



• GRÀFICHE / • GRAPHICS

PUBLICA

SHARING KNOWLEDGE

IMG2019
-GRÁFICHE/-GRAPHICS
book of abstracts

edited by/a cura di:
Enrico Cicalò (c)
Demis Basso
Stefano Brusaporci
Matteo Maria Moretti
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Valeria Menchetelli
Chiara Panciroli
Daniele Rossi
Daniele Villa

© PUBBLICA, Alghero, 2019
ISBN 978 99586 08 9
ebook ISBN 978 88 99586 07 2
Pubblicazione Giugno 2019

Stampa Arti Grafiche Pisano, Elmas, Ca

DISEGNO RESEARCH LAB - PUBBLICA
Dipartimento di Architettura, Urbanistica e Design
Università degli Studi di Sassari

WWW.PUBLICAPRESS.IT

con il contributo di:



con il patrocinio di:



SARDEGNA



**II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE**

2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2019

IMG2019@img-network.it
www.img-network.it

II CONVEGNO INTERNAZIONALE E INTERDISCIPLINARE
SU IMMAGINI E IMMAGINAZIONE
2nd INTERNATIONAL AND INTERDISCIPLINARY CONFERENCE
ON IMAGES AND IMAGINATION

IMG2019

• GRÀFICHE /
• GRAPHICS


book of abstracts



REVIEWERS

REVISORI

Giuseppe Amoruso	Francesco Maggio
Marinella Arena	Federica Maietti
Marco Giorgio Bevilacqua	Giovanna Massari
Enrica Bistagnino	Valeria Menchetelli
Maurizio Bocconcino	Alessandra Meschini
Stefano Brusaporci	Barbara Messina
Giovanni Caffio	Cosimo Monteleone
Gianluca Camillini	Matteo Moretti
Stefano Chiarenza	Federico Oppedisano
Massimiliano Ciammaichella	Manuela Piscitelli
Maria Grazia Cianci	Paolo Piumatti
Alessandra Cirafici	Ramona Quattrini
Daniele Colistra	Paola Raffa
Pierpaolo D'Agostino	Daniele Rossi
Antonella di Luggo	Rossella Salerno
Edoardo Dotto	Marcello Scalzo
Tommaso Empler	Alberto Sdegno
Maria Linda Falcidieno	Paolo Somigli
Francesca Fatta	Giovanna Spadafora
Fabrizio Gay	Roberta Spallone
Graziano Mario Valenti	Chiara Vernizzi
Maria Pompeiana Iarossi	Daniele Villa
Elena Ippoliti	Carlo Vinti
Mariangela Liuzzo	Marco Vitali
Alessandro Luigini	Ornella Zerlenga



SCIENTIFIC COMMITTEE
COMITATO SCIENTIFICO

Demis Basso
Paolo Belardi
András Benedek
Emma Beseghi
Enrica Bistagnino
Stefano Brusaporci
Manlio Brusatin
Gianluca Camillini
Vito Cardone
Giorgio Camuffo
Franco Cervellini
Eugene Ch'ng
Pilar Chias
Emanuela Chiavoni
Enrico Cicalò
Alessandra Cirafici
Paolo Ciuccarelli
Livio De Luca
Manuel de Miguel
Roberto de Rubertis
Antonella di Luggo
Edoardo Dotto
Maria Linda Falcidieno
Francesca Fatta
Fabrizio Gay
Andrea Giordano
Nicole Goetschi Danesi
Xaquín Veira González

Nicolás Gutierrez
Robert Harland
Richard Huerta
Pedro António Janeiro
Elena Ippoliti
Massimiliano Lo Turco
Alessandro Luigini
Francesco Maggio
Anna Marotta
Giovanna Massari
Stuart Medley
Valeria Menchetelli
Raffaele Milani
Matteo Moretti
Antonella Nuzzaci
Chiara Panciroli
Andrea Pinotti
Paola Puma
Fabio Quici
Ana Margarida Ramos
Michael Renner
Daniele Rossi
Rossella Salerno
Maurizio Unali
Tomaso Vecchi
Carlo Vinti
Daniele Villa
Ornella Zerlenga



PROGRAM COMMITTEE
COMITATO DI PROGRAMMA

Enrico Cicalò [c]
Demis Basso
Stefano Brusaporci
Alessandro Luigini
Massimiliano Lo Turco
Valeria Menchetelli
Matteo Moretti
Chiara Panciroli
Daniele Rossi
Daniele Villa

ORGANIZING BOARD
SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Mara Balestrieri
Michele Calvano
Ramona Feriozzi
Amedeo Ganciu
Pamela Maiezza
Marco Sironi
Alessandra Tata
Ilaria Trizio

CALL FOR PAPERS CALL FOR IMAGES

-GRAPHICS

-graphics is a linguistic suffix that adjectives what comes from the sphere of -graphia, that is, description, study, writing, drawing. What is graphical uses signs on different supports and means. What is graphical consists of a weave of significant signs, concerns the drawing, is expressed in an image.

-graphics is also the suffix that distinguishes the arts and sciences that have as their object the description of a subject also through images.

-graphics is a suffix that can be combined with several roots to create neologisms and new images, experimental and alternative forms for the description of subjects, even unusual.

-graphics therefore refers to a plural vision of the modes, techniques, sciences and arts of description and representation drawn through images.

-graphics can be the scientific visualizations, design images, communication techniques, modes of expression, works, forms of narration, strategies of learning and construction of thought.

-graphics are the bodily or mental elaborations that the individual produces through his perceptive, cognitive and executive functions.

-graphics are the encodings through which the representations of invisible, intangible, ephemeral or immaterial phenomena and subjects are experienced.

-graphics can be defined the sciences involved in the study of methods and techniques for the production of visual artefacts, images and their uses in the most varied fields of knowledge and society.

.graphics is the extension that IMG2019 imagines to use to indicate the nature of the subjects on which it intends to focus attention and the domain to which the themes that the conference intends to study and deepen belong.

-GRÀFICHE

-gràfiche è un suffisso linguistico che aggettiva ciò che proviene dalla sfera della -grafia, ovvero della descrizione, dello studio, della scrittura, del disegno. Ciò che è grafico si avvale di segni su supporti e mezzi differenti. Ciò che è grafico consiste in una trama di segni significanti, concerne il disegno, si esprime con un'immagine.

-gràfiche è anche il suffisso che contraddistingue le arti e le scienze che hanno come oggetto la descrizione di un soggetto anche attraverso le immagini.

-gràfiche è un suffisso che si può combinare con molteplici radici per creare neologismi e immagini inedite, forme sperimentali e alternative per la descrizione di soggetti anche inusuali.

-gràfiche fa dunque riferimento a una visione plurale dei modi, delle tecniche, delle scienze e delle arti della descrizione e della rappresentazione disegnata attraverso le immagini.

-gràfiche possono essere le visualizzazioni scientifiche, le immagini progettuali, le tecniche di comunicazione, le modalità di espressione, le opere, le forme di narrazione, le strategie di apprendimento e di costruzione del pensiero.

-gràfiche sono le elaborazioni corporee o mentali che l'individuo produce tramite le sue funzioni percettive, cognitive ed esecutive.

