





DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI  
ROMA

©  
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA  
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.  
2018

ISBN 978-88-12-00032-6

*Stampato in Italia - Printed in Italy*

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2018

ISTITUTO DELLA  
ENCICLOPEDIA ITALIANA  
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE  
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI  
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, DOMENICO ARCURI, GIAMPIETRO BRUNELLO, MASSIMILIANO  
CESARE, PIERLUIGI CIOCCA, MARCELLO CLARICH, GIOVANNI DE GENNARO,  
DANIELE DI LORETO, MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI  
GAROFOLI, MASSIMO LAPUCCI, MONICA MAGGIONI, MARIO NUZZO,  
GUIDO GIACOMO PONTE, GIANFRANCO RAGONESI, DOMENICO TUDINI,  
FRANCESCO VENOSTA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, FABIOLA GIANOTTI,  
TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO, PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, ANNA AMATI, LINA BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA  
CALAMANDREI, SILVIA CANDIANI, LUCIANO CANFORA, ENZO CHELI, MICHELE  
CILIBERTO, ESTER COEN, ELENA CONTI, SAMANTHA CRISTOFORETTI, JUAN  
CARLOS DE MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, AMALIA ERCOLI FINZI, LUCIANO  
FONTANA, RENZO GATTEGNA, EMMA GIAMMATTEI, CARLO GUELFI,  
FERNANDO MAZZOCCA, MARIANA MAZZUCATO, MELANIA G. MAZZUCCO,  
ALBERTO MELLONI, ALESSANDRO MENDINI, DANIELE MENOZZI, ENZO  
MOAVERO MILANESI, CARLO MARIA OSSOLA, MIMMO PALADINO, GIORGIO  
PARISI, TERESA PÀROLI, GIANFRANCO PASQUINO, GILLES PÉCOUT, ALBERTO  
QUADRIO CURZIO, FABRIZIO SACCOMANNI, LUCA SERIANNI, SALVATORE  
SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI,  
FRANCESCO LUCIANI RANIER GAUDIOSI DI CANOSA  
STEFANIA PETRUCCI, Delegato della Corte dei Conti



# DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

## DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

## COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi,  
Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini,  
Maria Antonietta Visceglia

*con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna,  
e della Scuola Normale Superiore, Pisa*

## CONSULENTI SCIENTIFICI

Franco Amatori, Antonio Clericuzio, Maria Conforti, Vito Loré,  
Berardo Pio

## DIREZIONE EDITORIALE

## REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

*Lavorazione e revisione dei testi:* Lucia Armenante

*Segreteria:* Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo, Silvia Zuccarello

## PRODUZIONE E ATTIVITÀ TECNICO-ARTISTICHE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

*Pianificazione e Produzione:* Gerardo Casale, Antonella Baldini, Graziella Campus

*Magazzino:* Fabrizio Izzo

*Segreteria:* Carla Proietti Checchi

Hanno contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Gianni Bovini, Simone Caputo, Micaela Carbonara, Riccardo D'Anna, Antonella Dentamaro, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gianluca Forgiione, Daniele Frison, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Manuela Maggi, Vincenzo Manetti, Maria Isabella Marchetti, Riccardo Martelli, Gregorio Moppi, Eloisa Mura, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Laura Schettini, Michela Tarallo, Valeria Tavazzi, Paola Vinesi, Federico Vizzaccaro) e per l'impaginazione Alborada srl



