

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI
ROMA

©
PROPRIETÀ ARTISTICA E LETTERARIA RISERVATA
ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI S.p.A.
2015

ISBN 978-88-12-00032-6

Stampato in Italia - Printed in Italy

Stamperia Artistica Nazionale S.p.A. - Trofarello (Torino)

2015

ISTITUTO DELLA
ENCICLOPEDIA ITALIANA
FONDATA DA GIOVANNI TRECCANI

PRESIDENTE
FRANCO GALLO

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

VICEPRESIDENTI
MARIO ROMANO NEGRI, GIOVANNI PUGLISI

LUIGI ABETE, PAOLO AIELLI, FRANCO ROSARIO BRESCIA, PIERLUIGI CIOCCA,
MATTEO FABIANI, LUIGI GUIDOBONO CAVALCHINI GARÓFOLI, GIANFRANCO
RAGONESI, ANNA MARIA TARANTOLA, GIUSEPPE VACCA

DIRETTORE GENERALE

MASSIMO BRAY

COMITATO D'ONORE

GIULIANO AMATO, FRANCESCO PAOLO CASAVOLA, CARLO AZEGLIO CIAMPI,
FABIOLA GIANOTTI, TULLIO GREGORY, GIORGIO NAPOLITANO,
PIETRO RESCIGNO

CONSIGLIO SCIENTIFICO

ENRICO ALLEVA, BERNARDO BERTOLUCCI, FRANCESCA BOCCHI, LINA
BOLZONI, IRENE BOZZONI, GEMMA CALAMANDREI, LUCIANO CANFORA, ENZO
CHELI, ESTER COEN, ELENA CONTI, MARCELLO DE CECCO, JUAN CARLOS DE
MARTIN, LUDOVICO EINAUDI, ALESSANDRO FIGÀ TALAMANCA, EMMA
GIAMMATTEI, CARLO GUELFY, FERNANDO MAZZOCCA, MARINA MAZZUCATO,
MELANIA G. MAZZUCCO, ALBERTO MELLONI, DANIELE MENOZZI, CARLO
MARIA OSSOLA, TERESA PÀROLI, GIORGIO PARISI, GIANFRANCO PASQUINO,
GILLES PECOUT, ALBERTO QUADRIO CURZIO, GUIDO ROSSI, LUCA SERIANNI,
SALVATORE SETTIS, GIANNI TONIOLO, VINCENZO TRIONE, CINO ZUCCHI

COLLEGIO SINDACALE

GIANFRANCO GRAZIADEI, Presidente; GIULIO ANDREANI, FRANCESCO LUCIANI
RANIER GAUDIOSI DI CANOSA
FABIO GAETANO GALEFFI, Delegato della Corte dei Conti

DIZIONARIO BIOGRAFICO DEGLI ITALIANI

DIRETTORE SCIENTIFICO

Raffaele Romanelli

COMITATO DI DIREZIONE SCIENTIFICA

Lorenzo Bianconi, Francesco Caglioti, Michele Ciliberto, Pietro Corsi, Alberto Melloni, Amedeo Quondam, Gian Maria Varanini, Maria Antonietta Visceglia

con la collaborazione della Fondazione per le Scienze Religiose Giovanni XXIII, Bologna, e della Scuola Normale Superiore, Pisa

REDAZIONE ENCICLOPEDICA

RESPONSABILE: Monica Trecca

Lavorazione e revisione dei testi: Stefania De Guzzis

Impaginazione: Debora Marzeddu

Segreteria: Patrizia Morchio, Giancarla Palumbo

ATTIVITÀ TECNICO ARTISTICHE E DI PRODUZIONE

ART DIRECTOR: Gerardo Casale

Produzione industriale: Gerardo Casale; Laura Ajello, Antonella Baldini, Graziella Campus

