per aver portatoli denari della Regia Zecca alla tavola ed avere assistito al deposito per insino all’ore 18 e tari 6 al ragazzo della Regia Zecca per sua regalia”⁹³. Viene così documentata l’inedita collaborazione con un altro importante artista attivo a Palermo tra il 1762 e il 1804⁹⁴.

Il 31 gennaio 1797 venivano versate a Gioacchino Valenti sette onze, tre tari e quattro grana per altrettante spese fatte per le consegne dell’argento al decano don Serafino Bartuleta⁹⁵. Il 30 novembre 1800 ancora l’argentiere Gioacchino Valenti, la cui attività era finora segnalata dal 1763 e il 1796⁹⁶, consegnava alla Zecca di Palermo libbre 20. 6 di argento proveniente dal monastero, per un valore di diciannove onze, sette tari e quattro grana⁹⁷.

Il 31 gennaio 1828 si registra un inedito pagamento effettuato dalla badessa *pro tempore* a Vincenzo e Salvatore Vesco per le opere aggiunte al tabernacolo d’argento⁹⁸, il primo dei quali non segnalato finora. A un altro componente della famiglia Vesco, Gesualdo, attivo a Palermo dal 1770⁹⁹, si era rivolta nel 1795 la badessa donna Vincenza Garlano per la realizzazione di un calice in argento dorato, impreziosito da diamanti e piccole perle, tuttora custodito in Chiesa Madre (Fig. 2)¹⁰⁰. L’opera, che presenta oltre al marchio con le iniziali GV, riferibili all’artista, anche l’iscrizione “Gesualdo Vesco fecit”, caratterizzata alla base da festoni binati, foglie acantiformi, motivi a robbiana e meandri alla greca, è ormai di gusto neoclassico¹⁰¹.

Nonostante i registri contabili ancora custoditi presso l’Archivio di Stato di Palermo non vadano oltre il terzo decennio del XVIII secolo, l’illuminata committenza delle badesse del SS. Salvatore non si sarà arrestata certamente in tale periodo. Soltanto le leggi post unitarie che sancirono la soppressione degli ordini religiosi posero fine a tanto fervore artistico, disperdendo con il successivo incameramento dei loro beni da parte dello stato numerose opere di grande pregio.

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone





OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

NOTE

¹ Cfr. G.C. MARINO, *Prefazione*, in *Corleone. L'identità ritrovata*, Atti del Seminario di Studi (Corleone, Salone Istituto Suore di S. Chiara, 15-16 maggio 1999), a cura di A.G. Marchese, Milano 2001, p. 12; A.G. MARCHESE, *Animosa civitas*, in *Corleone*, suppl. a "Kalòs, Arte in Sicilia", coll. "Viaggio in Sicilia", Palermo 2000. Si veda anche *Idem, Tra i Gagini e i Ferraro. Marmorari, scultori lignei e stuccatori a Corleone*, Palermo 2002. Per la distribuzione degli edifici chiesastici nel tessuto urbano cfr. A. BADAMI-M. CARTA, *Storia urbanistica della città di Corleone*, Palermo s.a. Per il ricco patrimonio artistico della città siciliana si veda tra l'altro S. MANGANO, *Antichità a Corleone*, Palermo 1977; *Idem, Corleone e i suoi beni culturali*, Palermo 1993; G. MENDOLA, *Inediti d'arte nella diocesi di Monreale* e A.G. MARCHESE, *Uno scrigno di tesori*, in *Gloria Patri. L'arte come linguaggio del sacro*, Palermo 2001; M. GUTTILLA, *Terre e altari. Aspetti di arte religiosa in Sicilia dalla Maniera al Neoclassicismo* e V. CHIARAMONTE-E. DE CASTRO-E. GORGONE-M. PECORARO MARAFON, schede II.1- II.9, in *Mirabile artificio. Pittura religiosa in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2006, con precedente bibliografia; A.G. MARCHESE, *Antonino Ferraro e la statuaria lignea del '500 a Corleone. Con documenti inediti*, Palermo 2009; *Mirabile artificio 2. Lungo le vie del legno del marmo e dello stucco. Scultori e modellatori in Sicilia dal XV al XIX secolo*, a cura di M. Guttilla, Palermo 2010; R.F. MARGIOTTA, *Opere d'arte francescane dall'alto Belice corleonese alla Valle del Sosio*, in *Opere d'arte nelle chiese francescane. Conservazione, restauro e musealizzazione*, a cura di M.C. Di Natale, Quaderni dell'Osservatorio per le arti decorative in Italia "Maria Accascina", 4, Collana diretta da M.C. Di Natale, Palermo 2013, pp. 67-90. Si veda anche M. SICARI, *Opere d'arte della Chiesa Madre di Corleone*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore prof.ssa M.C. Di Natale, a.a. 1998-1999; S. Squitieri, *Arte decorativa della Chiesa del Monastero del Santissimo Salvatore di Corleone*, tesi di Laurea, Università degli Studi di Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, relatore prof.ssa M.C. Di Natale, a.a. 2011-2012. Per la bibliografia su Corleone si rimanda anche a A.G. Marchese, *Inventario corleonese*, prefazione di V. Consolo, Palermo 1997.

