

*La Catedral de Jaén a examen II*

*Los bienes muebles en  
el contexto internacional*

# *La Catedral de Jaén a examen II*

## *Los bienes muebles en el contexto internacional*

PEDRO A. GALERA ANDREU  
FELIPE SERRANO ESTRELLA  
(COORDINADORES)



La Catedral de Jaén a examen II : Los bienes muebles en el contexto internacional / Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella (Coords.). -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén, 2019. -- (Artes y humanidades. Cátedra "Andrés de Vandelvira" ; 2)

320 p. ; 17 x 24 cm  
ISBN 978-84-9159-194-8  
1. Catedral de Jaén 2. Patrimonio histórico I. Galera Andreu, Pedro Antonio, coord. II. Serrano Estrella, Felipe, coord. III. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed. IV. Título 726.6(460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

Este libro se ha realizado con el patrocinio de la Estructura de Investigación de la Universidad de Jaén: EI-HUM09 2017

COLECCIÓN: Artes y humanidades  
DIRECTOR: Pedro A. Galera Andreu  
SERIE: *Cátedra "Andrés de Vandelvira"*, 2

© Autores  
© Universidad de Jaén  
Primera edición, octubre 2019  
© Imágenes: Autores  
ISBN: 978-84-9159-194-8  
Depósito Legal: J-335-2019

EDITA  
Editorial Universidad de Jaén  
Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte  
Campus Las Lagunillas, Edificio Biblioteca. 23071 Jaén (España)  
Teléfono 953 212 355. Web: [editorial.ujaen.es](http://editorial.ujaen.es)  
[editorial@ujaen.es](mailto:editorial@ujaen.es)



COORDINAN  
Pedro A. Galera Andreu y Felipe Serrano Estrella

COLABORAN  
Excmo. Ayuntamiento de Jaén, Excmo. Cabildo de la S. I. Catedral de Jaén  
y Fundación Caja Rural de Jaén

APOYO TÉCNICO Y DOCUMENTAL  
Mercedes Moreno Partal

DISEÑA Y MAQUETA  
Virginia Alcántara / [www.virginiaalcantara.es](http://www.virginiaalcantara.es)

IMPRIME  
Gráficas «La Paz» de Torredonjimeno, S. L.

Impreso en España/Printed in Spain

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, [www.cedro.org](http://www.cedro.org)) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

# Índice de contenidos

- 9 PEDRO A. GALERA ANDREU  
Y FELIPE SERRANO ESTRELLA  
coordinadores  

---

*Presentación*
- 12 GRÉGOIRE EXTERMANN  

---

*El “Crucificado” de la  
catedral de Jaén. Origen y  
difusión de una obra clave  
de la Contrarreforma*
- 34 FELIPE SERRANO ESTRELLA  

---

*Esculturas napolitanas en la  
catedral de Jaén*
- 86 NÉSTOR PRIETO JIMÉNEZ  

---

*La “Sagrada Familia” de  
Gaetano Giulio Zumbo en la  
catedral de Jaén*
- 106 MARGARITA M. ESTELLA  
MARCOS Y ALMUDENA  
PÉREZ DE TUDELA  

---

*Los relieves y esculturas  
de alabastro y marfil en la  
catedral de Jaén*
- 126 JAHEL SANZSALAZAR  

---

*El comercio de pinturas  
entre Flandes y España en el  
siglo XVII a través del caso  
de Gabriel Frank (†1638):  
Catálogo preliminar de un  
pintor poco estudiado*
- 166 ANA DIÉGUEZ RODRÍGUEZ  

---

*Las pinturas sobre cobre en  
el mercado artístico de la  
Edad Moderna. A propósito*
- de los cobres del taller  
de Guillaume Forchondt  
en la catedral de Jaén*
- 184 CONSUELO LOLLOBRIGIDA  

---

*Le pitture italiane nella  
cattedrale di Jaén*
- 198 ÁNGEL JUSTO ESTEBARANZ  

---

*Los “Desposorios de la  
Virgen y San José” de  
Cristóbal de Villalpando  
en la catedral de Jaén*
- 220 MARÍA PAZ AGUILÓ ALONSO  

---

*El “Relicario de Santa Cecilia”  
y el comercio de muebles  
ricos con el centro de Europa*
- 240 MARIA CONCETTA DI NATALE  

---

*Il capezzale in corallo  
trapanese nella cattedrale  
di Jaén*
- 252 ROSARIO ÁNGUITA HERRADOR  

---

*La “Copa de Núremberg”,  
una pieza singular en la  
catedral de Jaén*
- 270 ISMAEL AMARO MARTOS  

