

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO
DIPARTIMENTO CULTURE E SOCIETÀ

MYTHOS



Rivista di Storia delle Religioni

12 *n.s.*
2018

SALVATORE SCIASCIA EDITORE

M
Y
T
H
O
S



12
n.s.
2018

SALVATORE SCIASCIA EDITORE



ISSN 1972-2516

ISBN 978-88-8241-501-3



9 788882 415013

In copertina:

Héphaistos sur un char ailé

Disegno tratto da C. Daremberg - E. Saglio - E. Pottier,

Dictionnaire des Antiquités grecques et romaines

V 1 - Paris 1877-1919, p. 993, fig. 7574

Rivista di Storia
delle Religioni



MYTHOS 12

© Salvatore Sciascia Editore s.a.s. Caltanissetta

e-mail: sciasciaeditore@virgilio.it

http://www.sciasciaeditore.it

Sede: Università degli Studi di Palermo
Viale delle Scienze ed. 15
90128 Palermo - Tel. +39.091 238 99423;
Fax + 39.091 421737

redazionemythos@unipa.it
http://www.unipa.it/dipartimenti/cultureesocieta/riviste/
mythos/

Direttore responsabile

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Registrazione Tribunale

Autorizzazione n. 28 del 18 dicembre 2009

ISSN 1972-2516

ISBN 978-88-8241-501-3

Prezzo del volume: € 30,00

Distribuzione: Salvatore Sciascia Editore s.a.s. - Via E. de Amicis, 91 - 93100 Caltanissetta

Direzione

Daniela Bonanno daniela_bonanno@hotmail.com

Corinne Bonnet cbonnet@univ-tlse2.fr

Nicola Cusumano remocli@libero.it

Francesco Massa francesco.massa@unifr.ch

Comitato scientifico

Nicole Belayche (École Pratique des Hautes Études -
Section des sciences religieuses - Centre AnHiMA)

David Bouvier (Université de Lausanne)

Ignazio Buttitta (Università di Palermo)

Claude Calame (École des Hautes Études en Sciences
Sociales - Centre AnHiMA)

Giorgio Camassa (Università di Udine)

Ileana Chirassi Colombo (Università di Trieste)

Riccardo Di Donato (Università di Pisa)

Françoise Frontisi-Ducroux (Collège de France - Centre
AnHiMA)

Cornelia Isler-Kerényi (Universität Zürich)

Emily Kearns (University of Oxford)

François Lissarrague (École des Hautes Études en
Sciences Sociales - Centre AnHiMA)

Vinciane Pirenne-Delforge (Collège de France)

François de Polignac (École Pratique des Hautes Études
- Section des sciences religieuses - Centre AnHiMA)

Beate Pongratz-Leisten (New York University)

Sergio Ribichini (CNR - Istituto per la Conservazione e
Valorizzazione dei Beni Culturali)

Leonard Rutgers (Universiteit Utrecht)

Alessandro Saggiaro (Sapienza, Università di Roma)

John Scheid (Collège de France - Centre AnHiMA)

Giulia Sfameni Gasparro (Università di Messina)

Dirk Steuernagel (Universität Regensburg)

Paolo Xella (CNR - Istituto di Studi sulle Civiltà Italiane e
del Mediterraneo Antico - Università di Pisa)

Comitato di redazione

Daniela Bonanno (Università di Palermo)

Corinne Bonnet (Université de Toulouse Jean Jaurès)

Cléo M. Carastro (École des Hautes Études en Sciences
Sociales - Centre AnHiMA)

Maria Vittoria Cerutti (Università Cattolica - Milano)

Nicola Cusumano (Università di Palermo)

Esther Eidinow (University of Nottingham)

Ted Kaizer (Durham University)

Francesco Massa (Université de Fribourgh)

Gabriella Pironti (École Pratique des Hautes Études -
Section des sciences religieuses - Centre AnHiMA)

Francesca Prescendi (Université de Genève)

Università degli Studi di Palermo
Dipartimento Culture e Società



MYTHOS 12

Rivista di Storia delle Religioni

numero 12 - 2018
nuova serie

SALVATORE SCIASCIA EDITORE

INDICE

Ricerche

- 9 G. F. Chiaï, *Ladri di vestiti in Sicilia: Adrano, Efesto, i Palici e la giustizia divina*
47 A. M. S. Karatas, *The Significance of Money for the Cults and Sanctuaries of Demeter and Kore: The Shaping of the Cults by Commercial Transactions*
89 G. Petrantoni, *Una nota sul testo del Testimonium Flavianum (Antiquitates, XVIII, 63-64) a confronto con le versioni siriana e araba: resurrezione o visione?*
103 L. Sacco, *Il pharmakos nelle fonti antiche e nella Storia delle religioni. Alcune valutazioni critiche*
117 E.R. Urciuoli - Jörg Rüpke, *Urban Religion in Mediterranean Antiquity: Relocating Religious Change*

