



OFFICINA DI STUDI MEDIEVALI

Ufficio di Presidenza:

Diego Ciccarelli - *Presidente*

Armando Bisanti, Carolina Miceli, Luciana Pepi, Patrizia Spallino - *Componenti*

Collegio dei Revisori:

Antonino Giuffrè, Giuseppe Claudio Gabriele La Placa, Nicola Vernuccio

Segreteria e amministrazione:

Silvana Agnetta, info@officinastudimedievali.it

Grafica editoriale ed editing:

Alberto Musco, edizioni@officinastudimedievali.it

Giuliana Musotto, g.musotto@officinastudimedievali.it

Ufficio bibliografico:

Laura Mattaliano, biblioteca@officinastudimedievali.it

Comitato scientifico / Advisory Board:

Mohammad Ali Amir-Moezzi (Teologia Islamica EPHE-Sorbonne)

Maria Barbanti (Filosofia Antica, Università di Catania)

Maria Bettetini (Storia della Filosofia, Università I.U.L.M., Milano)

Luigi Borriello (Mistica, Pontificia Facoltà Teologica Teresianum, Roma)

Olivier Boulnois (Filosofia Medievale, EPHE, Paris)

Filippo Burgarella (Storia Bizantina, Università della Calabria)

Alvaro Cacciotti (Francescanesimo, Pontificia Università Antonianum, Roma)

Paolo Emilio Carapezza (Storia della Musica, Università di Palermo)

Paolo Chiesa (Letteratura Latina Medievale, Università Statale di Milano)

Giovanni Coppola (Storia dell'Architettura, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Marta Cristiani (Storia della Filosofia, Università di Roma Tor Vergata)

Edoardo D'Angelo (Letteratura Latina Medievale, Università Suor Orsola Benincasa, Napoli)

Federico Doglio (Presidente del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale)

Fernando Domínguez Reboiras (Filosofia Medievale, Madrid)

Walter A. Euler (Institut für Cusanus-Forschung, Trier)

Salvatore Fodale (Storia Medievale, Università di Palermo)

Rafael Ramón Guerrero (Storia del pensiero islamico, Università Complutense di Madrid)

Roberto Lambertini (Storia Medievale, Università di Macerata)

Angela Longo (Filosofia Antica, Università dell'Aquila)
Santo Lucà (Paleografia, Università di Roma Tor Vergata)
José Martínez Gásquez (Filologia Classica e Medievale, Universitat Autònoma de Barcelona)
Grazia Marchianò (Presidente della Associazione Internazionale di Ricerca Elémire Zolla- AIREZ, Montepulciano)
Concetto Martello (Filosofia Medievale, Università di Catania)
Ferdinando Maurici (Archeologia Medievale, Direttore del Parco Archeologico di Monte Jato, Palermo)
Constant J. Mews (Filosofia e Teologia Medievale, Monash University, Victoria)
Stéphane Oppes (Filosofia e Teologia Francescana, Pontificia Università Antonianum, Roma)
Marco Palma (Paleografia Latina, Università di Cassino)
Luca Parisoli (Filosofia Medievale, Università della Calabria)
Massimo Parodi (Filosofia Medievale-Informatica Umanistica, Università di Milano)
Gregorio Piaia (Storia della Filosofia, Università di Padova)
Stefano Piano (Indologia e Storia delle Religioni-Area Asiatica, Università di Torino)
Dominique Poirel (Filologia, Storia Religiosa, IRHT, Paris)
Andrea Romano (Storia delle Istituzioni, Università di Messina)
Salvador Rus Rufino (Filosofia della Politica ed Economia, Università di León)
Angelo Scarabel (Lingua e Letteratura Araba, Università Ca' Foscari, Venezia)
Giulia Sfameni Gasparro (Storia delle Religioni, Università di Messina)
Vito Sivo (Letteratura Latina Medievale, Università di Foggia)
Christian Trottmann (Filosofia, CNRS, Tours)
Timothy Verdon (Storia dell'Arte Medievale, Stanford University - Facoltà Teologica dell'Italia Centrale)
Pere Villalba i Varneda (Filologia Classica e Medievale, Emerito dell'Universitat Autònoma de Barcelona, *Doctor Honoris Causa* in Filosofia, Università di Palermo)
Oleg Voskoboynikov (Storia Medievale, Scuola Superiore di Economia, HSE)
Boghos Levon Zekiyán (Armenistica, Università Ca' Foscari, Venezia)
Agostino Ziino (Musica Antica e Medievale, Università di Roma Tor Vergata)

SCHEDE MEDIEVALI

sommario

NUMERO 55 GENNAIO-DICEMBRE 2017

CONTRIBUTI

- 1 Armando Bisanti - Marina Marino, *Rileggendo il Within piscator di Letaldo di Micy*
- 103 Giovanni Licata, «*Magno in secta peripatetica*». *Una nuova edizione commentata della lettera di Elia del Medigo a Giovanni Pico della Mirandola (Paris, BnF, ms. lat. 6508)*
- 145 Federica Monteleone, *Tra terra e cielo: Giovanna d'Arco e l'Angelo dell'Apocalisse*
- 169 Gaetano Stellino, *Caratteri della versificazione del Synodus di Guarnerio di Basilea*
- 205 Susana B. Violante, *El término Nihil en De Magistro de Agustín de Hipona y sus consecuencias gnoseológicas*

POSTILLE

- 217 Armando Bisanti, *Bibliografia di Ferruccio Bertini (1966-2014)*

RECENSIONI E LETTURE

- BREVE CHRONICON DE REBUS SICULIS*, edizione critica, traduzione e commento a cura di Fulvio Delle Donne, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2017, pp. 154, ill. (Edizione Nazionale dei Testi Mediolatini d'Italia, 42), ISBN 978-88-8450-773-0. (L. Russo)
- Irene CECCHERINI, *Sozomeno da Pistoia (1387-1458). Scrittura e libri di un umanista*, premessa di Stefano Zamponi, con un saggio di David Speranzi, Firenze, Olschki, 2016, pp. XX + 468, ill. (Biblioteca dell'«Archivum Romanicum». Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, 431), ISBN 978-88-222-6343-8; ISSN 0066-6807. (A. Bisanti)
- COMICO E TRAGICO nella vita del Rinascimento. Atti del XXVI Convegno In-*

- ternazionale (Chianciano Terme-Pienza, 17-19 luglio 2014)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 616, ill. (Quaderni della Rassegna, 114), ISBN 978-88-7667-592-8. (A. Bisanti)
- MUSA MEDIEVALE. Saggi su temi della poesia di Venanzio Fortunato*, a cura di Donatella Manzoli, Roma, Viella, 2016, pp. 204 (I libri di Viella, 223), ISBN 978-88-6728-662-1. (A. Bisanti)
- Le PAREMENT D'AUTEL des Cordeliers de Toulouse. Anatomie d'un chef-d'oeuvre du XIVE siècle*, Paris, Toulouse, Somogy éditions d'Art, Muse Paul-Dupuy, 2012, pp. 190, ill., ISBN 978-2-7572-0575-4. (A. Bisanti)
- Marco PETOLETTI, *Un poeta alla corte dei papi. Bonaiuto da Casentino e Bonifacio VIII*, traduzione dei testi di Angelo Piacentini, Roma, Viella, 2016, pp. 220 (La corte dei papi. Collana diretta da Agostino Paravicini Bagliani, 29), ISBN 978-88-6728-093-3. (A. Bisanti)
- Pio II nell'epistolografia del Rinascimento. Atti del XXV Convegno Internazionale (Chianciano Terme-Pienza, 18-20 luglio 2013)*, a cura di Luisa Secchi Tarugi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 692, ill. (Quaderni della Rassegna, 99), ISBN 978-88-7667-534-8. (A. Bisanti)

POSTILLE

Armando Bisanti

Bibliografia di Ferruccio Bertini (1966-2014)

Premessa

Sul n. 11 di «Mediaeval Sophia»,¹ relativo al periodo gennaio-giugno del 2012, pubblicai un breve ricordo di due illustri studiosi e docenti italiani di letteratura latina classica e medievale scomparsi a pochi mesi di distanza l'uno dall'altro, entrambi i quali, in maniera significativa, avevano fortemente segnato il mio ormai non breve cammino di studioso e di docente di letteratura latina medievale e umanistica, e cioè Domenico Romano (1922-2012), che fu il mio professore di letteratura latina all'Università di Palermo fra il 1975 e il 1980, e col quale discussi la mia tesi di laurea, il 1° luglio 1980, su *Cicerone e Omero*; e Ferruccio Bertini (1941-2012), studioso e docente di letteratura latina classica, medievale e umanistica presso l'Ateneo genovese, che conobbi nel lontano 1982 e che, per tre decenni, mi onorò della sua stima e della sua amicizia.

Di Bertini, in quell'occasione, fornivo un breve profilo biografico e, soprattutto, professionale, delineando le linee-guida e le tematiche della sua vasta e varia produzione e ricordando, sinteticamente, le sue principali pubblicazioni scientifiche. A cinque anni di distanza dalla sua scomparsa, posso qui riprodurre – in parte, con tagli, modifiche e adattamenti – quanto allora scrivevo sulle pagine di quella rivista.²

¹ A. BISANTI, *Domenico Romano (1922-2012) e Ferruccio Bertini (1941-2012). In memoriam, on line* in «Mediaeval Sophia» 11 (2012), pp. 5-8.