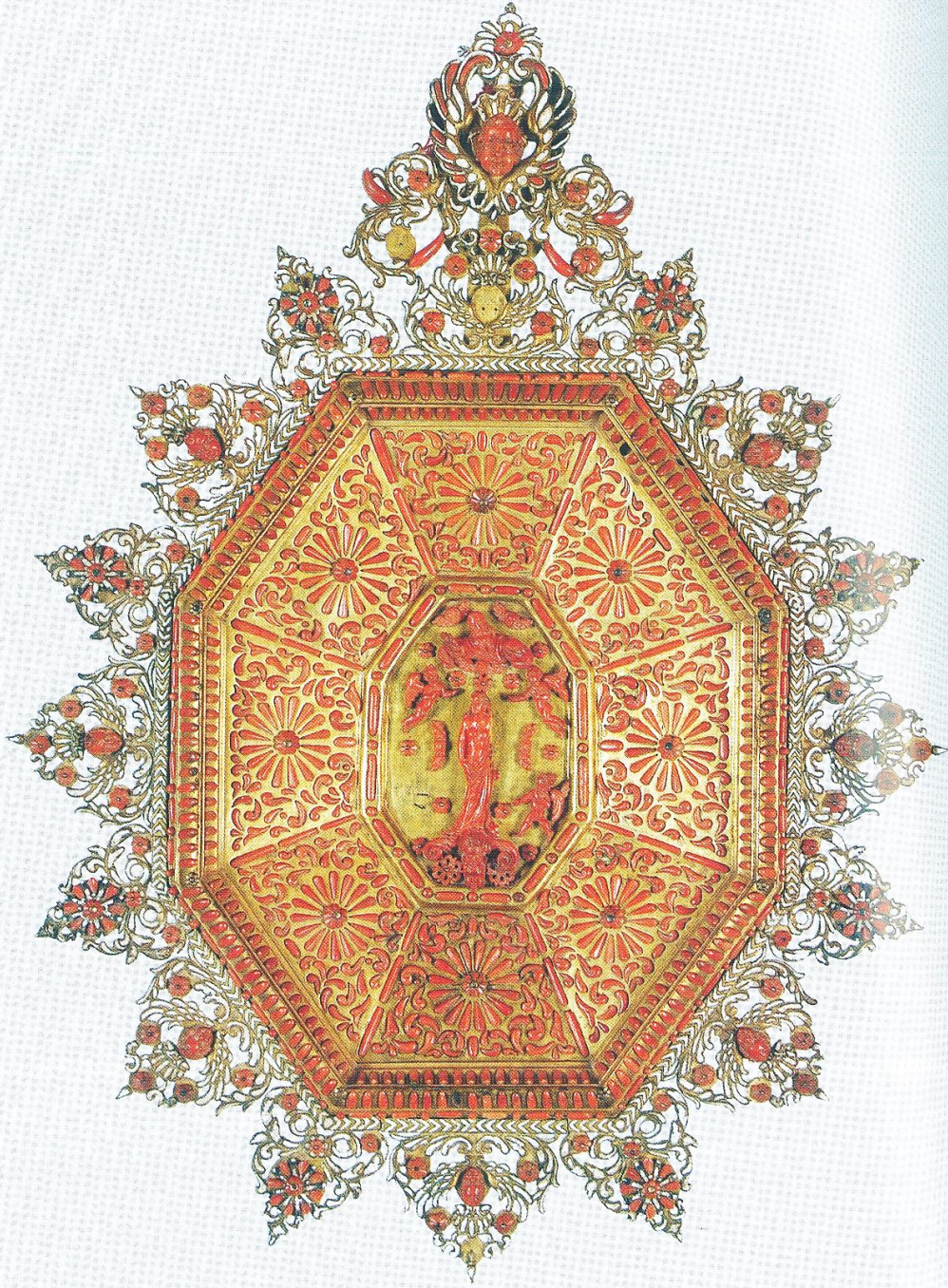
---

*Diseños europeos en los  
textiles de la catedral de Jaén*
- 296 FRANCISCO JUAN  
MARTÍNEZ ROJAS  

---

*Manuscritos e impresos  
europeos en el fondo litúrgico  
del Archivo Histórico  
Diocesano de Jaén*







MARIA CONCETTA DI NATALE *Il capezzale*  
*in corallo trapanese nella*  
*cattedrale di Jaén*

(El «capezzale» de coral trapanés  
de la catedral de Jaén)

241  
/ 320

MARIA CONCETTA  
DI NATALE

*Università di*  
*Palermo*

A sinistra:

FIGURA 1

*Capezzale con*  
*Creazione di Eva,*  
maestranze trapanesi,  
prima metà del XVII  
secolo, corallo,  
rame e smalti, 50  
x 37 x 5 cm, Santa  
Chiesa Cattedrale di  
la Assunzione della  
Vergine, Jaén.