² M.C. DI NATALE, *Tommaso De Vigilia*, parte I e II, Palermo 1974 e 1977. Cfr. inoltre A.G. MARCHESE, *Tra i Gagini...*, 2002, pp. 8-9.

³ M.C. DI NATALE, in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani*, vol. II, *Pittura*, a cura di M.A. Spadaro, Palermo 1993.

⁴ G. DI MARZO, *La pittura in Palermo nel Rinascimento. Storia e documenti*, Palermo 1899, p. 130. Si veda più recentemente G. MENDOLA, *Inediti d'arte...*, in *Gloria Patri...*, 2001, pp. 18-19.

⁵ Sull'artista si veda tra l'altro H. W. KRUFF, *Antonello Gagini und seine Söhne*, München 1980; G. DI MARZO, *Memorie storiche di Antonello Gagini e dei suoi figli e nepoti, scultori siciliani del secolo XVI*, in "Archivio Storico Italiano", vol. III, 1986, t. 8, pp. 39-109; *Idem, I Gagini e la scultura in Sicilia nei secoli XV e XVI. Memorie storiche e documenti*, 2 voll., Palermo 1880-1883.

⁶ G. MENDOLA, *Inediti d'arte...*, in *Gloria Patri...*, 2001, p. 19.

Rosalia Francesca Margiotta

Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

⁷ C. BRUNO, *Relazione sulla animosa città di Corleone*, ms. del 1787, f. n. n.; G. Colletto, *Storia della città di Corleone*, Siracusa 1934, ed. cons. Palermo 1992, pp. 99.

⁸ G. DI MARZO, *Delle Belle Arti in Sicilia*, t. III, Palermo 1862, p. 126. Sull'opera si veda tra l'altro anche G. MELI, *La pittura in Sicilia dal XV al XVI secolo, lettera al signor dottor F. Gesell-Fels in Monaco di Baviera*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s. a. IX, fasc. III e IV, 1884, pp. 465-496, in part. p. 472; G. DI MARZO, *La pittura...*, 1899, p. 90; F. MELI, *Problemi di pittura siciliana del Quattrocento*, Palermo 1934, p. 18 e ss.; R. VAN MARLE, *The development of Italian School of painting*, vol. XV, The Hague 1934, p. 407; R. LONGHI, *Frammento siciliano*, in "Paragone", 1953, p. 16; S. BOTTARI, *Arte in Sicilia*, Messina-Firenze 1962, p. 42 e 95; M.C. DI NATALE, *Echi antonelleschi nella pittura palermitana tra la fine del XV e gli inizi del XVI secolo*, in *Antonello da Messina*, atti del convegno di studi (Messina, 22 novembre - 2 dicembre 1981), Messina 1987, pp. 347-383, in part. p. 350; M.C. DI NATALE, *Tommaso...*, 1977, p. 27 ss. Per una più completa bibliografia si rimanda a V. SOLA, *Il polittico di Corleone*, in *Corleone...*, 2001, pp. 105-113.