² Fra i più significativi ricordi di Bertini apparsi a ridosso della sua scomparsa – o anche un po' di tempo dopo – cito qui quelli di G. PADUANO, *Ricordo di Ferruccio Bertini*, in «Maia», n.s., 64,1 (2012), pp. 3-7; e di P. GATTI, *Ricordo di Ferruccio Bertini. Il Medioevo*, ivi, pp. 8-11. Alla sua memo-

Ferruccio Bertini, nato a Genova il 23 aprile 1941, vi si spense pochi giorni prima di compiere 71 anni, nell'aprile del 2012. Prima insegnante di Latino e Greco nei Licei, fu quindi docente presso le Università di Sassari e di Genova, presso la seconda delle quali si era laureato con Francesco Della Corte – con una tesi sul *De compendiosa doctrina* di Nonio Marcello, che sarebbe rimasto fino alla fine uno dei suoi *auctores* prediletti – e dove per molti anni, prima come libero docente, poi come professore ordinario, insegnò sia Lingua e Letteratura Latina sia Lingua e Letteratura Latina Medievale (e della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Genova fu anche preside, dal 1990 al 1996). Dal 1966 dispiegò un'intensissima attività di studio e di ricerca a tutto campo, dalla letteratura latina dei primi secoli (fondamentali le sue edizioni e i suoi studi su Plauto e sulla sua fortuna nel Medioevo, nell'Umanesimo e nell'Età Moderna e Contemporanea)³, giù fino al Medioevo, all'Umanesimo, e oltre.

Da Plauto a Terenzio, da Cicerone a Ovidio, da Fedro a Nonio Marcello (che fu, come si è detto or ora, l'autore oggetto della sua tesi di laurea) e ad altri lessicografi e grammatici dell'età tardoantica e altomedievale quali Prisciano e Fulgenzio (la lessicografia, d'altronde, fu sempre uno dei suoi privilegiati campi di indagine e di ricerca, come testimonia, fra l'altro, l'allestimento, sotto la sua direzione, della prima edizione critica delle *Derivationes* di Osberno di Gloucester)⁴, Bertini via via spostò i propri interessi al Medioevo latino (per ben 25 anni, infatti, insegnò Lingua e Letteratura Latina Medievale a Genova), con edizioni, commenti, traduzioni, monografie, articoli e studi sulla letteratura latina nell'Africa vandalica, su Boezio, Cassiodoro, Giordane, Gilda, l'*Historia Britonum* e l'*Historia regum Britannie* di Goffredo di Monmouth, l'epica mediolatina e il *Waltharius*, Rosvita di Gandersheim, il *Within piscator* di Letaldo di Micy, Ademaro di Chabannes e altri favolisti mediolatini, i *Versus de Unibove*, Bernardo Silvestre, le “commedie elegiache” (oltre

ria, inoltre, sono stati dedicati, fra l'altro, un fascicolo di «Maia» (*La continuità della parola. Omaggio a Ferruccio Bertini*, in «Maia», n.s., 65,3 [2013], pp. 451-550, con interventi di P. Fedeli, G. Paduano, Gianna Petrone, P. Gatti, Monique Gouillet, A. Placanica, M. Salotti, P. Sárközy); il XVI Convegno della SISMEL di Firenze (*La letteratura di intrattenimento nel Medioevo latino*, Firenze, 22 marzo 2013, con interventi di P. Gatti, Claudia Villa, Rossana E. Guglielmetti, P. Stotz, Jill Mann, Caterina Mordeglia, J.-Y. Tilliette, A. Bisanti, pubblicati in «Filologia Mediolatina» 21 [2014], pp. 1-209); e un convegno sulla favolistica latina svoltosi a Trento (*Lupus in Fabula. Fedro e la favola latina tra Antichità e Medioevo*, Trento, 22-23 ottobre 2013, con interventi di Fr. Cardini, Lucia Rodler, R. Tosi, Silvia Mattiacci, Mariarosaria Pugliarello, Kl. Grubmüller, G. Fiesoli, P. Gatti, Caterina Mordeglia, G. Cremascoli, A. Bisanti, M. Bonafin, Carla Del Zotto, Paola Pallottino, tutti pubblicati nel vol. *Lupus in Fabula. Fedro e la favola latina tra Antichità e Medioevo. Studi offerti a Ferruccio Bertini*, a cura di Caterina MORDEGLIA, Bologna 2014).

³ Cfr. il suo vol. *Plauto e dintorni*, Roma-Bari 1997.

⁴ OSBERNO DI GLOUCESTER, *Derivazioni*, a cura di Paola BUSDRAGHI [et alii], sotto la direzione di F. BERTINI e V. USSANI jr., 2 voll. Spoleto (PG) 1996.

a moltissimi studi sull'argomento, basti qui ricordare almeno le sue edizioni del *Geta* e dell'*Aulularia* di Vitale di Blois, dell'*Alda* di Guglielmo di Blois e del *De uxore cerdonis* di Iacopo da Benevento, tutte comparse all'interno della collana *Commedie latine del XII e XIII secolo*, 6 voll., Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 1976-1998, da lui ideata, coordinata e diretta), le "tragedie" latine del XII e XIII secolo, Iacopo da Varazze, dal Medioevo passando quindi all'Umanesimo, con studi e ricerche su Niccolò Perotti, Ludovico Dolce e altri umanisti minori, e ancora fino all'Età Moderna e Contemporanea, come si diceva poc'anzi (fra i suoi ultimi libri, che si configurano come dei "diorami" sulla fortuna di un determinato argomento dall'Antichità fino ai giorni nostri, ricordo qui almeno *Sosia e il doppio nel teatro moderno*, Genova 2010; e *Attila, "optimus princeps"*, Bologna 2010).⁵

Studioso inesauribile e infaticabile, e infaticabile e inesauribile promotore di iniziative di studio e di ricerca, nonché direttore responsabile di prestigiose riviste del settore (prima «Sandalion» a Sassari, quindi «Maia» a Genova e «Studi Umanistici Piceni» a Sassoferato), egli fu amico sincero e costante dell'Officina di Studi Medievali (nonché, negli ultimi anni, componente del Comitato Scientifico della stessa). Già nel lontano ottobre del 1982, infatti, egli partecipò in qualità di relatore alla seconda Settimana Residenziale di Studi Medievali, sul tema *Sacro e profano nel teatro medievale (secc. XI-XIII)*, svoltasi a Carini (PA) dal 18 al 23 ottobre 1982, con un seminario e una relazione sul *De uxore cerdonis*, "commedia elegiaca" di Iacopo da Benevento,⁶ continuando, negli anni successivi e fino a poco prima della sua scomparsa, a seguire intensamente le iniziative dell'Officina, che a più riprese lo invitò in qualità di relatore presso seminari e congressi (l'ultima volta, se la memoria non mi inganna, fu quando egli partecipò al convegno, da me organizzato, sul tema *Antico e moderno nella produzione latina di area mediterranea (XI-XIV secolo). Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro*, svoltosi a Palermo nei giorni 24-25 ottobre 2008.⁷

All'interno del ricordo di Bertini scritto nel 2012 – una parte del quale è stata qui sopra trascritta e, qua e là, adattata – mi auguravo di poter «ritornare sulla sua figura e sulla sua opera con maggiore approfondimento in uno studio futuro, ben più ampio e articolato»⁸. Tale studio futuro, ampio e articolato, ovvero la rassegna critica

⁵ Entrambi questi voll. sono stati da me segnalati, rispettivamente in «Studi Medievali», n.s., 51,2 (2010), pp. 1025-1027; e in «Studi Medievali», n.s., 54,3 (2013), pp. 988-993. Per quanto riguarda il primo di essi, vd. poi l'ampia discussione di María Isabel GONZÁLEZ ARENAS, *El recorrido histórico del Profesor Bertini por el motivo dramático del doble*, in «Myrtia» 27 (2012), pp. 427-438.

⁶ La relazione sul *De uxore cerdonis* fu poi pubblicata in «Schede Medievali» 6-7 (1984), pp. 9-18.

⁷ Gli atti di quel convegno sono stati poi pubblicati in «Schede Medievali» 46 (2008).

⁸ A. BISANTI, *Domenico Romano (1922-2012) e Ferruccio Bertini (1941-2012)*, cit., p. 7.

e ragionata degli studi prodotti da Bertini fra il 1966 e il 2014 (l'ultimo apparso postumo), è ancora ben lontano dalla sua conclusione e, qualora riuscissi a completarlo (come vivamente mi auguro), sarà certamente molto lungo e dettagliato, del tipo di quello che, un decennio fa, dedicai ad Aldo Roccaro⁹ (con la differenza, però, che Bertini visse vent'anni più di Roccaro e scrisse almeno quattro o cinque volte più di lui). In attesa di completare tale rassegna – che, quando terminata, vedrà senz'altro la luce in una delle nostre due riviste – presento qui, per il momento, la bibliografia completa (o, almeno, spero che sia tale) dello studioso genovese, organizzata in ordine cronologico, con l'indicazione di tutti i suoi contributi scientifici – edizioni, libri, curatele, articoli e saggi in rivista, volume o miscellanea, voci di enciclopedie e repertori, premesse e introduzioni, recensioni e schede bibliografiche – apparsi, per l'appunto, fra il 1966 e il 2014. All'interno di ciascun anno, laddove presenti, sono indicate in primo luogo le edizioni e le monografie, cui seguono poi gli altri contributi (in genere, prima gli articoli e poi le pubblicazioni “minori”, recensioni, schede, voci di enciclopedie o repertori, altro). Nel caso dei tre voll. in cui Bertini raccolse alcuni dei suoi interventi precedentemente apparsi altrove – e cioè *Plauto e dintorni*, Roma-Bari 1997, *Interpreti medievali di Fedro*, Napoli 1998, e «*Inusitata verba*», Trento 2011 – ho indicato tutti gli studi rispettivamente in essi accolti, coi necessari riferimenti alla precedente pubblicazione su rivista, volume o miscellanea. Per agevolare tale sistema di riferimenti e di rimandi all'interno della bibliografia, ho adottato la numerazione continua dei contributi, da 1 a 226.