© Néstor Prieto.

### *Resumen*

Virreyes, nobles y clérigos trajeron desde Sicilia obras realizadas en coral por los talleres de Trapani, principalmente. Uno de los primeros testimonios lo encontramos en la *Montaña de coral* que regaló el virrey Fernando Ávalos a Felipe II en 1570 y que materializó una tipología de gran fama en Sicilia, a la que se adaptarían, incluso, los tradicionales nacimientos. El interés por las piezas en coral fue en aumento y pronto llegaron custodias, cajas, crucificados, lámparas, arcas eucarísticas, entre otros objetos, algunos de ellos con labores en plata realizadas en Palermo.

Entre estas piezas destacaron los cabeceros o “capezzali” como los conservados en la catedral de Santiago de Compostela, en las Descalzas Reales de Madrid o en la catedral de Jaén. Este último muestra una original iconografía, la *Creación de Eva*, y su llegada a España se ha relacionado con el obispo Andrade y Castro. Se puede datar a mediados del siglo XVII y presenta gran afinidad con el de *San Miguel* de la colección Whitaker y con el de *San Juan Bautista* que se conserva en una colección privada.

### *Palabras clave*

Trapani, Palermo, coral, “capezzale”, Fernando de Andrade y Castro, catedral de Jaén.

## Abstract

242  
/ 320

Viceroy, nobles and clerics brought from Sicily works made in coral by the workshops in Trapani mainly. We found one of the first testimonies in the *Mountain of coral* that the Viceroy Fernando Ávalos gave away to Felipe II in 1570 and that materialized one typology of great fame in Sicily, to which even the traditional Nativities would adapt. The interest in coral objects was increasing and soon custodies, boxes, Crucifixes, lamps, eucharistic coffers, etc. arrived, some of them with silver work made in Palermo. Among these pieces the headboards or “capezzali” stood out, like those preserved in the cathedral of Santiago de Compostela, in las Descalzas Reales or in the cathedral of Jaén. The latter shows an original iconography, the *Creation of Eve*, and its arrival to Spain is related to the Bishop Andrade y Castro. It can be dated in the middle of the 17<sup>th</sup> century and it shows great affinity with the *Saint Michael* from the Whitaker Collection and the *Saint John Baptist* preserved in a private collection.

## Keywords

Trapani, Palermo, coral, capezzale, Fernando de Andrade y Castro, cathedral of Jaén.

Non stupisce la presenza di un importante capezzale in corallo, dovuto a maestri trapanesi della metà del Seicento, nella cattedrale di Jaén<sup>1</sup>, poiché si può considerare parte del folto gruppo di opere dovuto alla stessa maestranza che viceré, viceregine, nobili e alti prelati portavano in Spagna dalla Sicilia, commissionavano o ricevevano in dono (DI NATALE, 2010: 269-290). Importante inizio di tale consuetudine può farsi risalire alla grandiosa *Montagna di corallo*, prestigioso dono che il viceré spagnolo in Sicilia Ferdinando Avalos de Aquino, marchese di Pescara, inviava nel 1570 al re di Spagna Filippo II, fornendo, per altro, significativa testimonianza di come già a quella alta data l'arte del corallo a Trapani dovesse avere raggiunto notevoli livelli artistici<sup>2</sup>. Doveva trattarsi di una ampia composizione scenografica, andata perduta, di cui rimane la dettagliata descrizione del 1571 del gran tesoriere del Regno Pietro di Gregorio<sup>3</sup>, che riuniva in un unico complesso montuoso diverse scene della vita di Gesù, dall'Annunciazione alla Natività, alla fuga in Egitto, all'Orazione nell'orto, al Cristo alla colonna, fino alla Crocifissione, e poi diverse figure di Santi, l'immancabile raffigurazione della statua della Madonna di Trapani e tant'altro, a dimostrare come già nella seconda metà del XVI secolo i maestri corallari trapanesi fossero abili nel realizzare un'ampia varietà di tematiche iconografiche, di invenzioni tecniche e soluzioni stilistiche (DI NATALE, 2001: 22-69; 2003: 23-56; 2008: 16-33; 2009: 54-87; 2013: 39-55; e 2016: 15-61). Di come dovesse apparire questa *Montagna* possono fornire indicazioni opere come i presepi realizzati con corallo, rame dorato e smalti, da quello del Museo Regionale "Agostino Pepoli" di Trapani (Fig. 2) a quello maggiormente scenografico e composto di collezione privata di Catania, ancora tra gli altri a quello grandioso, dono di un viceré spagnolo ad un duca estense di Modena, che dal Museo Nazionale di San Martino di Napoli è tornato alle collezioni degli Este al Palazzo Ducale di Sassuolo (Fig. 3), o composizioni sempre articolate su ambienti montuosi come la Scena Marina del Museo del Duomo di Piazza Armerina, opere più tarde, ma che ripropongono verosimilmente la stessa tipologia di quella perduta (DI NATALE, 2001: 22-69; 2003: 23-56; 2008: 16-33; 2009: 54-87; 2013: 39-55; e 2016: 15-61). Notizie documentarie lasciano spazio all'ipotesi che la *Montagna di corallo* venne rubata in mare. Il dono veniva affidato per la consegna, infatti, al capitano Geronimo Salazar, ma ricerche documentarie hanno