-gràfiche sono le codifiche mediante cui si sperimentano le rappresentazioni di fenomeni e soggetti invisibili, intangibili, effimeri o immateriali.

-gràfiche possono essere definite le scienze deputate allo studio dei metodi e delle tecniche di produzione di artefatti, delle immagini e dei loro usi nei più svariati ambiti del sapere e della società.

.gràfiche è l'estensione che IMG2019 immagina di utilizzare per indicare la natura dei soggetti su cui intende focalizzare l'attenzione e il dominio a cui appartengono le tematiche che il convegno intende studiare e approfondire.

TOPICS

- graphics for communication
- graphics for visualization
- graphics for description
- graphics for storytelling
- graphics for learning
- graphics for thought construction
- graphics for the project

HASHTAG CLOUD

#calcographic #calligraphic #cartographic #cinematographic
#coreographic #cronographic #demographic #geographic
#graphicacy #graphiccommunication #graphicdescription
#graphicdesign #graphicexpression #graphicidentity
#graphicillustration #graphicintelligence #graphicinterface
#graphiclanguages #graphiclearning #graphicmusic
#graphicmodelling #graphicrepresentation #graphicrestitution
#graphicsemiology #graphicsimulation #graphicstorytelling
#graphicthinking #graphicvisualization #hipothetigraphy
#ideographic #iconographic #icnographic #infographic
#olographic #ipnographic #mathegraphic #nomographic
#paleographic #phonographic #photographic #pittographic
#reprographic #scenographic #spettrographic #typographic
#tomographic #videographic #graphicvisualization... other

TOPICS

- gràfiche per la comunicazione
- gràfiche per la visualizzazione
- gràfiche per la descrizione
- gràfiche per la narrazione
- gràfiche per l'apprendimento
- gràfiche per la costruzione del pensiero
- gràfiche per il progetto

HASHTAG CLOUD

**#apprendimentografico #calcografica #calligrafica
#cartografica #cinematografica #comunicazionegrafica
#coreografica #cronografica #demografica #descrizionegrafica
#espressionigrafica #fonografica #fotografica
#geografica #graphicacy #icnografica #iconografica
#identitigrafica #ideografica #illustrazionegrafica
#infografica #intelligenzografica #interfacciografica
#ipnografica #ipotetigrafica #linguaggigrafici
#mategrafica #modellizzazionegrafica #musicografica
#narrazionegrafica #nomografica #olografica #paleografica
#pensierografico #pittografica #progettazionegrafica
#rappresentazionegrafica #restituzionegrafica #riprografico
#scenografica #semiologiografica #simulazionegrafica
#spettrografica #tipografica #tomografica #videografica
#visualizzazionegrafica... altro**

INDICE

GRAPHICS/GRÀFICHE

- ID001 ENRICO CICALÒ
Exploring Graphic Sciences
Esplorando le Scienze Gràfiche 29




GRAPHIC THINKING AND LEARNING PENSIERO E APPRENDIMENTO GRAFICO

PAPERS ARTICOLI

- ID013 FABIO LANFRANCHI, GIORGIO TESTA
Drawing and memory
Disegno e memoria 37
- ID026 LAURA S. AGRATI
Integra(c)tion of graphic supports.
A case-study on parabolic motion for students with learning difficulties
Integr/azione dei supporti grafici.
Un caso-studio sul moto parabolico con studenti con difficoltà di apprendimento 39
- ID032 LUCA ROSSATO
The power of learning by graphic representation.
The documentation of Indian historic centers
Il potere dell'apprendere attraverso la rappresentazione grafica.
La documentazione dei centri storici in India 41
- ID042 CAMILLA CASONATO
Telling stories through space.
Landscapes, maps and architecture in Peter Sís'picture books
Narrare attraverso lo spazio.
Paesaggi, mappe e architetture nei libri illustrati di Peter Sís 43
- ID049 FRANCA ZUCCOLI, ELISABETTA BIFFI, CHIARA CARLA MONTÀ,
LUCIA CARRIERA, SARA SOMMARUGA
Inside Outside children's perspective in ECECC.
Graphic as a reflective practice in an international study
La grafica come pratica riflessiva.
"Inside Outside children's perspective in ECECC", uno sguardo internazionale 45
- ID057 MARTINO PAVIGNANO, URSULA ZICH, CATERINA CUMINO,
MARIA L. SPREAFICO, ORNELLA BUCOLO, DANIELA MIRON
Direct and indirect geometry of architectural paper model. Images for imagination
Geometria diretta e indiretta del modello cartaceo per l'architettura.
immagini per l'immaginazione 47

ID060	FRANCA ZUCCOLI, ALESSANDRA DE NICOLA, VALERIA PECORELLI, LUCIA CARRIERA, AGNESE COSTA Rethinking local heritage through graphics in Mantua and Sabbioneta. Images, maps, fanzines for narrating a Unesco site with students during school-work internship Ripensare il patrimonio locale attraverso la grafica a Mantova e Sabbioneta. Immagini, mappe, fanzine per narrare il sito Unesco con gli studenti dell'alternanza scuola lavoro	49
49ID066	ALESSANDRA DE NICOLA, FRANCA ZUCCOLI Rethinking spaces with students. Graphics: the use of drawing to redesign a square in Bicocca. Ripensare gli spazi con gli studenti. L'uso del disegno per riprogettare una piazza in Bicocca	51
ID099	PAOLA RAFFA Pop up books. Three-dimensional books Pop up books. Libri in tre dimensioni	53
ID116	CHIARA PANCIROLI, LAURA CORAZZA, ANITA MACAUDA Visual-Graphic learning Apprendimento grafico-visivo	55
ID117	ANTONELLA POCE, MARIA ROSARIA RE Developing users' soft skills in higher education through university painting collection. The Tito Rossini project Sviluppare le competenze trasversali dei visitatori attraverso le collezioni museali universitarie. Il progetto Tito Rossini	57
ID125	ENRICO ANGELO EMILI Reading specific learning difficulties (SpLDs) with Piperita Patty Leggere i disturbi specifici di apprendimento (DSA) con Piperita Patty	59
ID126	ANTONELLA BRIGHI, ILARIA FABI Drawings say more than words. Bullying representation in children's drawing in Italy and in Argentina Disegni che dicono più delle parole. La rappresentazione del bullismo nel disegno infantile in Italia e Argentina	61
	IMAGES IMMAGINI	
ID030	MARIANGELA GIUSTI Teachings of social life and moral examples transmitted with painted images. Patachitras, murales, carretti siciliani Insegnamenti di vita sociale ed esempi morali trasmessi con immagini dipinte. Patachitras, murales, carretti siciliani	65
ID039	BELÉN BUTRAGUEÑO DÍAZ-GUERRA, JAVIER FCO. RAPOSO GRAU, MARIASUN SALGADO DE LA ROSA Graphic collision of macro-micro landscape. Graphic analogy as a thinking tool Colisión gráfica del paisaje macro-micro. La analogía gráfica como herramienta de pensamiento	67
ID045	NATASCHA TÜMPEL Body of printing Körper des druckens	69

