

Estudios de Platería

JESÚS RIVAS CARMONA (COORD.)



UNIVERSIDAD DE MURCIA
2011

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA. SAN ELOY 2011

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2011

Estudios de platería, San Eloy 2011 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).– Murcia:
Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2011

568 p.

ISBN: 978-84-8371-214-6

1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias.

I. Rivas Carmona, Jesús.– II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones.

III. Título

739.1 (082.2)

1ª Edición, 2011

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2011

ISBN: 978-84-8371-214-6

Depósito Legal MU-1.286-2011

Impreso en España – Printed in Spain

Imprime: F.G. GRAF, S.L.
fggrag@gmail.com

Índice

PRÓLOGO.....	17
<i>María Concepción García Gainza</i> Fiel Contraste de Honor San Eloy 2010	
ESTUDIOS	
Plateros de Guatemala. Don Juan de Barreneche y Aguirre y el legado de Lesaca	23
<i>Javier Abad Viela</i> Arquitecto	
Oreficería siciliana nei musei madrileni	43
<i>Lucia Ajello</i> Università degli Studi di Palermo	
La partición de la plata y las joyas de Isabel de Valois: la herencia de la infanta Catalina Micaela.....	53
<i>María Albaladejo Martínez</i> Universidad de Murcia	
La joyería femenina del siglo XVIII en la Nueva España a través del retrato... 71	
<i>Pilar Andueza Unanua</i> Universidad de Navarra	
I tesori delle confraternite di Polizzi Generosa. Suppellettili liturgiche d'argento dal XVI al XIX secolo	93
<i>Salvatore Anselmo</i> Università degli Studi di Palermo	

- Joyas y objetos de plata en la casa de Fernán-Núñez: aportaciones documentales de los siglos XVIII y XIX 105
Inés Antón Dayas
Sofía Martínez López
- El comercio de joyas en la corte madrileña durante el siglo XVIII 125
Amelia Aranda Huete
 Doctora en Historia del Arte
 Patrimonio Nacional
- La didattica museale per i manufatti in argento 143
Nicoletta Bonacasa
 Università degli Studi di Palermo
- A propósito de una obra de Damián de Castro en Valencia 155
Francisco de Paula Cots Morató
 Universitat de València
- Dibujos y copias manuscritas de la *Varia Commensuracion* de Juan de Arfe. Nuevos aportes documentales 161
José Luis Crespo Fajardo
 Grupo de Investigación Artana.
 Universidad de Sevilla
- Noticias de platería en el diario (1664-1674) del conde de Pötting, embajador imperial en Madrid 173
José Manuel Cruz Valdovinos
 Universidad Complutense Madrid
- El juego de altar de coral del Museo Arqueológico Nacional y otras obras de plata del siglo XVII de la Virgen de la Almudena de Madrid 185
Juan María Cruz Yábar
 Museo Arqueológico Nacional
- Signos de representación en la platería civil cordobesa 197
María Teresa Dabrio González
 Profesora Titular Jubilada de Historia del Arte
 Universidad de Córdoba
- Orfebrería en el Museo Parroquial de Arte Sacro del Barco de Ávila 217
Roberto Domínguez Blanca
 Licenciado en Historia del Arte

Para el Perú virreinal, nuevas piezas de plata	235
<i>Cristina Esteras Martín</i>	
Universidad Complutense de Madrid	
Lectores y observadores. La fortuna de los libros de Juan de Arfe en la España del Siglo de Oro: el <i>Quilatador de plata y oro</i> y <i>De Varia Commensuración para la Esculptura y Architectura</i>	247
<i>David García López</i>	
Universidad de Murcia	
Plata labrada en la capitana de la flota de Nueva España del año 1758	265
Carmen Heredia Moreno	
Universidad de Alcalá	
Sobre cierta imagen de Don Juan de Austria en la joyería del siglo XVI	279
<i>Natalia Horcajo Palomero</i>	
Doctora en Historia del Arte e Investigadora de Joyería	
Il Web Semantico e gli argenti di Pietro di Spagna nell'Abbazia di San Martino delle Scale	287
<i>Sergio Intorre</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Gli argenti delle confraternite di Bisacquino	299
<i>Rosalía Francesca Margiotta</i>	
Università degli Studi di Palermo	
Platería inédita del Museo Franciscano de Arenas de San Pedro (Ávila)	311
<i>Antonio Pedro Martínez Subías</i>	
Doctor en Historia del Arte	
Platería europea del siglo XIX en Guipúzcoa	339
<i>Ignacio Miguéliz Valcarlos</i>	
Universidad de Navarra	
Obras de platería conservadas en la Catedral de Segovia procedentes de donación.....	357
<i>Francisco Javier Montalvo Martín</i>	
Universidad de Alcalá	