- 1 GALERA ANDREU, 2012: 242-243, che riporta la bibliografia precedente; SERRANO ESTRELLA, 2012: 46-49.
- 2 DI NATALE, 2001: 22-69; e 2016: 15-61, che riportano la precedente bibliografia.
- 3 SALOMONE MARINO, 1895: XIX, 277-288, riporta la descrizione di De Gregorio, individuata tra le carte dell'Archivio di Stato di Palermo, f. 663, del *Conto di Cassa del Tesoro Generale* del 1570-1571, XIV indizione.



portato Salvatore Costanza a pensare che “la nave col carico della montagna di corallo non arrivò mai a destinazione, perché con ogni probabilità fu intercettata durante il tragitto da navi corsare” (COSTANZA, 2005: 145). A Trapani fu avanzata l’ipotesi che i cavalieri gerosolimitani potessero essere stati gli autori dell’atto piratesco, tanto che Gaspare Fardella, barone di San Lorenzo, incaricò Nicolò Cavarretta, “miles hierosolimitanus”, di recuperare, “manu capiendum”, il “manufactum de peczijs corallorum [...] dicta una montagna di curallo” (COSTANZA, 2005: 145). L’opera, dunque, venne forse, in qualche modo, recuperata, tanto che in Spagna è così forte il ricordo di tale monumentale composizione che si ritiene possa trattarsi del presepe del monastero de las Descalzas Reales di Madrid, dove Lucia Ajello ha rilevato la significativa presenza di Maria Pacheco y Mendoza, la moglie di Placido Fardella, che, alla morte del marito nel 1623, si ritirò dalla Sicilia proprio in quel monastero, col nome di suor Maria della Santissima Trinidad, e che, in un testamento del 1638, lasciava in parte erede dei suoi beni (AJELLO, 2016: 125-137; DI NATALE, 2016: 15-61), indirizzando piuttosto a questa donazione il presepe del monastero. È da ricordare la presenza di una “fontana co’ rame di coralli et diverse figure di coralli” proprio nelle collezioni del viceré Francesco Ferdinando d’Avalos, come si rileva dall’inventario dei suoi beni del 1571 (DI NATALE, 2016: 15-61) e ancora che nell’inventario delle opere di corallo della Wunderkammer di Ambras, redatto alla morte del suo fondatore l’arciduca Ferdinando II, è elencata “una fontana di rami di corallo e volute che rappresenta una montagna” (INTORRE, 2016a: 103-123; DI NATALE, 2016: 15-61).

Filippo II donava al monastero di San Lorenzo dell’Escorial, che aveva fondato nel 1593, una scultura d’oro, smalti e corallo raffigurante San Lorenzo vincitore su un re, recante la firma del corallaro trapanese Francesco Alfieri, “Fran de Alferi Drepani fecit y San Laurencio”<sup>4</sup>, artista che potè verosimilmente avere parte nella realizzazione della *Montagna* di corallo, non a caso donata allo stesso sovrano. Potrebbe trattarsi dello stesso maestro corallaro di cui si conserva una statua

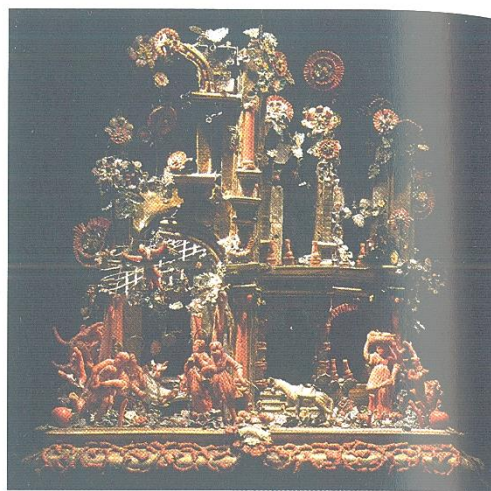


FIGURA 2

*Presepe*  
in corallo,  
maestranze  
trapanesi, inizi  
del XVIII secolo.  
© Museo  
Regionale  
“Agostino  
Pepoli”, Trapani.

