II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE

2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION







2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION GRAFICHE / GRAPHICS



-GRÀFICHE/ **GRAPHICS**

IMG2019
-GRÀFICHE/-GRAPHICS
book of abstracts

edited by/a cura di: Enrico Cicalò (c) Demis Basso Stefano Brusaporci Matteo Maria Moretti Massimiliano Lo Turco Alessandro Luigini Valeria Menchetelli Chiara Panciroli Daniele Rossi Daniele Villa

© PUBLICA, Alghero, 2019 ISBN 978 99586 08 9 ebook ISBN 978 88 99586 07 2 Pubblicazione Giugno 2019

Stampa Arti Grafiche Pisano, Elmas, Ca

DISEGNO RESEARCH LAB - PUBLICA Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design Università degli Studi di Sassari

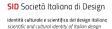
WWW.PUBLICAPRESS.IT

con il contributo di:



con il patrocinio di:

























II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE

2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2019

II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE

2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2019

•GRAFICHE/ •GRAPHICS

book of abstracts

IMG2019@img-network.it www.img-network.it

REVIEWERS

REVISORI

Giuseppe Amoruso Marinella Arena Marco Giorgio Bevilacqua Enrica Bistagnino Maurizio Bocconcino Stefano Brusaporci Giovanni Caffio Gianluca Camillini Stefano Chiarenza Massimiliano Ciammaichella Paolo Piumatti Maria Grazia Cianci Alessandra Cirafici Daniele Colistra Pierpaolo D'Agostino Antonella di Luggo Edoardo Dotto Tommaso Empler Maria Linda Falcidieno Francesca Fatta Fabrizio Gav Graziano Mario Valenti Maria Pompeiana Iarossi Elena Ippoliti Mariangela Liuzzo

Alessandro Luigini

Francesco Maggio Federica Maietti Giovanna Massari Valeria Menchetelli Alessandra Meschini Barbara Messina Cosimo Monteleone Matteo Moretti Federico Oppedisano Manuela Piscitelli Ramona Quattrini Paola Raffa Daniele Rossi Rossella Salerno Marcello Scalzo Alberto Sdegno Paolo Somigli Giovanna Spadafora Roberta Spallone Chiara Vernizzi Daniele Villa Carlo Vinti Marco Vitali Ornella Zerlenga

SCIENTIFIC COMMITTEE

COMITATO SCIENTIFICO

Demis Basso Paolo Belardi András Benedek Emma Beseghi Enrica Bistagnino Stefano Brusaporci Manlio Brusatin Gianluca Camillini Vito Cardone Giorgio Camuffo Franco Cervellini Eugene Ch'ng Pilar Chias Fmanuela Chiavoni Enrico Cicalò Alessandra Cirafici Paolo Ciuccarelli Livio De Luca Manuel de Miguel Roberto de Rubertis Antonella di Luggo Edoardo Dotto

Maria Linda Falcidieno Francesca Fatta Fabrizio Gay Andrea Giordano Nicole Goetschi Danesi Xaguín Veira González

Nicolás Gutierrez Robert Harland Richard Huerta Pedro António Janeiro

Elena Ippoliti

Massimiliano Lo Turco Alessandro Luigini Francesco Maggio Anna Marotta Giovanna Massari Stuart Medlev Valeria Menchetelli Raffaele Milani Matteo Moretti Antonella Nuzzaci Chiara Panciroli Andrea Pinotti Paola Puma Fabio Quici

Ana Margarida Ramos Michael Renner Daniele Rossi Rossella Salerno Maurizio Unali Tomaso Vecchi Carlo Vinti Daniele Villa Ornella Zerlenga

PROGRAM COMMITTEE

COMITATO DI PROGRAMMA

Enrico Cicalò [c] Demis Basso Stefano Brusaporci Alessandro Luigini Massimiliano Lo Turco Valeria Menchetelli Matteo Moretti Chiara Panciroli Daniele Rossi

Daniele Villa

ORGANIZING BOARD

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Mara Balestrieri Michele Calvano Ramona Feriozzi Amedeo Ganciu Pamela Maiezza Marco Sironi Alessandra Tata Ilaria Trizio