ID055	EMANUELA MANCINO The art of the "leporello". Re-inventing an autobiographical writing practice. The example of a possible interweaving between Pinuccio Sciola and Maria Lai L'arte del "leporello". Re-invenzione di una pratica di scrittura autobiografica. L'esempio di una tessitura possibile tra Pinuccio Sciola e Maria Lai	71
IID062	BARBARA ANSALDI Touching and "feeling" art. Multisensory communication of perspective-based paintings for inclusion Toccare e "sentire" l'arte. La comunicazione multisensoriale dei dipinti prospettici per l'inclusione	73
 <p>GRAPHIC LANGUAGES, WRITINGS AND LETTERING LINGUAGGI GRAFICI, SCRITTURE E LETTERING</p>		
PAPERS		
ARTICOLI		
ID006	STUART MEDLEY The 'graphic' in 'typographic': picture theory applied to type through caricature	81
ID008	FRANCO CERVELLINI Create-actions of the morfographic line Cre-azioni morfografiche della linea	83
ID047	MARIA MARTONE, ALESSANDRA M. GIUGLIANO, SALVATORE GAETA From the talking initials of Luigi Vanvitelli to the graphics of the alphabet for language teaching of XX and XXI century Dalle iniziali parlanti del capilettera di Luigi Vanvitelli alle grafiche dell'alfabeto nella didattica della lingua del XX e XXI secolo	85
ID058	ILARIA TRIZIO Cities and Comics. Berlin in the Alberto Madrigal's Graphic Novels Città e fumetti. Berlino nelle graphic novel di Alberto Madrigal	87
ID065	ENRICA BISTAGNINO, MARIA LINDA FALCIDIENO From sound to sign. Graphic experimenting for the visual transcription of sound expression Dal suono al segno. Sperimentazioni grafiche per la trascrizione visiva dell'esperienza estetica sonora	89
ID070	OSAMA MANSOUR, ROSSANA NETTI The Arabic calligraphy. An identifying parameter in space, time and contents La calligrafia araba. Un parametro identificativo nel tempo, nello spazio e nei contenuti	91
ID092	STEFANO BRUSAPORCI, FRANCESCO MAGGIO Alphabet as a pretext. Representation and architecture starting from J.D. Steingruber Alfabeto come pretesto. Rappresentazione e architettura prendendo le mosse da J.D. Steingruber	93
ID093	MARIA G. CIANCI, DANIELE CALISI, SARA COLACECI, MATTEO MOLINARI Imagination and representation. Metaphor of designing thought Immaginazione e rappresentazione. Metafora del pensiero progettuale	95

ID101	ANNA MAROTTA The encrypted communication in Napoleon's telegraph. Chappe's vocabulary from morphemes to graphemes La comunicazione crittata nel telegrafo di Napoleone. Il vocabolario Chappe dai morfemi ai grafemi	97
ID113	FRANCESCA FATTA Lettering and expressiveness. When characters tell a story Lettering ed espressività. Quando i caratteri raccontano una storia	99
ID123	MARIA LINDA FALCIDIENO Music/graphics/ornament Musica/grafica/ornamento	101
ID 124	ALESSANDRO LUIGINI Graphemes and standard type. An evolutionary study model for the design Grafemi e tipi standard. Un modello di studio evoluzionistico per il progetto	103

**IMAGES
IMMAGINI**


ID011	SILVIA BALZAN Drawing through words. Reading through Images Disegnare attraverso le parole. Leggere attraverso le immagini	107
ID076	MONICA GÓMEZ ZEPEDA, JUAN CARLOS ORTIZ TABAREZ Imagine through the drawing of Jorge Tamés y Batta. Creative applications from your imagination drawings Imaginar a través del dibujo de Jorge Tamés y Batta. Aplicaciones creativas a partir de sus dibujos de imaginación	109
ID083	LAURA FARRONI, GIULIA TAREI Visual assonances. The mining landscape Assonanze visive. Il paesaggio minerario	111
ID085	MICHELA DE DOMENICO Bridge. Architettura della narrazione Bridge. Architecture of storytelling	113


**GRAPHIC COMMUNICATION AND DIGITAL MEDIA
COMUNICAZIONE GRAFICA E MEDIA DIGITALI**

**PAPERS
ARTICOLI**

ID007	TOMMASO EMLER Linear representation. Contemporary Use La rappresentazione lineare. Uso contemporaneo	121
ID009	GIANLUCA CAMILLINI, JONATHAN PIERINI Doing, having done, doing less, doing nothing. Otium and negotium in graphic design and art Fare, far fare, fare meno, fare niente. Otium e negotium tra progettazione grafica e arte	123

ID020	MARCELLO SCALZO, BENEDETTA TEREZI Communication's strategies and images. The case of Federico Seneca in Perugia Strategie e immagini di una comunicazione. Il caso di Federico Seneca alla Perugia	125
ID023	MARCO SIRONI, ROBERTA SIRONI Imagining color. Marks as chromatic figures of thoughts Immaginare il colore. I marchi come cromatiche figure di pensiero	127
ID024	PAOLO BELARDI, MOIRA BARTOLONI, PAUL H. ROBB Academy rebranding. From coat of arms to logotype, from "dissegno" to design Rebranding Accademia. Dallo stemma al logotipo, dal "dissegno" al design	129
ID029	VALERIA MENCHETELLI Micro-graphics. Icons in visual communication: between symbolic value and interaction design Micro-grafiche. Le icone nella comunicazione visiva: tra valore simbolico e interaction design	131
ID040	CRISTINA CÀNDITO Representation in the time of videoclip La rappresentazione ai tempi del videoclip	133
ID044	NICOLÒ CECCARELLI Images of identity. Exploring local identity through visual design Immagini di identità. Esplorare le identità locali con il visual design	135
ID050	ORNELLA ZERLENGA, ANTONELLA ROSMINO Graphics AND motion. Graphics ON motion. Futurism and motion between image and imagination Grafica E movimento. Grafica IN movimento. Futurismo e movimento fra immagine e immaginazione	137
ID051	VINCENZO CIRILLO, VALERIA MARZOCHELLA Graphics in process. Fortunato Depero's experience in commercial advertising. Grafica in divenire. L'esperienza di Fortunato Depero nella pubblicità commerciale	139
ID061	MARTINA CAPURRO Instantaneity, brevity, involvement. Title design as cinematographic communication Istantaneità, brevità, coinvolgimento. Il title design come forma di comunicazione cinematografica	141
ID069	STARLIGHT VATTANO Persuasive-graphic propaganda. Signs, shapes, glances Propaganda grafico-persuasiva. Segni, forme, sguardi	143
ID077	GIACOMO FESTI Layer-graphics. The relationships between photography and graphics in print advertising Strati-grafica. Le relazioni tra fotografia e grafica nella pubblicità a stampa	145