Nel licenziare questa bibliografia, non posso far altro che ringraziare sentitamente le colleghe Rosanna Mazzacane dell'Università degli Studi di Genova e Caterina Mordeglija dell'Università degli Studi di Trento (quest'ultima allieva diretta di Bertini), che mi hanno fornito molto materiale bibliografico relativo alla produzione scientifica dello studioso genovese. Devo infatti confessare che, pur avendolo conosciuto assai bene, non avevo certo contezza completa di tutto ciò che, in quasi cinquant'anni di attività, egli aveva scritto (e soprattutto negli ultimi tempi, quando la sua produzione si era ulteriormente intensificata e moltiplicata). Spero soltanto di non aver dimenticato alcunché e, nell'indicazione dei molteplici titoli, di non aver commesso errori di vario genere – sempre in agguato, questi. In ogni modo, chiedendo fin da adesso venia per eventuali errori, omissioni o fraintendimenti, ogni correzione o suggerimento, in tal direzione, non potrà che essere per me pienamente gradito e accetto.

⁹ Cfr. Ib., *Cataldo Roccaro (1947-1998). Un classicista votato alla latinità medievale*, in «*Filologia Mediolatina*» 15 (2008), pp. 307-376.

1966

1. *Un'iniziativa editoriale*, in «Maia» 18 (1966), pp. 219-220
2. *Cronaca del IV Conventus Latinis litteris linguaeque fovendis (Roma, 14-18 aprile 1966)*, in «Maia» 18 (1966), pp. 312-325

1967

3. *Errori nella tradizione manoscritta della «Compendiosa doctrina»*, in *Studi Noniani*, I, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medievale, 1967 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medievale dell'Università degli Studi di Genova, 26), pp. 9-66 (poi in *Inusitata verba. Studi di lessicografia latina raccolti in occasione del suo settantesimo compleanno* da P. GATTI - C. MORDEGLIA, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2011 [Labirinti, 133], pp. 13-76 [cfr. *infra*, n. 216])

1968

4. PLAUTO, *Asinaria*, a cura di F. BERTINI, Padova, Liviana, 1968 (l'appendice del vol., col titolo *Fortuna dell'«Asinaria» plautina*, pp. 115-148, è stata poi ripubblicata in *Plauto e dintorni*, Roma-Bari, Laterza, 1997 [Quadrante, 88], pp. 31-66 [cfr. *infra*, n. 108])
5. PLAUTI *Asinaria cum commentario exegetico*, ed. F. BERTINI, 2 voll., Genova, Istituto di Filologia Classica e Medievale, 1968 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medievale dell'Università degli Studi di Genova, 22)

1969

6. ISOCRATE, *Encomio di Elena*, a cura di F. BERTINI, Firenze, Le Monnier, 1969
7. PLAUTO, *Curculio*, testo, introd. e note a cura di F. BERTINI, Bologna, Cappelli, 1969
8. *Una soluzione per il «Dialogus de oratoribus»*, in «Maia» 21 (1969), pp. 300-301

1970

9. PLAUTO, *Mercator*, a cura di F. BERTINI, Milano, Mursia, 1970
10. PLAUTO, *Mostellaria*, a cura di F. BERTINI, Torino, Paravia, 1970
11. *L'«eidólon» di Elena*, in *Mythos. Scripta in honorem Marii Untersteiner*, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1970 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 30), pp. 81-96
12. *Recenti studi plautini*, in «Maia» 22 (1970), pp. 51-62
13. *La scoperta dell'individuo*, in «Maia» 22 (1970), pp. 184-186
14. *Due saggi sull'«Odissea»*, in «Maia» 22 (1970), pp. 368-373
15. *Il disarmo dei polemarchi nel «Lachete»*, in «Maia» 22 (1970), pp. 387-389
16. recens. a PLAUTO, *Le Commedie*, vol. III, a cura di G. AUGELLO, Torino, UTET, 1969, in «Maia» 22 (1970), pp. 302-303

17. recens. ad A. TRAINA - L. PASQUALINI, *Morfologia latina*, Bologna, Cappelli, 1970, in «Maia» 22 (1970), pp. 392-393
18. recens. ad A. FARINA, *Studi stesicorei*. Parte I. *Il mito di Elena*, Napoli, Libreria Scientifica Editrice, 1968, in «Maia» 22 (1970), pp. 401-402

1971

19. CICERONE, *Dalle «Verrine»*, a cura di F. BERTINI, Milano, Mursia, 1971
20. *Vent'anni di studi plautini in Italia (1950-1970)*, in «Bollettino di Studi Latini» 1 (1971), pp. 22-41 (poi, col titolo *La bibliografia plautina in Italia dal 1950 al 1970*, in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 3-27 [cfr. *infra*, n. 108])
21. recens. ad A.W. LINTOTT, *Violence in Republican Rome*, Oxford, Clarendon Press, 1968, in «Maia» 23 (1971), pp. 384-386

1972

22. *Ov. am. 1, 15, 19 e il giudizio ovidiano su Ennio*, in «Bollettino di Studi Latini» 2 (1972), pp. 3-9
23. *Nonio e Fulgenzio*, in *Studi Noniani II*, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1972 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 32), pp. 33-60 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 77-110 [cfr. *infra*, n. 216])
24. *Nuove edizioni di Corippo*, in «Maia» 24 (1972), pp. 164-168

1973

25. *La commedia elegiaca latina in Francia nel secolo XII (con un saggio di traduzione dell'«Amphitryo» di Vitale di Blois)*, Genova, Tilgher, 1973
26. *Naev. Lycurg. 33 Ribb.³ = 35-36 Klotz = 10 Marmorale (ovvero un falso problema di tradizione manoscritta)*, in «Annali del Liceo Classico "Giuseppe Garibaldi" di Palermo» 9-10 (1972-1973)

1974

27. *Autori latini in Africa sotto la dominazione vandalica*, Genova, Tilgher, 1974
28. *Il personaggio di Sàrdana nell'«Aulularia» di Vitale di Blois. Ipotesi sull'origine di un nome*, in «Medioevo Romanzo» 1 (1974), pp. 365-374

1975

29. *Il monaco Ademaro e la sua raccolta di favole fedriane*, Genova, Tilgher, 1975
30. *Nonio e Prisciano*, in *Studi Noniani III*, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1975 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 41), pp. 57-96 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 57-96 [cfr. *infra*, n. 216])

1976

31. VITALE DI BLOIS, *Aulularia*, a cura di F. BERTINI, in *Commedie latine del XII e XIII secolo*, vol. I, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1976 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 48), pp. 7-137
32. *Un perduto manoscritto di Fedro fonte delle favole medievali di Ademaro. Note a Phaedr. I 3,9; I 1,8; I 22,8*, in «Helikon» 15-16 (1975-1976), pp. 390-400 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, Napoli, Liguori, 1998 [Nuovo Medioevo, 57], pp. 53-64 [cfr. *infra*, n. 113])

1977

33. *Nonio, un passo dell'«Orator» e due del «De oratore»*, in *Studi Noniani IV*, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1977 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 51), pp. 15-26 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 157-168 [cfr. *infra*, n. 216])

1978

34. *Una novella del Boccaccio e l'«Alda» di Guglielmo di Blois*, in «Maia» 29-30 (1977-1978), pp. 135-141
35. *Riflessi di polemiche fra letterati nel prologo della «Lidia» di Arnolfo d'Orléans*, in «Sandalion» 1 (1978), pp. 193-209

1979

36. *Il «teatro» di Rosvita. Con un saggio di traduzione e di interpretazione del «Callimaco»*, Genova, Tilgher, 1979
37. *La commedia latina del XII secolo*, in *L'eredità classica nel Medioevo. Il linguaggio comico. Atti del III Convegno di studi del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Viterbo, 26-28 maggio 1978)*, a cura di F. DOGLIO, Viterbo, Agnesotti, 1979, pp. 61-80
38. *La «Ringkomposition» degli «Amores» ovidiani e l'autenticità dell'elegia III 5*, in *Studi in onore di Marino Barchiesi* (= «Rivista di Cultura Classica e Medioevale» 18 [1976, ma pubbl. 1979]), Roma, Edizioni dell'Ateneo, 1979, pp. 151-160
39. *Il «Geta» di Vitale di Blois e la scuola di Abelardo*, in «Sandalion» 2 (1979), pp. 257-265

1980

40. VITALE DI BLOIS, *Geta*, a cura di F. BERTINI, in *Commedie latine del XII e XIII secolo*, vol. III, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1980 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 68), pp. 159-242