GRAPHICS/GRÀFICHE

ID001	ENRICO CICALÒ Exploring Graphic Sciences Esplorando le Scienze Gràfiche	29
	GRAPHIC THINKING AND LEARNING PENSIERO E APPRENDIMENTO GRAFICO	
	PAPERS ARTICOLI	
ID013	FABIO LANFRANCHI, GIORGIO TESTA Drawing and memory Disegno e memoria	0.77
ID026	LAURA S. AGRATI Integra(c)tion of graphic supports. A case-study on parabolic motion for students with learning difficulties Integr/azione dei supporti grafici. Un caso-studio sul moto parabolico con studenti con difficoltà di apprendimento	37
ID032	LUCA ROSSATO The power of learning by graphic representation. The documentation of Indian historic centers Il potere dell'apprendere attraverso la rappresentazione grafica. La documentazione dei centri storici in India	39
ID042	CAMILLA CASONATO Telling stories through space. Landscapes, maps and architecture in Peter Sís picture books Narrare attraverso lo spazio. Paesaggi, mappe e architetture nei libri illustrati di Peter Sís	41
ID049	FRANCA ZUCCOLI, ELISABETTA BIFFI, CHIARA CARLA MONTÀ, LUCIA CARRIERA, SARA SOMMARUGA Inside Outside children's perspective in ECECC. Graphic as a reflective practice in an international study La grafica come pratica riflessiva. "Inside Outside children's perspective in ECECC", uno sguardo internazionale	
ID057	MARTINO PAVIGNANO, URSULA ZICH, CATERINA CUMINO, MARIA L. SPREAFICO, ORNELLA BUCOLO, DANIELA MIRON Direct and indirect geometry of architectural paper model. Images for imaginatio Geometria diretta e indiretta del modello cartaceo per l'architettura. immagini per l'immaginazione	45 n 47

ID060	FRANCA ZUCCOLI, ALESSANDRA DE NICOLA, VALERIA PECORELLI, LUCIA CARRIERA, AGNESE COSTA		ID055	EMANUELA MANCINO The art of the "leporello". Re-inventing an autobiographical writing practice.	
	Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship.			The example of a possible interweaving between Pinuccio Sciola and Maria Lai L'arte del "leporello". Re-invenzione di una pratica di scrittura autobiografica. L'esempio di una tessitura possibile tra Pinuccio Sciola e Maria Lai	71
	Ripensare il patrimonio locale attraverso la grafica a Mantova e Sabbioneta. Immagini, mappe, fanzine per narrare il sito Unesco con gli studenti dell'alternanza scuola lavoro		IID062	BARBARA ANSALDI	7 1
491D066	ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI	49		Touching and "feeling" art. Multisensory communication of perspective-based paintings for inclusion Toccare e "sentire" l'arte. La comunicazione multisensoriale	
	Rethinking spaces with students. Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca. Ripensare qli spazi con qli studenti.			dei dipinti prospettici per l'inclusione	73
ID099	L'uso del disegno per riprogettare una piazza in Bicocca PAOLA RAFFA	51		GRAPHIC LANGUAGES, WRITINGS AND LETTERING LINGUAGGI GRAFICI, SCRITTURE E LETTERING	
10077	Pop up books. Three-dimensional books				
	Pop up books. Libri in tre dimensioni	53		PAPERS ARTICOLI	
ID116	CHIARA PANCIROLI, LAURA CORAZZA, ANITA MACAUDA		ID006	STUART MEDLEY	
	Visual-Graphic learning Apprendimento grafico-visivo			The 'graphic' in 'typographic': picture theory applied to type through caricature	81
ID117	ANTONELLA POCE, MARIA ROSARIA RE	55	ID008	FRANCO CERVELLINI	01
	Developing users' soft skills in higher education through university painting collection. The Tito Rossini project			Create-actions of the morfographic line Cre-azioni morfografiche della linea	83
	Sviluppare le competenze trasversali dei visitatori attraverso le collezioni museali universitarie. Il progetto Tito Rossini	5.0	ID047	MARIA MARTONE, ALESSANDRA M. GIUGLIANO, SALVATORE GAETA	00
ID125	ENRICO ANGELO EMILI Reading specific learning difficulties (SpLDs) with Piperita Patty Leggere i disturbi specifici di apprendimento (DSA) con Piperita Patty	57		From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century Dalle iniziali parlanti dei capilettera di Luigi Vanvitelli alle grafiche dell'alfabeto nella didattica della lingua del XX e XXI secolo	
ID126	ANTONELLA BRIGHI, ILARIA FABI	59	ID058	ILARIA TRIZIO	85
10120	Drawings say more than words. Bullying representation in children's drawing in Italy and in Argentina			Cities and Comics. Berlin in the Alberto Madrigal's Graphic Novels Città e fumetti. Berlino nelle graphic novel di Alberto Madrigal	87
	Disegni che dicono più delle parole. La rappresentazione del bullismo nel disegno infantile in Italia e Argentina	/ 1	ID065	ENRICA BISTAGNINO, MARIA LINDA FALCIDIENO	07
	IMAGES IMMAGINI	61		From sound to sign. Graphic experimenting for the visual transcription of sound expression Dal suono al segno. Sperimentazioni grafiche per la trascrizione visiva dell'esperienza estetica sonora	
ID030	MARIANGELA GIUSTI		ID070	OSAMA MANSOUR, ROSSANA NETTI	89
	Teachings of social life and moral examples transmitted with painted images. Patachitras, murales, carretti siciliani Insegnamenti di vita sociale ed esempi morali trasmessi con immagini dipinte. Patachitras, murales, carretti siciliani	/5		The Arabic calligraphy. An identifying parameter in space, time and contents La calligrafia araba. Un parametro identificativo nel tempo, nello spazio e nei contenuti	0.1
ID039	BELÉN BUTRAGUEÑO DÍAZ-GUERRA, JAVIER FCO. RAPOSO GRAU, MARIASUN SALGADO DE LA ROSA	65	ID092	STEFANO BRUSAPORCI, FRANCESCO MAGGIO	91
	Graphic collision of macro-micro landscape. Graphic analogy as a thinking tool Collsión gráfica del paisaje macro-micro. La analogía gráfica como herramienta de pensamiento			Alphabet as a pretext. Representation and architecture starting from J.D. Steingruber Alfabeto come pretesto. Rappresentazione e architettura prendendo le mosse da J.D. Steingruber	
ID045	NATASCHA TÜMPEL Body of printing	67	ID093	MARIA G. CIANCI, DANIELE CALISI, SARA COLACECI, MATTEO MOLINARI	93
	Körper des druckens	69		Imagination and representation. Metaphor of designing thought Immaginazione e rappresentazione. Metafora del pensiero progettuale	95