<sup>4</sup> CRUZ VALDOVINOS, 2007: 161-163. Cfr. pure DI NATALE, 2001: 22-69.



**FIGURA 3**

*Presepe*,  
maestranze  
trapanesi, fine  
del XVII secolo.

© Palazzo  
Ducale,  
Sassuolo.

di collezione privata di Bagheria (DI NATALE, 2001: figg. 6-8) o quella individuata ed esposta nel 1937 nella *Mostra d'Arte Sacra delle Madonie* da Maria Accascina (DI NATALE, 2017: 18, 48) (Fig. 4), e in Spagna, come quella dell'Istituto Valencia de Don Juan di Madrid (AJELLO, 2011: 44), verosimilmente uscite dalla stessa bottega e tra quelle di argentieri palermitani e corallari trapanesi in Spagna, indicate e raggruppate da J. M. Cruz Valdovinos, il *cofanetto e la cassa* della cattedrale di Oviedo, che recano il marchio del console della maestranza degli orafi e argentieri di Palermo Francesco Raguseo (che ricoprì la carica negli anni 1623-1624) e, la prima, le iniziali del rinomato argentiere Tommaso Avagnali, di origini napoletane (doc. 1624-1635), donate da Juan de Torres y Ossorio, prima vescovo di Siracusa (1613-1619), poi di Catania (1619-1624) e poi di Oviedo (1624-1627) e infine di Valladolid (1627-1632) (CRUZ VALDOVINOS, 2007: 161-163). Un *Crocifisso* di corallo venne donato da Francisco de Melo marchese de Villanueva, vicerè di Sicilia nel 1639-1641, al monastero de las trinitarias descalzas de San Idelfonso di Madrid, fondato da una sua parente (CRUZ VALDOVINOS, 2007: 161-163).

Volendo per grandi linee tracciare la presenza di opere delle maestranze trapanesi del corallo in Spagna, grazie ad altisonanti committenti, non si può non ricordare che Don Giovanni d'Austria, figlio naturale del re di Spagna Filippo IV, vicerè di Sicilia dal 1648 al 1651, tornando nella Penisola Iberica per reprimere la rivolta in Catalogna, dovette portarvi lo splendido *Capezzale con San Cristobal* in corallo, inserito in uno sfondo d'argento, con una città idealizzata ai piedi, che donò alla cattedrale di Santiago di Campostela (DI NATALE, 2001: 50,

raffigurante San Francesco che riceve le stimmate, in collezione privata di Palermo, per tradizione proveniente dalla Spagna, con la firma "Franciscus De Alferi drepanita fecit" (DI NATALE, 2001: 22-69). Nella *Montagna* di corallo era presente una grotta con Santo francescano.

Tra le opere di orafi e corallari trapanesi in Spagna si ricorda l'emblematico pendente tardo-cinquecentesco raffigurante la Madonna di Trapani in corallo entro un'edicola smaltata dell'Hispanic Society of America di New York, di cui sono state individuate diverse varianti in Sicilia, come quelle già della collezione Whitaker e



fig. 48). González Ansejo ritiene essere dono del 1673 dello stesso Don Giovanni d'Austria alla figlia napoletana sor Margarita de la Cruz, monaca nel ricordato monastero de las Descalzas Reales di Madrid, la lampada in corallo della cappella del Milagro dello stesso<sup>5</sup>, che ripropone la tipologia di quella emblematica di Matteo Baveira, firmata e datata 1633, del Museo Pepoli di Trapani (Fig. 5) ed è più strettamente raffrontabile a quella già della collezione Whittaker<sup>6</sup> e all'altra della collezione della Banca di Novara (DI NATALE, 2000: 6).

Nel 1697 Francisco de Benavides, vicerè di Sicilia dal 1678 al 1687, donò al convento de las clarisas de Cocentaina di Alicante, dallo stesso fondato, un'Arca eucaristica (CRUZ VALDOVINOS, 2007: 161-163).

Il capezzale della cattedrale di Jaén si distingue per l'originale iconografia, la *Creazione di Eva* (Figs. 1 e 6), tema non riscontrato altrove nella produzione trapanese, fatta eccezione per un piccolo gruppo scultoreo che in un solo pezzo di grosso corallo presenta da un lato le figure di Adamo ed Eva con la mela in mano e l'albero del bene e del male ove si intravede il serpente e dall'altro un carro di trionfo con figura femminile (DI NATALE, 1986: 294), che rimanda ad una più ampia, vistosa diffusa tipologia di opere trapanesi presenti anche in Spagna<sup>7</sup>.