1981

41. *Fortuna medievale e umanistica della favola dell'asino e del cinghiale (Phaedr. I 29)*, in *Letterature comparate. Problemi e metodo. Studi in onore di Ettore Paratore*, a cura di M. SIMONETTI, vol. III, Bologna, Pàtron, 1981, pp. 1063-1073 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 65-76 [cfr. *infra*, n. 113])
42. *Niccolò Perotti e il «De compendiosa doctrina» di Nonio Marcello*, in «Studi Umanistici Piceni» 1 (1981), pp. 27-41 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 169-185 [cfr. *infra*, n. 216])
43. *Boezio e Massimiano*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Boeziani (Pavia, 5-8 ottobre 1980)*, Roma, Herder, 1981, pp. 279-283
44. *Anfitrione e il suo doppio: da Plauto a Guilherme Figueiredo*, in *Atti del Convegno «La semiotica e il doppio teatrale»*, a cura di G. FERRONI, Napoli, Liguori, 1981, pp. 307-336 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 67-94 [cfr. *infra*, n. 108])
45. *La tradizione lessicografica latina fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, ne *La cultura in Italia fra Tardo Antico e Alto Medioevo. Atti del Convegno (Roma, CNR, 12-16 novembre 1979)*, vol. I, Roma, Herder, 1981, pp. 387-409 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 187-203 [cfr. *infra*, n. 216])

1982

46. *Le risorse comiche del doppio nel teatro plautino («Anfitrione», «Bacchidi», «Menecmi»)*, in «Didactica Classica Gandensia» 22 (1982), pp. 79-82 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 107-121 [cfr. *infra*, n. 108])
47. *Tracce del libro XVI del «De compendiosa doctrina» di Nonio nel «Cornu copiae» del Perotti?*, in «Studi Umanistici Piceni» 2 (1982), pp. 7-12 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 205-213 [cfr. *infra*, n. 216])

1983

48. OVIDIO, *Amori*, a cura di F. BERTINI, Milano, Garzanti, 1983 (I Grandi Libri)
49. *Spigolando lungo il testo del «Cornu copiae» perottino*, in «Studi Umanistici Piceni» 3 (1983), pp. 37-41 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 215-222 [cfr. *infra*, n. 216])
50. *Les ressources comiques du double dans le théâtre de Plaute*, in «Les Études Classiques» 51 (1983), pp. 307-318

1984

51. *Favolisti latini medievali I*, a cura di F. BERTINI, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1984 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 84)
52. *Interpreti medievali di Virgilio: Fulgenzio e Bernardo Silvestre*, in «Sandalion» 6-7 (1983-1984), pp. 151-164
53. *Ovidio o dell'ambiguità*, in «Vichiana» 13 (1984), pp. 3-4

54. *Il «De uxore cerdonis», commedia latina del XIII secolo*, in «Schede Medievali» 6-7 (1984), pp. 9-18

1985

55. *Simbologia e struttura drammatica nel «Gallicanus» e nel «Pafnutius» di Rosvita*, in *The Theatre in the Middle Ages. International Colloquium on Mediaeval Theatre (Leuven, May 24-26, 1982)*, a cura di H. BRAET [et alii], Leuven, Leuven University Press, 1985, pp. 45-59
56. *Gli animali nella favolistica medievale dal «Romulus» al secolo XII*, in *L'uomo di fronte al mondo animale nell'Alto Medioevo. XXXI Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 7-13 aprile 1983)*, vol. II, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1985, pp. 1031-1051 (poi, con alcuni tagli, in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 77-87 [cfr. *infra*, n. 113])
57. *La donna nel Medioevo latino*, in «*Sponsa, mater, virgo*». *La donna nel mondo biblico e patristico*, a cura di A. CERESA GASTALDO, Genova, Istituto di Filologia Classica e Medioevale, 1985 (Pubblicazioni dell'Istituto di Filologia Classica e Medioevale dell'Università degli Studi di Genova, 92), pp. 123-140
58. *Fulgenzio, sub voc.*, in *Enciclopedia Virgiliana*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1985, pp. 603-605

1986

59. ROSVITA, *Dialoghi drammatici*, a cura di F. BERTINI, introd. di P. DRONKE, Milano, Garzanti, 1986 (I Libri della Spiga) [cfr. *infra*, n. 122]
60. *Lexicographica I*, a cura di F. BERTINI, Genova, Dipartimento di Archeologia, Filologia Classica e loro Tradizioni (D.Ar.Fi.Cl.Et.), 1986 (Pubblicazioni del D.Ar. Fi.Cl.Et., n.s., 101)
61. *Ancora su Nonio e Perotti*, in *Commemoratio. Studi di filologia in ricordo di Riccardo Ribuoli*, a cura di S. PRETE, Sassoferrato (AN), Istituto Internazionale di Studi Piceni, 1986, pp. 7-12 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 223-230 [cfr. *infra*, n. 216])
62. *La storiografia in Britannia prima e dopo Beda*, in *Angli e Sassoni al di qua e al di là del mare. XXXII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 26 aprile-1° maggio 1984)*, vol. I, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1986, pp. 281-303

1987

63. *Recenti edizioni di testi latini del XII secolo: esperienze e polemiche*, in *Grafia e interpunzione del latino nel Medioevo. Seminario Internazionale (Roma, 26-29 settembre 1985)*, a cura di A. MAIERÙ, Roma, CNR, 1987, pp. 103-112
64. *La «Legenda Aurea», Rosvita e lo Straparola*, in *Iacopo da Varagine. Atti del I Convegno di studi (Varazze, 13-14 aprile 1985)*, a cura di G. FABRIS - B.T. DELFINO, Varazze (SV), Centro Studi "Iacopo da Varagine", 1987, pp. 165-174

65. *Da Menandro e Plauto alla commedia latina del XII secolo*, in *Filologia e forme letterarie. Studi offerti a Francesco Della Corte*, vol. V, Urbino (PS), QuattroVenti, 1987, pp. 319-333 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 125-140 [cfr. *infra*, n. 108])

1988

66. ADEMARO DI CHABANNES, *Favole*, a cura di F. BERTINI - P. GATTI, Genova, D.Ar.Fi.Cl. Et., 1988 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et., n.s., 118: due sezioni dell'*Introduzione*, pp. 13-29 e 30-39, sono state ripubblicate, rispettivamente coi titoli *Ademaro di Chabannes: vita e opere* e *La raccolta di favole*, in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 17-39 e 41-52 [cfr. *infra*, n. 113])
67. *Letteratura latina medievale in Italia (secoli V-XIII)*, Busto Arsizio (VA), Bramante, 1988
68. *Le tragedie del XII secolo*, in *Mito e realtà del potere nel teatro dall'Antichità classica al Rinascimento. Atti del Convegno di Studio del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale (Roma, 29 ottobre-1° novembre 1987)*, a cura di Maria CHIABÒ - F. DOGLIO, Viterbo, Union Printing, 1988, pp. 157-174
69. *Favolisti latini*, in *Dizionario degli scrittori greci e latini*, diretto da Fr. DELLA CORTE, vol. II, Milano, Marzorati, 1988, pp. 981-991 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 3-15 [cfr. *infra*, n. 113])
70. *Sassone Grammatico, sub voc.*, in *Enciclopedia Virgiliana*, vol. IV, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 1988, pp. 681-683

1989

71. TERENCE, *Commedie*, a cura di F. BERTINI - V. FAGGI, 2 voll., Milano, Garzanti, 1989 (I Grandi Libri - Bertini ha curato le traduzioni di *Eunuchus*, *Phormio* e *Adelphoe*)
72. F. BERTINI - Fr. CARDINI - Cl. LEONARDI - M.T. FUMAGALLI BEONIO BROCCIERI, *Medioevo al femminile*, a cura di F. BERTINI, Roma-Bari, Laterza, 1989 (Storia e Società: sono di F. Bertini, oltre alla curatela generale del vol., l'*Introduzione* [pp. V-XXVI] e i capp. *Rosvita la poetessa* [pp. 63-95] e *Trotula il medico* [pp. 97-119]) [cfr. *infra*, n. 124]
73. *La letteratura latina medievale*, in *L'uomo e la cultura classica. Tutto sapere*, vol. 9, Torino 1989, pp. 113-139 e 147-148
74. *Attila nella storiografia tardoantica e altomedievale*, in *Popoli delle steppe: Unni, Avari, Ungari. XXXV Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 23-29 aprile 1987)*, vol. II, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, pp. 539-557
75. *Isidoro e Ildefonso continuatori di Gerolamo biografo*, in *Gerolamo e la biografia letteraria*, a cura di A. CERESA GASTALDO, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et., 1989 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et., n.s., 125), pp. 105-122
76. *Il "nuovo" nella letteratura in latino fra XI e XII secolo*, in *L'Europa dei secoli XI e XII fra novità e tradizione: sviluppi di una cultura. Atti della X Settimana di Studio (Mendola, 25-29 agosto 1986)*, Milano, Vita & Pensiero, 1989, pp. 216-238 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 143-168 [cfr. *infra*, n. 113])

77. *Le "commedie elegiache" del XIII secolo*, in *Tredici secoli di elegia latina. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 22-24 aprile 1988)*, a cura di G. CATANZARO - Fr. SANTUCCI, Assisi (PG), Accademia Properziana del Subasio, 1989, pp. 249-263