Segreteria: Carla Proietti Checchi

DIREZIONE EDITORIALE

Pianificazione e budget: Gerardo Casale, Alessia Pagnano, Cecilia Rucci

Segreteria: Alessandra Sacchetti

Ha contribuito con un servizio editoriale adHoc srl (Lulli Bertini, Cecilia Causin, Riccardo D'Anna, Michele Di Sivo, Sara Esposito, Federica Favino, Gian Luca Fruci, Umberto Longo, Livia Maggioni, Franco Pignatti, Luigi Russo, Floriana Santini, Rosanna Scatamacchia, Laura Schettini, Michela Tarallo, Federico Vizzaccaro)

Collaboratori dell'ottantaduesimo volume

Francesco Aimerito, *Pescatore Matteo*; Gianluca Albergoni, *Perego Pietro*, *Pezzotti Giovanni*; Manfredi Alberti, *Petitti Carlo Ilarione, conte di Roreto*; Salvatore Alongi, *Pepoli Gioacchino Napoleone*; Clara Altavista, *Petondi (Pettondi) Giovanni Angelo Gregorio*; Giancarlo Andenna, *Peregrosso Pietro (Petrus de Mediolano magister)*; Elisa Andretta, *Petroni (Petronio, Petrone) Alessandro Trajano*; Alessandro Angelini, *Peruzzi Baldassarre*; Valentina Anzani, *Persichini Pietro*; Erminia Ardissino, *Peregrini (Pellegrini) Matteo*; Daniela Aretin, *Peli (Pelli) Francesco*; Alessio Argentieri, *Penta Francesco*; Grau Aringer, *Perini Annibale*; Arianna Arisi Rota, *Pescantini Federico*; Vanna Arrighi, *Pazzi Cosimo de'*; Nicoletta Baldini, *Pecori Domenico*; Federico Barbierato, *Pesaro Giovanni*; Claudia Bassi Angelini, *Pezzi Francesco*; Enrico Basso, *Pescatore Enrico*, *Pessagno Antonio*, *Pessagno Emanuele*; Giovanni Battimelli, *Persico Enrico*; Gabriella Battista, *Petriboni Paolo (Pagolo) di Matteo*; Pasquale Beneduce, *Persico Federico*; Maria Chiara Bertieri, *Petrucchi Brizio*; Costanza Bertolotti, *Perlasca Giuseppina*; Antonella Berzero, *Perroncito Aldo*; Emmanuel Betta, *Pende Nicola*; Francesco Bettarini, *Petracco (Pietro, Petraccolo) dall'Incisa*; Paola Bianchi, *Perrone Carlo Baldassarre*, *Perrone Ettore*; Roberto Bianchi, *Pescetti Giuseppe*; Mattia Biffis, *Pemacchi (a Penachiis) Pier Maria*, *Perucolo Riccardo*; Maria Giovanna Biga, *Pettinato Giovanni*; Mariapia Bigaran, *Pedrotti Giovanni*, *Pezcoller Alessio*; Anna Bisceglia, *Penni Giovan Francesco, detto il Fattore*; Stefano Boero, *Peretti Damasceni Flavia*, *Peretti Damasceni Francesco*; Paolo Borgna, *Peretti Griva Domenico Riccardo*; Simona Brambilla, *Perticari Giulio*; Daniela Brignone, *Peroni*; Giampiero Brunelli, *Pepoli Guido*, *Percacino Grazioso*, *Peretti Damasceni Michele*; Francesca Caiazzo, *Pepe Florestano*; Franco Calascibetta, *Peratoner Alberto*, *Pesci Leone*, *Pezzolato Arnaldo*; Dragos Calma, *Pelacani Antonio*; Michele Camaioni, *Pellini Pompeo*, *Perisauli Faustino (Pier Paolo da Tredozio)*, *Petrucchi Alfonso*, *Petrucchi Borghese*, *Petrucchi Pandolfo*; Federico Canaccini, *Pazzi Ranieri (Rinieri)*; Elena Canadelli, *Pelloux Alberto*; Valentina Cani, *Pensa Antonio*, *Perroncito Aldo*; Claudio Canonici, *Pedicini Carlo Maria*; Lorenzo Cantatore, *Petruciani Mario*; Alessandra Capanna, *Pediconi Giulio*, *Petrucchi Concezio*; Liliana Cargnelutti, *Pecile Gabriele Luigi*; Antonio Carile, *Pertusi Agostino*; Laura Carotti, *Persio Antonio*, *Pestalozza Alessandro*, *Petroni (Petronio) Giacinto*, *Petrucchi della Mirandola (Pedruzzi Mirandola) Fabrizio (in religione Antonio)*, *Pezza Rossa Giuseppe*; Lorenzo Carpanè, *Persiro di*; Dino Carpanetto, *Pellisleri Giuseppe Maurizio*; Tim Carter, *Peri Jacopo*; Cesarina Casanova, *Pepoli Giovanni*; Francesco Cassata, *Petragnani Giovanni*; Adriana Castagnoli, *Pececi Aurelio*; Enzo Catani, *Pernier Luigi*; Carmine Catenacci, *Perrotta Gennaro*; Raffaella Catini, *Petrucchioli Sergio*; Marco Cavarzere, *Perna Pietro*; Camilla Cavicchi, *Pesenti Michele*; Alessia Ceccarelli, *Petrini Pietro Antonio*; Paolo Cecchi, *Pesenti Martino*; Enrica Annamaria Cecon, *Pellegrini Ignazio Mariano Baldassarre*; Giovanni Ceiner, *Pertsch Matteo*; Adriana Chemello, *Percoto Caterina*; Francesco Chiapparino, *Pernigotti*; Paola Ciarlantini, *Persiani Giuseppe (Antonio Nicola Luigi)*; Sabina Ciminari, *Perodi Emma*; Elisabetta Colombo, *Pesenti Guido*; Francesca Coltrinari, *Petrocchi Apollonio*; Fulvio Conti, *Petroni Giuseppe*; Giovanni