## Collaboratori del novantunesimo volume

Tiziana Affortunato, *Scorpione Domenico*; Aldo Agosti, *Scoccimarro Mauro*; Tiziana Agostini, *Selvatico Riccardo*; Marco Albeltaro, *Secchia Pietro*; Manfredi Alberti, *Savorgnan Franco Rodolfo*, *Scelsi Giacinto Ignazio Maria*, *Scrofani Saverio*; Bernard Andenmatten, *Savoia Giacomo di, conte di Romont* (trad. dal francese di Marco Lapenna), *Savoia Vaud Ludovico II di*; Leo Andergassen, *Scherhauff Leonhard*; Livio Antonielli, *Sebregondi Giuseppe*; Stefano Arieti, *Scaglietti Oscar*; Arianna Arisi Rota, *Sciesa Amatore*; Mariano Apa, *Seitz Ludovico*; Mattia Balbo, *Segrè Angelo*; Emiliano Balistreri, *Selva Giannantonio*; Luca Bani, *Secco Suardo Paolina*; Paola Baratter, *Seghezzi Anton Federigo*; Eugenio Bartoli, *Secchi Ronchi Gaetana*; Stefania Bartoloni, *Schiff Paolina*, *Scodnik Irma Melany*; Giovanni Battimelli, *Segrè Emilio Gino*; Marina Benedetti, *Segarelli Gherardo (Gerardus Segarelli, Gerardinus o Ghirardinus Segalellus)*; Alberto Bentoglio, *Scotti Ernesto (Tino Scotti)*; Lucia Bergamo, *Schiaffino Francesco Maria*; Francesco Bettarini, *Schieri (degli Schieri)*, *Benedetto di Matteo da Prato*; Paola Bianchi, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Amedeo di, don, Savoia Filiberta di, duchessa di Nemours, Savoia Filippo di, duca di Nemours, Savoia Luisa di, duchessa d'Orléans, Savoia Carignano Carlo Emanuele Ferdinando, principe di, Savoia Carignano Giuseppina di Lorena-Armagnac, Savoia Carignano Tommaso Francesco, Savoia Genova Ferdinando di, I duca di Genova, Savoia Soissons Eugenio di, Savoia Soissons Eugenio Maurizio di, Savoia Soissons Luigi Tommaso di*; Stefano Bianchi, *Schmidl Carlo*; Fabrizio Biferali, *Scarampi Pier Francesco*, *Secchi (Secco) Niccolò*, *Sementi Giovan Giacomo*; Simone Bionda, *Segni Bernardo*; Marco Bizzarrini, *Scarlatti, Giuseppe*; Marco Bresadola, *Sbaraglia Giovanni Girolamo*; Aldo Brigaglia, *Scinà Domenico*; Alison Brown, *Scala Bartolomeo* (trad. dall'inglese di Piero Gualtieri); Silvia Bruno, *Savonanzi Emilio*; Alfredo Buccaro, *Schiavoni Federico*; Gabriele Bucchi, *Scotti Antonio*; Paolo Buffo, *Savoia Acaia Amedeo di, Savoia Acaia Filippo di, Savoia Acaia Giacomo di, Savoia Acaia Ludovico di*; Alberto Cadili, *Schizzi Folchino*; Franco Calascibetta, *Sborgi Umberto*, *Schiaparelli Giovanni Battista*, *Schiff Robert*, *Semerano Giovanni*; Giacomo Alberto Calogero, *Scacco Cristoforo*; Federica Camata, *Scalchi Sofia*; Margherita Canale, *Scaramelli (Scaramella) Giuseppe*; Mauro Canali, *Scorza Carlo*; Alfredo Canavero, *Schuster Alfredo (in religione Ildefonso)*; Valentina Cani, *Scarenzio Angelo*, *Scarpa Antonio*; Mauro Capocci, *Sclavo Achille*; Simone Caputo, *Scotese Giuseppe*; Raffaele Caracciolo, *Scaramuccia Giovanni (Gian) Antonio*; Rosanna Caramiello, *Scurti Ceruti Jole*; Eleonora Cardinale, *Sbarbaro Camillo (Pietro Giuseppe)*; Diego Carnevale, *Scotti (Scotto) Marcello (Maria Domenico Vincenzo Clemente)*; Mirco Carrattieri, *Seassaro Cesare*; Laura Casella, *Savorgnan Antonio*, *Savorgnan Ascanio di Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Girolamo*, *Savorgnan Giulio*, *Savorgnan Maria*, *Savorgnan Mario di Girolamo*, *Savorgnano Tristano da*; Carolina Castellano, *Scura Pasquale*; Valerio Castronovo, *Sella Giuseppe Venanzio*, *Sella Pietro*; Raffaella Catini, *Selva Attilio*, *Selvatico Estense Pietro*; Marco Cavarzere, *Schoppe (Scioppio) Kaspar*; Valentino Cecchetti, *Scerbanenco Giorgio (Volodymyr-Džordžo Ščerbanenko)*; Silvia Cecchini, *Secco Suardo Giovanni*; Domenico Cecere, *Scialoja Antonio*