Recensioni e schede di lettura

- 139 C. A. Barton, D. Boyarin, *Imagine No Religion. How Modern Abstractions Hide Ancient Realities*, New York 2016 (Corinne Bonnet)
142 I. Berti, *Gerechte Götter? Vorstellungen von göttlicher Vergeltung im Mythos und Kult des archaischen und klassischen Griechenlands*, Heidelberg, Propylaeum, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017 (Gian Franco Chiaï)
145 Ph. Borgeaud, *Exercices d'histoire des religions: comparaison, rites, mythes et émotions. Textes réunis et édités par Daniel Barbu et Philippe Matthey*, Leiden-Boston 201 (Carmine Pisano)
148 S. Botta, *Dagli sciamani allo sciamanesimo. Discorsi, credenze, pratiche*, Roma 2018 (Giovanni Ingarao)
150 A.M. Gloria Capomacchia - Elena Zocca (eds.), *Il corpo del bambino tra realtà e metafora nelle culture antiche*, Brescia 2017 (Nicola Cusumano)
153 R. Carboni, *Dea in limine. Culto, immagine e sincretismi di Ecate nel mondo greco e microasiatico*, Tübingen 2015 (Paolo Daniele Scirpo)
155 M. Ferrara, *Il rito inquieto. Storia dello yajña nell'India antica*, Firenze 2018 (Duccio Lelli)
159 S. Modeo, *Dioniso in Sicilia. Mythos, Symposion, Hades, Theatron, Mysteria*, Caltanissetta 2018 (Nicola Cusumano)
162 S. Nagel, J.Fr. Quack, Ch. Witschel (eds.), *Entangled Worlds: Religious Confluences between East and West in the Roman Empire : The Cult of Isis, Mithras, and Jupiter Dolichenus*, Tübingen 2017 (Ennio Sanzi)
166 G. Pironti, C. Bonnet (éds.), *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Kernos Supplément 31, Liège 2017 (Pierre Ellinger)
169 L. Pucci, *Fuori da Atene. Miti e tradizioni su Oreste in Grecia antica. Prefazione di Manuela Giordano*, Canterano 2017 (Stefano Acerbo).
171 S. Rey, *Les larmes de Rome. Le pouvoir de pleurer dans l'Antiquité*, Paris 2017 (Alfredo Casamento)
- 175 *Gli Autori*
177 *Istruzioni per gli autori*

CONTENTS

Studies

- 9 G. F. Chiai, *Thieves of Clothes in Sicily: Adrano, Hephaestus, the Palici and Divine Justice*
47 A. M. S. Karatas, *The Significance of Money for the Cults and Sanctuaries of Demeter and Kore: The Shaping of the Cults by Commercial Transactions*
89 G. Petrantoni, *A Remark on the Testimonium Flavianum Text (Antiquitates, XVIII, 63-64) in comparison with the Syriac and Arabic versions: Resurrection or Vision?*
103 L. Sacco, *The pharmakos in the Earliest Sources and in History of Religions. Some Critical Evaluations*
117 E.R. Urciuoli - Jörg Rüpke, *Urban Religion in Mediterranean Antiquity: Relocating Religious Change*

