

hal-01559870, version 1

# Outils innovants pour la création d'esquisses sonores combinant vocalisations et gestes

[Olivier Houix](#)<sup>1,\*</sup> [Stefano Delle Monache](#)<sup>2</sup> [Hélène Lachambre](#)<sup>3</sup> [Frédéric Bevilacqua](#)<sup>1</sup> [Davide Rocchesso](#)<sup>2</sup>  
[Guillaume Lemaitre](#)<sup>1</sup>

\* Auteur correspondant

<sup>1</sup> [Equipe Perception et design sonores](#)

STMS - Sciences et Technologies de la Musique et du Son

<sup>2</sup> [IUAV University Venice](#)

<sup>3</sup> [GENESIS S.A.](#)

**Résumé :** Les designers produisent différents types de représentations physiques et/ou digitales lors des différentes phases d'un processus de design. Ces objets intermédiaires de représentation permettent et supportent l'incarnation des idées du designer, de les externaliser, mais aussi la médiation entre les personnes qui sont impliquées dans les différentes phases du design (designers produits, ingénieurs, marketing, ...). Les designers sonores, eux aussi, produisent des sons intermédiaires pour les présenter aux commanditaires par un processus itératif de raffinement de ces propositions. Ainsi ces différents sons intermédiaires sont des esquisses sonores qui représentent les différentes étapes intermédiaires d'un processus de création en constante évolution. Nous présentons ici une proposition d'une méthode d'esquisse sonore basée sur la voix et étendue par l'utilisation d'une synthèse sonore par corpus de son. Cet outil a été développé dans le cadre du projet Européen SkAT-VG (Sketching Audio Technologies using Vocalizations and Gestures). L'utilisation de la vocalisation s'ancre dans la pratique du design permettant de stimuler la génération de proposition sonore et la médiation entre les créatifs.

## Type de document :

Poster

**Domaine** [Physique \[physics\]](#) / [Mécanique \[physics\]](#) / [Acoustique \[physics.class-ph\]](#)  
[Sciences de l'ingénieur \[physics\]](#) / [Acoustique \[physics.class-ph\]](#)

Liste complète des métadonnées

---

<https://hal.univ-brest.fr/hal-01559870>

Contributeur : [Vincent Koehl](#) <[vincent.koehl@univ-brest.fr](mailto:vincent.koehl@univ-brest.fr)>

Soumis le : mardi 11 juillet 2017 - 09:31:02

Dernière modification le : jeudi 21 mars 2019 - 14:19:23

## Identifiants

- HAL Id : **hal-01559870, version 1**

## Collections

[UNIV-BREST](#) | [CNRS](#) | [IRCAM](#) | [STMS](#) | [UPMC](#) | [JPS2017](#) | [SORBONNE-UNIVERSITE](#) | [SU-SCIENCES](#)

## Citation

Olivier Houix, Stefano Delle Monache, Hélène Lachambre, Frédéric Bevilacqua, Davide Rocchesso, et al.. Outils innovants pour la création d'esquisses sonores combinant vocalisations et gestes. *3èmes Journées Perception Sonore*, Jun 2017, Brest, France. 2017. [\(hal-01559870\)](#)

**Exporter**

**Partager**

**Métriques**

**Consultations de la notice**

**210**

**Informations**

- [Données personnelles](#)
- [Mentions légales](#)
- [Conformité RGAA](#)
- [Accessibilité](#)