⁹ G. BRESC BAUTIER, *Guglielmo Pesaro (1430-1487). Le peintre de la croix de Cefalù et du Polyptyque de Corleone*, in "Mélanges de l'Ecole Française de Rome. Moyen Age-Temps moderne", 86, 1974-1975, 213-249. Si veda inoltre tra l'altro V. ABBATE, *Il Palazzo, le collezioni, l'itinerario*, in G.C. ARGAN -V. ABBATE -E. BATTISTI, *Palazzo Abatellis*, Palermo 1991, p. 71; M.C. DI NATALE, *Le croci dipinte in Sicilia. L'area occidentale dal XIV al XVI secolo*, introduzione di M. Calvesi, Palermo 1992 e V. SOLA, *Il polittico...*, in *Corleone...*, 2001, pp. 105-113. Per l'artista si veda anche M.C. DI NATALE, in L. Sarullo, *Dizionario...*, vol. II, 1993, *ad vocem*.

¹⁰ G. BRESC BAUTIER, *Artistes, patriciens et confréries. Production et consommation de l'œuvre d'art à Palerme et en Sicile Occidentale (1348 - 1460)*, Roma 1979, p. 272.

¹¹ G. MENDOLA, *Inediti d'arte...*, in *Gloria Patri...*, 2001, p. 19. Si veda anche B. DE MARCO SPATA, *Arte e artisti a Corleone dal XVI al XVIII secolo*, Palermo 2002, pp. 47-49. Sull'artista si veda anche E. DE CASTRO, in L. Sarullo, *Dizionario...*, vol. II, 1993, *ad vocem*.

¹² G. MENDOLA, *Inediti d'arte...*, in *Gloria Patri...*, 2001, p. 22. Lo Smiriglio, che si era recato a Corleone come Ingegnere della Regia Curia "per misurare e stimare le fabbriche dell'alloggiamento delle truppe che si andavano realizzando in quel periodo", l'anno successivo dipingerà per la chiesa monastica il quadro con la raffigurazione del Santissimo Salvatore, come attesta un versamento di 38 onze e mezzo in suo favore del 15 maggio 1611 (G. Mendola, *Inediti d'arte...*, in *Gloria Patri...*, 2001, p. 21).

¹³ A.G. MARCHESI, *Tra i Gagini...*, 2003, p. 88.

¹⁴ A.G. MARCHESI, *Tra i Gagini...*, 2003, p. 83. Per il Campisi si veda *Idem*, in L. Sarullo, *Dizionario ...*, vol. III, 1994, *ad vocem*.

¹⁵ A.G. MARCHESI, *Tra i Gagini...*, 2002, p. 33.

¹⁶ Sul Randazzo si rimanda tra l'altro a C. Siracusano, *La pittura del Settecento in Sicilia*; Roma 1986; M. GUTTILLA, in L. SARULLO, *Dizionario...*, vol. II, 1993, *ad vocem*.

¹⁷ M. GUTTILLA, *Terre e altari...*, in *Mirabile artificio...*, 2006, p. 67.

¹⁸ Cfr. G. COLLETO, *Storia...*, 1992, pp. 99-100.

¹⁹ ASPa, *Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, Libro mastro*, vol. 1577, ff. 117 e 135.

²⁰ O. CANCILA, *Imprese, redditi, mercato nella Sicilia moderna*, Palermo 1993, p. 58.

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argenterieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone





OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone

²¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1558, f. 21.

²² ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, ff. 350, 390.

²³ G. DI MARZO, *Notizie di alcuni argentieri che lavoravan pel duomo di Palermo nel sec. XVI*, in "Archivio Storico Siciliano", n.s., a. III, 1879, p. 365; *Idem*, *I Gagini ...*, 1880-83, p. 621.

²⁴ Su Francesco La Torre si veda S. BARRAJA, in *Arti decorative in Sicilia. Dizionario biografico*, a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2014, *ad vocem*.

²⁵ S. BARRAJA, *Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza*, in *Splendori di Sicilia dal Rinascimento al Barocco*, catalogo della mostra (Palermo, Albergo dei Poveri, 10 dicembre 2000-30 aprile 2001), a cura di M.C. Di Natale, Palermo p. 673; *Idem*, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*.

²⁶ Cfr. G. TRAVAGLIATO, in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra XVIII e XIX secolo*, Catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 15 febbraio-30 settembre 2003), a cura di M.C. Di Natale, Palermo 2003, p. 382; *Idem*, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*.

²⁷ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 390.