-
- El archivo de la hermandad de San Eloy de Pamplona: Documentación inédita 375
Eduardo Morales Solchaga
Doctor en Historia del Arte
Cátedra de Patrimonio y Arte Navarro
- Dos plateros gaditanos homónimos del siglo XIX: Servando de Llamas Lara y Sevando de Llamas Díaz del Robledo..... 391
Pilar Nieva Soto
Doctora en Historia del Arte
- Oro, plata y esplendor en las fiestas de Proclamación de Fernando VI (1746). El ejemplo de Murcia 407
Antonio Peñafiel Ramón
Universidad de Murcia
- Manuel García Crespo y el tabernáculo de plata para la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de Salamanca 421
Manuel Pérez Hernández
Universidad de Salamanca
- Una obra desconocida de Rodrigo de León en el Tesoro de la Catedral de Córdoba 433
M^a Ángeles Raya Raya
Alicia Carrillo Calderero
Universidad de Córdoba
- La custodia de La Rambla: consideraciones sobre su creación 451
Jesús Rivas Carmona
Universidad de Murcia
- El platero Tomás de Morales y las cruces parroquiales giennenses de Santa María de Torredonjimeno, San Miguel de Andújar, Encarnación de Bailén y Asunción de Villacarrillo 469
Miguel Ruiz Calvente
Universidad de Jaén
- Las joyas de la VII Condesa de Lemos 487
Manuela Sáez González
Doctora en Historia del Arte

La devaluación del oro y la plata en las utopías de la Edad Moderna. De Moro a Sade	499
<i>Carlos Salas González</i> Doctor en Historia del Arte	
Novedades sobre un relicario del museo conventual de Santa Paula (Sevilla)	509
<i>Jesús Ángel Sánchez Rivera</i> Universidad Complutense	
Los tronos de octavas: una monumental tipología eucarística del antiguo Reino de Sevilla	519
<i>Antonio Joaquín Santos Márquez</i> Universidad de Sevilla	
Aparición y arraigo del nudo arquitectónico manierista en la platería bajo- andaluza. La huella de los modelos de Francisco de Alfaro	535
<i>Manuel Varas Rivero</i> Universidad de Sevilla	
Alcune rappresentazioni di San Eligio nella Sicilia centro-occidentale	557
<i>Maurizio Vitella</i> Università degli Studi di Palermo	

Gli argenti delle confraternite di Bisacchino

ROSALIA FRANCESCA MARGIOTTA

Università degli Studi di Palermo

Le prime brevi notizie sull'associazionismo laicale bisacquinese si apprendono dal discorso di visita del 17 ottobre 1574 di S.E. Ludovico I Torres che testimonia una fioritura di associazioni («Societatem S.^{mi} Sacramenti», Confraternita di San Vito, di Santa Maria Maddalena e di Maria SS. del Rosario) con fini caritativo-assistenziali, nonché di preghiera e di culto¹. Ciò coincide con il generale «rinnovamento e la modernizzazione delle strutture assistenziali, rette da istituti nuovi e bene organizzati»² e con i dettami del Concilio di Trento che esaltava l'importanza storica, l'utilità sociale e la funzione religiosa di tali aggregazioni chiamate a «svolgere un ruolo controriformistico primario nel tentativo di modulare spiritualmente, secondo canoni religiosi ortodossi, la comunità civile in cui si muovono»³.

1 Archivio Storico Diocesano di Monreale (da ora in poi ASDM), Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, vol. 5. Notizie sulla figura di Ludovico I Torres e dei suoi successori fornisce Giuseppe Schirò (cfr. G. SCHIRÒ, *Monreale. Territorio, popolo e prelati dai Normanni ad oggi*. Palermo, 1984, pp. 39, 40 e sgg.).