Maria; Daniela Cereia, *Savoia Gian Ludovico di, vescovo di Ginevra*; Roberta Cesana, *Scheiwiller Giovanni Celestino*; Diane Chamboduc de Saint-Pulgent, *Sbarra*; Antonio Chemotti, *Scapitta (Scapita) Vincenzo*; Myriam Chiarla, *Schiappalaria Stefano Ambrogio (Ambrosio)*; Ileana Chinnici, *Secchi Angelo Francesco Ignazio Baldassarre*; Luca Ciancio, *Scopoli Giovanni Antonio*; Marco Ciardi, *Schiff Joseph Hugo, Sclopis Vittorio, Selmi Francesco*; Luciano Cinelli, *Scaravelli Tommaso*; Luigi Collarile, *Scotto*; Mariapia Comand, *Scarpelli Furio*; Giancarlo Comino, *Segaudo Aimeric*; Orazio Condorelli, *Scaduto Francesco*; Maria Conforti, *Scuderi Rosario*; Fulvio Conti, *Sbarbaro Pietro, Seismit-Doda Federico*; Simona Costa, *Schmitz, Aron Hector (Italo Svevo)*; Paolo Cova, *Scannabecchi Dalmasio di Iacopo, Scannabecchi Filippo, detto Lippo di Dalmasio*; Paolo Cozzo, *Savoia Caterina Francesca di, Savoia Ludovica di, beata, Savoia Maria Francesca Apollonia di, Savoia Maurizio di*; Pietro Crivellaro, *Sella Vittorio*; Mariadelaide Cuozzo, *Scalarini Giuseppe, Scorzon Amos*; Michele Curnis, *Scalero Rosario, Schiaffini Alfredo*; Andrea Czortek, *Scarpetti Angelo*; Odette D'Albo, *Scaramuccia Luigi Pellegrino, detto Perugino*; Stefano Dall'Aglio, *Savonarola Girolamo*; Federica Dallasta, *Schedoni Bartolomeo*; Fabrizio D'Amico, *Scialoja Antonio (Toti)*; Augusto D'Angelo, *Scalfaro Oscar Luigi, Selba Maria*; Claudia D'Angelo, *Scarpa Natalino Bentivoglio (Cagnaccio di San Pietro)*; Leandra D'Antone, *Scaramuzzi Giuseppe*; Guido De Blasi, *Seguenza Giuseppe*; Antonino De Francesco, *Scassi Onofrio*; Massimo De Grassi, *Scomparini Eugenio*; Andrea Del Col, *Scandella Domenico, detto Menocchio*; Stefano Della Casa, *Scola Ettore*; Piero Del Negro, *Scanagatta Francesca, Scola Giovanni*; Rosanna De Longis, *Schiaffino Anna*; Renata De Lorenzo, *Schipa Michelangelo*; Paolo Del Santo, *Schiaparelli Virginio Giovanni Battista*; Marzia De Luca, *Schinner Matteo*; Giovanni De Luna, *Scotti Alessandro*; Carlo De Maria, *Schiavi Alessandro*; Massimo De Sabbata, *Sbisà Carlo*; Silvia Diacciati, *Scali Manetto*; José María Domínguez, *Scarlatti Alessandro*; Tommaso Duranti, *Scoti Daniele (Gario, Rampi, Scoto, Scotto, Scotti)*; Dinko Fabris, *Selvaggi Gaspare*; Domenicantonio Fausto, *Scialoja Antonio*; Federica Favino, *Scarpellini Caterina, Scarpellini Feliciano*; Giorgia Gastaldon, *Schifano Mario*; Cristina Fernandes, *Scarlati Domenico (Giuseppe Domenico)*; Gianluca Forgione, *Sellitro Carlo*; Irene Fosi, *Sciarra Marco*; Francesco Frangi, *Savoldo Giovan Girolamo*; Chiara Frugoni, *Scroevgni*; Barbara Furlotti, *Scultori Adamo, Scultori Diana*; Amalia Galdi, *Scolastica, santa*; Giuseppe Galzerano, *Sbardellotto Angelo Pellegrino*; Enrico Garavelli, *Scarabelli Luciano*; Maria Carla Garbarino, *Scarpa Antonio*; Pierangelo Gentile, *Savoia Elena di*; Francesco Gherardi, *Schedoni Pietro*; Livia Giacardi, *Segre Corrado*; Massimo Giannini, *Secchi Serafino*; Massimo Giansante, *Scappi Ugolino*; Silvano Giordano, *Scotti Ramuccio*; Agostino Giovagnoli, *Scoppola Pietro*; Pietro Domenico Giovannoni, *Sciarelli Niccolò (Nicola)*; Paola Govoni, *Scaramella Pierina*; Christian Greco, *Schiaparelli Ernesto*; Gianmario Guidarelli, *Scamozzi Vincenzo*; Peter Hauge, *Scalabrini (Scalabrin) Paolo*; Luigi Hyerace, *Scilla Agostino*; Frédéric Ieva, *Scirea Gaetano*; Alessandra Imbellone, *Sciuti Giuseppe*; Mario Infelise, *Scottoni (Scotton) Giovanni*; Luigi Ingaliso, *Scala (o La Scala) Domenico*; Nicola Labanca, *Savoia Aosta Amedeo di, duca d'Aosta*; Luigi Lacchè, *Sbriccoli Mario*; Saverio Lamacchia, *Savorani Eugenia (coniugata Tadolini)*; Enrico Lancia, *Schiaffino Anna Rosa (Rosanna)*; Walter Landi, *Savoia Beatrice di*; Giancarlo Landini, *Schiavazzi Pietro (Piero) Francesco Teobaldi, Schipa Raffaele Attilio Amadeo, detto Tito, Sciutti Graziella*; Orietta Lanzarini, *Scarpa Carlo (Carlo Alberto)*; Valentina Lapierre, *Scarsella Ippolito, detto lo Scarsellino*; Vincenzo Lavenia, *Scaglia Desiderio, Scanaroli Giovan Battista, Sega Filippo*; Eric Lehmann, *Savoia Umberto*; Marco Leone, *Segneri Paolo*; Umberto Levra, *Sella Quintino (Angelo Bernardo)*; Stefano L'Occaso, *Scaletti Luca, Sebregondi Nicolò, Seghizzi Andrea*; Francesco Lora, *Scarabelli Diamante Maria, detta la Diamantina*; Martina Lorenzoni, *Secante*; Luca Loschiavo, *Sebastiani Napoletano (Napodano)*; Filippo Lovison, *Scotti Giovanni Battista Giacomo (in religione Cosimo Galeazzo)*; Alberto Lualdi, *Selva Lorenzo*; Erika Luciano, *Segre Annetta*; Francesco Luciola, *Scala Alessandra*; Paolo Malanima, *Scaruffi Gasparo*; Cristiano Marchegiani, *Schiantarelli Pompeo, Sebastiani Sebastiano (Bastiano)*; Sandro Marrocu, *Scelsi Giacinto Francesco Maria*; Francesco Martelli, *Segaloni Francesco*; Katia Martignago, *Scalfarotto Giovanni Antonio*; Silvia Massari, *Scandellari, Schiassi Antonio*; Francesca Mattei, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*;