Reviews

- 139 C. A. Barton, D. Boyarin, *Imagine No Religion. How Modern Abstractions Hide Ancient Realities*, New York 2016 (Corinne Bonnet)
142 I. Berti, *Gerechte Götter? Vorstellungen von göttlicher Vergeltung im Mythos und Kult des archaischen und klassischen Griechenlands*, Heidelberg, Propylaeum, Universitätsbibliothek Heidelberg 2017 (Gian Franco Chiai)
145 Ph. Borgeaud, *Exercices d'histoire des religions: comparaison, rites, mythes et émotions. Textes réunis et édités par Daniel Barbu et Philippe Matthey*, Leiden-Boston 201 (Carmine Pisano)
148 S. Botta, *Dagli sciamani allo sciamanesimo. Discorsi, credenze, pratiche*, Roma 2018 (Giovanni Ingarao)
150 A.M. Gloria Capomacchia – Elena Zocca (eds.), *Il corpo del bambino tra realtà e metafora nelle culture antiche*, Brescia 2017 (Nicola Cusumano)
153 R. Carboni, *Dea in limine. Culto, immagine e sincretismi di Ecate nel mondo greco e microasiatico*, Tübingen 2015 (Paolo Daniele Scirpo)
155 M. Ferrara, *Il rito inquieto. Storia dello yajña nell'India antica*, Firenze 2018 (Duccio Lelli)
159 S. Modeo, *Dioniso in Sicilia*. Mythos, Symposium, Hades, Theatron, Mysteria, Caltanissetta 2018 (Nicola Cusumano)
162 S. Nagel, J.Fr. Quack, Ch. Witschel (eds.), *Entangled Worlds: Religious Confluences between East and West in the Roman Empire : The Cult of Isis, Mithras, and Jupiter Dolichenus*, Tübingen 2017 (Ennio Sanzi)
166 G. Pironti, C. Bonnet (éds.), *Les dieux d'Homère. Polythéisme et poésie en Grèce ancienne*, Kernos Supplément 31, Liège 2017 (Pierre Ellinger)
169 L. Pucci, *Fuori da Atene. Miti e tradizioni su Oreste in Grecia antica. Prefazione di Manuela Giordano*, Canterano 2017 (Stefano Acerbo).
171 S. Rey, *Les larmes de Rome. Le pouvoir de pleurer dans l'Antiquité*, Paris 2017 (Alfredo Casamento)
- 175 *Contributors*
177 *Instructions for Authors*



Simona Modeo

Dioniso in Sicilia. Mythos, Symposion, Hades, Theatron, Mysteria

("Mesogheia. Studi di storia e archeologia della Sicilia Antica"), Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 2018, pp. 269, ISBN 978-88-8243-452-6, € 22,00.

Nicola Cusumano - Università di Palermo - nicola.cusumano25@unipa.it

Prendendo opportunamente avvio dall'innovativo e per molti versi ancora "fresco" volume di Emanuele Ciaceri (*Culti e miti nella storia dell'antica Sicilia*, 1911), Simona Modeo sottolinea che il gap documentario lamentato un tempo da Ciaceri a proposito del culto di Dioniso può essere considerato oggi almeno in parte superato grazie all'intensa attività di ricerca dell'ultimo secolo, che apre nuovi orizzonti interpretativi, soprattutto per quanto riguarda l'area anellenica, tanto indigena che fenicio-punica. Partendo da questo assunto S. Modeo esplora le motivazioni di questo culto identificandole in primo luogo nel profilo sotterrico di Dioniso, in grado di giustificare un ruolo di connettore anche interculturale. L'indagine è distribuita in cinque sezioni che prendono in esame aspetti diversi della divinità e del suo culto. La prima sezione (*Mythos. La rappresentazione del mondo dionisiaco*, 17-55), a sua volta articolata in tre capitoli, prende in esame la natura polimorfica della divinità, così come è testimoniata ad esempio nell'iconografia vascolare attica, importata in Sicilia dal VI secolo: le formule iconiche sono legate alla c.d. "faccialità" del dio, secondo la formula proposta da J.-P. Vernant. Tanto la committenza greca quanto quelle indigena nell'isola prediligono in questo periodo l'immagine tradizionale della divinità, "paterna e regale", con alcune eccezioni come il Dioniso fanciullo su un cratere proveniente da Sabucina (22). Sembra assente in ambito siceliota la dimensione poliade del dio. Risultano invece presenti nella ceramica attica importata in Sicilia le figure del *thiasos*: le danze menadiche decorano le ceramiche a figure rosse dal V secolo; in particolare, la presenza di *phialai* piene di uova testimoniano il rapporto tra dionisismo e orfismo, attestato sia

in Sicilia che in Magna Grecia (30). Ugualmente ricco di attestazioni è il tema figurativo delle piante e degli animali legati al dio.