²⁸ Cfr. S. BARRAJA, *La maestranza degli orafi e argentieri di Palermo*, in *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*, catalogo della mostra (Trapani, Museo Regionale "A. Pepoli", 1 luglio-30 ottobre 1989), a cura di M.C. Di Natale, Milano 1989, p. 400; *Idem*, *Gli orafi ... in Splendori ...*, 2001, p. 671; G. MENDOLA, *Orafi e argentieri a Palermo tra il 1740 e il 1790*, in *Argenti e cultura rococò nella Sicilia centro-occidentale 1735-1789*, catalogo della mostra (Lubeca, St. Annen - Museum, 21 ottobre 2007- 6 gennaio 2008), a cura di S. Grasso e M. C. Gulisano, con la collaborazione di S. Rizzo, Catania 2008, pp. 598, 617.

²⁹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 390. Si veda anche vol. 1559, c. 8.

³⁰ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 350.

³¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 465.

³² ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 441.

³³ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 465.

³⁴ Si veda R. SINAGRA, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*, con prec. bibl.

³⁵ *Ibidem*. Si veda anche S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale, Milano 1996, pp. 77-80.

³⁶ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1558, f. 46.

³⁷ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1525, ff. 49, 120.





OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

³⁸ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1525, f. 120. Si veda anche vol. 1559, f. 107.

³⁹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1497, f. 460. Si veda anche vol. 1559, f. 33.

⁴⁰ Cfr. G. Travagliato, in *Arti decorative...*, vol. I, 2014, *ad voces*.

⁴¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1559, f. 76.

⁴² ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 11.

⁴³ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1527, f. 278.

⁴⁴ Si veda A. Bilardo, in *Arti decorative...*, vol. I, 2014, *ad vocem*.

⁴⁵ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 88. Si veda anche vol. 1501, f. 381.

⁴⁶ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1501, f. 381.

⁴⁷ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1527, f. 139.

⁴⁸ Si veda A.G. Marchese, *Animosa...*, in *Corleone*, 2000, pp. 14-15; *Idem*, *Tra i Gagini...*, 2003, p. 10; *Idem*, scheda II,5, in *Gloria Patri...*, 2001, p. 166, che riporta prec. bibl.

⁴⁹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1501, f. 488. Si veda anche vol. 1527, f. 110.

⁵⁰ D. MALIGNAGGI, *Il disegno decorativo dal Rinascimento al Barocco*, in *Splendori...*, 2001, p. 86.

⁵¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1533, f.n.n. Si veda anche vol. 1558, f.n.n.; vol. 1559, f. 126; vol. 1560, f. 189; vol. 1561, ff. 19, 86.

⁵² Per le famiglie di paratori corleonesi cfr. B. DE MARCO SPATA, *L'effimero barocco a Corleone tra devozione e artigianato. Tre famiglie di paratori: i Grimaldi, i Governali, i Pomara*, in *Corleone...*, 2001, pp. 203-215. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, in *Arti decorative...*, voll. I e II, 2014, *ad voces* Governali e Pomara.

⁵³ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1527, f. 67.

⁵⁴ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1563, f. 40.

⁵⁵ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 99.

⁵⁶ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 227.

⁵⁷ M.C. DI NATALE, scheda II,238, in *Ori e argenti...*, 1989, p. 347.

⁵⁸ ASPa, Corporazione religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 151. Si veda anche vol. 1527, f. 209.

⁵⁹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 187. Si veda anche vol. 1501, f. 488; vol. 1527, f. 289.

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argenterieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone





OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

Rosalia Francesca Margiotta
Argenti e argentieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone

⁶⁰ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1502, f. 404.

⁶¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 191.

⁶² ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1502, f. 491. Si veda anche vol. 1528, f. 29.

⁶³ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1502, f. 491. Si veda anche vol. 1528, f. 36.

⁶⁴ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 213. Si veda anche vol. 1502, f. 491.

⁶⁵ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1502, f. 514.

⁶⁶ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1502, f. 492. Si veda anche vol. 1528, f. 102.

⁶⁷ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1503, f. 379.

⁶⁸ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1560, f. 289. Si veda anche vol. 1503, f. 367; vol. 1528, c. 282.

⁶⁹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1503, f. 379.

⁷⁰ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1528, c. 281. Si veda anche vol. 1503, f. 379.

⁷¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1529, c. 99. Si veda anche vol. 1561, f. 54.

⁷² ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1561, c. 93.

⁷³ G. MENDOLA, *Orafi...*, in *Argenti...*, 2008, p. 599.

⁷⁴ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1563, f. 79.