ID079	GABRIELE FUMERO, CHIARA REMONDINO, PAOLO TAMBORRINI Technology Transfer System. Overcoming a cliché to communicate technology Technology Transfer System. Il superamento di un cliché per comunicare la tecnologia	147
ID080	GIOVANNA TAGLIASCO "Graphicizing" Service Design "Graficizzare" il Service Design	149
ID087	LETIZIA BOLLINI Ephemeral memories. The paradox of images' abundance in the age of digital mortality Memorie effimere. Il paradosso dell'abbondanza delle immagini nell'epoca della mortalità digitale	151
ID090	ALEXANDRA FUSINETTI Tools for the communication of the Sardinian Carnival Strumenti per la promozione del Carnevale Sardo	153
ID095	DANIELE ROSSI, ALESSANDRO OLIVIERI Museum A/V Branding	155
ID096	FEDERICO O. OPPEDISANO The visual dimensions of the symbols of terror. Identity, figurations and visual statutes of terrorism Le dimensioni visive delle simbologie del terrore. Identità, figurazioni e statuti visivi del terrorismo	157
ID110	VINCENZA GAROFALO, FEDERICA VILLANTI Norman Graphics. A Multimedia Manifesto Grafiche Normanne. Un Manifesto Multimediale	159
	IMAGES IMMAGINI	
ID071	MATTEO G. ROMANATO Scratches, graphics, graffiti. From the hand to the wall up to the screen Graffi, grafiche, graffiti. Dalla mano al muro fino allo schermo	163
ID096	MAURIZIO M. BOCCONCINO The beautiful and the ugly Maigret. Ferenc Pintér's editorial graphics I Maigret belli e quelli brutti. La grafica editoriale di Ferenc Pintér	165
	 DRAWING, GEOMETRY AND HISTORY OF REPRESENTATION DISEGNO, GEOMETRIA E STORIA DELLA RAPPRESENTAZIONE	
	PAPERS ARTICOLI	
ID017	PASQUALE TUNZI Nineteenth century illustrations in "Cosmorama Pittorico" L'illustrazione ottocentesca nel "Cosmorama Pittorico"	173
ID019	MAURIZIO UNALI More history of representation! Images risk homologation Più storia della rappresentazione! Le Immagini rischiano l'omologazione	175

ID028	ANDREA OLDANI Seeing through cross-sections.Implementations of an age-old graphical form on landscape description Vedere in sezione. Applicazioni di una forma grafica millenaria alla descrizione del paesaggio	177
ID033	MARIA I. PASCARIELLO Looking for the more favourable similarity between graphic images La ricerca della "somiglianza più favorevole"	179
ID037	CATERINA PALESTINI Ephemeral graphics. Illusionism and representation in baroque machines Grafiche effimere. Illusionismo e rappresentazione nelle macchine barocche	181
ID043	STEFANO BERTOCCI, SILVIA LA PLACA, MARCO RICCIARINI Architectural language, between narration and architectural representation Il linguaggio architettonico, tra narrazione e rappresentazione architettonica	183
ID048	SANTI CENTINEO Extemporaneous handwriting. Writing with light in Carlo Scarpa's Brion Grave Scritture estemporanee. Il segno della luce nella Tomba Brion di Carlo Scarpa	185
ID064	LUIGI CORNIELLO, ENRICO MIRRA, ADRIANA TREMATERRA, LORENZO GIORDANO Modes, techniques, sciences and arts of representation drawn through images Modi, tecniche, scienze e arti della rappresentazione disegnata attraverso le immagini	187
ID068	MARCO FASOLO, FLAVIA CAMAGNI Imagination and image in Renaissance wooden inlays Immaginazione e immagine nelle tarsie lignee rinascimentali	189
ID072	GIOVANNA RAMACCINI Nomadic sign. The "decorated shelter" in Norcia Segno nomade. Il "rifugio decorato" a Norcia	191
ID086	SIMONA TALENTI The design drawing. Between vagueness and "danger", from Mansart to Domus Il disegno di progetto. Tra imprecisione e "pericolo", da Mansart a Domus	193
ID094	CARLO BIANCHINI Anatomographics. the parallel lives of medical and architectural disciplines Anatomografia. Le vite parallele delle discipline mediche e architettoniche	195
ID102	FABRIZIO GAY, IRENE CAZZARO Topography and topology of the interior. Lissitzky vs. Florenskij Topografia e topologia dell'interno. Lissitzky vs. Florenskij	197
ID103	IRENE CAZZARO The drawing and the artefact. Biomorphism in the design of Murano glass objects in the 20th century Il disegno e l'artefatto. Il biomorfismo nella progettazione di oggetti in vetro di Murano nel XX secolo	199
ID106	GIUSEPPE MARIA ANTONIO ROMEO, BARBARA CANTALINI The drawn city and the reconstruction of a collective model La città disegnata e la ricostruzione di un modello collettivo	201

ID111	GIUSEPPA NOVELLO, MAURIZIO M. BOCCONCINO From graphics for calculations to drawings for works. Exercises of students engineers of the Regia Scuola di Applicazione di Torino at the end of the nineteenth century Dalla grafica per calcolare ai disegni per costruire. Esercizi di allievi ingegneri della Regia Scuola di Applicazione di Torino di fine Ottocento	203
ID120	LAURA CARLEVARIS, JESSICA ROMOR, GRAZIANO M. VALENTI Perception and communication of urban space. Observations on fourteenth and fifteenth-century representations of Rome Percezione e comunicazione dello spazio urbano. Osservazioni sulle rappresentazioni di Roma fra il XIV e il XV secolo	205
ID121	ALBERTO SDEGNO Andrea Palladio Graphic Designer Andrea Palladio Grafico	207
IMAGES IMMAGINI		
ID034	ANTONIO MOLLICONE Scientific illustration Illustrazione scientifica	211
ID078	TOMÁS DÍAZ ZAMUDIO The architectural landmarks that still exist of the urban periphery of Seville of the 19th century on the urban map by Galiano Parra (1839) Los hitos arquitectónicos que aún existen de la periferia urbana de Sevilla del siglo XIX sobre el plano de Galiano Parra (1839)	213
ID104	FRANCESCA MARIA A. PISILLI (De)construction (S)composizione	215
ID115	ELENA IPPOLITI, GIULIA SANTUCCI, MARCO DE FRANCESCA Between history and stories. The Narrative Panorama for Rome's University City Tra storia e storie. Il panorama narrativo per la città universitaria di Roma	217

|||||

DIGITAL MODELLING, VIRTUAL AND AUGMENTED REALITY, GAMING
MODELLAZIONE DIGITALE, REALTÀ VIRTUALE E AUMENTATA, GAMING

PAPERS
ARTICOLI

ID022	CHIARA SARACINI, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI, ANDREAS HOEPFNER, DEMIS BASSO Differences in distance estimations in real and virtual 3D environments Differenze nella stima di distanze in ambienti reali e virtuali 3D	225
ID035	STEFANO BRUSAPORCI, PAMELA MAIEZZA, ALESSANDRA TATA Advanced heritage. From the virtual copy to a virtuous image of reality Advanced heritage. Dalla copia virtuale a un'immagine virtuosa della realtà	227
ID036	CHIARA SARACINI, DEMIS BASSO, MARTA OLIVETTI BELARDINELLI Stereoscopy does not improve metric distance estimations in virtual environments La stereoscopia non migliora la stima metrica delle distanze negli ambienti virtuali	229