ID101	ANNA MAROTTA The encrypted communication in Napoleon's telegraph. Chappe's vocabulary from morphemes to graphemes La comunicazione crittata nel telegrafo di Napoleone. Il vocabolario Chappe dai morfemi ai grafemi		ID020	MARCELLO SCALZO, BENEDETTA TERENZI Communication's strategies and images. The case of Federico Seneca in Perugina Strategie e immagini di una comunicazione. Il caso di Federico Seneca alla Perugina	
ID113	FRANCESCA FATTA	97	ID023	MARCO SIRONI, ROBERTA SIRONI	125
	Lettering and expressiveness. When characters tell a story Lettering ed espressività. Quando i caratteri raccontano una storia	99		Imagining color. Marks as chromatic figures of thoughts Immaginare il colore. I marchi come cromatiche figure di pensiero	127
ID123	MARIA LINDA FALCIDIENO	7 7	ID024	PAOLO BELARDI, MOIRA BARTOLONI, PAUL H. ROBB	12/
	Music/graphics/ornament Musica/grafica/ornamento	101		Academy rebranding. From coat of arms to logotype, from "dissegno" to design Rebranding Accademia.	
ID 124	ALESSANDRO LUIGINI			Dallo stemma al logotipo, dal "dissegno" al design	129
	Graphemes and standard type. An evolutionary study model for the design Grafemi e tipi standard. Un modello di studio evoluzionistico per il progetto		ID029	VALERIA MENCHETELLI	127
	IMAGES	103		Micro-graphics. Icons in visual communication: between symbolic value and interaction design Micro-grafiche. Le icone nella comunicazione visiva:	
	IMMAGINI			tra valore simbolico e interaction design	404
ID011	SILVIA BALZAN		ID040	CRISTINA CÀNDITO	131
	Drawing through words. Reading through Images Disegnare attraverso le parole. Leggere attraverso le immagini	405		Representation in the time of videoclip La rappresentazione ai tempi del videoclip	400
ID076	MONICA GÓMEZ ZEPEDA, JUAN CARLOS ORTIZ TABAREZ	107	ID044	NICOLÒ CECCARELLI	133
	Imagine through the drawing of Jorge Tamés y Batta. Creative applications from your imagination drawings Imaginar a través del dibujo de Jorge Tamés y Batta.			Images of identity. Exploring local identity through visual design Immagini di identità. Esplorare le identità locali con il visual design	135
	Aplicaciones creativas a partir de sus dibujos de imaginación		ID050	ORNELLA ZERLENGA, ANTONELLA ROSMINO	100
ID083	LAURA FARRONI, GIULIA TAREI	109		Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion between image and imagination Grafica E movimento. Grafica IN movimento.	
	Visual assonances. The mining landscape Assonanze visive. Il paesaggio minerario			Futurismo e movimento fra immagine e immaginazione	107
ID085	MICHELA DE DOMENICO	111	ID051	VINCENZO CIRILLO, VALERIA MARZOCCHELLA	137
10000	Bridge. Architettura della narrazione Bridge. Architecture of storytelling			Graphics in process. Fortunato Depero's experience in commercial advertising.	
		113		Grafica in divenire. L'esperienza di Fortunato Depero nella pubblicità commerciale	
	CDADUUC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA		ID061	MARTINA CAPURRO	139
	GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI		15001	Instantaneity, brevity, involvement.	
	PAPERS			Title design as cinematographic communication Istantaneità, brevità, coinvolgimento.	
	ARTICOLI			Il title design come forma di comunicazione cinematografica	141
ID007	TOMMASO EMPLER		ID069	STARLIGHT VATTANO	141
	Linear representation. Contemporary Use La rappresentazione lineare. Uso contemporaneo	121		Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi	143
ID009	GIANLUCA CAMILLINI, JONATHAN PIERINI	141	ID077	GIACOMO FESTI	143
	Doing, having done, doing less, doing nothing. Otium and negotium in graphic design and art Fare, far fare, fare meno, fare niente.			Layer-graphics. The relationships between photography and graphics in print advertising Strati-grafica. Le relazioni tra fotografia e grafica nella pubblicità a stampa	
	Otium e negotium tra progettazione grafica e arte	123			145