È possibile che il capezzale della cattedrale di Jaén giungesse in Spagna tramite il vescovo Andrade y Castro (1648-1664), prima arcivescovo di Palermo, alto prelato che avrebbe potuto portare con sé l'opera o commissionarla a Trapani, come ipotizza Pedro A. Galera Andreu (GALERA ANDREU, 2012: 242). È peraltro ormai noto che il corallo venisse lavorato anche a Palermo, magari da maestri trapanesi e palermitani, anche se la principale produzione rimane quella trapanese. Il capezzale della cattedrale di Jaén risulta citato in diversi inventari del tesoro de la *Virgen de la Antigua*, forse a partire da uno del 1657, ma più chiaramente in quelli del 1787

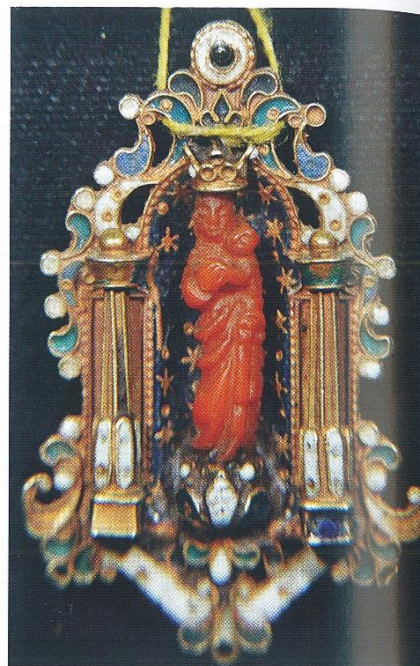


FIGURA 4

*Edicola con  
Madonna  
di Trapani,  
maestranze  
trapanesi, fine  
del XVI secolo.  
© Instituto  
Valencia de Don  
Juan, Madrid.*

5 GONZÁLEZ ASENJO, 2005: 604-605. Cfr. pure AJELLO, 2011: 129, fig. 5.

6 CINÀ, 2001: 476, che riporta la precedente bibliografia.

7 DI NATALE, 2013: 71-81, che riporta la precedente bibliografia. Cfr. pure LO CICERO, 2013, saggio introduttivo di Di Natale, M.<sup>a</sup> C..





**FIGURA 5**

*Lampada pensile,*  
Fra' Matteo  
Bavera, 1633.  
© Museo  
Regionale  
"Agostino Pepoli",  
Trapani.

e 1918, rintracciati da Felipe Serrano Estrella (SERRANO ESTRELLA, 2012: 46-49). Oltre che per la singolarità dell'iconografia, l'opera di Jaén si caratterizza per l'alta qualità della cornice a più sezioni realizzata con l'antica tecnica dei maestri trapanesi, detta del retroincastro, consistente nell'inserimento dal verso nel rame prefornato di piccoli elementi di corallo, puntini, tondini, lineette, virgole, perfettamente levigati e circondati da alveoli smaltati di bianco, con il verso chiuso da un'altra lastra di rame dorato finemente incisa che presenta al centro il trigramma cristologico e il cuore trafitto da tre frecce (Fig. 7), simbolo caro ai Gesuiti, verosimilmente donato, dunque, se non commissionato, da un padre di quell'ordine.

La cornice del capezzale trova raffronti con altre importanti opere della prima metà del XVII secolo, dovute ad abili maestri trapanesi, come, straordinariamente uguale in tutti i dettagli compositivi, dai retroincastri di coralli, alla loro stessa disposizione, alla tipologia degli smalti anche in quelli di contorno a spina di pesce, il *Capezzale con San Michele arcangelo* che abbatte il demonio, già della collezione Whitaker, tanto da far ipotizzare che le due opere possano essere uscite dalla stessa bottega. Anche la composizione dei personaggi al centro della composizione ripete lo stesso schema, come pure la decorazione sul rame dorato del verso<sup>8</sup>. Ancora un altro raffronto offre la cornice del *Capezzale con San Giovanni Battista* di collezione privata

che ripresenta anche al centro in alto il Dio Padre benedicente e al di sotto quello del precursore di Cristo, circondato da angeli putti straordinariamente affini tipologicamente e compositivamente al capezzale della cattedrale di Jaén, come pure le stelline in corallo che li accompagnano, lasciando spazio all'ipotesi che si tratti ancora una volta di opere uscite dalla stessa bottega, forse queste due ultime con le figure protagoniste di Eva l'una e di San Giovanni Battista l'altra, tra la metà del Seicento e l'inizio della seconda metà del secolo (DI NATALE, 2016: 21, fig. 7). Capezzali affini, ma dai fastigi esterni della cornice più contenuti, sono

<sup>8</sup> TARTAMELLA, 1986: 204. Cfr. pure CAMPIONE, 2001a: 477.