2 Cfr. S. CUCINOTTA, *Popolo e clero in Sicilia nella dialettica socio-religiosa fra cinque-seicento*. Messina, 1986, p. 135.

3 Cfr. M.C. DI NATALE, «Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Committenza, arte e devozione», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Le Confraternite dell'Arcidiocesi di Palermo. Storia e arte*. Catalogo della mostra. Palermo, 1993, p. 19.

La «Visitatio Busachini» del 1594⁴ sottolinea il fine caritativo-assistenziale della «Compagnia» del Santissimo Sacramento⁵, con sede presso l'altare maggiore della Chiesa Madre, che assegna venti once per «spesa per maritaggio di due orfane» alle quali sono destinate dieci once per ognuna⁶. Verso la fine del XVIII secolo la compagnia, denominata anche Opera del SS. mo Viatico, fu soggetta alle pressioni della dinastia borbonica che rivendicava «sempre più i suoi diritti essenziali contro le indesiderate ingerenze della chiesa»⁷. Il sodalizio si riorganizza nel 1831 sotto Ferdinando II che ne approva i capitoli il 28 marzo con alcune clausole aggiunte dal Consiglio Generale degli Ospizi di Palermo⁸. Esse primariamente sottolineavano che tale aggregazione venisse sottoposta alle due circolari dell'11 febbraio e del 1 agosto 1781 ed alle istruzioni del 20 maggio 1820⁹. L'11 febbraio 1781, infatti, Ferdinando III di Sicilia «prevede l'istituzione di un magistrato laico che esaminasse regole e capitoli delle confraternite dipendenti dalla Curia solo per le pratiche di culto»¹⁰. Il 1 maggio 1816 Ferdinando IV, re delle Due Sicilie, vedendo nelle confraternite un possibile focolaio di rivolta¹¹, emanò un primo decreto in cui si stabiliva che il Consiglio degli Ospizi doveva sorvegliare, tutelare e dirigere tutti gli «stabilimenti di Beneficenza e dei Luoghi pii Laicali», quindi anche le confraternite¹². Il provvedimento venne integrato con i 158 articoli del 20 maggio 1820¹³.

Dai capitoli ottocenteschi, nei quali spesso si usa impropriamente il termine «congregazione»¹⁴, è possibile rilevare l'organizzazione interna. È primaria la fi-

4 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, vol. 5. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo laicale a Bisacquino dal XVI al XIX secolo», in A.G. MARCHESE (a cura di), *Le confraternite dell'arcidiocesi di Monreale dal Quattrocento ad oggi*. Palermo, 2002, p. 165.

5 Le compagnie, la cui origine è da collocarsi proprio in tale periodo, nate in seno alle più antiche confraternite, «sono –scrive il Mongitore– unioni di secolari che veston di sacco, sotto distinte regole, pur chiamate Capitoli [...]. A distinzione della Confraternità s'appigliarono a qualche esercizio particolare di cristiana pietà, radunandosi con più frequenza» (cfr. A. MONGITORE, *Dell'istoria sagra di tutte le chiese, conventi, monasterj, spedali, et altri luoghi pii della città di Palermo. Le compagnie*, ms. del sec. XVIII custodito presso la Biblioteca Comunale di Palermo ai segni QqE8, c. 2).

6 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez.1, serie 7, n. 12. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, ob. cit., p. 166.

7 Cfr. G. GALLO, *Tradizione e trasformazione. Breve storia delle confraternite palermitane*. Palermo, 1991, p. 32.

8 Cfr. R.F. MARGIOTTA, ob. cit., pp. 167-168.

9 Ibidem.

10 Cfr. M.C. DI NATALE, «Le Confraternite...» ob. cit., p. 18.

11 Questo timore traspare ancora dai capitoli bisacquinesi. L'art.1 ammonisce che il numero dei confratri non ecceda il numero di cento e l'art. 3 «che i confratri eseguino le loro funzioni in modo da non prostrarle al di là delle ore della notte e che si pratichino a porte aperte». Cfr. R.F. MARGIOTTA, ob. cit., p. 168.