Simone Mattiello, *Seiter Daniele*; Antonello Mattone, *Segni Antonio*; Vieri Mazzoni, *Scali Giorgio*; Silvia Mei, *Scialpi Ernesto Gaetano (Lucio Ridenti)*; Andrea Merlotti, *Savoia, tavole genealogiche, Savoia Benedetto Maurizio di, duca del Chiabrese, Savoia Emanuele Filiberto di, principe di Oneglia, Savoia Maria Adelaide di, duchessa di Borgogna, delfina di Francia, Savoia Maria Giuseppina Luisa di, contessa di Provenza, Savoia Maria Teresa di, contessa d'Artois, Savoia Aosta Emanuele Filiberto di, duca d'Aosta, Savoia Carignano Emanuele Filiberto Amedeo di, Savoia Carignano Maria Teresa, principessa di Lamballe, Savoia Racconigi Bernardino, conte di, Savoia Racconigi Filippo, conte di, Savoia Tenda Renato di, Savoia Villafranca Eugenio Emanuele, principe di Carignano*; Anna Millo, *Segre Guido Isacco*; Michela Minesso, *Segrè Claudio*; Davide Mingozzi, *Scalzi Carlo*; Alfonso Mirto, *Segni Alessandro*; Giovanna Modena, *Schönbeck Virgilio (Virgilio Giotti)*; Rossella Monaco, *Scoppetta Pietro*; Marco Mondini, *Scodnik Francesco Ignazio*; Silvano Montaldo, *Sella Bartolomeo*; Carmela Morabito, *Schiff Moritz*; Agnese Morano, *Scalza*; Francesco Mores, *Semeria Giovanni*; Annibale Mottana, *Scacchi Arcangelo, Scacchi Eugenio, Scherillo Antonio, Schiavinato Giuseppe*; Reinhold C. Mueller, *Scrovegni*; Salvatore Mura, *Segni Antonio*; Gizella Nemeth Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Michele Nicolaci, *Schor Giovanni Paolo*; Giorgio Nonni, *Scaino (Scayno, Scaini) Antonio*; Elisa Novi Chavarria, *Secusio Ottavio (in religione Bonaventura)*; Caterina Olcese Spingardi, *Savoia Carignano Oddone*; Alessandro Oldani, *Scrosati Luigi*; Antonio Olivieri, *Schiaparelli Luigi*; Aldo Onorato, *Scanella (Scannella) Agostino*; Cesare Orselli, *Scontrino Antonio*; Francesca Ottaviani, *Segre Dino (Pitigrilli)*; Pier Paolo Ottonello, *Sciaccia Michele Federico*; Fabrizio Pagnoni, *Savoia Bianca di*; Vittorio Pajusco, *Selvatico Ercole, detto Lino, Selvatico Luigi*; Giovanni Paltrinieri, *Sebastianutti Antonio*; Margherita Palumbo, *Schiara Pio Tommaso*; Adriano Papo, *Scolari Filippo (Pippo Spano, Ozorai Pipo)*; Camilla Parisi, *Selvi Antonio Francesco*; Rosa Passaro, *Sementini Antonio*; Alessandro Pastore, *Scappi Alessandro*; Aleksandra Patalas, *Scacchi Marco*; Alessandra Pattanaro, *Sellari Girolamo, detto Girolamo (Girolamino) da Carpi*; Paolo Pellegrini, *Schiavo di Bari, Scola Ognibene (Omnibonus Panagathus)*, *Segarizzi Arnaldo*; Gian Savino Pene Vidari, *Sclopis Federigo, conte di Salerano*; Francesco Pezzi, *Scandello Antonio*; Annalisa Pezzo, *Schiaminossi Raffaello*; Ezio Claudio Pia, *Scarampi Enrico*; Franco Pignatti, *Schiratti Nicolò, Scoriggio Lazzaro, Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Carmine Pinto, *Schiavone Giuseppe*; Berardo Pio, *Sawdān, Scorciatis Camillo de, Scorciatis Giulio de*; Chiara Piola Caselli, *Scalini Francesco*; Francesco Piovani, *Scardeone Bernardino*; Michael Plattig, *Scopelli Giovanna, beata*; Andrea Polati, *Segala Giovanni*; Laura Poletto, *Semeghini Pio Antonio*; Alma Poloni, *Schiatta, Scornigiani Marzucco*; Alessandro Polsi, *Schanzer Carlo*; Serena Presti Danisi, *Scifoni Felice*; Laura Daniela Quadrelli, *Scoto (Scotto, Scotti) Ottaviano*; Riccardo Rao, *Scotti Alberto*; Piero Rattalino, *Scaramuzza Vincenzo*; Roberto Regoli, *Sceberras Testaferrata Fabrizio*; Pietro Giulio Riga, *Scaramuccia Angelita, Segni Agnolo*; Laurent Ripart, *Savoia Burcardo di*; Luca Rivali, *Scinzenzeler Giovanni Angelo, Scinzenzeler Ulrich (Enricus)*; Sauro Rodolfi, *Segni (Signa, de Signis, Biondini) Giulio (Giulio da Modena)*; Enrico Rogora, *Scorza Bernardino Gaetano, Segre Beniamino*; Flavio Rurale, *Scribani Carlo*; Maria Antonietta Russo, *Sclafani Matteo, conte di Adernò*; Rodolfo Sacchettini, *Scaccia Mario*; Michela Sacco Messineo, *Scammacca Ortensio*; Igor Salmić, *Sbaraglia (Sbaralea) Giovanni Giacinto*; Matteo Sanfilippo, *Scalabrini Giovanni Battista*; Daniele Sanguineti, *Schiaffino Bernardo*; Alessandro Sannia, *Scaglione Franco ( propr. Francesco Vittorio)*; Andrea Santangelo, *Scarsi Livio*; Francesco Santaniello, *Scanavino Emilio, Scarpitta Salvatore*; Paolo Savoia, *Selvatico Benedetto*; Nicola Sbeti, *Schiavio Angelo*; Gabriele Scalessa, *Scalvini Giovita*; Anna Scalfaro, *Schinelli Achille Francesco Felice*; Laura Schettini, *Seidenfeld Barbara, Gabriella e Serena*; Giovanni Scirocco, *Segre Vittorio Dan*; Andrea Sessa, *Schira Francesco*; Federica Siddi, *Segna di Bonaventura*; Remy Simonetti, *Savonarola Michele, Scrovegni Maddalena*; Luca Siracusano, *Segala Francesco*; Paolo Somigli, *Savona Antonio Virgilio*; Bruna Soravia, *Schiaparelli Celestino*; Marco Spada, *Schmidt Giovanni*; Leonardo Spinelli, *Scala Flaminio*; Paolo Squillacioti, *Sciascia Leonardo*; Emanuele Stolfi, *Scialoja Vittorio*; Pasquale Stoppelli, *Segni Bardo*; Francesca Stopper, *Scarabello Angelo*; Elisa Strumia, *Saxy Carlotta Ercolina de*; Francesco Surdich, *Savoia Aosta Luigi Amedeo Giuseppe Maria Ferdinando Francesco di, duca degli Abruzzi, Savorgnan*