FIGURA 6

*Capezzale con Creazione di Eva (dettaglio),* maestranze trapanesi, prima metà del XVII secolo, corallo, rame e smalti, 50 x 37 x 5 cm, Santa Chiesa Cattedrale di la Assunzione della Vergine, Jaén.

© Néstor Prieto.

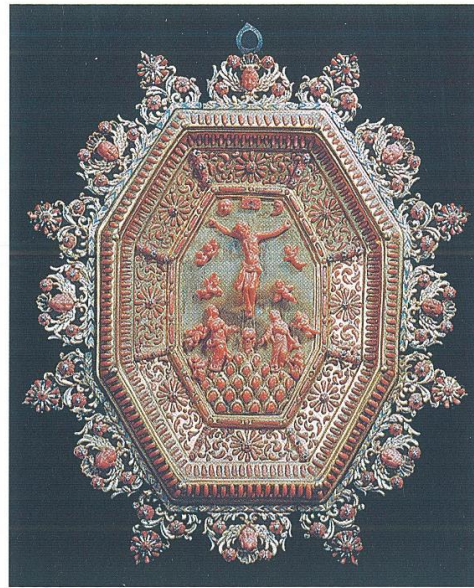


FIGURA 7

*Capezzale con Creazione di Eva (indietro),* maestranze trapanesi, prima metà del XVII secolo, corallo, rame e smalti, 50 x 37 x 5 cm, Santa Chiesa Cattedrale di la Assunzione della Vergine, Jaén.

© Néstor Prieto.





Da sinistra  
a destra

**FIGURA 8**

*Capezzale*,  
maestranze  
trapanesi, prima  
metà del XVII  
secolo, già  
collezione March.  
© Maria Concetta  
Di Natale.

**FIGURA 9**

*Capezzale con  
Crocefissione*,  
maestranze  
trapanesi, prima  
metà del XVII  
secolo, collezione  
privata, Catania.  
© Maria Concetta  
Di Natale.

quello già nella collezione March, oggi privo della parte centrale (INTORRE, 2016b: 59-60) (Fig. 8), quello con *San Cristoforo* già della collezione Whitaker e quello con la *Crocefissione* di collezione privata di Catania (Fig. 9), opere di maestri trapanesi della prima metà del XVII secolo (VADALÀ, 2001 e CAMPIONE, 2001b: 476 e 479). Quest'ultimo nel dettaglio del monte Golgota su cui si erge la Croce è molto simile al *Capezzale con la Crocefissione* del monastero de las Descalzas Reales di Madrid (AJELLO, 2011: 128, fig. 4), della metà del XVII secolo, che ritorna a riproporre al centro sopra la Crocefissione la figura del Dio Padre benedicente e intorno gli angioletti già riscontrati nel capezzale di Jaén, nonché la partitura della cornice e la ricchezza degli smalti bianchi articolati a mo' di merletto e ripetuti nei rosoni, come nel ricordato *Capezzale di San Cristoforo* già della collezione Whitaker, tanto da potere ancora una volta ipotizzare che provenga anche questo di Madrid dalla stessa bottega trapanese cui si deve quello di Jaén. È singolare tale ipotesi di studio che riunisce due capezzali giunti dalla Sicilia alla Spagna, quello con la *Creazione di Eva* di Jaén e quello con la *Crocefissione* del monastero de las Descalzas Reales di Madrid, come importanti realizzazioni di una stessa bottega di abili maestri trapanesi richiesti da alta committenza nobiliare iberica.