12 Cfr. G. FILIPPONE ed EPIRO, *Istruzioni per l'amministrazione degli stabilimenti di beneficenza e dei luoghi pii laicali del Regno delle due Sicilie emanate nel 1820*. Palermo, 1847, p. 7. Si veda anche S. BARRAJA, «Confraternita di S. Eligio», in *Le Confraternite...* ob. cit., p. 71.

13 Ibidem.

14 La congregazione raggruppava uomini che «senza vestir sacco» (cfr. A. MONGITORE, ob. cit., c. 2) curavano l'elevazione spirituale individuale attraverso esercizi di pietà (cfr. S. CUCINOTTA, ob. cit., p. 135).

gura del Superiore che, eletto ogni anno in una domenica di novembre, scelto tra i confrati più integri moralmente, doveva far rispettare ed applicare i regolamenti. Lo affiancavano due assistenti o congiunti uno dei quali con la funzione di vicario. Tra gli ufficiali minori il Cassiere o Tesoriere che aveva l'obbligo di rendere ogni anno il conto di cassa, il Cancelliere che deteneva tutti i registri, il Cappellano ed il Sagrestano eletti a discrezione del Superiore. Infine quattro infermieri obbligati a «notificare al Superiore gl'infermi congregati acciocché fossero visitati dagli altri fratelli»¹⁵. Precipuo obbligo dei «congregati» è quello di accompagnare con la massima solennità il Santissimo nelle case degli infermi e nelle processioni ed «adorarlo se negli altari»¹⁶.

Il proliferare di tali sodalizi indusse non solo ad abbellire gli edifici chiesastici in cui tali aggregazioni avevano sede ma anche a dotarli di un cospicuo numero di pregevoli suppellettili ed arredi sacri. Legato alle funzioni del Giovedì Santo è l'*Agnus Dei*¹⁷ in argento e argento dorato (lám. 1) posto su un coevo tronetto ricamato, realizzato probabilmente dalle suore collegine nell'«opificio» di cui parla il Caronna Farini¹⁸. Il manufatto si colloca tutt'oggi al centro della mensa nella liturgia dell'Ultima Cena¹⁹ a significare che Cristo, nuovo agnello immolato, istituisce l'Eucaristia. L'opera argentea punzonata con lo stemma della città di Palermo, l'aquila a volo alto, è da ascrivere ad argentiere palermitano del 1767-1768 per la presenza del marchio del console Salvatore Mercurio che in quegli anni certifica la qualità della lega²⁰.

Da un documento d'archivio risulta che nel 1785 Don Nicolò Plaja, in qualità di procuratore del SS. Sacramento, commissionò all'argentiere palermitano Antonino Barrile «bina candelabra argentei, altitudinis et forme sive structure ad tenori disigni segnati a dicto Rev: De Plaja [...] dicti di peso venti libre d'argento di bulla,

15 Cfr. *Regole della Venerabile Congregazione del SS. Sacramento*, custodite presso l'archivio del sodalizio. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, ob. cit., p. 168.

16 Ibidem. Michele Margiotta a proposito scriveva: «Una campanella suonata a distanza precedeva il corteo ed avisava il transito del viatico, che quando passava sotto casa nostra era un avvenimento: mia madre riuniva due o tre lumi a petrolio dietro i vetri delle finestre; interrompeva ogni lavoro ci faceva inginocchiare e pregare per il malato» (cfr. M. MARGIOTTA, *I miei ricordi*. Palermo, 1982, p. 29).

17 R.F. MARGIOTTA, *Tesori d'arte a Bisacchino*. Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, n. 6, Collana di studi diretta da M.C. Di Natale, premessa di M.C. Di Natale. Caltanissetta, 2008, pp. 132-133.

18 Cfr. S. CARONNA FARINI, *Monografia di Bisacchino*. Sciacca, 1872, p. 30.

19 Oltre alla cena pasquale la congregazione curava e cura ancora oggi la vestizione di un bambino povero nel giorno dell'Epifania (ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 12, serie 2, busta 1012), rituale prima presente in altri centri dell'isola (cfr. A.G. MARCHESE, *La festa di San Giuseppe a Giuliana*, prefazione di Jeanne Vibaek. Palermo, 2002, nota 16, p. 50).

20 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo dal XVII secolo ad oggi*, saggio introduttivo di M.C. Di Natale. Palermo, 1996, p. 78.