1990

78. *Continuatori medievali del «De viris illustribus» di Gerolamo (secc. IX-XII)*, in *Biografia e agiografia nella letteratura cristiana antica e medievale. Atti del Convegno (Trento, 27-28 ottobre 1988)*, a cura di A. CERESA GASTALDO, Bologna, EDB, 1990, pp. 127-138
79. *Lo «Scrocca» di Cornelio Lanci. L'ultimo volgarizzamento rinascimentale dell'«Asinaria» di Plauto*, in *Scritti in onore di Alberto Grilli*, a cura di G. SCARPAT (= «Paideia» 45 [1990]), Brescia, Paideia, 1990, pp. 7-21 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 163-178 [cfr. *infra*, n. 108])
80. *Introduzione a GOFFREDO DI MONMOUTH, La profezia di Merlino*, a cura di Gabriella LA PLACA, Genova, ECIG, 1990, pp. 17-25 [col titolo *La storia di Merlino*, anche in «Abstracta» 47 (1990), pp. 27-31]

1991

81. *Ennio in Ovidio*, in *Ovidio poeta della memoria. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Sulmona, 19-21 ottobre 1989)*, a cura di G. PAPPONETTI, Roma, Herder, 1991, pp. 191-200
82. *Il «Within piscator» di Letaldo di Micy*, in *Lateinische Kultur im X. Jahrhundert. Akten des I. Internationalen Mittellateinkongresses (Heidelberg, 12.-15.IX.1988)*, hrsg. von W. BERSCHIN (= «Mittellateinisches Jahrbuch» 24-25 [1988-1989]), Stuttgart 1991, pp. 39-48 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 89-100 [cfr. *infra*, n. 113])
83. *La letteratura epica*, ne *Il secolo di ferro: mito e realtà del secolo X. XXXVIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 15-25 aprile 1990)*, vol. II, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1991, pp. 723-757
84. *Un volgarizzamento rinascimentale dell'«Asinaria» di Plauto*, in *Studi di filologia classica in onore di Giusto Monaco*, vol. IV, Palermo, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1991, pp. 1625-1640 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 143-162 [cfr. *infra*, n. 108])
85. *Come affrontare oggi l'edizione critica di un lessico latino medievale: le «Derivationes» di Osberno di Gloucester*, in *L'edizione dei testi mediolatini. Problemi, metodi, prospettive. Atti della VIII Settimana Residenziale di Studi Medievali (Carieni, 24-28 ottobre 1988)* (= «Schede Medievali» 20-21 [1991]), Palermo, Officina di Studi Medievali, 1991, pp. 93-100 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 231-240 [cfr. *infra*, n. 216])
86. *Conclusioni e prospettive*, in *La favolistica latina in distici elegiaci. Atti del Convegno Internazionale (Assisi, 26-28 ottobre 1990)*, a cura di G. CATANZARO - Fr. SANTUCCI, Assisi (PG), Accademia Properziana del Subasio, 1991, pp. 227-235 (poi,

col titolo *Sulla favola antica...*, in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 169-175 [cfr. *infra*, n. 113])

1992

87. *Un rifacimento rinascimentale di Plauto: «I fantasmi» di Ercole Bentivoglio*, in *In memory of Sesto Prete*, vol. I (= «Res Publica Litterarum» 15 [1992]), Fano (PS), Istituto Internazionale di Studi Piceni, 1992, pp. 161-169 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 179-192 [cfr. *infra*, n. 108])
88. *Terenzio nel «Geta» e nell'«Alda»*, in «Maia» 44 (1992), pp. 273-276
89. *Ricordo di Francesco Della Corte*, in «Maia» 44 (1992), pp. 3-5

1993

90. *La commedia elegiaca*, ne *Lo Spazio letterario del Medioevo. I. Il Medioevo latino*, diretto da G. CAVALLO - Cl. LEONARDI - E. MENESTÒ, vol. I, *La produzione del testo*, t. II, Roma, Salerno editrice, 1993, pp. 217-230
91. *La figura di Maria nell'opera di Rosvita*, in *Maria di Nazaret nell'antica letteratura cristiana*, a cura di A. CERESA GASTALDO, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 1993 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 147), pp. 79-87
92. *Il «Ludus de Antichristo»*, in *Mosaico. Studi in onore di Umberto Albini*, a cura di S. FERABOLI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 1993 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 148), pp. 15-25
93. *Aspetti letterari nell'opera di Anselmo: le citazioni dei classici latini nelle «Epistole»*, in «Rivista di Storia della Filosofia» 48 (1993), pp. 457-465
94. *Orazio nel Medioevo: l'«Ecbasis captivi»*, in «Non omnis moriar». *La lezione di Orazio a duemila anni dalla scomparsa. Atti del Convegno Internazionale di Studio (Potenza, 16-18 ottobre 1992)*, Galatina (LE), Congedo, 1993, pp. 243-252 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 101-110 [cfr. *infra*, n. 113])

1994

95. *Tragedie latine del XII e XIII secolo*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 1994 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 155)
96. *Attila nei cronisti e negli storici del Medioevo latino*, in *Attila «flagellum Dei»? Convegno internazionale di studi storici sulla figura di Attila e sulla discesa degli Unni in Italia nel 452 d.C.*, a cura di S. BLASON SCAREL, Roma, L'Erma di Bretschneider, 1994, pp. 229-241
97. *A che punto è oggi l'edizione critica delle commedie elegiache*, in *La critica del testo mediolatino. Atti del Congresso (Firenze 6-8 dicembre 1990)*, a cura di Cl. LEONARDI, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 1994, pp. 225-238

1995

98. LETALDO DI MICY, *Within piscator*, a cura di F. BERTINI, glossario a cura di Giulietta GIANGRASSO, Firenze, Giunti, 1995 (Biblioteca del Medioevo Latino - Fondazione "Ezio Franceschini", 1)
99. «*Amores*» III 5 e l'elegia pseudo-ovidiana «*De sompno*», in *Aetates Ovidianae. Lettori di Ovidio dall'Antichità al Rinascimento*, a cura di I. GALLO - L. NICASTRI, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane, 1995, pp. 223-237
100. *Gli «Amores» di Ovidio tra filologia e letteratura*, in «*Aevum Antiquum*» 8 (1995), pp. 199-216
101. *Sosia e gemelli in Plauto*, in *Atti dei Convegni "Il mondo scenico di Plauto" e "Seneca e i volti del potere"*, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 1995 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 160), pp. 7-15 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 97-106 [cfr. *infra*, n. 108])
102. *I «Versus Eporedienses», un carme dell'XI secolo letto in prospettiva federiciana*, in *Il paese di cortesia. Omaggio a Federico II nell'ottavo centenario della nascita*, a cura di Ida LI VIGNI [et alii], Genova, Erga, 1995, pp. 62-69
103. *Tradizione testuale e fortuna letteraria delle favole di Baldone*, in «*Non recedet memoria eius*». *Beiträge zur lateinischen Philologie des Mittelalters im Gedenken an Jakob Werner (1861-1944)*, Bern, Lang, 1995, pp. 199-214 (poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 129-142 [cfr. *infra*, n. 113])
104. *Il contadino medievale, ovvero il profilo del diavolo (una nuova interpretazione dei «Versus de Unibove»)*, in «*Maia*» 47 (1995), pp. 325-341 (già apparso, col titolo *Il diavolo e il contadino*, in «*Abstracta*» 36 [1989], pp. 50-61; poi in *Interpreti medievali di Fedro*, cit., pp. 111-128 [cfr. *infra*, n. 113])

1996

105. OSBERNO DI GLOUCESTER, *Derivazioni*, a cura di Paola BUSDRAGHI [et alii], sotto la direzione di F. BERTINI e V. USSANI jr., 2 voll. Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medio Evo, 1996
106. *Osberno di Gloucester*, ne *Les manuscrits des lexiques et glossaires de l'antiquité tardive à la fin du Moyen Age. Actes du Colloque International organisé par le "Ettore Majorana Centre for Scientific Culture" (Erice, 23-30 septembre 1994)*, Louvain-la-Neuve 1996, pp. 283-297 (poi in «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 241-255 [cfr. *infra*, n. 216])
107. *Rifacimenti rinascimentali dei «Menaechmi» plautini*, in «*Studi Umanistici Piceni*» 16 (1996), pp. 9-16 (poi in *Plauto e dintorni*, cit., pp. 193-204 [cfr. *infra*, n. 108])

1997

108. *Plauto e dintorni*, Roma-Bari, Laterza, 1997 (Quadrante, 88: comprende, nell'ordine, gli studi seguenti: 1. *La bibliografia plautina in Italia dal 1950 al 1970*, pp. 3-27 [cfr. *supra*, n. 20]; 2. *Fortuna dell'«Asinaria» plautina*, pp. 31-66 [n. 4]; 3. *Anfitrione e il suo doppio: da Plauto a Guilherme Figueiredo*, pp. 67-94 [n. 44];

4. *Sosia e gemelli in Plauto*, pp. 97-106 [n. 101]; 5. *Le risorse comiche del doppio nel teatro plautino* («Anfitrione», «Bacchidi», «Menecmi»), pp. 107-121 [n. 46]; 6. *Da Menandro e Plauto alla commedia latina del XII secolo*, pp. 125-140 [n. 65]; 7. *Un volgarizzamento rinascimentale dell'«Asinaria» di Plauto*, pp. 143-162 [n. 84]; 8. *Lo «Scrocca» di Cornelio Lanci. L'ultimo volgarizzamento rinascimentale dell'«Asinaria» di Plauto*, pp. 163-178 [n. 79]; 9. *Un rifacimento rinascimentale di Plauto: «I fantasmi» di Ercole Bentivoglio*, pp. 179-192 [n. 87]; 10. *Rifacimenti rinascimentali dei «Menaechmi» plautini*, pp. 193-204 [n. 107]; 11. *Le commedie plautine di Ludovico Dolce*, pp. 205-219 [fino a quel momento inedito]
109. *Vitalis von Blois, sub voc.*, in *Lexikon des Mittelalters*, vol. VIII, München-Zürich 1996-1997, coll. 1763-1764
110. *Waltherius, sub voc.*, in *Lexikon des Mittelalters*, vol. VIII, München-Zürich 1996-1997, col. 2002