di Brazzà Pietro, *Scala Giambattista*, *Scortecci Giuseppe*, *Segato Girolamo*; Stefano Tabacchi, *Selleri Gregorio*; Roberto Tagliani, *Segre Cesare*; Gennaro Tallini, *Sebastiani Minturno Antonio*; Francesca Tancini, *Scarpelli Filiberto*; Maria Chiara Tarsi, *Scarampi (Scarampa, Scalampa) Camilla*; Francesca Tommasini, *Scarfoglio Edoardo*; Daniele Torelli, *Scaletta Orazio*; Alessandra Tramontana, *Schifaldo Tommaso*; Pina Travagliante, *Scuderi Salvatore*; Giuseppe Trebbi, *Scussa Vincenzo*; Pietro Trifone, *Scroffa Camillo*; Maria Natalina Trivisano, *Schubert Federico Emilio (Emilio Federico)*; Chiara Ulivi, *Segantini Giovanni*; Maurizio Ulturale, *Segre Roberto*; Nicola Usula, *Sbarra Francesco*; Giovanna Uzzani, *Scatizzi Emilio Sergio*, *Schiaparelli Elsa*; Gian Battista Vai, *Scarabelli Gommi Flaminj Giuseppe Antonio Ignazio*, *Selli Raimondo*; Andrea Vanni, *Scotti Bernardino*, *Scupoli Francesco (in religione Lorenzo)*; Marco Vendittelli, *Scarso Luca*; Valentina Venturini, *Scarpetta Eduardo*, *Scarpetta Vincenzo*; Natale Vescio, *Schupfer Francesco*; Paolo Vian, *Scotton Jacopo Andrea Gottardo*; Edoardo Villata, *Scotti (Scotto) Gottardo*; Mauro Visentin, *Scaravelli Luigi*; Franco Vitelli, *Scotellaro Rocco*; Alessandro Volpone, *Scarascia Mugnozsa Gian Tommaso*; Gianluca Zanelli, *Scorza, Sinibaldo*; Francesca Zen Benetti, *Scroevgni Pietro*; Stefano Zenni, *Schiano Mario*; Enrico Zucchi, *Schiavo Biagio*.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 35.309 già pubblicate, su carta o on-line.

## AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it)» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).  
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.  
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza  
**ALESSANDRO de' MEDICI**, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:  
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia  
marchesi, poi duchi di Monferrato  
duchi di Milano  
marchesi, poi duchi di Mantova  
duchi di Parma e Piacenza  
duchi di Modena e Reggio e Ferrara  
duchi di Firenze e granduchi di Toscana  
duchi di Urbino  
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:  
cappuccini  
carmelitani scalzi  
eremitani scalzi di S. Agostino  
passionisti  
recolletti di S. Agostino  
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

### *Italianizzazione*

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)  
**ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.**

### *Successione alfabetica degli esponenti*

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**  
**CALORIA, CAIO**  
**CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.**

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato  
**CORRADO CONFALONIERI**, santo  
**CORRADO** di MARLENHEIM  
**CORRADO, CORRADINO.**

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio  
**ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

**BENEDETTO...**  
**BENEDETTO I**, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

#### *Rinvii*

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.  
**ANTONIO** da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATE**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

**ABBATI**: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in d) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

**POLIZIANO**: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

#### ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*



DIZIONARIO  
BIOGRAFICO  
DEGLI ITALIANI



**XCI**

**SAVOIA - SEMERIA**

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di marzo 2018.

Mori, nei pressi di Babski (Polonia), il 3 settembre 1989.

La partita Górnik Zabrze-Juventus (0-1) fu disputata il 12 settembre; due giorni prima era mancato anche Stefano, il padre di Gaetano.

FONTI E BIBL.: Presso la famiglia sono conservate una serie di lettere e cartoline che Scirea era solito inviare ai propri familiari sia dai luoghi dei ritiri della Juventus sia quando si recava in trasferta, impegnato con la propria squadra e con la Nazionale italiana nei tornei europei e mondiali. Dati ufficiali tratti dai siti della Federazione italiana giuoco calcio (FIGC) e della Fédération internationale de football association (FIFA). Intervista di F. Ieva a Mariella Cavanna Scirea (Torino, 18 ottobre 2017).

Fra i numerosi contributi si vedano almeno: M. Mantovan, *E morto il padre di S.*, in *la Repubblica*, 12 settembre 1989; G. Mura, *S. la faccia pulita*, *ibid.*, 5 settembre 1989; L. Garlando, *L'esempio di S., una favola che vive*, in *La Gazzetta dello sport*, 3 settembre 1999; D. Pastorin, *Liberò e gentiluomo. Vita e morte di G. S.*, Arezzo 2000; M. Bartoletti, *S., G.*, in *Enciclopedia dello sport*, Roma 2002, pp. 837 s.; A. Randighieri, *G. S. Cuore di capitano*, Modena 2003; M. Crosetti, *Zoff e vent'anni senza S. "Mi manca il suo silenzio"*, in *la Repubblica*, 1° settembre 2009; S. Bedeschi, *G. S. l'indimenticabile*, Praga 2011; G. Jovine, *Cercando S. Il romanzo di un mito bianconero*, Roma 2011; G. Chiellini, *C'è un angelo bianconero. Il mio maestro si chiama S.*, Milano 2014; D. Zoff, *Dura solo un attimo, la gloria*, Milano 2014, pp. 43-49; M. Tardelli - S. Tardelli, *Tutto o niente*, Milano 2016, pp. 60, 83, 138.