LAMINA 1. Argentiere Palermitano. Agnello (1767-1768). Chiesa Madre, Bisacquino (Foto E. Brai, Palermo).

alla ragione di dieci libbre per ogn'uno» al prezzo di 30 once²¹. I manufatti, non più rintracciabili, accrescono il numero delle opere dell'artista palermitano, attivo dal 1776 al 1792²², probabile artefice anche di una raffinata pisside d'argento²³, di gusto tipicamente rococò, custodita nella Chiesa Madre, punzonata ancora nel 1767 dal suddetto console Salvatore Mercurio²⁴, che presenta le iniziali A.B.

Altra probabile opera del Barrile è la «campanella grande d'argento», citata nel *Repertorio di Sacri Arredi dell'Opera del SS. Viatico*²⁵, la cui iconografia va collegata

21 Archivio di Stato di Palermo (da ora in poi ASPa), Fondo dei notai defunti, Vincenzo Occhipinti, st. VI, vol. 11587, c. 488r. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 169.

22 Cfr. S. BARRAJA, «Gli orafi e argentieri di Palermo attraverso i manoscritti della maestranza», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*. Catalogo della mostra. Milano, 2001, p. 669.

23 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., pp. 133-134.

24 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 78.

25 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-3, fasc. 1. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 170.

con il compito di incrementare il culto del SS. Sacramento. L'opera con base circolare e corpo tronco conico degradante verso l'alto, collegato ad un'impugnatura decorata da volute, reca sulla fascia centrale un ostensorio affiancato da due angeli adoranti ed al di sotto l'iscrizione relativa alla Confraternita del SS. Sacramento²⁶. Sul manufatto si rileva il marchio della maestranza palermitana con l'aquila a volo alto che sovrasta le lettere RUP (*Regia Urbs Panormi*) e la sigla SC82, da riferire al console Simone Chiapparò che nel 1782, anno in cui detiene tale carica, ha verificato la qualità della lega argentea²⁷. Seguono le iniziali del citato argentiere (A.B.).

Al 1737 è databile l'insegna argentea del sodalizio²⁸ (lám. 2), utilizzata ancora oggi durante le processioni da colui che dirige i confrati per segnalare la fermata o la partenza, punzonata dal console palermitano Salvatore Pipi (SP37), più volte documentato alla più alta carica della maestranza degli argentieri di Palermo²⁹. L'opera, raffrontabile con quella del 1751 della chiesa di San Francesco d'Assisi di Ciminna³⁰, consta di un'asta cilindrica d'argento culminante con un nodo in rame dorato su cui s'innesta una testina di cherubino alato che sostiene il puntale. Quest'ultimo è costituito da un ovale raggiato all'interno del quale è posto l'ostensorio affiancato da due testine angeliche.

I signori deputati del 1817 e del 1818, inoltre, commissionarono ad un ignoto argentiere palermitano un elegante ostensorio raggiato d'argento e argento dorato³¹ (lám. 3), vidimato nel 1818 dal console Salvatore La Villa³², caratterizzato dalla fusione di elementi neoclassici di ascendenza romana con motivi tipici del barocchetto palermitano. Il manufatto è caratterizzato da un angelo reggi-sfera che conferma l'uso di inserire in tali suppellettili figure allegoriche di santi e di angeli già tipico del periodo barocco³³.

Nei piccoli centri abitati come nelle grandi città gruppi di persone si ponevano sotto la protezione di «vari santi, ai quali si ricorreva in periodi di pestilenze, carestie, pericoli diversi, facendo crescere a dismisura le pratiche di pietà e gli esercizi devozionali»³⁴. Si propendeva per santi ritenuti protettori di particolari settori della vita umana, tra cui San Vito annoverato già nel medioevo tra i santi ausiliatori ed

26 Cfr. R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., pp. 136-137.

27 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 80.

28 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., p. 116.

29 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., pp. 73-75.

30 G. CUSMANO, *Argenteria sacra a Ciminna dal Cinquecento all'Ottocento*, presentazione di M.C. Di Natale e F. Brancato, con il contributo di M. Vitella. Palermo, 1994, p. 40.

31 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., pp. 150-151.

32 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 84.

33 M.C. DI NATALE, «scheda II,86», in M.C. DI NATALE (a cura di), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*. Catalogo della mostra. Milano, 1989, p. 245.