ID079	GABRIELE FUMERO, CHIARA REMONDINO, PAOLO TAMBORRINI Technology Transfer System. Overcoming a cliché to communicate technology Technology Transfer System. Il superamento di un clichè per comunicare la tecnologia	147	ID028	ANDREA OLDANI Seeing through cross-sections.Implementations of an age-old graphical form on landscape description Vedere in sezione. Applicazioni di una forma grafica millenaria alla descrizione del paesaggio	
ID080	GIOVANNA TAGLIASCO "Graphicizing" Service Design "Graficizzare" il Service Design	149	ID033	MARIA I. PASCARIELLO Looking for the more favourable similarity between graphic images La ricerca della "somiglianza più favorevole"	177
ID087	LETIZIA BOLLINI Ephemeral memories. The paradox of images' abundance in the age of digital mortality Memorie effimere. Il paradosso dell'abbondanza delle immagini nell'epoca della mortalità digitale		ID037	CATERINA PALESTINI Ephemeral graphics. Illusionism and representation in baroque machines Gràfiche effimere. Illusionismo e rappresentazione nelle macchine barocche	179 181
ID090	ALEXANDRA FUSINETTI Tools for the communication of the Sardinian Carnival Strumenti per la promozione del Carnevale Sardo	151	ID043	STEFANO BERTOCCI, SILVIA LA PLACA, MARCO RICCIARINI Architectural language, between narration and architectural representation Il linguaggio architettonico, tra narrazione e rappresentazione architettonica	183
ID095	DANIELE ROSSI, ALESSANDRO OLIVIERI Museum A/V Branding	153	ID048	SANTI CENTINEO Extemporaneous handwriting. Writing with light in Carlo Scarpa's Brion Grave Scritture estemporanee. Il segno della luce nella Tomba Brion di Carlo Scarpa	185
ID096	FEDERICO O. OPPEDISANO The visual dimensions of the symbols of terror. Identity, figurations and visual statutes of terrorism Le dimensioni visive delle simbologie del terrore. Identità, figurazioni e statuti visivi del terrorismo		ID064	LUIGI CORNIELLO, ENRICO MIRRA, ADRIANA TREMATERRA, LORENZO GIORDANO Modes, techniques, sciences and arts of representation drawn through images Modi, tecniche, scienze e arti della rappresentazione disegnata attraverso le immagini	
ID110	VINCENZA GAROFALO, FEDERICA VILLANTI Norman Graphics. A Multimedia Manifesto Grafiche Normanne. Un Manifesto Multimediale	157 159	ID068	MARCO FASOLO, FLAVIA CAMAGNI Imagination and image in Renaissance wooden inlays Immaginazione e immagine nelle tarsie lignee rinascimentali	185
ID071	IMAGES IMMAGINI MATTEO G. ROMANATO		ID072	GIOVANNA RAMACCINI Nomadic sign. The "decorated shelter" in Norcia Segno nomade. Il "rifugio decorato" a Norcia	191
	Scratches, graphics, graffiti. From the hand to the wall up to the screen Graffi, grafiche, graffiti. Dalla mano al muro fino allo schermo	163	ID086	SIMONA TALENTI The design drawing. Between vagueness and "danger", from Mansart to Domus	19
ID096	MAURIZIO M. BOCCONCINO The beautiful and the ugly Maigret. Ferenc Pintér's editorial graphics Maigret belli e quelli brutti. La grafica editoriale di Ferenc Pintér	165	ID094	Il disegno di progetto. Tra imprecisione e "pericolo", da Mansart a Domus CARLO BIANCHINI Anatomographics. the parallel lives of medical and architectural disciplines Anatomografia. Le vite parallele delle discipline mediche e architettoniche	193
	DRAWING, GEOMETRY AND HISTORY OF REPRESENTATION DISEGNO, GEOMETRIA E STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE PAPERS		ID102	FABRIZIO GAY, IRENE CAZZARO Topography and topology of the interior. Lissitzky vs. Florenskij Topografia e topologia dell'interno. Lissitzky vs. Florenskij	195
ID017	ARTICOLI PASQUALE TUNZI Nineteenth century illustrations in "Cosmorama Pittorico" L'illustrazione ottocentesca nel "Cosmorama Pittorico"	173	ID103	IRENE CAZZARO The drawing and the artefact. Biomorphism in the design of Murano glass objects in the 20th century Il disegno e l'artefatto. Il biomorfismo nella progettazione di oggetti in vetro di Murano nel XX secolo	197
ID019	MAURIZIO UNALI More history of representation! Images risk homologation Più storia della rappresentazione! Le Immagini rischiano l'omologazione	175	ID106	GIUSEPPE MARIA ANTONIO ROMEO, BARBARA CANTALINI The drawn city and the reconstruction of a collective model La città disegnata e la ricostruzione di un modello collettivo	199