1998

111. GUGLIELMO DI BLOIS, *Alda*, a cura di F. BERTINI, in *Commedie latine del XII e XIII secolo*, VI, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, 1998 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, n.s., 176), pp. 11-109
112. IACOPO DA BENEVENTO, *De uxore cerdonis*, a cura di F. BERTINI, in *Commedie latine del XII e XIII secolo*, VI, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, 1998 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, n.s., 176), pp. 429-503
113. *Interpreti medievali di Fedro*, Napoli, Liguori, 1998 (Nuovo Medioevo, 57: vi sono ripubblicati, nell'ordine, i seguenti studi: 1. *Favolisti latini*, pp. 3-15 [cfr. *supra*, n. 69]; 2. *Ademaro di Chabannes: vita e opere e La raccolta di favole*, pp. 17-39 e 41-52 [n. 66]; 3. *Un perduto manoscritto di Fedro fonte delle favole medievali di Ademaro. Note a Phaedr. I 3,9; I 1,8; I 22,8*, pp. 53-64 [n. 32]; 4. *Fortuna medievale e umanistica della favola dell'asino e del cinghiale (Phaedr. I 29)*, pp. 65-76 [n. 41]; 5. *Gli animali nella favolistica medievale dal «Romulus» al secolo XII*, pp. 77-87 [n. 56]; 6. *Il «Within piscator» di Letaldo di Micy*, pp. 89-100 [n. 82]; 7. *Orazio nel Medioevo: l'«Ecbasis captivi»*, pp. 101-110 [n. 94]; 8. *Il contadino medievale, ovvero il profilo del diavolo (una nuova interpretazione dei «Versus de Unibove»)*, pp. 111-128 [n. 104]; 9. *Tradizione testuale e fortuna letteraria delle favole di Baldone*, pp. 129-142 [n. 103]; 10. *Il “nuovo” nella letteratura in latino fra XI e XII secolo*, pp. 143-168 [n. 76]; 11. *Sulla favola antica...*, pp. 169-175 [n. 86])
114. *Favolisti latini medievali e umanistici*, VII, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, 1998 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Ci.Et. “Francesco Della Corte”, n.s., 178)
115. *Rifacimenti e traduzioni di Plauto in Italia nell'800 e nel '900*, in *Ricordando Ennio S. Burioni*, a cura di S. GENDRE, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1998, pp. 7-18
116. *Le ricette di cosmesi delle donne saracene*, in *La cura delle malattie. Itinerari storici*, a cura di A. GUERCI, Genova, Erga, 1998, pp. 138-143
117. *Wilhelm von Blois, sub voc.*, in *Lexikon des Mittelalters*, vol. IX, München-Zürich 1998, coll. 164-165

1999

118. Giuseppe PEROTTI, *Memorie storiche dei Perotti*, a cura di F. BERTINI, Sassocorvaro (AN), Istituto Internazionale di Studi Piceni, 1999
119. *La Sibilla virgiliana nell'interpretazione di Bernardo Silvestre*, in *Le terre della Sibilla appenninica*, Montemonaco (AP) 1999, pp. 15-23
120. *Aspetti della fortuna dell'«Asinaria» in Italia nei secoli XV e XVI*, in *Lecturae Plautinae Sarsinates II. Asinaria*, a cura di R. RAFFAELLI - A. TONTINI, Urbino (PS), QuattroVenti, 1999, pp. 97-113
121. *La «Cena Cypriani»*, in *Il cibo culturale*, a cura di A. GUERCI, Genova, Erga, 1999, pp. 366-378

2000

122. ROSVITA, *Dialoghi drammatici*, a cura di F. BERTINI, Milano, Garzanti, 2000 (I Grandi Libri) [cfr. *supra*, n. 59]
123. *La beffa di Unibos*, a cura di F. BERTINI - Fr. MOSETTI CASARETTO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2000 (Gli Orsatti. Testi dell'Altro Medioevo, 9)
124. F. BERTINI - Fr. CARDINI - Cl. LEONARDI - M.T. FUMAGALLI BEONIO BROCCIERI, *Medioevo al femminile*, a cura di F. BERTINI (ediz. economica), Roma-Bari, Laterza, 2001³ [cfr. *supra*, n. 72]
125. *Prolegomena Noniana*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2000 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 189)
126. *Problemi di attribuzione e di datazione del «Waltharius»*, in «*Filologia Mediolatina*» 6-7 (1999-2000), pp. 63-77
127. *L'«Itinerarium Egeriae» e altri testi tardo-antichi di letteratura odepórica ai luoghi santi*, in *Letteratura e drammaturgia dei pellegrinaggi. Atti del XXIII Convegno Internazionale (Anagni, 10-12 settembre 1999)*, a cura di Maria CHIABÒ - F. DOGLIO, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 2000, pp. 69-87
128. *Allegorie in chiave cristiana nelle favole di Baldone*, in «*Micrologus*» 8,1 (2000), pp. 165-176

2001

129. *Giovanni Immonide e la cultura a Roma nel secolo IX*, in *Roma nell'Alto Medioevo. XLVIII Settimana di Studio del Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo (Spoleto, 27 aprile - 1 maggio 2000)*, vol. II, Spoleto (PG), Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo, 2001, pp. 897-919
130. *Le fonti classiche in Iacopo*, ne *Il Paradiso e la Terra. Iacopo da Varazze e il suo tempo*, a cura di Stefania BERTINI GUIDETTI, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2001 (Millennio Medievale, 25), pp. 61-70
131. *Riecheggiamenti euripidei nei «Simillimi» del Trissino*, in «*Studi Umanistici Piceni*» 21 (2001), pp. 163-171
132. *Il «Terenzio» di Goldoni*, in «*Multas per gentes*». *Studi in memoria di Enzo Cadoni*,

- Sassari, EDES Editrice, 2000 (ma, in realtà, 2001), pp. 41-51
133. *A cena con Eva*, in «L'Erasmus» 5 (2001), pp. 40-52
134. *La tematica dell'amore senile nei secoli XII-XIV: spunti di ricerca a margine del «De Paulino et Polla» di Riccardo da Venosa*, in *Miscellanea di studi in memoria di Cataldo Roccaro* (= «Pan» 18-19 [2001]), Palermo, Università degli Studi, Dipartimento di Civiltà Euro-Mediterranee, 2001, pp. 33-42
135. *La leggenda di Attila: fonti ungheresi e italiane a confronto*, in *L'eredità classica in Italia e Ungheria fra tardo Medioevo e primo Rinascimento*, a cura di S. GRACIOTTI - A. DI FRANCESCO, Roma, Il Calamo, 2001, pp. 261-281

2002

136. *Luxoriana*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2002 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 204)
137. *Il secolo XI*, in *Letteratura latina medievale. Un manuale (secoli VI-XV)*, a cura di Cl. LEONARDI [et alii], Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2002 (Millennio Medievale, 31), pp. 175-230
138. *Mito e realtà della vecchiaia nel «Cato maior» di Cicerone*, in *Vivere e "curare" la vecchiaia nel mondo*, vol. V: *La vecchiaia nel tempo*, a cura di A. GUERCI - Stefania CONSIGLIERE, Genova, Erga, 2002, pp. 52-57
139. *Emilio Merone e gli studi di latino*, in *Giornate di studio in onore di Emilio Merone. Il poeta, il filologo*, a cura di E. DI LORENZO, Salerno, Pubblicazioni dell'Università degli Studi di Salerno, 2001, pp. 15-19
140. *L'Europa di Carlomagno. A scuola da Alcuino. Conquiste e cultura di un semianalfabeta*, in «L'Erasmus» 10 (2002), pp. 24-35
141. *Gli animali e i monaci. Varianti pudiche e avvisi morali*, in «L'Erasmus» 12 (2002), pp. 76-97

2003

142. PLAUTO, *Il soldato fanfarone*, introd. di G. PADUANO, trad. ital. di F. BERTINI, Genova, Erredi, 2003
143. *Atti delle III Giornate filologiche "Francesco Della Corte"*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2003 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 212)
144. *Prolegomena Noniana II*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2003 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 211)
145. *La fortuna di Nonio Marcello dal Medioevo al Perotti. I parte. Da Fulgenzio a Lupo di Ferrières*, in *Prolegomena Noniana II*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2003 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 211), pp. 131-148 (poi in «Inusitata verba». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 257-278 [cfr. *infra*, n. 216])
146. *Postilla all'edizione del «De uxore cerdonis» di Iacopo da Benevento*, in *La tradition vive. Mélanges d'histoire des textes en l'honneur de Louis Holtz*, a cura di P.