La seconda sezione (*Symposion. Dioniso, il vino e il komos*, 57-79) si lega all'importante sfera economica della produzione di vino e del suo consumo in Sicilia, con i connessi aspetti rituali e sociali. In una rapida sintesi sulla questione, l'Autrice mette a frutto con perizia gli ampi risultati che sono stati ottenuti dalle ricerche recenti estese a tutto il territorio siciliano, pur concludendo con la dovuta prudenza che non si è ancora giunti ad una situazione documentaria chiaramente traducibile in discorso storico. Gli aspetti simposiali sono tuttavia ben documentati dall'iconografia vascolare: essi gettano luce, grazie soprattutto ai corredi tombali, tanto sugli ambienti sicelioti che su quelli "indigeni". Resta da valutare attraverso quali codici di senso la pratica del simposio, così centrale nella madrepatria, si sia diffusa nelle colonie e poi sia stata 'ritradotta' anche in ambienti anellenici. La terza sezione (*Hades. Dioniso e l'al di là*, 81-105) affronta la diffusione dell'aspetto funerario di Dioniso nell'isola, a partire dalla relazione vino/morte attestata a più livelli e sorretta da valori escatologici. I dati provenienti dalle necropoli ad incinerazione secondaria in cratere e dall'iconografia vascolare evidenziano una connessione tra *Hades* e Dioniso che, diversamente da quel che si riscontra nell'ambiente greco peninsulare, qui in Sicilia e in Magna Grecia mostra un valore positivo dando luogo ad una interscambiabilità tra le due divinità. Particolarmente interessante è la prassi dell'incinerazione in cratere che S. Modeo inquadra nel mito del trattamento delle ossa di Achille e nell'omologia vino/fuoco, accuratamente studiata da F. Lissarrague: la pratica

rituale dell'incinerazione nel cratere risulta così collegata ad un processo di trasformazione del corpo omologo alla fermentazione del vino, e in certa misura ad un processo di immersione nel vino che blocca il *miasma* prodotto dalla morte. Il collegamento Dioniso/*Hades*, sia su ceramica attica che siceliota, emerge anche sul piano iconografico tra la fine del VI e il V secolo. Altro aspetto di questo legame è suggerito dalla ricca coroplastica liparese a tema "teatrale" che, come ha ben visto nei suoi studi Bernabò Brea, risulta "strettamente connessa al mondo dell'oltretomba" (97). Si aggiunga che la presenza di maschere nelle tombe di Lipari fa pensare ad una possibile offerta a Dioniso in vista dello status *post mortem*.

Appartenga o no al mito il viaggio di Arione in Italia e in Sicilia, è ormai opinione accolta che forme di spettacolo si siano sviluppate in Italia meridionale fin dall'età arcaica, una tradizione che si collega alle rappresentazioni teatrali siciliane nel V secolo. Oltre alle fonti letterarie, le testimonianze archeologiche forniscono una gran massa di dati a conferma di questo precoce interesse per le *performances* drammatiche, e ne consolidano il rapporto con il rituale dionisiaco. Questo tema è al centro della quarta parte (*Theatron. Dionysus ex machina*, 107-131), nella quale l'Autrice mostra l'evoluzione dal VI al I secolo a.C. dei materiali pertinenti, rilevando la loro profonda connessione con il rituale dionisiaco e la capillare diffusione di quest'ultimo nell'area magnogreca e siceliota. Di particolare rilievo è il periodo tra IV e III secolo quando vengono edificati, sempre all'interno dei contesti urbani, teatri in pietra che hanno la caratteristica di essere polifunzionali con una destinazione sia religiosa che politica.

Al tema della diffusione del culto in ambiente siceliota e negli altri contesti isolani, S. Modeo dedica l'ultima ampia sezione del volume (*Mysteria. La diffusione del culto dionisiaco in Sicilia tra l'età arcaica e l'età ellenistica*, 133-228). Una scrupolosa rassegna delle evidenze archeologiche nelle colonie greche sottolinea la ricchezza di segni materiali rife-

ribili con maggiore o minore sicurezza a presenze culturali dionisiache. L'analisi è condotta in profondità e propone nuove chiavi di lettura, come nel caso di Monte San Mauro di Caltagirone, alla cui area appartengono tre arule fittili che riportano la scena di un personaggio maschile che toglie i piccoli ad una scrofa di cinghiale: attribuita per lo più alla sfera demetriaca, l'A. propone di cogliere un carattere dionisiaco nella *vis ferina* dell'uomo, che rinvia al profilo satiresco e alla religiosità dionisiaca. Dal sito di Grammichele proviene il materiale votivo rinvenuto in località Poggio dell'Aquila, che sembra pertinente ad un santuario demetriaco ma con rilevanti elementi dionisiaci. Ugualmente altre testimonianze di presenze riferibili al dio si segnalano in molte altre località, anche se non sempre è possibile inferire l'esistenza di aree culturali organizzate, quanto piuttosto presenze collegate a santuari di altre divinità, *in primis* Demetra. Molto più ricca di testimonianze dionisiache si rivela il contesto siracusano, a cominciare dall'altare dedicato alla divinità in uno dei capi di Ortigia, probabilmente nella zona dell'istmo. In ogni caso è verosimile pensare che la complessiva disposizione culturale dionisiaca in area siracusana doveva essere molto più ricca e articolata di quanto non si ricavi oggi dalle tracce materiali disponibili. Certa appare la celebrazione delle *Anthesterie* anche a Siracusa: lo attesta tra l'altro un frammento dello storico Timeo a proposito della celebrazione dei *choes* in età dionigiana (non a caso *choes* era il nome del secondo giorno della festa ad Atene). Per quanto concerne l'area di penetrazione siracusana, a Camarina sembra sicura la presenza del dio in associazione con Atena. In area megarese alcune indicazioni rendono verosimile il culto dionisiaco tanto a Megara che a Selinunte; e testimonianze archeologiche di pertinenza dionisiaca provengono da Monte Adranone, Rocca Nadore fino a Monte Iato e Maranfusa verso il territorio imerese, a testimonianza della capacità di penetrazione selinuntina. Testimonianze di culto dionisiaco sono presenti anche a Eraclea Minoa, per la quale S. Modeo