ID111	GIUSEPPA NOVELLO, MAURIZIO M. BOCCONCINO		ID038	ALESSANDRO BASSO	
	From graphics for calculations to drawings for works. Exercises of students engineers of the Regia Scuola di Applicazione di Torino at the end of the nineteenth century Dalla grafica per calcolare ai disegni per costruire. Esercizi di allievi ingegneri della Regia Scuola di Applicazione di Torino di fine Ottocento			New interpretation tools and metamorphosis of the image. How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution Nuovi mezzi di interpretazione e metamorfosi dell'immagine. Come influisce la auto-sintetizzazione di elementi visuali nell'evoluzione estetica	231
		203	ID046	MICHELE CALVANO, MICHELA CIRELLI, MASSIMILIANO LO TURCO	201
ID120	LAURA CARLEVARIS, JESSICA ROMOR, GRAZIANO M. VALENTI Perception and communication of urban space.			Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena Mostrare l'invisibile. Algoritmi automatizzati per visualizzare fenomeni complessi	000
	Observations on fourteenth and fifteenth-century representations of Rome Percezione e comunicazione dello spazio urbano. Osservazioni sulle rappresentazioni di Roma fra il XIV e il XV secolo		ID052	LAURA CARNEVALI, MARCO CARPICECI, SOFIA MENCONERO, MICHELE RUSSO	233
ID121	ALBERTO SDEGNO	205		Spherical drawings for understanding urban spaces Disegni sferici per la comprensione degli spazi urbani	
	Andrea Palladio Graphic Designer				235
	Andrea Palladio Grafico	207	ID081	BARBARA ANSALDI	
	IMAGES IMMAGINI	207		Concept art for the entertainment industry. Graphics for the evocation of imaginary spaces Concept art per l'industria dell'intrattenimento. Gràfiche per l'evocazione di spazi immaginari	
ID034	ANTONIO MOLLICONE		ID088	MARCO VEDOÀ	237
	Scientific illustration Illustrazione scientifica	211	10000	Redrawing the nineteenth century panorama of Milan	
ID078	TOMÁS DÍAZ ZAMUDIO	211		to learn the cultural heritage Ridisegnare il panorama ottocentesco di Milano	
	The architectural landmarks that still exist of the urban periphery of Seville of the 19th century on the urban map by Galiano Parra (1839)			per l'educazione al paesaggio culturale	239
	Los hitos arquitectónicos que aún existen de la periferia urbana de Sevilla		ID089	RAMONA FERIOZZI, ALESSANDRA MESCHINI	207
	del siglo XIX sobre el plano de Galiano Parra (1839)	213		Grammar of visual communication in video games. Analysis and comparison of languages between the present and past	
ID104	FRANCESCA MARIA A. PISILLI			Grammatica della comunicazione visuale videoludica. Analisi e raffronto di linguaggi tra presente e passato	
	(De)construction (S)composizione				241
ID115	ELENA IPPOLITI, GIULIA SANTUCCI, MARCO DE FRANCESCA	215	ID091	GIUSEPPE D'ACUNTO, FRANCESCO BERGAMO, ALESSIO BORTOT, ISABELLA FRISO	
	Between history and stories. The Narrative Panorama for Rome's University City Tra storia e storie. Il panorama narrativo per la città universitaria di Roma	217		Data representation, digital stereotomy and virtual museums at the VIDE Laboratory Rappresentazione di big data, stereotomia digitale e musei virtuali al Laboratorio VIDE/IR.IDE	
	DIGITAL MODELLING, VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING MODELLAZIONE DIGITALE, REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING		ID108	MAURIZIO PERTICARINI, CHIARA CALLEGARO, FILIPPO CARRARO ALESSANDRO MAZZARIOL	243
	PAPERS ARTICOLI			Two methods of optimization for an AR project. Mesh retopology and use of PBR materials Metodi di ottimizzazione per un progetto di AR. Retopology della mesh e utilizzo di materiali PBR	
ID022	CHIARA SARACINI, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI, ANDREAS HOEPFNER, DEMIS BASSO		ID112	FRANCESCO GABELLONE, MARIA CHIFFI, DAVIDE TANASI, MICHAEL DECKER	245
	Differences in distance estimations in real and virtual 3D environments Differenze nella stima di distanze in ambienti reali e virtuali 3D	225	13112	Integrated technologies for indirect documentation, conservation and engagement of the Roman mosaics of Piazza Armerina (Enna, Italy)	
ID035	STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ALESSANDRA TATA Advanced heritage. From the virtual copy to a virtuous image of reality	225		Tecnologie integrate per la documentazione con metodi indiretti, la conservazione e la valorizzazione dei mosaici di Piazza Armerina (Enna, Italia)	
	Advanced heritage. Dalla copia virtuale a un'immagine virtuosa della realtà	227	ID119	DANIELE VILLA	247
ID036	CHIARA SARACINI, DEMIS BASSO, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI	221	ШПУ	Architectural Visualization in the Age of 5G	
	Stereoscopy does not improve metric distance estimations			Comunicare il progetto architettonico nell'epoca del 5G	0.40
	in virtual environments La stereoscopia non migliora la stima metrica delle distanze negli ambienti virtuali				249
	vii tuati	229			