- LARDET (= «Bibliologia» 20), Paris-Turnhout, Brepols, 2003, pp. 433-440
147. *I rifacimenti spagnoli dell'«Amphitruo» plautino nel XVI secolo*, in «Studi Umanistici Piceni» 23 (2003), pp. 221-239
148. *Da Cicerone alla «Poetria nova» di Geoffroy de Vinsauf*, in *Atti del Convegno Internazionale «Dictamen, Poetria and Cicero. Coherence and Diversification»*. Bologna, 10-11 Maggio 2002 [Papers on Rhetoric V], a cura di Lucia CALBOLI MONTEFUSCO, Roma, Herder, 2003, pp. 21-42
149. *Eroine ed eroi dell'onore tradito nelle tragedie della latinità antica, medievale e umanistica*, in *Tragedie dell'onore nell'Europa barocca*, a cura di Maria CHIABÒ - F. DOGLIO, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 2003, pp. 25-48
150. *Croce e il mondo classico*, in *FuturAntico I*, a cura di Elena ZAFFAGNO, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte», 2003, pp. 17-28
151. *L'ambito classico* (con Giuseppina BARABINO e Paola BUSDRAGHI), in *Tra i palazzi di Via Balbi. Storia della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Genova*, a cura di G. ASSERETO, Genova, Brigati, 2003, pp. 155-176
152. *Passo Salvatore Marozzelli caduto per la libertà*, in *Genova città narrata*, a cura di S. RIOLFO MARENGO - B. MANZITTI, vol. I, Genova, Vienneperierre Edizioni, 2003, pp. 76-77

2004

153. *Prolegomena Noniana III*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte», 2004 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte», n.s., 219)
154. *Enigmistica a corte, in convento o in prigione. Gli acrobati della parola nella letteratura tardo-latina e latina medievale*, in «L'Erasmus» 20 (2004), pp. 19-26
155. *Letteratura latina: la poesia*, in *Bilan et perspective des études médiévales (1993-1998). Euroconférence. Actes du II^{ème} Congrès Européen d'Études Médiévales (Barcelone, 8-12 Juin 1999)*, a cura di Jacqueline HAMESSE, Turnhout, Brepols, 2004, pp. 309-325
156. *Rinunziare ai classici: qualche esempio illuminante*, in «Anthropos & Iatria» 8 (2004), pp. 24-38
157. *Omaggio a un maestro*, in «Paideia» 69 (2004), pp. 39-41
158. *Introduzione alla trad. ital. di J. SMITHS VAN WAESBERGHE, Vita e costumi di Guido d'Arezzo, teorico e pedagogo musicale*, a cura di Silvia COPELLO, Genova, Erredi, 2004
159. *Premessa a ROSVITA DI GANDERSHEIM, Poemetti agiografici e storici*, a cura di L. ROBERTINI - M. GIOVINI, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004 (Gli Orsatti. Testi dell'Altro Medioevo, 20), pp. 5-7

2005

160. *Favolisti latini medievali e umanistici XIII*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte», 2005 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Ci.Et. «Francesco Della Corte», n.s., 223)

161. *Atti delle IV Giornate filologiche "Francesco Della Corte"*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2005 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 220)
162. *Prolegomena Noniana IV*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2005 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 222)
163. *Prolegomena Noniana V*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2005 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 224)
164. *Le terme nell'antichità latina alla luce delle testimonianze degli autori*, in *Atti del Convegno Letteratura e Terme (Acqui Terme, 8 maggio 2004)*, a cura di C. PROSPERI, Ovada (AL), Pesce, 2005 pp. 33-40
165. *Le età della vita nel mondo romano: tra mitologia e storia*, in *FuturAntico 2*, a cura di Elena ZAFFAGNO, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2005, pp. 15-20
166. *Due epistole del Petrarca e Giuseppe Verdi*, in «Studi Umanistici Piceni» 25 (2005), pp. 147-153
167. *La fortuna di Nonio Marcello dal Medioevo al Perotti. II parte*, in *Prolegomena Noniana V*, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2005 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 224), pp. 5-43 (poi in «Inusitata verba». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 279-322 [cfr. *infra*, n. 216])
168. *Commedia elegiaca, sub voc.*, in *Federiciana*, vol. I, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 352-354
169. *Jacopo da Benevento, sub voc.*, in *Federiciana*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 9-11.
170. *Riccardo da Venosa, sub voc.*, in *Federiciana*, vol. II, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2005, pp. 567-569.

2006

171. *L'insegnamento del latino nella scuola italiana del 2000: necessità di una presenza*, in *Essere e Divenire del "Classico". Atti del Convegno Internazionale (Torino-Ivrea, 21-23 ottobre 2003) con l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica*, a cura di U. CARDINALE, Torino, UTET, 2006, pp. 406-413
172. *Insegnamento-apprendimento delle letterature classiche*, in *Comprendere e comunicare l'antico. Seminario nazionale sulla licealità classica (Verona, 12-14 ottobre 2005)*, a cura di F. BUTTURINI, Verona-Roma 2006, pp. 79-87
173. *Las recetas de cosmética de las "mulieres Salernitanae"*, in *Desde Andalucía : mujeres del Mediterráneo*, edd. M. ARRINGA [et alii], Sevilla 2006, pp. 73-80
174. *Esiste un teatro nel Medioevo?*, in *La scena assente. Realtà e leggenda sul teatro nel Medioevo*, a cura di Fr. MOSETTI CASARETTO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 155-173
175. *Riuso e adattamento di testi classici negli epigrammi di Lussorio*, ne *Il calamo e la memoria. Riuso di testi e mestiere letterario nella tarda antichità. Atti del Con-*

- vegno, Trieste, 27-28 aprile 2006 (= «Incontri Triestini di Filologia Classica» 5 [2005-2006]), pp. 225-233
176. *A proposito di alcune raccolte di favolisti medievali*, in «Mediaevalia» 27 (2006), pp. 23-42
177. *Equivoci e doppi sensi nel «De amore» di Andrea Cappellano*, in «L'Immagine Riflessa» 15,2 (2006), pp. 37-56

2007

178. *FuturAntico* 4, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2007
179. *FuturAntico* 6, a cura di F. BERTINI, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2007
180. «*Apollo et Hyacinthus seu Hyacinti Metamorphosis*» di Wolfgang Amadeus Mozart, in «Studi Umanistici Piceni» 27 (2007), pp. 109-122
181. *Maria nell'opera di Rosvita*, in *Letteratura cristiana e letterature europee. Atti del Convegno (Genova, 9-11 dicembre 2004)*, a cura di Sandra ISETTA, Bologna, EDB, 2007, pp. 455-462
182. *Il mito di Ulisse da Virgilio al Medioevo*, in *Scritti e opere in onore di Padre Stefano Troiani nell'ottantesimo genetliaco*, a cura di G. CRINELLA, Urbino (PS), Quattro-Venti, 2007, pp. 87-99
183. *Per un'edizione di Rosvita*, in «Filologia Mediolatina» 14 (2007), pp. 129-136
184. *Eloisa, entre historia y leyenda*, in *Escritoras y Pensadoras Europeas*, a cura di M. ARRIAGA FLORÉZ [et alii], Sevilla 2007, pp. 75-87
185. *Luoghi comuni dell'«Amphitruo» plautino nei rifacimenti umanistici e contemporanei*, ne *I luoghi comuni della commedia attica "Hoc argumentum ... sicilicissitat"* (*Incontri siciliani sulla commedia antica II, Palermo, 24-25 ottobre 2006*), a cura di Gianna PETRONE - M.M. BIANCO, Palermo, Flaccovio, 2007 (Leuconoe. L'invenzione dei classici, 11), pp. 151-164
186. *Spunti di parodia e di comicità in Rosvita, nel «Waltharius» e nelle raccolte di "exempla" ad uso dei predicatori*, in *Riso e comicità nel Cristianesimo antico. Convegno Nazionale di studi (Torino, 14-16 febbraio 2005)*, a cura di Clementina MAZZUCCO, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2007, pp. 503-524
187. *Il punto sulle commedie elegiache*, in «Mediaevalia» 28,1 (2007), pp. 173-188
188. *Ottavia, il classico capro espiatorio*, in *Il capro espiatorio. Mito, religione, Storia. Atti del Convegno (Genova, Palazzo Ducale, 13-14 marzo 2007)* (= *FuturAntico* 5), Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2007, pp. 119-129

2008

189. *Lussorio e l'epigramma letterario latino tardo-antico*, in «*Epigramma Longum*». *Da Marziale alla tarda antichità. From Martial to Late Antiquity. Atti del Convegno Internazionale (Cassino, 29-31 maggio 2006)*, a cura di A.M. MORELLI, Cassino (FR), Pubblicazioni dell'Università di Cassino, 2008, pp. 495-508
190. *La «Fedra» di Seneca da Prudenzio a Boccaccio*, in *Fedras de ayer y de hoy. Te-*