FRÉDÉRIC IEVA

**SCIUTI, GIUSEPPE.** – Pittore e scultore, 1834-1911 [Alessandra Imbellone]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

**SCIUTTI, GRAZIELLA.** – Soprano, 1932-2001 [Gianfranco Landini]: v. [www.treccani.it](http://www.treccani.it).

**SCLAFANI, MATTEO**, conte di Adernò. – Nacque, con ogni probabilità, dal miles Berardo Sclafani, *secreto* di Sicilia, nel 1280/1281, che potrebbe identificarsi con Berardo Artarino, signore di Sclafani e Chiusa e del casale di Rachalsusi. Non si conosce invece il luogo preciso di nascita.

Ereditò, anteriormente al 31 luglio 1309, un ricco patrimonio dallo zio materno Matteo di Termini, personaggio di spicco degli anni del Vespro, maestro razionale e maestro giustiziere del Regno di Sicilia.

Sposò in prime nozze Bartolomea Incisa, dalla quale ebbe una figlia, Margherita; in seconde nozze Agata Pellegrino, dalla quale non ebbe figli (ma grazie a questo

matrimonio acquisì il castello e la *terra* di Adernò, oltre a Centorbi); in terze nozze, *ante* 1333, Beatrice Calvellis dalla quale ebbe Luisa. Quattro furono le figlie naturali: due di cui si ignora il nome, Francesca, avuta da una certa Rosa di Patti, e Giovannella.

Divenuto maestro razionale del Regno, mantenne la carica almeno dal 1326 al 1340. Operò a Palermo, ove sorgevano i suoi palazzi: quello ubicato nel Cassaro ereditato dallo zio, assieme a vigne, case e a un ingente patrimonio in città (ma anche a debiti), nonché a un giardino sito nei pressi del Castello a mare, fuori della porta S. Giorgio, dove sorgeva l'altro palazzo detto *di Turri*; inoltre, un *hospicium magnum* che egli stesso edificò vicino al Palazzo Reale.

Esponente della cosiddetta parzialità latina, contrapposta alla nobiltà catalana giunta in Sicilia al seguito di Pietro III d'Aragona, esercitò un ruolo di primo piano durante il conflitto angioino-aragonese. Partecipò, nel 1325, con la sua comitiva alla difesa di Palermo assediata dagli Angioini, su richiesta della stessa *università*. Nel 1333 fu chiamato a difendere la città dall'attacco di Roberto d'Angiò, e alcuni dei trabucchi predisposti per la difesa furono posizionati nel giardino sopra menzionato.

Ottenne il titolo di conte di Adernò, che gli fu conferito tra il 18 dicembre 1337 e il 20 gennaio 1338.

Alla *terra* e al castello di Adernò (odierna Adrano) si aggiungevano, a costituire un patrimonio imponente, il *tenimento* di Centorbi, il castello e la *terra* di Ciminna, il castello e la *terra* di Sclafani, il casale di Chiusa, il casale di Rachalminusa, un *tenimento di terra* definito *Rocche de Chiminna*, il feudo *Modulus Campanae* in territorio di Adernò, il feudo *Melinventri* in territorio di Centorbi, il feudo *Cavalera*. Il patrimonio immobile dello Sclafani comprendeva anche terreni a Palermo, Baida, Misilmeri, case, giardini, masserie, taverne, fondaci, magazzini e botteghe (Russo, 2005, docc. I, II, III, IV).

Già nella *Descriptio feudorum sub rege Federico* del 1335 risultava titolare di una delle maggiori rendite feudali dell'isola con un reddito di 1200 onze. Nell'*Imperatum Adohamentum sub rege Ludovico* del 1345 venne tassato per 32 cavalli armati e mezzo.

La fedeltà ai sovrani aragonesi gli costò la scomunica comminata da Benedetto XII nel 1339, in seguito all'ennesimo rifiuto di

## SCLAFANI

Pietro II di consegnare la Sicilia a Roberto d'Angiò. La familiarità con i regnanti è testimoniata anche dalla nomina come esecutore testamentario di Guglielmo, duca di Atene e Neopatria nel maggio del 1338.

Il ruolo raggiunto dovette, inevitabilmente, portare al mutare dei rapporti con i Chiaromonte che, negli anni Trenta e Quaranta del Trecento, stavano consolidando il loro potere a Palermo. Nelle vicinanze del territorio della *università* palermitana si trovavano Ciminna – che assieme a Sclafani gli consentiva di controllare Caccamo, feudo dei Chiaromonte – e Chiusa che Sclafani aveva fondato, popolato e fortificato tra il 1333 e il 1345 rafforzando il controllo territoriale nella zona a sud di Palermo. E proprio dal suo castello di Ciminna, seguì gli eventi che in quegli anni si svolgevano a Palermo evitando di prendere posizione anche quando, nel 1351, scoppiò l'ambigua rivolta antichiaromontana di Lorenzo Murra.

Manfredi Chiaromonte l'avrebbe favorita celatamente per smascherare i suoi nemici; tra questi, secondo il cronista Michele da Piazza, vi era proprio Sclafani. La rivolta seguiva un decennio in cui a Palermo si erano registrate scorrerie perpetrate da bande armate, tra cui gli stessi cavalieri di Matteo che partivano da Ciminna. Allo scoppio della rivolta, Lorenzo Murra e Roberto de Pando avevano invitato a Palermo Sclafani, che non era caduto nella trappola ma «discretus et sagax» era rimasto a Ciminna, lasciando che Murra si insediasse nel suo palazzo e mantenendo rapporti epistolari con le autorità cittadine (Michele da Piazza, *Cronaca*, a cura di A. Giuffrida, 1980, pp. 128-133). Il sostegno dato ai rivoltosi avrebbe portato, comunque, all'inevitabile e definitiva frattura con la città.