ID038	ALESSANDRO BASSO New interpretation tools and metamorphosis of the image. How the self-synthesizing of visual elements influences the aesthetic evolution Nuovi mezzi di interpretazione e metamorfosi dell'immagine. Come influisce la auto-sintetizzazione di elementi visuali nell'evoluzione estetica	231
ID046	MICHELE CALVANO, MICHELA CIRELLI, MASSIMILIANO LO TURCO Display the invisible. Automated algorithms to visualize complex phenomena Mostrare l'invisibile. Algoritmi automatizzati per visualizzare fenomeni complessi	233
ID052	LAURA CARNEVALI, MARCO CARPICECI, SOFIA MENCONERO, MICHELE RUSSO Spherical drawings for understanding urban spaces Disegni sferici per la comprensione degli spazi urbani	235
ID081	BARBARA ANSALDI Concept art for the entertainment industry. Graphics for the evocation of imaginary spaces Concept art per l'industria dell'intrattenimento. Grafiche per l'evocazione di spazi immaginari	237
ID088	MARCO VEDOÀ Redrawing the nineteenth century panorama of Milan to learn the cultural heritage Ridisegnare il panorama ottocentesco di Milano per l'educazione al paesaggio culturale	239
ID089	RAMONA FERIOZZI, ALESSANDRA MESCHINI Grammar of visual communication in video games. Analysis and comparison of languages between the present and past Grammatica della comunicazione visuale videoludica. Analisi e raffronto di linguaggi tra presente e passato	241
ID091	GIUSEPPE D'ACUNTO, FRANCESCO BERGAMO, ALESSIO BORTOT, ISABELLA FRISO Data representation, digital stereotomy and virtual museums at the VIDE Laboratory Rappresentazione di big data, stereotomia digitale e musei virtuali al Laboratorio VIDE/IR.IDE	243
ID108	MAURIZIO PERTICARINI, CHIARA CALLEGARO, FILIPPO CARRARO ALESSANDRO MAZZARIOL Two methods of optimization for an AR project. Mesh retopology and use of PBR materials Metodi di ottimizzazione per un progetto di AR. Retopology della mesh e utilizzo di materiali PBR	245
ID112	FRANCESCO GABELLONE, MARIA CHIFFI, DAVIDE TANASI, MICHAEL DECKER Integrated technologies for indirect documentation, conservation and engagement of the Roman mosaics of Piazza Armerina (Enna, Italy) Tecnologie integrate per la documentazione con metodi indiretti, la conservazione e la valorizzazione dei mosaici di Piazza Armerina (Enna, Italia)	247
ID119	DANIELE VILLA Architectural Visualization in the Age of 5G Comunicare il progetto architettonico nell'epoca del 5G	249

IMAGES
IMMAGINI

- ID109 TIZIANO BETTELLI, ANDREA FANCELLI, LUCA TESEI
MotherBoard City
MotherBoard City 253

|||||
DATA VISUALIZATION AND INFOGRAPHIC
VISUALIZZAZIONE DATI E INFOGRAFICA

PAPERS
ARTICOLI

- ID014 MATTEO MORETTI, ALVISE MATTOZZI
Participatory data physicalization. A new space to inform
Materializzazione di dati partecipata. Un nuovo spazio per informare 261
- ID018 GIOVANNI CAFFIO
Atlas of abandoned villages. An online database
for the ongoing representation of neglected towns in Abruzzo
Atlante dei borghi abbandonati. Un database online
per la rappresentazione delle città dimenticate in Abruzzo 263
- ID025 DOMENCO PASTORE, FRANCESCA SISI
Limes et con-finis
Limes et con-finis 265
- ID027 CHIARA VERNIZZI, DONATELLA BONTEMPI
Can a map save city shops? Applications of data visualization to represent
the material and immaterial urban survey
Una mappa può salvare i negozi cittadini? Applicazioni di data visualization
per rappresentare il rilievo urbano fisico e immateriale 267
- ID054 MARA BALESTRIERI, AMEDEO GANCIU
The use of graphs to explore the network paradigm
in urban and territorial studies
Uso dei grafi per l'esplorazione del paradigma reticolare
negli studi urbani e territoriali 269
- ID100 MARTA MAGAGNINI
Circle tales. Infographics to tell about contemporary art
Le storie del cerchio. Infografiche per raccontare l'arte contemporanea 271
- ID114 ELENA IPPOLITI, MANLIO MASSIMETTI, ANGELA TESTA
It's time for data!
Modulations of representation: visible, perceptible, imaginable
È tempo di dati!
Modulazioni della rappresentazione: visibile, percettibile, immaginabile 273

IMMAGINI
IMAGES

- ID031 DEMIS BASSO
The Shot Graphs
The Shot Graphs

ID041	MATTEO FLAVIO MANCINI	277
	Quantitative representations of landscape intervisibility algorithmic. Modelling for data visualisation Rappresentazioni quantitative dell'intervisibilità paesaggistica. Modellazione algoritmica per la visualizzazione dati	
ID067	DANIA MENAFRA	279
	Europe Cities Cultures. First conference of the European capitals of culture Europa Città Culture. Prima conferenza delle capitali europee della cultura	
ID082	ANNALISA BARLA, SAMUELE FIORINI, AMI LIČAJ, ANNAPAOLA VACANTI, ANDREA VIAN	281
	Paths of graduates from the University of Genoa (1990-2016) Percorsi dei laureati dell'Università di Genova (1990-2016)	
ID098	ELISABETTA C. GIOVANNINI	283
	A little data provenance exercise Piccolo esercizio sulla provenienza dei dati	
	Index of aauthors/Indice degli autori	285
		290

Persuasive-graphic propaganda.

Signs, shapes, glances

Propaganda grafico-persuasiva.

Segni, forme, sguardi

Abstract

Starting from an iconographic recognition of some of the social transformations that in the history of the twentieth century have seen in the poster a means of communication and in the image a device for capillary information, the essay aims to deepen the forms assumed by historical ideologies in posters propaganda, the graphic metaphors adopted to spread the message and the persuasive techniques to spread its values. This is not an iconographic classification structured by artist or historical period, but an analysis on the identification of a common language for the representation of political ideologies that in particular historical moments have intertwined with the artistic movements from which they have drawn strategies and expression techniques for the formal composition of a visionary and visual propaganda. The graphic material of the essay summarizes visual stories of social actions that have found expression in the fight against national control policies, in the liberation movements and in campaigns on respect for human rights during the reconstruction phases of socialist societies like the Soviet Union, China, Cuba, or at the dawn of the Italian-German dictatorial regimes and in the countries occupied militarily by the Nazi-fascists, through propaganda posters and graphic units codified by symbols and constructs verbal-visual.