Contini Bonacossi, *Pesce Giovanni*; Paola Cosentino, *Pazzi de' Medici Alessandro*; Francesco Cotticelli, *Perrucci Andrea*; Cinzia Cremonini, *Pertusati Luca*; Marco Cristante, *Pennella Giuseppe*; Walter E. Crivellin, *Pella Giuseppe*; Mariadelaide Cuozzo, *Petrini Andrea Antonio*; Davide Dainese, *Perosa Leonardo*; Paolo D'Alessandro, *Perotti (Perotto, Perotta) Niccolò*; Guido Dall'Olio, *Peruzzi Angelo*; Giovanna Dal Vesco, *Peyronel Beniamino*; Giovanna D'Amia, *Pellegrini Giovanni, Pestagalli Giuseppe Prospero Ambrogio, Pestagalli Pietro*; Rossana Dedalo, *Pelosini Narciso Feliciano*; Mario De Gregorio, *Pecci Giovanni Antonio*; Roberto Deidier, *Penna Alessandro (Sandro)*; Marko Deisinger, *Pederzuoli Giovanni Battista*; Pietro Delcorno, *Pevere Michele (Michele da Acqui)*; Roberto Del Grande, *Petrelli Nello Valentino, detto Tino*; Costanza D'Elia, *Pelloux Luigi Girolamo, Pesci Ugo, Petruccelli della Gattina Ferdinando*; Fulvio Delle Donne, *Pellegrino Gaspare (Pelegrì Gaspar)*; Mariano Dell'Olmo, *Petronace*; Piero Del Negro, *Pes Emanuele, marchese di Villamarina*; Stefano De Mieri, *Peresi (Parisi) Francesco, detto il Calabrese*; Marco De Nicolò, *Petroselli Luigi*; Federica De Rosa, *Peirce Guglielmo, Pepe Diaz Luigi, Perez Augusto*; Giuseppe De Santis, *Pernice Angelo*; Mila De Santis, *Peragallo Mario*; Riccardo Di Donato, *Pestalozza Uberto*; Francesco Dilaghi, *Pescetti Giovanni Battista*; Mario Di Napoli, *Perticone Giacomo*; Guido Di Palma, *Petrolini Ettore (Pasquale Antonio)*; Mara Dissegna, *Perlasca Giorgio*; Stefano D'Ovidio, *Pellegrino (Peregrino) da Sessa*; Roberto Duilio, *Pellegrin Luigi*; Elio Durante, *Peperara (Peverara) Laura*; Sergio Durante, *Petrobelli Pierluigi*; Giovanni Duranti, *Pazzi Arturo*; Markus Engelhardt, *Perosi Lorenzo (Pierluigi Giuseppe Maria Natale Ireneo Felice)*; Anna Falcioni, *Percibelli Andrea*; Giovanni Fanti, *Pazzi Enrico*; Elena Gaetana Faraci, *Perez Francesco Paolo*; Riccardo Faucci, *Pesenti Antonio Mario*; Federica Favino, *Peverone Giovan Francesco*; Graziella Federici Vescovini, *Pelacani Biagio (Blasius de Pelacanis de Parma)*; Daniela Felisini, *Petrilli Giuseppe*; Iain Fenlon, *Petrucci (de' Petrucci) Ottaviano (Ottavio)*; Anna Fontana, *Peyronel Beniamino*; Anna Chiara Fontana, *Peroni Giuseppe*; Marco Fontani, *Pellizzari Guido*; Mauro Forno, *Pestelli Gino, Pettinato Concetto*; Federico Fornoni, *Peri Achille, Petrella Errico*; Enrico Francia, *Pellicano Paolo, Petitti Bagliani Agostino, conte di Roreto*; Francesca Franco, *Pellini Eugenio, Peluzzi Eso, Perotti