34 Cfr. S. CUCINOTTA, ob. cit., p. 235. Le Compagnie intitolate ad un santo furono molto numerose, soltanto a Palermo ve ne furono ben quarantotto (cfr. S. LA BARBERA-A. MAZZÉ, «Regesto delle Compagnie a Palermo nei secoli XVI e XVII», in M. CALVESI (a cura di), *L'ultimo Caravaggio e la cultura artistica a Napoli in Sicilia e a Malta*. Siracusa, 1987, p. 263).



LAMINA 2. Argenteo Palermitano. Insegna (1737-1738). Chiesa Madre, Bisacchino (Foto E. Brai, Palermo).

invocato come taumaturgo contro la corea, malattia nervosa chiamata anche «ballo di San Vito», e contro l'idrofobia³⁵. A Bisacchino la confraternita³⁶ di questo santo, già esistente nel 1574³⁷, risale probabilmente alla prima metà del XVI secolo. La confraternita nel 1574 contava già circa venti confrati ed aveva un reddito di due once che in parte servivano per il pagamento del salario del cappellano, il presbitero Marco Alduino³⁸. Notizie più ampie su tale sodalizio ci fornisce un documento del 1756³⁹. La confraternità, «coll'insigne del mantello torchino», di cui non si trovano i capitoli istitutivi «per non averne i capitali», contava soltanto venti membri che

35 Cfr. A. AMORE, in *Bibliotheca Sanctorum*. Vol. XII. Roma, 1969, *ad vocem*.

36 Il termine confraternita oggi designa una «Corporazione ecclesiastica, composta di fedeli in prevalenza laici, canonicamente eretta e governata da competente superiore con lo scopo di promuovere la vita cristiana per mezzo di speciali opere buone dirette al culto divino od alla carità verso il prossimo» (cfr. P. PASCHINI, in *Enciclopedia Cattolica*. Vol. IV. Città del Vaticano, 1953, *ad vocem*). Nel 1766 il canonico palermitano Antonino Mongitore, autore della già citata opera *Le Compagnie*, così scriveva: «Regnando in Sicilia gli Aragonesi, infervoratasi la cristiana pietà nelle persone del secolo in questa città di Palermo, cominciarono a fondarsi alcune unioni con titolo di Confraternità per attendere di proposito ad esercizi spirituali gli arrollati di esse, sotto alcune distinte regole, chiamate col nome di Capitoli, e per loro uso ognuno fondò la sua chiesa ove potessero radunarsi i fratelli e poiché i loro esercizi furono drizzati alla penitenza usarono sin dalla fondazione vestir di sacco nelle pubbliche processioni» (cfr. A. MONGITORE, *ob. cit.* Il testo viene riportato per esteso da F. AZZARELLO, *Compagnie e Confraternite religiose di Palermo. Cenni storici e documenti*, introduzione di A. Rigoli. Palermo, 1984, p. 17).

37 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, vol. 5. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» *ob. cit.*, pp. 172-173.

38 *Ibidem*.

39 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-16, b. 1. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» *ob. cit.*, p. 173.



LÁMINA 3. *Argentiere Palermitano. Ostensorio (1818). Chiesa Madre, Bisacquino (Foto E. Brai, Palermo).*

avevano l'obbligo di intervenire in alcune importanti processioni. Prima di tutto in quella di Santa Rosalia che si svolgeva il 4 settembre ed ancora nella processione della Domenica delle Palme, per le litanie che si solevano fare «nel giorno del glorioso San Marco conferendosi fuori nella Venerabile chiesa di Santo Ippolito», nella processione del tre Maggio, giorno dell'Invenzione della Santa Croce, nella processione del giorno dell'Ascensione ed infine nel giorno del *Corpus Domini*⁴⁰. In tali occasioni nelle vie cittadine si snodava una scia di confrati, priori e novizi «tra addobbi e fittizie scenografie in un contesto teatrale deambulante»⁴¹. Gli associati possedevano una reliquia di San Vito⁴² che, per meglio esporla alla venerazione dei fedeli, fecero inglobare in un reliquiario con base in rame e rame dorato e cornice d'argento realizzata a sbalzo e cesello, ornata da volute, foglie rivoltate e motivi conchiliformi⁴³. Il manufatto punzonato con l'aquila di Palermo a volo alto, le iniziali del console Nunzio Gino seguite dalle ultime cifre dell'anno 1758⁴⁴, è probabile opera di Antonino Mercurio, attivo dal 1756 al 1778⁴⁵, rappresentante della celebre famiglia di argentieri palermitani, autore tra l'altro del coevo secchiello con aspersorio del Tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono⁴⁶.

