



Seconda Università di Napoli
Network Universitario di Saperi
Facoltà di Architettura Luigi Vanvitelli



Dipartimento di Cultura del Progetto
Dottorato in Rilievo e Rappresentazione
dell'Architettura e dell'Ambiente



Centro Regionale di Competenza BENECON

Beni Culturali Ecologia Economia
e per il recupero produttivo, la riconversione
ecocompatibile il design di supporto dei sistemi
ambientali e valore culturale



Città di Capri



Università degli Studi Mediterranea
di Reggio Calabria
Facoltà di Architettura

Le Vie dei Mercanti

RAPPRESENTARE
IL MEDITERRANEO

CAPRI

a cura di

Carmine Gambardella Massimo Giovannini

e

Sabina Martusciello

Pre-Print delle relazioni, dei contributi
e della Mostra Concorso
Quinto Forum Internazionale di Studi_Capri 14•15•16 giugno 2007

© CRdC BENECON Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Carmine Gambardella

P.O.R. Campania 2000/2006

Misura 3.16 Promozione della ricerca e del trasferimento tecnologico nei settori connessi alla crescita ed allo sviluppo sostenibile della Regione Campania.

BENECON_Centro Regionale di Competenza per i Beni Culturali Ecologia Economia

Responsabile Scientifico: Prof. Arch. Carmine Gambardella

Seconda Università degli Studi di Napoli, Dipartimento di Cultura del Progetto

Redazione

LAURA ADAMO

MONICA ANGELUCCI

PASQUALE ARGENZIANO

ALESSANDRA AVELLA

MARGHERITA MARIA BUSIELLO

LAURA CARLOMAGNO

INES D'AMORE

GAIA GIORDANO

CHIRA IMPERATI

CARMEN LAGRUTTA

CARMINE MAISTO

FRANCESCO MARIANI

ANNA MANDIA

NICOLA PISACANE

IVANA SGUEGLIA

Progetto grafico

ANNALISA CAMERLINGO

I diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo (compresi i microfilm e le copie fotostatiche) sono riservati per tutti i Paesi.

Fotocopie per uso personale del lettore possono essere effettuate nei limiti del 15% di ciascun volume/fascicolo di periodico dietro pagamento alla SIAE del compenso previsto dall'art. 68, comma 4 della legge 22 aprile 1941, n. 633 ovvero dall'accordo stipulato da SIAE, AIE, SNS, CNA, CONFARTIGIANATO, CASA, CLAAI, CONFCOMMERCIO, CONFESERCENTI il 18 dicembre 2000.

Associazione Italiana per i Diritti di Riproduzione delle Opere dell'ingegno (AIDRO).

Via delle Erbe, 2 - 20121 Milano; tel e fax 02-809506; e-mail: aidro@iol.it.

Le chiese del centro storico di Padova Andrea Giordano	147
Il <i>Dammuso</i> a Pantelleria Gaia Giordano	149
I genovesi alle porte delle piste carovaniere per l'oriente, oggi Guido Guidano	151
Metafisica sensuale del Mediterraneo I colori dei materiali tra sogno e realtà Fabio Iannotta	153
Sogno o realtà Laura Inzerillo	155
Elementi per una storia della rappresentazione del Mediterraneo I disegni di Edoardo Caracciolo e Gianni Pirrone Francesco Maggio	157
I fronti urbani di Napoli Le emergenze architettoniche come indicatori per la riqualificazione Francesco Maglioccola	159
Guastalla Un nuovo ingresso al centro storico Carmine Maisto	161

ELEMENTI PER UNA STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE DEL MEDITERRANEO

I DISEGNI DI EDOARDO CARACCIOLO E GIANNI PIRRONE

di FRANCESCO MAGGIO

Nella vita di un architetto sono sempre esistiti i riferimenti, quelle parti in cui, durante il processo formativo, si sono riconosciute analogie di pensiero o di atteggiamento nelle “cose”. Molto spesso ciò avviene per ‘emulazione’ o per fattori contingenti che esulano dalla formazione, altre volte, invece, il riconoscersi avviene in ritardo.

E’ più pericoloso, ma sicuramente più consolante, quando riconoscersi nell’atteggiamento culturale di qualcuno avviene tempo dopo.

Il pericolo esiste perché il passato è nascosto sempre dietro l’angolo, la consolazione, che è invece sicurezza, è la consapevolezza di una propria identità culturale delineata con il giusto tempo e la giusta misura.

Edoardo Caracciolo è stato, per molti, un riferimento riconosciuto e poi dimenticato perché il tempo è sempre inesorabile.

Gianni Pirrone, suo allievo, è stato riferimento per altri ed anche lui, come il suo maestro, ‘dimenticato’.

Senza nostalgia bisogna talvolta tornare indietro per leggere di nuovo ciò che ci hanno insegnato che è, in fondo, ciò che noi siamo.

Il territorio siciliano è stato rappresentato da Caracciolo, nelle sue qualità formali, con pochi disegni ma tutti molto significativi. Riguardano soprattutto le caratteristiche architettoniche degli ambienti ericini e sono dei disegni colorati con fondo di caffè. Caracciolo, con pochi segni, sintetizza la forma e la struttura delle scale di accesso, gli ingressi, i cortili, le coperture, in ultimo, il ‘senso’ del luogo. Gianni Pirrone parlava spesso di questi disegni, di come il suo ‘maestro’ riusciva a cogliere gli aspetti salienti di un luogo e trasferirli nel foglio di carta. E ne parlava a noi studenti, a quel tempo giovanissimi, per trasmetterci il suo ‘senso’ del disegno e non un aspetto squisitamente tecnico. Ci parlava delle differenti scuole e modi del disegno bandendo i “pupazzari”, così erano chiamati, da lui, quelli che noi ritenevamo, invece, virtuosi. Custodisco gelosamente un disegno di Gianni Pirrone che mi ha regalato nel 1994. Ricordo di averlo quasi costretto ad autografarlo perché riconoscevo nella sua bellezza il suo valore.

E’ uno schizzo prospettico dell’angolo di un edificio, da lui progettato e realizzato,

in cui con pochi tratti mette in evidenza l'articolata composizione delle masse lasciando alle bucatore l'indicazione del decoro.

Una raccolta dei disegni degli architetti siciliani del passato recente potrebbe costituirsi come volano per una storia della rappresentazione del Mediterraneo.