L'avvicinamento di Sclafani alla parte catalana era stato rafforzato dai matrimoni contratti dalle figlie: la primogenita, Margherita, aveva sposato Guglielmo Raimondo Moncada, futuro conte di Augusta; la secondogenita, Luisa, Guglielmo Peralta, figlio del conte di Caltabellotta, Raimondo.

Qualche anno dopo la rivolta, il 6 settembre 1354, in punto di morte Sclafani espresse le sue ultime volontà, come aveva già fatto oltre tre volte, nel 1333, nel 1345 e nel 1348.

L'ossessione per i testamenti da parte di Sclafani esprime, oltre al mutare delle condizioni politiche e dei rapporti familiari, la necessità di

salvaguardare il patrimonio accumulato nella speranza che arrivasse l'erede più degno, obbligato, in mancanza del desiderato figlio maschio, a perpetuare il nome e le armi del testatore. Così il 6 agosto 1333 Matteo nominò suoi eredi la figlia Luisa e il nipote Matteo Moncada, figlio di Margherita, a condizione che si chiamasse in perpetuo Matteo Sclafani e portasse le sue armi «pura et sine aliqua immissione aliorum armorum» (Russo, 2005, doc. I, pp. 523 s.). La ripartizione dei beni tra Luisa e Matteo Moncada si mantenne nei testamenti del 2 aprile 1345 e del 28 maggio 1348 in cui il conte impose agli eredi il mantenimento delle sue armi e delle insegne.

Nel testamento del 1354, gli orientamenti circa la successione mutarono radicalmente: Sclafani dispose che eredi fossero i due figli di Luisa, Guglielmo e Matteo. Questa scelta dipese, oltre che dalla predilezione per la secondogenita, dalla stipula del contratto matrimoniale di quest'ultima con Guglielmo Peralta, figlio di Raimondo, conte di Caltabellotta, cancelliere del Regno e gran camerario.

Da questo atto, redatto non più a Palermo ma a Chiusa, risulta evidente il mutato rapporto con la città: il testatore non menzionò più i beni esistenti a Palermo, ormai confiscati, e mutò le disposizioni relative alla sepoltura. Se nel 1333, nel 1345 e nel 1348 aveva scelto le chiese di S. Francesco o di S. Chiara di Palermo, nel 1354, temendo probabilmente che il corpo non potesse rientrare intatto nella città per essere sepolto, dispose di essere inumato nella chiesa di S. Francesco a Palermo, «dissoluto primo corpore suo sepelito» nel castello di Chiusa (docc. I, II, III, IV).

Sclafani morì tra l'8 settembre e il 20 dicembre 1354.

FONTI E BIBL.: O. Raynaldus, *Annales ecclesiastici ab anno quo desinit card. Caes. Baronius MCXCVIII usque ad annum MDXXXIV continuati*, XVI, Colonia 1694, pp. 99-101; N. Speciale, *Historia Sicula*, in R. Gregorio, *Bibliotheca scriptorum qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retulere*, I, Palermo 1791, l. VII, cap. XVII, pp. 482-486; R. Gregorio, *Bibliotheca scriptorum qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retulere*, II, Palermo 1792, pp. 467, 476; G.L. Barberi, *I capitoli brevi*, a cura di G. Silvestri, I-III, Palermo 1879-1888 (rist. anast. 1985), I, 1879, *I feudi del Val di Noto*, pp. 205, 442, II, 1886, *I feudi del Val di Demina*, p. 196; C. Ardizzone, *I diplomi esistenti nella Biblioteca comunale ai Benedettini. Regesto*, Catania 1927, docc. 121, 259, 268, 318; J. Zurita, *Anales de la corona de Aragón*, a cura di A. Canellas Lopez, I-IX, Zaragoza 1976-1989, l. VII, cap. XIX, pp. 367-370; Michele da Piazza, *Cronaca*,

a cura di A. Giuffrida, Palermo-São Paulo 1980, cap. 51, pp. 128-133, cap. 58, p. 149, cap. 120, pp. 283-286; *Acta Curie felicis urbis Panormi*, 1, *Registri di lettere gabelle e petizioni 1274-1321*, a cura di F. Pollaci Nuccio - D. Gnoffo, Palermo 1982, p. 107; 3, *Registro di lettere (1321-1326)*. *Frammenti*, a cura di L. Citarda, Palermo 1984, docc. 58, pp. 112-114; 62, p. 119; 68, pp. 128-130; 4, *Registro di lettere (1327-1328)*, a cura di M.R. Lo Forte Scirpo, Palermo 1985, docc. 19, pp. 29-30; 27, pp. 45-47; 28, pp. 47-48; 54, pp. 87-91; 5, *Registri di lettere ed atti (1328-1333)*, a cura di P. Corrao, Palermo 1986, docc. 28, pp. 61 s.; 29, pp. 63 s.; 31, pp. 66 s.; 32, pp. 67-69; 92, pp. 164-166; 153, pp. 262-264; 6, *Registri di lettere (1321-22 e 1335-36)*, a cura di L. Sciascia, Palermo 1987, docc. 52, pp. 94-96; 70, pp. 126-128; 119, pp. 206-208; 217, pp. 355-357; 8, *Registro di lettere (1348-49 e 1350)*, a cura di C. Bilello - A. Massa, Palermo 1993, docc. 58, pp. 74 s.; 59, pp. 75 s.; 63, pp. 80 s.; 9, *Registro di lettere (1350-1351)*, a cura di C. Bilello - F. Bonanno - A. Massa, Palermo 1999, docc. 9, pp. 15 s.; 19, pp. 24 s.; 36, pp. 45 s.; 41, pp. 51 s.; 51, pp. 68-71; 77, pp. 111-113; 101, pp. 145-147; 7, *Registri di lettere (1340-48)*, a cura L. Sciascia, Palermo 2007, doc. 216, p. 306; *Documenti relativi all'epoca del vespro. Trattati dai manoscritti di Domenico Schiavo della Biblioteca comunale di Palermo*, a cura di I. Mirazita, Palermo 1983, doc. XXIII, p. 216 s.; G.L. Barberi, *Il magnum capibrevium dei feudi maggiori*, a cura di G. Stalteri Ragusa, Palermo 1993, I, pp. 188, 279 s.

