

Identità
dell'architettura italiana

Identità dell'architettura italiana
16° Convegno
Firenze, Piazza San Marco
Aula Magna dell'Università degli Studi di Firenze
5 - 6 Dicembre 2018

Il Convegno è organizzato da:



Università degli Studi di Firenze
Dipartimento di Architettura
Scuola di Dottorato in Architettura

Con il patrocinio di:
Casabella

Promosso da:
Federazione Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori toscani
Fondazione e Ordine Architetti, Pianificatori, Paesaggisti, Conservatori di Firenze

Comitato scientifico:
Fabio Capanni, Francesco Collotti,
Maria Grazia Eccheli, Fabrizio Rossi Prodi,
Paolo Zermani

Direttore del Dipartimento:
Saverio Mecca

Responsabile Amministrativo del Dipartimento:
Jessica Cruciani Fabozzi

Responsabile area ricerca:
Gioi Gonnella

Segreteria organizzativa:
Donatella Cingottini

Cura scientifica e redazione del catalogo:
Giulio Basili, Lisa Carotti, Giuseppe Cosentino, Edoardo Cresci, Chiara De Felice
Mattia Gennari



Il catalogo è soggetto ad un sistema di valutazione dei testi basato sulla revisione paritaria e anonima (peer-review). I criteri di valutazione adottati riguardano l'originalità e la significatività del tema proposto, la coerenza teorica e la pertinenza dei riferimenti rispetto agli ambiti di ricerca propri della pubblicazione. Le fotografie e i disegni pubblicati sono stati forniti dagli autori dei progetti e delle opere in catalogo. L'editore è a disposizione degli eventuali aventi diritto in base alle leggi internazionali sul copyright.

Il volume è realizzato da Edizioni Diabasis - Diaroads srl
Vicolo del Vescovado, 12 - 43121 Parma

ISBN 978-88-8103-923-4

INDICE

| | | | |
|-----|--|-----|--------------------------------------|
| 8 | Paolo Zermani <i>Che cosa pensano le statue?</i> | | |
| | INCIPIT | | |
| 12 | Giulio Paolini | | |
| | FOTOGRAMMI | | |
| 16 | Isabella Balena | | |
| 18 | Olivo Barbieri | | |
| 20 | Giovanni Berengo Gardin | | |
| 22 | Giovanni Chiaramonte | | |
| 24 | Mimmo Jodice | | |
| | OPERE E PROGETTI | | |
| 28 | AM3 Architetti | 118 | Laura Thermes |
| 30 | Carmen Andriani | 120 | Angelo Torricelli |
| 32 | Walter Angonese | 122 | Giovanni Tortelli e Roberto Frassoni |
| 34 | Arrigoni architetti | 124 | Federico Tranfa |
| 36 | Barozzi/Veiga | 126 | Werner Tscholl |
| 38 | Gabriele Bartocci | 128 | Giovanni Francesco Tuzzolino |
| 40 | Gianni Braghieri | 130 | Pietro Valle |
| 42 | Riccardo Butini | 132 | Volpe+Sakasegawa |
| 44 | Fabio Capanni | 134 | Zanon Associati |
| 46 | Carlana Mezzalira Pentimalli | 136 | Paolo Zermani |
| 48 | Massimo Carmassi | | |
| 50 | Francesco Cellini | | |
| 52 | Francesco Collotti | | |
| 54 | Roberto Collovà | | |
| 56 | Aurelio e Isotta Cortesi | | |
| 58 | Claudio D'Amato Guerrieri | | |
| 60 | Antonio D'Auria | | |
| 62 | Pietro Derossi | | |
| 64 | Maria Grazia Eccheli e Riccardo Campagnola | | |
| 66 | Emanuele Fidone e Bruno Messina | | |
| 68 | Luigi Franciosini | | |
| 70 | Mauro Galantino | | |
| 72 | Vittorio Gregotti | | |
| 74 | Isolarchitetti | | |
| 76 | Carlo Magnani | | |
| 78 | Camillo Magni | | |
| 80 | Alberto, Andrea e Giovanni Manfredini | | |
| 82 | MAP Studio | | |
| 84 | Paolo Mellano | | |
| 86 | Vincenzo Melluso | | |
| 88 | Mide Architetti | | |
| 90 | Carlo Moccia | | |
| 92 | Enrico Molteni | | |
| 94 | Monestiroli Architetti Associati | | |
| 96 | Francesca Mugnai | | |
| 98 | Adolfo Natalini | | |
| 100 | Marcello Panzarella | | |
| 102 | Paolo Portoghesi | | |
| 104 | Franco Purini | | |
| 106 | Sandro Raffone | | |
| 108 | Renato Rizzi | | |
| 110 | Fabrizio Rossi Prodi | | |
| 112 | Andrea Sciascia | | |
| 114 | Franco Stella | | |
| 116 | Carlo Terpolilli | | |