Edoardo, Perricci Ignazio, Persico Edoardo, Peruzzi Osvaldo, Petrucci Carlo Alberto, Peverelli Cesare*; Mary E. Frandsen, *Peranda Giuseppe*; Margherita Fratarcangeli, *Peparelli Francesco*; Ombretta Freschi, *Perrone Alessandro Maria, Pescetto Federico Giovanni Battista*; Carla Frova, *Persona Cristoforo*; Mariano Gabriele, *Persano Carlo, conte di Pellion*; Dianella Gagliani, *Petacci Clara (Claretta)*; Giovanna Galante Garrone, *Peretti Griva Domenico Riccardo*; Cristina Galassi, *Pellegrini Felice, Pellegrini Vincenzo*; Marina Garbellotti, *Pescetti Orlando*; Giuseppe Gardoni, *Pecorara (de Pecoraria) Giacomo da, Pellizario (Pellizzario)*; Leonardo Gariboldi, *Perucca Eligio*; Angelo Gaudio, *Pendola Tommaso*; Marco Gemignani, *Pecori Giraldi Corso*; Pierangelo Gentile, *Perazzi Costantino*; Umberto Gentiloni Silveri, *Pertini Alessandro (Sandro)*; Alessandra Giannotti, *Pericoli Niccolò, detto il Tribolo*; Gian Franco Gianotti, *Peyron Amedeo Angelo Maria*; Massimo Giansante, *Pepoli Filippo, Pepoli Giacomo, Pepoli Giovanni, Pepoli Romeo, Pepoli Romeo di Guido, Pepoli Taddeo, Pepoli Zerra (Gerra)*; Antonella Gioli, *Pelliccioli Mauro*; Domenico Giorgio, *Persico Panfilo*; Richard A. Goldthwaite, *Peri Jacopo*; Elena Granuzzo, *Perini Ludovico*; Gaetano Greco, *Petrucci Alessandro, Petrucci Raffaello (Raffaele)*; Primo Griguolo, *Perondoli Tommaso*; Elvio Guagnini, *Petronio Giuseppe*; Giuseppe Gullino, *Pesaro Francesco*; Enrico Maria Guzzo, *Perezoli (Perezolo, Perazzoli) Francesco, detto il Ferrarino o Francesco Veronese*; Onorato Honorati, *Pestarini Giuseppe Massimo*; Gabriele Ingegneri, *Persico Camillo (in religione Ignazio)*; Alba Irollo, *Persico Luigi*; Axel Körner, *Pepoli Carlo (Maria Antonio Amos Nicolò Gasparre)* (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Davide Lacagnina, *Pellizza da Volpedo Giuseppe*; Fulco Lanchester, *Perassi Tomaso*; Giancarlo Landini, *Pederzini Gianna, Penco Rosina, Penno Gino, Pertile Aureliano, Petrella Clara, Pezzetta Mario*; Sylvain Laveissière, *Pêcheux Laurent* (trad. dal francese di Manuela Esposito); Elisabetta Lecco, *Peteani Ondina*; Umberto Levra, *Pes Salvatore, marchese di Villamarina*; Alessia Lirosi, *Pelagallo Carlo Andrea*; Stefano L'Occaso, *Pedemonte Pompeo, Peranda Sante (Santo)*; Elisabetta Loche, *Pettinari Admeto*; Chiara Lo Giudice, *Pedro (del Pedro) Francesco*; Lucia Longo Endres, *Petrini Antonio*; Francesco Lora, *Penna Lorenzo, Perti Giacomo Antonio*; Giacomo Lorenzini, *Petri Lionello*; Sergio Lubello, *Pergamini Giacomo*; Enrico Lucchese, *Pellegrini*