## Bibliografia

250  
/ 320

- AJELLO, L. (2011): "Oreficeria siciliana nei musei madrileni", in RIVAS, J. (coord.), *Estudios de platería. San Eloy 2011*. Murcia, Universidad de Murcia, pp. 43-52.
- (2016): "Le rotte del corallo. Carichi preziosi dalla Sicilia al monastero de las Descalzas Reales di Madrid", in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*. Milano, Skira, pp. 125-137.
- CAMPIONE, F. P. (2001a): Scheda n.º 13, in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. Exp. Milano, Charta, p. 477.
- (2001b): Scheda n.º 14, in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. Exp. Milano, Charta, p. 479.
- CINÀ, R. (2001): Scheda n.º 12, in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. Exp. Milano, Charta, p. 476.
- COSTANZA, S. (2005): *Tra Sicilia e Africa. Trapani. Storia di una città mediterranea*. Trapani, Corrao.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M. (2007): "Opere conservate e documenti sull'argenteria e i coralli siciliani in Spagna", in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Storia, critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito nazionale*, Atti del Congresso Internazionale di Studi in onore di Maria Accascina, Palermo-Erice, 14-17 giugno 2006. Caltanissetta, Sciascia, pp. 161-163.
- DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (1986): Scheda n.º 120, in MALTESE, C. e DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coords.), *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. Exp. Palermo, Novecento, p. 294.
- (2000): "Coralli siciliani a Novara", *Kalòs. Arte in Sicilia*, 12, pp. 5-6.
- (2001): "Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica", in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. Exp. Milano, Charta, pp. 22-69.
- (2003): "I maestri corallari trapanesi dal XVI al XIX secolo", in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra XVIII e XIX secolo*, cat. Exp. Palermo, Dipartimento dei Beni Culturali, pp. 23-56.
- (2008): "Ars corallariorum et sculptorum coralli a Trapani", in ARNALDI DI BALME, C. e CASTRONOVO, S. (coords.), *Rosso Corallo. Arti preziose della Sicilia barocca*, cat. Exp. Milano, Silvana, pp. 16-33.
- (2009): "L'arte del corallo a Trapani", in DEL MARE, C. e DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coords.), *Mirabilia Corallii - Capolavori barocchi in corallo tra maestranze ebraiche e trapanesi*, cat. Exp. Napoli, Arte'm, pp. 54-87.
- (2010): "L'arte del corallo tra Trapani e la Spagna", in RIVAS CARMONA, J. (coord.), *Estudios de platería, San Eloy 2010*. Murcia, Universidad de Murcia, pp. 269-290.

- (2013): "Apparati effimeri e Arti Decorative - I carri di trionfo in corallo", *OADI - Rivista dell'Osservatorio per le Arti Decorative in Italia*, 7, pp. 71-81.
  - (2016): "Orafi, argentieri e corallari tra committenti e collezionisti nella Sicilia degli Asburgo", in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*. Milano, Skira, pp. 15-61.
  - (2017): "Un'esperienza emblematica per una studiosa pionieristica: un 'sogno che diventa realtà'. Maria Accascina e la Mostra d'Arte Sacra nelle Madonie" in ANSELMO, S., DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. e VITELLA, M., (coords.), *La mostra d'arte sacra delle Madonie di Maria Accascina - Il catalogo che non c'era*. Palermo, Università di Palermo, pp. 18-48.
- DI NATALE, M.<sup>a</sup> C., LI VIGNI, V. P. e ABBATE, V. (2013) (coords.): *I grandi capolavori del corallo di Trapani dal XVII al XVIII secolo*, cat. Exp. Milano, Silvana, pp. 39-55.
- GALERA ANDREU, P. A. (2012): "Creación de Eva", in SERRANO ESTRELLA, F. (coord.), *Cien obras maestras de la catedral de Jaén*, Jaén, Universidad de Jaén - Catedral de Jaén, pp. 242-243.
- GONZÁLEZ ASENJO, E. (2005): *Don Juan José de Austria y las Artes (1629-1679)*. Madrid, Fundación de Apoyo a la Historia del Arte Hispánico, pp. 604-605.
- INTORRE, S. (2016a): "Coralli trapanesi nella Wunderkammer del Castello di Ambras", in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coord.), *Artificia Siciliae. Arti decorative siciliane nel collezionismo europeo*. Milano, Skira, pp. 103-123.
- (2016b): *Coralli trapanesi nella collezione March*. Palermo, Università di Palermo, pp. 59-60.
- LO CICERO, G. (2013): *Corallo per Santa Rosalia tra Sicilia e Spagna*. Palermo, Osservatorio per le Arti Decorative in Italia "Maria Accascina".
- MALTESE, C. e DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (1986) (coords.): *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. Exp. Palermo, Novecento.
- SALOMONE MARINO, S. (1895): "Una Montagna di corallo scultura trapanese del secolo XVI", *Archivio Storico Siciliano*, Nuova Serie, XIX, pp. 277-288.
- SERRANO ESTRELLA, F. (2012): "Imagen de cabecera con la Creación de Eva", in SERRANO ESTRELLA, F. (coord.), *Splendor Europae. Arte europeo en la Diócesis de Jaén*. Jaén, Fundación Caja Rural de Jaén, pp. 46-49.
- TARTAMELLA, E. (1986): Scheda n.º 50, in MALTESE, C. e DI NATALE, M.<sup>a</sup> C. (coords.), *L'arte del corallo in Sicilia*, cat. Exp. Palermo, Novecento, p. 204.
- VADALÀ, R. (2001): Scheda n.º 11, in DI NATALE, M.<sup>a</sup> C., *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*, cat. Exp. Milano, Charta, pp. 476-479.