Nel 1786, nella chiesa di San Francesco d'Assisi, Bartolomeo Giangrosso fondava la congregazione di Maria SS. del Cuore poiché «la divozione verso la gran Madre di Dio è stata da tutt'i tempi riguardata nella chiesa come un mezzo efficacissimo ad ottenere da Dio ogni bene»⁴⁷. I membri del sodalizio mariano, probabilmente contemporaneamente alla fondazione dello stesso, commissionarono la statua della Madonna del Cuore⁴⁸. La pregevole opera lignea, citata in un inventario del 1823⁴⁹, stilisticamente vicina alle opere di Filippo Quattrocchi, è impreziosita da due corone d'argento, vidimate nel 1814 dal console palermitano Pietro Calvo⁵⁰. I manufatti, pure commissionati dalla congregazione, sono variamente decorati con motivo a perlinatura, fogliette, fiori e scanalature. Dal fastigio si innalzano sei volute

40 Ibidem.

41 Cfr. M.C. DI NATALE, «Le confraternite...» ob. cit., pp. 17, 18.

42 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-16, b. 1. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 174.

43 Cfr. R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., p. 129. Si veda anche EADEM, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 174.

44 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 77.

45 S. BARRAJA, «Gli orafi e argentieri...» ob. cit., p. 674.

46 M.C. DI NATALE, *Il Tesoro della Matrice Nuova di Castelbuono nella contea dei Ventimiglia*. Quaderni di Museologia e Storia del Collezionismo, collana di studi diretta da M.C. Di Natale, n. 1, premessa di R. Cioffi, appendice documentaria di R. Termotto e F. Sapuppo. Caltanissetta, 2005, p. 67.

47 Cfr. *Introduzione*, in *Costituzioni della Congregazione istituita sotto il titolo di Maria SS. del Cuore*, ms. custodito presso l'archivio della confraternita.

48 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., pp. 23-24.

49 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 9, serie 6-6, b. 1.

50 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 84. Per l'opera si veda anche R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., p. 142.

fitomorfe che sostengono al centro un globo percorso da fascia zodiacale liscia con crocetta apicale.

Alla congregazione di Maria SS. del Cuore appartiene ancora l'insegna costituita da un ovale raggiato all'interno del quale è iscritto il monogramma di Maria coronato con al di sotto un cuore fiammeggiante. Il manufatto presenta il punzone della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo, l'aquila a volo alto, la sigla dell'argentiere DC che fa seguire alle sue iniziali un cuore sormontato da una croce ed il marchio del console DDM9. Si tratta di Diego Di Maggio documentato alla più alta carica nel 1789 e nel 1796⁵¹. Stilisticamente simile all'opera di Bisacquino è il puntale di stendardo della Confraternita di San Giuseppe con sede nell'omonima chiesa di Ciminna, realizzato nel 1790⁵².