Keywords

visual propaganda, persuasive graphic approach, poster, graphic analysis

Abstract

A partire da una ricognizione iconografica di alcune delle trasformazioni sociali che nella storia del XX secolo hanno intravisto nel poster un mezzo di comunicazione e nell'immagine un dispositivo per l'informazione capillare, il saggio mira ad approfondire le forme assunte dalle ideologie storiche nei poster di propaganda, le metafore grafiche adottate per divulgare il messaggio e le tecniche persuasive per diffonderne i valori. Non si tratta di una classificazione iconografica strutturata per artista o per periodo storico, ma di un'analisi sull'individuazione di un comune linguaggio per la rappresentazione delle ideologie politiche che in particolari momenti storici si sono intrecciate con i movimenti artistici dai quali hanno attinto strategie e tecniche di espressione per la composizione formale di una propaganda visionaria e visiva. Il materiale grafico del saggio riassume storie visuali di azioni sociali che hanno trovato espressione nella lotta contro le politiche nazionali di controllo, nei movimenti di liberazione e nelle campagne sul rispetto dei diritti umani durante le fasi di ricostruzione di società socialiste come l'Unione Sovietica, la Cina, Cuba, o agli albori dei regimi dittatoriali italo-tedeschi e nei Paesi occupati militarmente dai nazifascisti, attraverso i poster di propaganda e le unità grafiche codificate per simboli e costrutti verbo-visivi.

Parole chiave

propaganda visuale, approccio grafico-persuasivo, poster, analisi grafica



INDEX OF AUTHORS
INDICE DEGLI AUTORI

Agrati Laura Sara

Open University 'Giustino Fortunato' of Benevento, Italy
Department of Law
ls.agrati@unifortunato.eu

Ansaldi Barbara

Università degli Studi di Napoli Federico II, Italy
Dipartimento di Architettura (DiArc)
barbara.ansaldi@unina.it

Barla Annalisa

Università di Genova, Italy
Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi
annalisa.barla@unige.it

Basso Alessandro

Freie Universität Bozen, Italy
Faculty of Education
alessandro.basso@unibz.it

Basso Demis

Free University of Bozen, Italy
CESLab, Faculty of Education;
Universidad Católica del Maule, Talca, Chile
Centro de Investigación en Neuropsicología y Neurociencias Cognitivas (CINPSI Neurocog)
demis.basso@unibz.it

Balestrieri Mara

Università di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)
marabls3@gmail.com

Balzan Silvia

The Basel School of Design, HGK FHNW;
Institut Visuelle Kommunikation, Basel, Switzerland
silvia.balzan@fhnw.ch

Belardi Paolo

University of Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
paolo.belardi@unipg.it

Belardinelli Marta Olivetti

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of Psychology,
Interuniversity Centre for Research
on Cognitive Processing in Natural and Artificial Systems (ECONA) Rome
marta.olivetti@uniroma1.it

Bergamo Francesco

Università Iuav di Venezia, Italy
Dipartimento di Culture e Progetto (DCP),
Infrastruttura di Ricerca IR.IDE/VIDE,
Laboratorio di Rappresentazione Vision Integral Design Environment
francesco.bergamo@iuav.it

Bettelli Tiziano

Università degli Studi di Perugia
Department of Civil Engineering
master's degree in Building Engineering and Architecture
bettellitiziano@gmail.com

Bianchini Carlo

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
carlo.bianchini@uniroma1.it

Biffi Elisabetta

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
elisabetta.biffi@unimib.it

Bartoloni Moira
designer, illustrator
Salt & Pepper, Italy
moira@salt-pepper.it

Bertocci Stefano
University of Florence, Italy
Department of Architecture (DIDA)
stefano.bertocci@unifi.it

Bistagnino Enrica
Università degli Studi di Genova, Italy
Dipartimento Architettura e Design (dAD)
enrica.bistagnino@arch.unige.it

Bocconcino Maurizio Marco
Politecnico di Torino, Italy
Department of Structural, Geotechnical and Building Engineering
maurizio.bocconcino@polito.it

Bollini Letizia
University of Milano-Bicocca, Italy
Department of Psychology
letizia.bollini@unimib.it

Bontempi Donatella
University of Parma, Italy
Department of Engineering and Architecture (DIA)
donatella.bontempi@unipr.it

Bortot Alessio
Università Iuav di Venezia, Italy
Dipartimento di Culture e Progetto (DCP),
Infrastruttura di Ricerca IR.IDE/VIDE,
Laboratorio di Rappresentazione Vision Integral Design Environment

Brighi Antonella
Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
antonella.brighi@unibz.it

Brusaporci Stefano
University of L'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering
stefano.brusaporci@univaq.it

Bucolo Ornella
Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
ornella.bucolo@polito.it

Butragueño Díaz-Guerra Belén
ETSAM, UPM, Spain
Department of Architectural Graphic Ideation
b.butragueno@upm.es

Caffio Giovanni
Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara, Italy
Dipartimento di Architettura
giovanni.caffio@unich.it

Calisi Daniele
Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
daniele.calisi@uniroma3.it

Callegaro Chiara
Università degli Studi di Padova, Italy
Department of Civil, Environmental and Architectural Engineering (ICEA)
chiara.callegaro@dicea.unipd.it

Calvano Michele

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)
michele.calvano@polito.it

Camagni Flavia

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
flavia.camagni@uniroma1.it

Camillini Gianluca

Free University of Bolzano, Italy
Faculty of Design and Art
gianluca.camillini@unibz.it

Càndito Cristina

Università di Genova, Italy
Department Architecture and Design (DAD)
candito@arch.unige.it

Cantalini Barbara

University of L'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering,

Capurro Martina

Università di Genova, Italy
Dipartimento di Architettura e Design (dAD)
capurro.martina@gmail.com

Carlevaris Laura

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
laura.carlevaris@uniroma1.it

Carnevali Laura

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
laura.carnevali@uniroma1.it

Carpiceci Marco

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
marco.carpiceci@uniroma1.it

Carraro Filippo

Università degli Studi di Padova
Department of Cultural Heritage (DBC)

Carriera Lucia

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
l.carriera@campus.unimib.it

Casonato Camilla

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture and Urban Studies (DASTU)
camilla.casonato@polimi.it

Cazzaro Irene

Università IUAV di Venezia
Department of Architecture and Arts, Images theory lab (LABIM)
icazzaro@iuav.it

Ceccarelli Nicolò

Università di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica (DADU)
ceccarelli@uniss.it

Ceccon Lorenzo

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DAStU)

Centineo Santi

Politecnico di Bari, Italy
Department of Sciences of Civil Engineering and Architecture (DICAR)
santi.centineo@poliba.it

Cervellini Franco

Università di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design di Ascoli Piceno
francesco.cervellini@fastwebnet.it

Chiffi Maria

Techné s.a.s. Museum Communication, Italy
sastechne@gmail.com

Cianci Maria Grazia

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
mariagrazia.cianci@uniroma3.it

Cicalò Enrico

Università di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura, Design e Urbanistica (DADU)
enrico.cicalo@uniss.it

Cirelli Michela

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)

Cirillo Vincenzo

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
vincenzo.cirillo@unicampania.it

Colaceci Sara

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

Corazza Laura

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze Dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
laura.corazza@unibo.it

Corniello Luigi

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
luigi.corniello@gmail.com

Costa Agnese

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"

D'Acunto Giuseppe

Università Iuav di Venezia, Italy
Dipartimento di Culture e Progetto (DCP),
Infrastruttura di Ricerca IR.IDE/VIDE,
Laboratorio di Rappresentazione Vision Integral Design Environment
dacunto@iuav.it