Identità dell'architettura italiana

Andrea Sciascia

Complesso scolastico a Villabate (Pa)

Andrea Sciascia con Luciana Macaluso e Flavia Zaffora; stima economica: Gioacchino Di Giorgio; energia e sostenibilità ambientale :Alessandra Galatioto; orti e agrumeto: Tommaso La Mantia
2016

La periferia sud di Palermo, ormai da alcuni decenni, ha inglobato il comune di Villabate assorbendolo come parte integrante del proprio tessuto urbano. Una distinzione è percepibile solo in planimetria o da una prospettiva a volo d'uccello, quando il nucleo originario del piccolo centro abitato dichiara la sua forma a losanga allungata, in rapporto ai limiti geografici del fiume Oreto ad ovest, e del Capo Zafferano ad est. Rispetto a tale chiarezza iniziale, la condizione odierna rende i confini amministrativi evanescenti, perché i limiti imposti dalle norme rendono impossibile qualsiasi ragionamento che voglia affrontare il tema della presenza simultanea di modi differenti di abitare.

Tale condizione è resa esplicita dai margini dell'area destinata alla scuola, scelta dal MIUR per il bando di concorso; superficie che sembra essere contesa fra la precedente situazione agricola e i frammenti della città diffusa. Dall'eterogeneità del contesto scaturisce l'architettura della scuola, nuovo luogo identitario di una realtà urbana complessa e sintesi della dialettica fra le condizioni del luogo e l'asse eliotermico.

Nove volumi si aggregano a doppio pettine su un corpo longitudinale che si estende da est a ovest per l'intera lunghezza del lotto; di questi, cinque si attestano perpendicolari sul lato nord (scuola d'infanzia, biblioteca, scuola primaria) e quattro a sud (aula magna, internet point, palestra, sistemi di risalita). L'impianto si compone, quindi, di un'alternanza di spazi aperti e chiusi ed è caratterizzato ad ovest, per la presenza di due elementi: un volume cilindrico (scuola d'infanzia al piano terra e biblioteca al piano superiore) e una scala urbana che disegna il margine e consente l'accesso alla biblioteca e ad un camminamento in quota. Questo è, al piano terra, una pensilina che delimita a nord le corti e le aule esposte a est, ognuna con un proprio orto di pertinenza. Il recinto è immaginato come un sistema di palpebre che possono aprirsi verso la città e la campagna quando la scuola è chiusa. In tal modo anche i cittadini contribuiscono alla cura degli orti. A sud del volume principale si apre una piazza pubblica che consente l'ingresso dal quartiere alle attività aperte al territorio: un'aula magna, un internet point e una palestra.

Il corpo centrale - a due piani come il volume cilindrico - è proteso a ovest verso la città (ingresso al plesso) e a est verso la campagna (mensa e orti a km zero); al suo interno, gli spazi di distribuzione si dilatano, a tratti, in piazze comuni e foyers caratterizzati da trasparenze verso le corti, di cui seguono il ritmo. Le relazioni fra le parti si moltiplicano attraverso compenetrazioni e doppie altezze come quella fra il ballatoio del primo piano (laboratori e uffici) e la palestra.