R. Pirri, *Sicilia Sacra disquisitionibus et notis illustrata*, I, Palermo 1733 (rist. anast. a cura di A. Mongitore, Bologna 1987), pp. LV, 308, 750, 757; D. Schiavo, *Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia*, II, Palermo 1756, p. 415; T. Fazello, *Della storia di Sicilia*, I, Palermo 1817, pp. 463, 622 s.; V. Amico, *Dizionario topografico della Sicilia*, tradotto da G. Di Marzo, I, Palermo 1858, pp. 58, 326, 333 s., II, 1859, pp. 477 s.; F. San Martino De Spucches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, I, Palermo 1924, pp. 12-14, 22-25, III, 1925, p. 14, VII, 1931, pp. 348 s.; B. Pasciuta, *I notai a Palermo nel XIV secolo. Uno studio prosopografico*, Soveria Mannelli 1995, pp. 37, 237, 400, 486, 498; L. Sciascia, *M. S. e l'eredità siciliana dei Peralta*, in *Giuliana e i Peralta tra Sicilia e Navarra, Atti dell'Incontro internazionale di studi...* 2000, a cura di M.A. Russo, Giuliana 2002, pp. 135-146; M.A. Russo, *I Peralta e il Val di Mazara nel XIV e XV secolo: sistema di potere, strategie familiari e controllo territoriale*, Caltanissetta-Roma 2003; H. Bresc, *I giardini di Palermo (1290-1460)*, Palermo 2005, pp. 50 s., 61, 78, 90 s.; M.A. Russo, *I testamenti di M. S. (1333-1354)*, in *Mediterranea. Ricerche storiche*, II (2005), 5, pp. 521-566; A. Marrone, *Repertorio della feudalità siciliana (1282-1390)*, Palermo 2006, pp. 388-391, 421; M.A. Russo, *M. S.: paura della morte e desiderio di eternità*, in *Mediterranea. Ricerche storiche*, III (2006), 6, pp. 39-68.

MARIA ANTONIETTA RUSSO

**SCLAVO, ACHILLE.** – Medico, 1861-1930 [Mauro Capocci]: v. www.treccani.it.

**SCLOPIS, FEDERIGO**, conte di Salerano. – Nacque a Torino il 10 gennaio 1798 dal conte Alessandro e da Gabriella Pejretti di Condove.

Istruito privatamente in periodo francese, si laureò nel 1818 nella facoltà di giurisprudenza di Torino; dal 1819 vi fu aggregato al collegio dei dottori, ma senza mai svolgervi la funzione di docente. Collaboratore del ministero degli Interni con Prospero Balbo nel 1819-21, nel 1822 entrò in magistratura, ove nel 1829 fu nominato membro del Senato di Piemonte. Nel 1828 fu chiamato a far parte dell'Accademia delle scienze di Torino, presieduta dallo stesso Balbo. Sposato con Isabella Avogadro, non ebbe figli.

Con l'avvio dei codici deciso nel 1831 dal nuovo re Carlo Alberto, Sclopis entrò nella ristretta commissione per la redazione del codice civile, di modello francese. Ai codici erano peraltro contrari sia gran parte della magistratura sia il potente ambiente tradizionalista. All'interno dell'Accademia delle scienze Sclopis ne sostenne l'assoluta opportunità, alla presenza del re; vi pubblicò poi nelle *Memorie* quattro discorsi, inserendosi nell'ormai tardo dibattito europeo sulla codificazione (*Della legislazione civile. Discorsi di Federigo Sclopis*, Torino 1835). Anche per il suo impegno, il codice albertino del 1837 fu adeguato ad alcune caratteristiche tradizionali piemontesi, ma presentò pure innovazioni rispetto al *code civil*. Esso migliorava senza dubbio il diritto sabauda precodificato: di fronte ad alcune critiche apparse nel 1838 in una nota rivista parigina, giustamente Sclopis, su richiesta del re ma in modo anonimo, lo difese nello stesso ambiente giuridico della capitale francese con un saggio apposito (*Remarques sur le nouveau code civil pour les états de S. M. sarde, et sur quelques critiques dont il a été l'objet*, Paris 1838, p. 54). In armonia con la codificazione, sostenne la limitazione dell'eccessiva discrezionalità della magistratura (*Dell'autorità giudiziaria*, Torino 1842).

Dopo la medievale *Storia della antica legislazione in Piemonte* (Torino 1833), Sclopis concepì (fin dall'inizio in tre volumi) e avviò la *Storia della legislazione italiana*, la cui parte iniziale (*Origini*, dal diritto giustiniano al XIII secolo) uscì a Torino nel 1840; il primo tomo della seconda (*Progressi*,