	IMAGES IMMAGINI	
ID109	TIZIANO BETTELLI, ANDREA FANCELLI, LUCA TESEI MotherBoard City MotherBoard City	253
	DATA VISUALIZATION AND INFOGRAPHIC VISUALIZZAZIONE DATI E INFOGRAFICA	
	PAPERS ARTICOLI	
D014	MATTEO MORETTI, ALVISE MATTOZZI Participatory data physicalization. A new space to inform Materializzazione di dati partecipata. Un nuovo spazio per informare	261
D018	GIOVANNI CAFFIO Atlas of abandoned villages. An online database for the ongoing representation of neglected towns in Abruzzo Atlante dei borghi abbandonati. Un database online per la rappresentazione delle città dimenticate in Abruzzo	
D025	DOMENCO PASTORE, FRANCESCA SISCI Limes et con-finis Limes et con-finis	263
D027	CHIARA VERNIZZI, DONATELLA BONTEMPI Can a map save city shops? Applications of data visualization to represent the material and immaterial urban survey. Una mappa può salvare i negozi cittadini? Applicazioni di data visualization per rappresentare il rilievo urbano fisico e immateriale	265
D054	MARA BALESTRIERI, AMEDEO GANCIU The use of graphs to explore the network paradigm in urban and territorial studies Uso dei grafi per l'esplorazione del paradigma reticolare negli studi urbani e territoriali	267
D100	MARTA MAGAGNINI Circle tales. Infographics to tell about contemporary art Le storie del cerchio. Infografiche per raccontare l'arte contemporanea	269
D114	ELENA IPPOLITI, MANLIO MASSIMETTI, ANGELA TESTA It's time for data! Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable È tempo di dati! Modulazioni della rappresentazione: visibile, percettibile, immaginabile	271
	IMMAGINI IMAGES	273
D031	DEMIS BASSO The Shot Graphs The Shot Graphs	