Domenico, Pellegrini Giovanni Antonio (Antonio, Gianantonio); Guido Lucchini, Petrocchi Giorgio; Flavia Luise, Pezza Michele; Michele Lungonelli, Pecci Enrico; Dario Luongo, Petra Carlo; Anna Maria Luppi, Peyronel Beniamino; Silvio de Majo, Pepe Guglielmo; Luciano Malusa, Perrone Giovanni; Vittorio Mandelli, Pesaro Giovanni; Marco Manfredi, Pennacchi Giovanni, Peruzzi Ubaldino, Pezza Vincenzo; Paola Manni, Petrocchi Policarpo; Luca Marcelli, Pellegrino da Falerone, beato; Luca Marcozzi, Petrarca Francesco; Anna Martellotti, Peperara (Peverara) Laura; Giorgio Masi, Pazzi Alfonso de', detto l'Etrusco; Felice Mastrangelo, Petrazzi Astolfo; Lorenzo Mattei, Petrosellini Giuseppe; Ezio Mattiocco, Pelino Mario; Angelo Mazza, Perucci Orazio; Paolo Mechelli, Pazzini Uccelli Carolina; Guido Melis, Perla Raffaele; Raffaele Mellace, Perez David (Davide); Dino Mengozzi, Pelloni Stefano, detto il Passatore; Antonio Menniti Ippolito, Perelli (Perella, Perrelli) Niccolò, Petra Vincenzo; Renato Meucci, Pelitti; Lorenzo Miletti, Peto (Poetus, Paetus) Francesco; Marco Nicola Miletti, Pessina Enrico; Mauro Minardi, Pelosio Francesco di Bartolomeo; Marzia Minutelli, Pellegrini Rina; Sabrina Minuzzi, Pepoli Alessandro Ercole; Luciana Mocchiola, Perrinetto (Perinetto) di Maffeo da Benevento; Gregorio Moppi, Pecci Desiderio, Pecci Tommaso, Pesciolini Biagio; Mauro Moretti, Pepe Gabriele; Maria Teresa Mori, Pezzi Giulia Giuseppina (Giulietta); Sara Mori, Perino Edoardo; Massimiliano Munzi, Pesce Gennaro; Mauro Mussolin, Pelori Giovanni Battista, Peruzzi Baldassarre; Stefania Nanni, Pedrini Paolo Filippo Teodorico, Petricca Angelo; Paolo Nardi, Petroni Riccardo (Ricardus de Senis), Petrucci Federico (Federico di Petruccio, Fridericus de Senis); Massimo Nardozza, Perozzi Silvio; Vera Negri Zamagni, Pesenti; Simona Negruzzo, Peruzzi Giuseppe Maria; Michele Pacifico, Perotto Pier Giorgio; Paolo Pagani, Pecci Giuseppe; Marco Palla, Perrone Compagni Dino; Pasquale Palmieri, Pepe Francesco; Marco Pantaloni, Pellati Stefano Nicola (Nicola, Niccolò, Nicolò); Maria Alessandra Panzanelli Fratoni, Perigli Angelo; Maria Pia Paoli, Peruzzi Bindo Simone; Lorenzo Paolini, Petronio, santo; Elena Papagna, Perez Navarrete Antonio; Germana Paretì, Perroncito Edoardo Bellarmino; Alessandro Parola, Pellegrino Michele; Francesco Passadore, Perotti Giovanni Agostino, Perotti Giovanni Domenico; Mauro Passarin, Pecori Giraldo Guglielmo; Laura Passero, Pertile Giovambattista; Roberta Passione, Perusini Gaetano; Renato Pasta, Perelli Tommaso; Giorgio Patrizi, Petroni Guglielmo; Michele Pellegrini, Perego Leone da (Leone da Perego), Petroni Pietro; Enza Pelleriti, Penna Buscemi Ottavia; Paolo Francesco Peloso, Peloso Antonio Francesco; Luigi Pepe, Pessuti Gioacchino; Petra Pertici, Petrucci Andreuccio, Petrucci Antonio; Giorgio Pestelli, Perrachio Luigi; Gregorio Piaia, Penumia Giovanni Paolo, Pesaro Luigi (Alvise), Petrella Bernardino; Matteo Piccioni, Pazzini Norberto; Anna Pietropoli, Pellizzari Giovanni Battista; Franco Pignatti, Persio (Persi, Persii) Ascanio; Carmine Pinto, Pessolani Giuseppe (Giovan Battista, Giambattista); Berardo Pio, Pepone (Pepe); Giorgio Piras, Perosa Alessandro, Petrettini Giovanni; Patrizia Piscitello, Perez Matteo, detto Matteo da Lecce; Giovanni Pizzorusso, Perroni (Perrone) Domenico Giuseppe; Eleonora Plebani, Peruzzi, Peruzzi Simone; Tiziana Plebani, Pensi Cristoforo, Pisan Dauvome Johann; Camilla Poesio, Pellegrini Giampietro Domenico; Alessandro Porro, Pestalozza Ernesto Carlo Maria; Raffaele Pozzi, Petrassi Goffredo; Maria Procino, Petito Antonio, Petri Eraclio, detto Elio, Pezzana Giacinta; Eugenia Querci, Pellegrini Carlo, Petiti Filiberto; Claudio Rabaglino, Pecchioli Ugo; Rachele Ragnetti, Peruzzini; Rita Randolfi, Penna Agostino, Pesci Girolamo; Anna Maria Rao, Pepe Gabriele; Maurizio Ricci, Peruzzi Sallustio (Salustio, Giovanni Salustio); Renato Ricco, Pelliccia Arrigo; Francisco Rico, Petrarca Francesco; Francesca Romana Rietti, Pezzana Luigi; Pietro Giulio Riga, Pellegrino Camillo, Peri Giovan Domenico; Claudio Risé, Peregalli Alessandro; Paolo Alberto Rismondo, Persiani Orazio; Ezio Ritrovato, Petruzzelli Antonio e Onofrio; Elena Riva, Pecchio Giuseppe, Pellegrini Antonio; Marica Roda, Pezzana Angelo; Clara Silvia Roero, Peano Giuseppe; Andrea Romano, Perno Guglielmo; Laura Ronchi De Michelis, Pestalozzi Fabrizio, Pestalozzi Vincenzo; Lauro Rossi, Peteani Ondina; Maria Antonietta Russo, Peralta, conti di Caltabellotta; Giuseppe Saccà, Pellicani Giovanni; Jonathan Salina, Petrone Igino, Peyretti Giovanni Battista; Dóra Sallay, Pellegrino di Mariano di Jacopo (trad. dall'inglese di Manuela Esposito); Marco Salvarani, Pellegrini Vincenzo; Maria Salvati, Pellizzi Camillo; Daniele Sanguineti, Pellé Onorato (Honoré), Pellone Rocco; Gabriele Scalessa, Pedretti Giovanni Maria, detto Nino, Pelaggi Bruno Alfonso, Peresio Giovanni Camillo, Petra