Nella chiesa di Maria SS. degli Agonizzanti, chiamata comunemente dell'Ospedale poiché sorgeva attigua all'antico ospedale civico, abbattuta nel 1945 per far posto all'attuale via Roma⁵³, avevano sede due sodalizi: la compagnia dei Bianchi e quella del Monte di Pietà o Congregazione di Maria SS. degli Agonizzanti. La Compagnia dei Bianchi, nata nell'isola intorno al 1399 sotto la regina Maria, così chiamata poiché gli iscritti vestivano di sacco bianco⁵⁴, esisteva a Bisacquino nel 1594⁵⁵. Composta da nobili, togati e preti, gestiva l'ospedale civico⁵⁶. Notizie più precise si hanno per la congregazione di Maria SS. degli Agonizzanti costituita, «per li soli uomini di campagna», ai tempi dell'arcivescovo De Los Cameros, riformata e riapprovata il 23 aprile 1731 da Mons. D. Antonino Francesco Bru, vicario e governatore generale del cardinale Cienfuegos e riconfermata nel 1754 da Mons. Francesco Testa⁵⁷. Probabilmente in seno alla Congregazione di Maria SS. degli Agonizzanti, che voleva ricordare anche la memoria perenne dell'agonia di Nostro Signore Gesù Cristo, nacque quella del Santo Calvario. Quest'ultima è retta da uno statuto composto da diciassette articoli approvati dal governo borbonico il 22 marzo 1831, trasmesso al Sindaco di Bisacquino, Alberto Mancuso, il 20 marzo 1847 dal Presidente del Consiglio Generale degli Ospizi di Palermo, Laurino⁵⁸. Opera verosimilmente commissionata dall'antico sodalizio intitolato alla Vergine degli Agonizzanti è l'ostensorio proveniente dalla chiesa citata, oggi custodito in Chiesa Madre⁵⁹. L'opera consta di una base gradinata tripartita, decorata con motivi fitomorfi, su cui sono incise le anime purganti. Sopra il fusto, ornato da foglie d'acanto accartocciate, è posto un puttino a cui sono state aggiunte le ali in seguito ad un recente restauro.

51 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., pp. 81-82.

52 G. CUSMANO, ob. cit., p. 75.

53 Cfr. B. LUCIA, *Monografia di Bisacquino*. Palermo, 1968, p. 130.

54 Cfr. S. CUCINOTTA, ob. cit., p. 134.

55 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, n. 12.

56 Cfr. S. CARONNA FARINI, ob. cit., nota 11, p. 45.

57 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 12, serie 2, b. 1012, fasc. 12. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 181.

58 Cfr. R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 182.

59 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., pp. 134-135.



LAMINA 4. Argentiere Palermitano. Aureola (1739-1740). Chiesa di Maria SS. del Carmine, Bisacchino (Foto E. Brai, Palermo).

Segue la raggiera nella quale era originariamente inglobata la palma del martirio. La suppellettile, da datare al 1768-1769, è vidimata dal console Salvatore Mercurio in carica dall'otto luglio 1766 all'undici luglio 1769⁶⁰. Si riscontrano anche le iniziali dell'argentiere V.B. forse Vincenzo Barrile, attivo a Palermo dal 1756⁶¹.

Ornato da pregevoli corone e da un'aureola d'argento è anche il gruppo ligneo della Madonna del Carmelo e San Simone Stock, realizzate certamente per volontà dell'antico sodalizio mariano rifondato nel 1881 nell'omonima chiesa bisacquinese⁶². Le corone che presentano una tipologia a fastigio chiuso da volute e

60 S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 78.

61 S. BARRAJA, «Gli orafi e argentieri...» ob. cit., p. 669.

62 Cfr. R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 185.

decori neoclassici⁶³, recano lo stemma di Palermo, l'aquila a volo alto, e le iniziali del console Vincenzo Lo Bianco (VB), seguite dalle ultime cifre dell'anno 1812, per la corona della Madonna, e dalle ultime due cifre del 1815 per quella del Bambino⁶⁴. Il capo di S. Simone Stock è ornato da una aureola argentea (lám. 4) caratterizzata da una decorazione floreale ricca di simbolismo⁶⁵. Il manufatto presenta l'aquila della città di Palermo a volo alto, l'abbreviazione del console del 1739 Giovanni Costanza⁶⁶ e la sigla G.C. dell'argentiere che potrebbe riferirsi al suddetto console. Tale ornamento, citato tra gli oggetti riconsegnati in data 24 giugno 1867 al sacerdote Lucia dal ricevitore del Demanio Carmelo Peri⁶⁷, arricchiva una più antica statua che figura in un inventario del 1708⁶⁸.

63 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., p. 148.

64 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 84.

65 R.F. MARGIOTTA, *Tesori...* ob. cit., pp. 117-118.

66 Cfr. S. BARRAJA, *I marchi...* ob. cit., p. 75.

67 Archivio della Prefettura di Palermo, Fondo F.E.C., 5B-10-8.

68 ASDM, Fondo Governo Ordinario, sez. 1, serie 7, n. 63. Si veda anche R.F. MARGIOTTA, «L'associazionismo...» ob. cit., p. 185.