ID041	MATTEO FLAVIO MANCINI Quantitative representations of landscape intervisibility algorithmic. Modelling for data visualisation Rappresentazioni quantitative dell'intervisibilità paesaggistica. Modellazione algoritmica per la visualizzazione dati	277
ID067	DANIA MENAFRA Europe Cities Cultures. First conference of the European capitals of culture Europa Città Culture. Prima conferenza delle capitali europee della cultura	279
ID082	ANNALISA BARLA, SAMUELE FIORINI, AMI LIÇAJ, ANNAPAOLA VACANTI, ANDREA VIAN Paths of graduates from the University of Genoa (1990-2016) Percorsi dei laureati dell'Università di Genova (1990-2016)	
ID098	ELISABETTA C. GIOVANNINI A little data provenance exercise Piccolo esercizio sulla provenienza dei dati	283
	Index of aurhors/Indice degli autori	285 290

Alphabet as a pretext.

Representation and architecture starting from J.D. Steingruber

Alfabeto come pretesto. Rappresentazione e architettura prendendo le mosse da J.D. Steingruber

Abstract

Johann David Steingruber (1702-87) realized in 1773 the "Architectural Alphabet" (original title "Architektonisches Alphabeth bestehend aus 30 Rissen"), that is a compendium of imaginary buildings with plans shaped according to all the letters of the alphabet. Moving from the analysis of the tables, aim of the paper is to present a reflection on these drawings, both according to their own historical and aesthetical graphical characteristics, and in relation to Steingruber personality. The Alphabet does not present buildings that may be realized, but the author develop a sort of "architectural grapheme" to underline a style and a way to think and reflect on the architecture. It is finger exercise, aiming to demonstrate the designer ability. The figure of a refined designer appears, whose work relates to the Late-Baroque culture, when the XVII century tradition interrelates with the rising of the age of Enlightenment.

Keywords

Steingruber, architectural alphabet, architecture, history, drawing, project

Abstract

Johann David Steingruber (1702-87) realizzò nel 1773 l'"Alfabeto Architettonico" (titolo originale "Architektonisches Alphabeth bestehend aus 30 Rissen"), ovvero un compendio di edifici immaginari le cui piante presentano la forma delle lettere dell'alfabeto. A partire dall'analisi delle tavole, obiettivo del contributo è presentare una riflessione su questi disegni, sia in relazione alle intrinseche caratteristiche storiche ed estetiche. sia in relazione alla personalità dello Steingruber. L'Alfabeto non vuole rappresentare edifici che potrebbero essere costruiti, ma l'autore sviluppa una sorta di "grafema architettonico" per evidenziare uno stile ed un modo di pensare e riflettere sull'architettura. È un esercizio di stile, col quale l'autore vuole dimostrare le sue abilità. Appare la figura di un raffinato progettista, i cui lavori si relazionano alla cultura Tardobarocca, in un periodo in cui la tradizione del XVII secolo si relaziona con il sorgere dell'Illuminismo.

Parole chiave

Steingruber, alfabeto architettonico, architettura, storia, disegno, progetto