Raffaele, marchese di Caccavone; Laura Schettini, Penta Pasquale; Pierluigi Scolè, Perrucchetti Giuseppe Domenico; Graziella Seminara, Pennisi Francesco; Stefano Sepe, Peano Camillo; Aristide Serra, Pellegrino Laziosi da Forlì; Federica Siddi, Pellerano Bartolomeo (Bartolomeo da Camogli); Maria Rita Silvestrelli, Pellegrino di Giovanni; Maria Elisa Soldani, Pazzi Andrea di Guglielmo, Pegolotti Francesco di Balduccio; Claire Sotinel, Pelagio I, papa, Pelagio II, papa; Natale Spineto, Pettazzoni Raffaele; Carlida Steffan, Perucchini Giovanni Battista; Marco Stoffella, Pemmonne, duca del Friuli, Peredeo, Pertarito; Sabrina Stroppa, Petrucci Pier Matteo; Francesco Surdich, Pecile Attilio, Pennazzi Luigi, Perducci Enrico, Perestrello Bartolomeo; Stefano Tabacchi, Pertile Antonio; Raffaele Tamalio, Pettorelli Lalatta Francesco, Pia Bernardino; Alessandra Tarquini, Perrotti Nicola; Maria Cristina Terzaghi, Peterzano Simone; Simone Testa, Peranda Giovan Francesco, Peretti Damasceni Alessandro; Andrea Tilatti, Pellegrino I di Povo, Pellegrino II; Roberto Tolaini, Perrone Ferdinando Maria Giuseppe Giuliano; Giovanna Tosatti, Petrilli Raffaele Pio; Claudio Toscani, Pergolesi Giovanni Battista; Ferdinando Treggiari, Perigli Angelo; Claudia Tripodi, Pazzi Guglielmo, Pazzi Iacopo, Pazzi Piero; Giona Tuccini, Pea Enrico; Patrizia Turrini, Petroni Ludovico; Massimiliano Valente, Pedersolli Trifone; Giancarlo Vallone, Pendinelli (Agricoli) Stefano; Andrea Vanni, Petrocchini Gregorio; Gian Maria Varanini, Pegolotti Nanni, Pellegrini (de Pellegrini) Francesco; Ignazio Veca, Perfetti Filippo; Stefano Verdino, Pellico Giuseppe Eligio Silvio Felice (Silvio); Ruben Vernazza, Pedrotti Carlo; Alberto Viarengo, Perroni Giovanni; Edoardo Villata, Petri Giuseppe Antonio; Fabrizio Vistoli, Pellegrini Giuseppe; Guido Viverit, Pedrollo Arrigo, Petrobelli (Pietrobelli) Francesco; Françoise Waquet, Perfetti Bernardino (trad. dal francese di Manuela Esposito); Gianluca Zanelli, Perolli Giovanni Battista, Pezzi Domenico; Stefania Zucchini, Pelloli Ugolino.