Decker Michael

University of South Florida, FL, USA
Institute for Digital Exploration
mjdecker@usf.edu

De Domenico Michela

Università degli Studi di Messina, Italy
Dipartimento di Ingegneria
micheladedomenico@gmail.com

De Francesca Marco

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

De Nicola Alessandra

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Centro BiPAC, Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
alessandra.denicola@unimib.it

Emili Enrico Angelo

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
enricoangelo.emili@unibz.it

Empler Tommaso

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
tommaso.empler@uniroma1.it

Fabi Ilaria

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education

Falcidieno Maria Linda

Università degli Studi di Genova, Italy
Dipartimento Architettura e Design (dAD)
falcidieno@arch.unige.it

Fancelli Andrea

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil Engineering
master's degree in Building Engineering and Architecture
andrea.fancelli93@gmail.com

Farroni Laura

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
laura.farroni@uniroma3.it

Fasolo Marco

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
marco.fasolo@uniroma1.it

Fatta Francesca

Università Mediterranea of Reggio di Calabria, Italy
Department Architettura e Territorio [d'ArTe]
ffatta@unirc.it

Feriozzi Ramona

University of Camerino, Italy
School of Architecture and Design "Eduardo Vittoria" (SAAD)
ramona.feriozzi@unicam.it

Festi Giacomo

NABA, Milano, Italy
Dipartimento di Graphic Design & Art Direction
giacomo.festi@gmail.com

Fiorini Samuele

Università di Genova, Italy
Dipartimento di Informatica, Bioingegneria, Robotica e Ingegneria dei Sistemi
Ami Liçaj
samuele.fiorini@unige.it

Friso Isabella

Università Iuav di Venezia
Dipartimento di Culture e Progetto (DCP),
Infrastruttura di Ricerca IR.IDÉ/VIDE,
Laboratorio di Rappresentazione Vision Integral Design Environment

Fumero Gabriele

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)
gabriele.fumero@polito.it

Fusinetti Alexandra

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
alexandra.fusinetti@uniroma1.it

Gabellone Francesco

National Research Council (CNR), Italy
Istituto per i Beni Archeologici e Monumentali (IBAM)
francesco.gabellone@cnr.it

Gaeta Salvatore

"Ca' Foscari" University of Venice, Italy
Master Didattica e promozione della lingua e cultura italiane a stranieri

Ganciu Amedeo

Italian National Research Council (CNR)
Istituto di Ricerca sugli Ecosistemi Terrestri
amedeo.ganciu@iret.cnr.it

Garofalo Vincenza

Università degli Studi di Palermo, Italy
Department of Architecture (DARCH)
vincenza.garofalo@unipa.it

Gay Fabrizio

Università IUAV di Venezia, Italy
Department of Architecture and Arts, Images theory lab (LABIM)
fabrizio@iuav.it

Giordano Lorenzo

Università degli Studi di Napoli "Federico II"
Dottorato di Ricerca in Architettura, Department of Architecture (DIARC)

Giovannini Elisabetta C.

Politecnico di Torino
Department of Architecture and Design (DAD)
elisabettacaterina.giovannini@polito.it

Giugliano Alessandra Marina

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

Giusti Mariangela

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
mariangela.giusti@unimib.it

Gómez Zepeda Monica

Universidad de Guadalajara, México
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
arq_moon@yahoo.com.mx

Hoepfner Andreas

Fraunhofer Institute for Factory Operation and Automation IFF Magdeburg, Germany

Ippoliti Elena

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
elena.ippoliti@uniroma1.it

Lanfranchi Fabio

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
fabio.lanfranchi@uniroma1.it

La Placa Silvia

University of Florence, Italy
Department of Architecture (DIDA)
silvia.laplaca@stud.unifi.it

Liçaj Ami

Università di Genova, Italy
Dipartimento Architettura e Design
ami.licaj@unige.it

Lo Turco Massimiliano

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)
massimiliano.loturco@polito.it

Luigini Alessandro

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
alessandro.luigini@unibz.it

Macauda Anita

Università di Bologna, Italy
Dipartimento di Scienze Dell'Educazione "Giovanni Maria Bertin"
anita.macauda@unibo.it

Magagnini Marta

Università degli Studi di Camerino, Italy
School of Architecture and Design "Eduardo Vittoria"
marta.magagnini@unicam.it

Maggio Francesco

University of Palermo, Italy
Department of Architecture
francesco.maggio@unipa.it

Maiezza Pamela

Università dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
pamela.maiezza@graduate.univaq.it

Mancini Matteo Flavio

Università di Roma Tre, Italy
Dipartimento di Architettura
matteoflavio.mancini@uniroma3.it

Mancino Emanuela

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
emanuela.mancino@unimib.it

Mansour Osama

Politecnico di Torino, Italy
Dipartimento di Architettura e Design (DAD)
osama.mansour@polito.it

Marotta Anna

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)
nannarella.marotta@gmail.com

Martone Maria

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
maria.martone@uniroma1.it

Marzocchella Valeria

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
arch.valeriamarzocchella@gmail.com

Massimetti Manlio

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

Mattozzi Alvise

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
alvise.mattozzi@unibz.it

Mazzariol Alessandro

Università degli Studi di Padova, Italy
Department of Cultural Heritage (DBC)
alessandro.mazzariol@unipd.it

Medley Styart

Edith Cowan University, Australia
Department of Design, School of Arts & Humanities
s.medley@ecu.edu.au

Menafra Dania

Graphic designer
damenaf@gmail.com

Menchetelli Valeria

University of Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
valeria.menchetelli@unipg.it

Menconero Sofia

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
sofia.menconero@uniroma1.it

Meschini Alessandra

University of Camerino, Italy
School of Architecture and Design "Eduardo Vittoria" (SAAD)
alessandra.meschini@unicam.it

Miron Daniela

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
daniela.mironi@polito.it

Mirra Enrico

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Dottorato di Ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Molinari Matteo

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture

Mollicone Antonio

University of Malta, Malta
Department of Architecture and Urban Design
antonio.mollicone@um.edu.mt

Montà Chiara Carla

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
c.monta@campus.unimib.it

Moretti Matteo

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Design and Art
matmoretti@unibz.it

Netti Rossana

Politecnico di Torino, Italy
Dipartimento di Architettura e Design (DAD)
rossana.netti@polito.it

Novello Giuseppa

Politecnico di Torino, Italy
Department of Structural, Geotechnical and Building Engineering
pina.novello@polito.it

Oldani Andrea

Politecnico di Milano, Italy
Department of Architecture and Urban Studies
andrea.oldani@polimi.it

Olivieri Alessandro

Università degli studi di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design
alessandro.olivieri@unicam.it

Oppedisano Federico O.