sottolinea l'importanza degli scavi iniziati da Salinas, che avrebbero portato alla luce un edificio teatrale (187): il santuario sulla collina sovrastante, anche se attribuito a divinità femminili, potrebbe avere una connessione con il dio del teatro. Quello che, nell'ultima parte del suo volume, l'Autrice opportunamente valorizza è la ricchezza di tracce dionisiache nei centri indigeni sottoposti all'influenza delle colonie siceliote. Un caso interessante è quello del sito di Vassallaggi, "forse l'antica Motyon distrutta da Ducezio" (206): si tratta di un centro fortemente ellenizzato nel quale il culto dionisiaco sembra ipotizzabile sulla base dei ritrovamenti archeologici provenienti dal santuario delle divinità ctonie e dai corredi tombali. Anche il sito sicano di Monte Polizzello si rivela, nell'analisi dell'A., un'area privilegiata per valutare la presenza e lo scambio con il Mediterraneo orienta in età precoloniale; risaltano in particolare i rapporti con la cultura cretese, anche in termini cultuali: le numerose protomi taurine e di ariete, insieme ad altre classi di materiali farebbero ritenere che una delle divinità minori del sito possa identificarsi con lo Zagreus di Creta, in Grecia assimilato a Dioniso. Ultimo aspetto preso in considerazione è l'altra area anellenica dell'isola, sebbene non "indigena": si tratta di quella fenicio-punica per la quale l'Autrice tiene conto opportunamente di quelle dinamiche di scambio e di interazioni culturali che, sviluppatasi tra XIII e XI sec. a.C. nel Mediterraneo orientale, costituiscono un serbatoio di stimoli e di eredità che occorre prendere in considerazione nell'analisi di questo territorio. La tradizione mitica su Cadmo e la sua stirpe sembra avere mediato il rapporto con Dioniso e culti dionisiaci appaiono attestati in diversi

luoghi dell'Occidente punico, da Cartagine alla Sardegna, in connessione con le pratiche rituali nelle necropoli. Il dionisismo fenicio-punico troverebbe la sua migliore espressione nelle "iconografie riprodotte sulle stele portate alla luce nel santuario *tophet*" (213): in questo quadro Mozia si conferma un laboratorio di studio di eccezionale qualità, che conserva molte significative tracce degli scambi culturali con il mondo siceliota, in particolare selinuntino.

Chiude il lavoro la ricca bibliografia che sorregge le pagine di questo volume e l'indice dei nomi e delle località, che facilita la consultazione delle sue pagine. Ogni sezione è corredata in modo funzionale da 40 figure a colori, che confermano la buona cura editoriale.

Il volume può essere considerato una ricerca ad ampio raggio che mostra la capacità della documentazione siciliana di fornire stimoli alla ricerca in una prospettiva mediterranea: una ricerca attenta e meticolosa che Simona Modeo ha condotto con grande pazienza e con una apprezzabile sensibilità rivolta alla valorizzazione dei più piccoli documenti. L'andamento carsico con cui la documentazione dionisiaca si presenta nell'isola non impedisce perciò di chiarire la molteplice presenza dei rituali e dei culti dionisiaci e in generali la diffusione capillare del dio a tutti i livelli, da quelli sociopolitici (il teatro) fino alla sfera personale e quotidiana, nella sua valenza soterica. L'importanza di Dioniso in Sicilia era stata del resto sostenuta correttamente da Emanuele Ciaceri nel 1911: merito dell'A. è avere dato sostanza a quella giusta intuizione, forte oggi dell'enorme progresso compiuto dalla ricerca archeologica e di una rinnovata messa a punto dei dati letterari ed epigrafici.

Finito di stampare
Dicembre 2018