- atro, poesia narrativa y cine ante un mito clásico*, Granada 2008, pp. 287-300 (cfr. *infra*, n. 210)
191. *La tragedia latina arcaica*, ne *Il lessico della classicità nella letteratura europea moderna*, vol. I/1: *La letteratura drammatica. Tragedia e dialogo*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana, 2008, pp. 47-52
192. *Il triangolo erotico in Catullo e in Ovidio*, in «Sandalion» 29-30 (2006-2007), pp. 27-43
193. *La funzione delle didascalie nelle commedie latine del XII e XIII secolo*, in *Natura, scienze e società medievali. Studi in onore di Agostino Paravicini Bagliani*, a cura di Cl. LEONARDI - Fr. SANTI, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2008 (Micrologus's Library, 28), pp. 1-15
194. *Ancora su Ulisse nella cultura romana*, in *Studi offerti ad Alessandro Perutelli*, a cura di P. ARDUINI [et alii], Roma, Aracne, 2008, pp. 99-109
195. *A proposito di alcune raccolte di favolisti medievali*, in «Mediaeval Sophia» 4 (2008), pp. 5-19
196. *Egeria y su «Itinerarium»*, in *De lo sagrado y lo profano. Mujeres tras/entre/sin fronteras*, Sevilla 2008, pp. 67-76
197. *Un nuovo manoscritto del «Mathematicus» di Bernardo Silvestre*, in *Interpreting Latin Texts in the Middle Ages - Fifth International Medieval Latin Congress. Atti del Convegno Interpreting Latin Texts in the Middle Ages - Fifth International Medieval Latin Congress (Toronto, 1-6 agosto 2006)* (= «The Journal of Medieval Latin» 17 [2007]), Turnhout, Brepols, 2008, pp. 174-188
198. *Le trasformazioni della favola latina antica in età medievale, umanistica e moderna*, in *Antico e moderno nella produzione latina di area mediterranea (XI-XIV secolo). Giornate di studio in memoria di Cataldo Roccaro (Palermo 24-25 ottobre 2008)*, a cura di A. BISANTI (= «Schede Medievali» 46 [2008]), Palermo, Officina di Studi Medievali, 2008, pp. 11-23
199. *Presentazione del vol. Studi di filologia greca e latina offerti a Giovanni Salanitro dai suoi allievi* (= «Silenio» 34, 1-2 [2008]), pp. 237-246

2009

200. *L'«Amphitryon» di Stolper e quello di Hacks*, in *La commedia latina: modelli, forme, ideologia, fortuna. Atti delle Giornate Siracusane sul teatro antico (Siracusa, 21 aprile 2008)*, a cura di M. BLANCATO - G. NUZZO, Palermo 2009, pp. 149-171
201. *Ancora sugli «Amores» di Ovidio*, in *Anagnorismos. Studi in onore di Hermann Walter per i suoi 75 anni*, a cura di Nathalia AGAPIOU, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 91-105
202. *Eloisa tra storia e leggenda*, in *Gli antichi e noi. Scritti in onore di Antonio Mario Battezzatore*, a cura di W. LAPINI [et alii], Genova, Brigati, 2009, pp. 495-509
203. *Il mito di Proserpina nel «De raptu Proserpinae» di Claudiano*, in *Escrituras del Sur. Homenaje a Raffaele Nigro*, Sevilla 2009, pp. 191-203
204. *Riesame dei rapporti tra Prisciano e Nonio alla luce di nuove ricerche*, in *Priscien. Transmission et refondation de la grammaire de l'Antiquité aux modernes*, Turnhout, Brepols, 2009, pp. 197-204 (poi in «Inusitata verba». *Studi di lessicografia latina*, cit., pp. 197-204 [cfr. *infra*, n. 216])

205. *Phaedr. I 4 dall'antichità latina all'epoca contemporanea*, in *Favolisti latini medievali e umanistici XIV*, Genova, D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", 2009 (Pubblicazioni del D.Ar.Fi.Cl.Et. "Francesco Della Corte", n.s., 232), pp. 63-74
206. *La favola latina da Fedro al mondo moderno*, in «Nova Tellus» 27,1 (2009), pp. 21-40
207. *Totò interprete plautino*, in *Totò tocchi e ritocchi*, Lecce, Il Raggio Verde, 2009, pp. 27-39

2010

208. *Sosia e il doppio nel teatro moderno*, Genova, Il Melangolo, 2010 (Università, 104)
209. *Attila, optimus princeps*, Bologna, Pàtron, 2010 (Testi e Manuali per l'Insegnamento Universitario del Latino, 114)
210. *Ippolito martire e Fedra boccacciana*, in *XLVI ciclo di Rappresentazioni Classiche - Teatro Greco di Siracusa, «Aiace» di Sofocle e «Fedra» di Euripide*, 8 maggio-20 giugno 2010, Siracusa 2010, pp. 119-130 (cfr. *supra*, n. 190)
211. *Attila e gli Unni nell'immaginario della cultura italiana*, in «Rivista di Studi Ungheresi» 9 (2010), pp. 20-26
212. *Machiavelli traduttore di Vittore di Vita*, in *Machiavelli tra filosofia e politica*, a cura di T. SERRA, Roma, Aracne, 2010, pp. 37-49
213. *La prima innologia cristiana da Sant'Ilario a Ennodio*, in «Paideia» 65 (2010), pp. 279-293
214. *Rifacimenti contemporanei dell'«Amphitruo» plautino*, in *Da classico a classico. Paradigmi letterari tra antico e moderno*, a cura di P. ESPOSITO, Pisa, ETS, 2010, pp. 19-44
215. *Alfano di Salerno: poesia e medicina*, in *Terapie e guarigioni. Atti del Convegno Internazionale, (Ariano Irpino, 5-7 ottobre 2008)*, a cura di A. PARAVICINI BAGLIANI, Firenze, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, 2010, pp. 65-77

2011

216. «*Inusitata verba*». *Studi di lessicografia latina raccolti in occasione del suo settantesimo compleanno* da P. GATTI e Caterina MORDEGLIA, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2011 (Labirinti, 113: comprende, nell'ordine, i seguenti studi: 1. *Errori nella tradizione manoscritta della «Compendiosa doctrina»*, pp. 13-76 [cfr. *supra*, n. 3]; 2. *Nonio e Fulgenzio*, pp. 77-110 [n. 23]; 3. *Nonio e Prisciano*, pp. 111-156 [n. 30]; 4. *Nonio, un passo dell'«Orator» e due del «De oratore»*, pp. 157-168 [n. 33]; 5. *Niccolò Perotti e il «De compendiosa doctrina» di Nonio Marcello*, pp. 169-185 [n. 42]; 6. *La tradizione lessicografica latina fra Tardo Antico e Alto Medioevo*, pp. 187-203 [n. 45]; 7. *Tracce del libro XVI del «De compendiosa doctrina» di Nonio nel «Cornu copiae» del Perotti?*, pp. 205-213 [n. 47]; 8. *Spigolando lungo il testo del «Cornu copiae» perottino*, pp. 215-222 [n. 49]; 9. *Ancora su Nonio e Perotti*, pp. 223-230 [n. 61]; 10. *Come affrontare oggi l'edizione critica di un lessico latino medievale: le «Derivationes» di Osberno di Gloucester*, pp. 231-240 [n. 85]; 11. *Osberno di*

- Gloucester*, pp. 241-255 [n. 106]; 12. *La fortuna di Nonio dal Medioevo al Perotti. I parte. Da Fulgenzio a Lupo di Ferrières*, pp. 257-278 [n. 145]; 13. *La fortuna di Nonio dal Medioevo al Perotti. II parte*, pp. 279-322 [n. 167]; 14. *Riesame dei rapporti tra Prisciano e Nonio alla luce di nuove ricerche*, pp. 323-332 [n. 204])
217. *Pour une nouvelle édition des fables d'Adémar de Chabannes*, in *Actes du Colloque International «Les fables avant La Fontaine»* (Paris, 7-9 giugno 2007), Genève 2011, pp. 141-152
218. *Differenza tra l'uomo e gli animali secondo i bestiari medievali*, in «Maia» 63 (2011), pp. 227-239
219. *L'«Hecyra» di Terenzio come modello del «Negromante» di Ludovico Ariosto*, in «Studi Umanistici Piceni» 31 (2011), pp. 199-204
220. *L'origine medievale dei Tarocchi*, ne *Il «Ludus Triumphorum a Tarot»: carte da gioco o alfabeto del destino* (Genova, 11-18 settembre 2010), a cura di P.A. ROSSI - IDA LI VIGNI, Genova, Nova Scripta, 2011, pp. 47-52
221. *Attila e gli Unni nell'immaginario della cultura italiana*, ne *L'eredità classica nella cultura italiana e ungherese nell'Ottocento dal Neoclassicismo all'Avanguardia. Atti dell'XI Convegno italo-ungherese* (Roma, 25-26 settembre 2009), a cura di B. ALFONZETTI - P. SÁRKÖZY, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2011, pp. 143-149
222. *Il catalogo dei pesci in Isidoro*, in «Reinardus» 23 (2011), pp. 1-11

2012

223. *Malattia e medicina in Ildegarda di Bingen*, in *Io sono il Signore, colui che ti guarisce. Malattia vs religione tra antico e moderno. Atti del Convegno Internazionale* (Roma, 26-29 maggio 2010), a cura di Sandra ISETTA, Bologna, EDB, 2012, pp. 325-334
224. *Schiavi e popolo in Plauto*, in *Gruppi, folle, popolo in scena. Persistenza del classico nella storia del teatro europeo*, a cura di Caterina MORDEGLIA, Trento, Università degli Studi di Trento, Dipartimento di Studi Letterari, Linguistici e Filologici, 2012 (Labirinti, 144), pp. 35-44
225. *Un rifacimento del XVI secolo dell'«Amphitruo» plautino: il «Jack Juggler» di Nicholas Udall*, in *Estudios sobre Teatro Romano. El mundo de los sentimientos y su expresión*, a cura di R. LÓPEZ GREGORIS, Zaragoza, Libros Pórtico, 2012, pp. 453-466

2014

226. *L'«auctoritas» virgiliana e prudenziana nel «Waltharius»*, in *Auctor et Auctoritas in Latinis Medii Aevi Litteris – Author and Authorship in Medieval Latin Literature. Proceedings of the VIth Congress of the International Medieval Latin Komitee* (Benevento-Naples, November 9-13 2010), edited by E. D'ANGELO - J.M. ZIOLKOWSKI, Firenze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 57-68 (postumo)