Università degli studi di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design
federico.oppedisano@unicam.it

Ortiz Tabarez Juan Carlos

Universidad Autónoma de Guadalajara, México
tabez66@hotmail.com

Palestini Caterina

Università degli Studi dell'Adriatico "G. d'Annunzio", Italy
Department of Architecture (PE)
palestini@unich.it

Pancioli Chiara

University of Bologna, Italy
Department of Education Studies "Giovanni Maria Bertin"
chiara.pancioli@unibo.it

Pascariello Maria Ines

Università Federico II di Napoli, Italy
Dipartimento di Ingegneria Civile Edile Ambientale (DICEA)
mipascar@unina.it

Pastore Domenico

Politecnico di Bari, Italy
Department of Architecture (DICAR)
domenicopastore@poliba.it

Pavignano Martino

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
martino.pavignano@polito.it

Pecorelli Valeria

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
valeria.pecorelli@unimib.it

Perticarini Maurizio

Università degli Studi di Padova, Italy
Department of Civil, Environmental and Architectural Engineering (ICEA)
maurizio.perticarini@unipd.it

Pierini Jonathan

ISIA Urbino, Italy
Istituto superiore per le industrie artistiche
jonathan.pierini@isiaurbino.net

Pisilli Francesca Maria Andrea

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
Dipartimento di Architettura e Territorio d'ArTe
francescamariaa9@gmail.com

Poce Antonella

University of Roma Tre, Italy
Department of Education,
antonella.poce@uniroma3.it

Raffa Paola

Università degli Studi Mediterranea di Reggio Calabria, Italy
Dipartimento di Architettura e Territorio (dArTe)
paola.raffa@unirc.it

Ramaccini Giovanna

University of Perugia, Italy
Department of Civil and Environmental Engineering (DICA)
giovanna.ramaccini@gmail.com

Raposo Grau Javier Fco.

ETSAM, UPM, Spain
Department of Architectural Graphic Ideation
javierfrancisco.raposo@upm.es

Re Maria Rosaria

University of Roma Tre, Italy
Department of Education
mariarosaria.re@uniroma3.it

Remondino Chiara

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)
chiara.remondino@polito.it

Ricciarini Marco

University of Florence
Department of Architecture (DIDA)
marco.ricciarini@unifi.it

Robb Paul Henry

"Pietro Vannucci" Academy of Fine Arts of Perugia, Italy
paul@salt-pepper.it

Romanato Matteo Giuseppe

Independent scholar
matteoromanato@yahoo.it

Romeo Giuseppe Maria Antonio

University of L'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering
p.g.romeo@libero.it

Romor Jessica

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
jessica.romor@uniroma1.it

Rosmino Antonella

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial design (DADI)

Rossi Daniele

Università degli studi di Camerino, Italy
Scuola di Architettura e Design
daniele.rossi@unicam.it

Rossato Luca

University of Ferrara, Italy
Department of Architecture
luca.rossato@unife.it

Russo Michele

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

Salgado De La Rosa Mariasun

ETSAM, UPM, Spain
Department of Architectural Graphic Ideation
mariaasuncion.salgado@upm.es

Santucci Giulia

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

Saracini Chiara

Universidad Católica del Maule, Talca (Chile)
Vicerrectoría de Investigación y Postgrado (VRIP);
Centro de Investigación en Neuropsicología y Neurociencias Cognitivas (CINPSI Neurocog);
Department of Psychology, "Sapienza", University of Rome (Italy);
csaracini@ucm.cl

Scalzo Marcello

University of Florence, Italy
Department of Architecture (DIDA)
marcello.scalzo@unifi.it

Sdegno Alberto

University of Udine, Italy
Polytechnic Department of Engineering and Architecture
alberto.sdegno@uniud.it

Sironi Marco

Università di Sassari, Italy
Dipartimento di Architettura Design e Urbanistica (DADU)
marcosironi@elitradesign.it

Sironi Roberta

CFP Bauer e IED Arti visive, Milano, Italy
Graphic designer (elitradesign)
robertasironi@elitradesign.it

Sisci Francesca

Politecnico di Bari, Italy
Department of Architecture (DICAR)

Sommaruga Sara

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
s.sommaruga2@campus.unimib.it

Tagliasco Giovanna

Università di Genova, Italy
Department of Architecture and Design (dAD)
giovanna.tagliasco@gmail.com

Talenti Simona

Università degli Studi di Salerno, Italy
Department of Civil Engineering (DICIV)
stalenti@unisa.it

Tamborrini Paolo

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design (DAD)
paolo.tamborrini@polito.it

Tanasi Davide

University of South Florida, FL, USA
Institute for Digital Exploration
dtanasi@usf.edu

Tarei Giulia

Università degli Studi "Roma Tre", Italy
Department of Architecture
julezrulez@libero.it

Tata Alessandra

Università dell'Aquila, Italy
Department of Civil, Construction-Architectural and Environmental Engineering (DICEAA)
alessandra.tata@graduate.univaq.it

Terenzi Benedetta

University of Perugia, Italy
Environmental and Civil Engineering Department
benedetta.terenzi@unipg.it

Tesei Luca

Università degli Studi di Perugia, Italy
Department of Civil Engineering
master's degree in Building Engineering and Architecture
luca.tesei@hotmail.it

Testa Angela

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)

Testa Giorgio

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
giorgio.testa@uniroma1.it

Trematerra Adriana

Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)

Trizio Ilaria

Italian National Research Council (CNR), Italy
Institute for Construction Technologies (ITC)
ilaria.trizio@itc.cnr.it

Tümpel Natascha

FHNW HGK Basel, Switzerland
Bauhaus-University Weimar, Germany
mail@nataschatuempel.de

Tunzi Pasquale

Università "G. d'Annunzio" di Chieti-Pescara, Italy
Dipartimento di Architettura
ptunzi@unich.it

Vacanti Annapaola

Università di Genova, Italy
Dipartimento Architettura e Design
annapaola.vacanti@unige.it

Valenti Graziano Mario

Università di Roma "Sapienza", Italy
Department of History, Representation and Restoration of Architecture (DSDRA)
grazianomario.valenti@uniroma1.it

Vattano Starlight

Free University of Bozen, Italy
Faculty of Education
starlight.vattano@unibz.it

Vedoà Marco

Politecnico di Milano, Italy
CLIPLab – Department of Architecture and Urban Studies
marco.vedoa@polimi.it

Vernizzi Chiara

University of Parma, Italy
Department of Engineering and Architecture (DIA)
chiara.vernizzi@unipr.it

Vian Andrea

Università di Genova, Italy
Dipartimento Architettura e Design
andrea.vian@unige.it

Villa Daniele

Politecnico di Milano, Italy
Dipartimento di Architettura e Studi Urbani (DASU)
daniele.villa@polimi.it

Villanti Federica

Junior Designer
federica.villanti@gmail.com

Unali Maurizio

Dipartimento di Architettura, Italy
Università "G. d'Annunzio", Chieti-Pescara
maurizio.unali@unich.it

Zamudio Tomás Díaz

University of Seville, Spain
School of Architecture,
diazzamudio@us.es

Zerlenga Ornella

Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Italy
Department of Architecture and Industrial Design (DADI)
ornella.zerlenga@unicampania.it

Zich Ursula

Politecnico di Torino, Italy
Department of Architecture and Design
ursula.zich@polito.it

Zuccoli Franca

Università degli Studi di Milano Bicocca, Italy
Dipartimento di Scienze Umane per la Formazione "Riccardo Massa"
franca.zuccoli@unimib.it