⁷⁵ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1504, f. 9.

⁷⁶ Cfr. *Gioielli, argenti ed orologi antichi e contemporanei*, catalogo della casa d'aste Cambi (Genova, Castello Mackenzie, 14 marzo 2011), asta 112, Genova 2011, p. 17.

⁷⁷ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1504, f. 131.

⁷⁸ V. CHIAROMONTE, scheda II. 34, in *Gloria Patri ...*, 2001, p. 205.

⁷⁹ S. BARRAJA, *I marchi...*, 1996, p. 77.

⁸⁰ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1504, f. 27.

⁸¹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1561, f. 188; vol. 1504, f. 99.

⁸² ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1505, f. 154.



OADI

RIVISTA DELL'OSSERVATORIO PER LE ARTI DECORATIVE IN ITALIA

⁸³ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1531, f. 48.

⁸⁴ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1531, f. 151.

⁸⁵ M. VITELLA, *Argenti palermitani del Settecento*, in *Il Tesoro dell'Isola. Capolavori siciliani in argento e corallo dal XV al XVIII secolo*, catalogo della mostra (Praga, Maneggio di Palazzo Wellestein, 19 ottobre -21 novembre 2004), a cura di S. Rizzo, vol. I, Catania 2008, pp. 75-85; S. GRASSO-M.C. DI GULISANO, *Forme e divenire del rococò nella produzione delle botteghe argentarie a Palermo*, in *Argenti...*, 2008, pp. 39-83; M.C. DI NATALE, *Influenze francesi nell'oreficeria siciliana dal Rococò all'Impero*, in *Arte e migranti. Uomini, idee e opere tra Sicilia e Francia*, Atti dei seminari (Strasburgo, 11-13 dicembre 2007), a cura di G. Travagliato, Palermo 2007.

⁸⁶ M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XIII al XIX secolo*, Palermo 1974, pp. 393, 387.

⁸⁷ M. VITELLA, *Argenti...*, in *Il Tesoro...*, 2008, p. 83; *Idem*, *Gli argenti della Maggior Chiesa di Termini Imerese*, Termini Imerese 1996, pp. 106-108; R.F. MARGIOTTA *Tesori d'arte a Bisacquino*, Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 6, premessa di M.C. Di Natale, Caltanissetta 2008, pp. 133-134.

⁸⁸ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1532, f. n. n..

⁸⁹ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1532, f. 160.

⁹⁰ Cfr. S. BARRAJA, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*, che riporta completa bibliografia. Si veda anche G. MENDOLA, *Orafi...*, in *Argenti...*, 2008, pp. 607-608, 620.

⁹¹ Cfr. M. ACCASCINA, *Oreficeria...*, 1974, pp. 398, 401; M.C. RUGGIERI TRICOLI, *Il teatro e l'altare. Paliotti "d'architettura" in Sicilia*, Palermo 1992, p. 161.

⁹² D. RUFFINO, *L'Urna argentea di San Vito martire di Ciminna. Vicende biografiche dell'argentiere palermitano don Gaspare Cimino (1711-1779)*, in *Argenti...*, 2008, p. 634.

⁹³ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1533, f. 237. Si veda anche vol. 1508, f. 278.

⁹⁴ S. BARRAJA, *Gli orafi ...*, in *Splendori ...*, 2001, p. 673. Si veda anche S. BARRAJA, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*.

⁹⁵ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1508, f. 278.

⁹⁶ Cfr. S. BARRAJA, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*.

⁹⁷ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1534, f. 60.

⁹⁸ ASPa, Corporazioni religiose soppresse di Corleone, Monastero del SS. Salvatore, *Libro mastro*, vol. 1516, f. 133. Per Salvatore Vesco cfr. S. BARRAJA, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*.

⁹⁹ S. BARRAJA, *Gli orafi...*, in *Splendori...*, 2001, p. 677; G. MENDOLA, *Orafi...*, in *Argenti...*, 2008, p. 623. Si veda pure S. BARRAJA, in *Arti decorative...*, vol. II, 2014, *ad vocem*.

¹⁰⁰ Cfr. G. TRAVAGLIATO, scheda II, 23 in *Gloria Patri ...*, 2001, p. 192.

¹⁰¹ *Ibidem*.

Argenti e argenterieri per il monastero del SS. Salvatore di Corleone
Rosalia Francesca Margiotta