Il profilo culturale del DBI è nel suo lemmario, nelle forme che esso è andato assumendo nel tempo. La preparazione di una *Biografia nazionale*, «monumento storico dell'identità civile» del Paese fu avviata nel 1925 e affidata da Giovanni Gentile a Fortunato Pintor (1877-1960). Nei decenni seguenti una schiera di redattori raccolse circa 400.000 schede su circa 200.000 personaggi dal V al XX secolo. Quando l'opera iniziò a pubblicarsi, fu deciso che avrebbe menzionato circa 40.000 biografie e gli altri nomi sarebbero poi confluiti in un apposito *Repertorio*, che non fu mai fatto. Da allora e per molti anni i redattori hanno via via composto i vari volumi sulla base dello schedario esistente. Nella primavera del 2010 è stata definita una proposta per l'intero lemmario, prevedendo la conclusione dell'opera per l'anno 2020, e con il volume centesimo. Sotto la guida dell'allora direttore Mario Caravale, il compito è stato svolto da Gabriella Bartolini, Alessandra Bonfigli, Alessandra Cimmino, Fulvio Conti, Riccardo D'Anna, Stefania De Guzzis, Michele Di Sivo, Federica Favino, Simona Feci, Simona Foà, Paola Longobardi, Giuseppe Monsagrati, Claudia Montuschi, Arnaldo Morelli, Francesco Mozzetti, Paola Pietrini, Franco Pignatti, Federico Pirani, Renato Sansa, Maria Giovanna Sarti, Sonia Springolo, Alessandra Uguccioni, Maria Antonietta Visceglia. Successivamente, sotto la direzione di Raffaele Romanelli e di un apposito comitato scientifico, è iniziata una riflessione sui diversi caratteri che nel frattempo ha assunto l'identità civile della quale si stava erigendo il monumento. Con l'ausilio di consulenti e delle maggiori società professionali nei diversi settori, il lemmario ha preso l'attuale forma e viene costantemente ripulito seguendo il procedere degli studi e delle conoscenze. Oggi consta di 40.928 voci, delle quali 31.697 già pubblicate, su carta o on-line.

AVVERTENZE

Le voci segnalate con la dizione «v. www.treccani.it» sono pubblicate nella versione on-line dell'opera, contenuta nel portale Treccani.

Tutte le biografie hanno come esponente il cognome del personaggio, con le eccezioni seguenti:

- a) quando si tratti di santi (i beati, invece, sono collocati sotto il cognome, ove lo si conosca).
Es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo (ma **ALBERTONI**, **LUDOVICA** [beata]).
- b) quando si tratti di papi.
- c) quando si tratti di re e di personaggi che abbiano esercitato la sovranità (e le rispettive consorti), mentre il nome di famiglia serve da discriminante alfabetico.
Es.: **ALESSANDRO FARNESE**, duca di Parma e Piacenza
ALESSANDRO de' MEDICI, duca di Firenze.

Entrano in questa categoria i detentori dei seguenti titoli:
conti, poi duchi di Savoia, re di Sardegna, re d'Italia
marchesi, poi duchi di Monferrato
duchi di Milano
marchesi, poi duchi di Mantova
duchi di Parma e Piacenza
duchi di Modena e Reggio e Ferrara
duchi di Firenze e granduchi di Toscana
duchi di Urbino
re di Sicilia, di Napoli, delle Due Sicilie.

I membri non regnanti di queste famiglie e i sovrani delle altre dinastie italiane sono da ricercare sotto i nomi di famiglia.

- d) quando si tratti del nome di religione degli appartenenti ai seguenti Ordini religiosi:
cappuccini
carmelitani scalzi
eremitani scalzi di S. Agostino
passionisti
recolletti di S. Agostino
trinitari.

Per gli agostiniani, e in taluni casi per i minori, oscillando nella documentazione e nella tradizione storiografica la forma del nome, le biografie sono svolte sotto il cognome (ove questo sia in uso) oppure sotto il nome di religione.

Per i nobili piemontesi e siciliani le biografie sono svolte prevalentemente sotto il nome del feudo principale.

Per i cognomi preceduti dalle particelle prepositive semplici e articolate *di, de', dei, degli*, ecc., si distinguono i casi seguenti:

- a) i cognomi che solo l'uso locale ha reso composti con la particella prepositiva (es.: degli Abati, degli Albizzi, de' Medici, ecc.) sono registrati sotto il semplice cognome.

Es.: **ABATI, ALBIZZI, MEDICI.**

- b) i cognomi che, al tempo in cui viveva il personaggio biografato, avevano già assunto come parte integrante la particella prepositiva sono registrati sotto la lettera D.

Es.: **DEL GIUDICE, DELLA CORTE, DELLA TOSA.**

Nei casi in cui il *Dizionario* ha adottato una forma tra due o più ugualmente diffuse nella tradizione e nell'uso viene fatto un rinvio.

I personaggi femminili vanno ricercati sotto il cognome da nubile, con l'eccezione di quei casi già sopra contemplati (sante, regine, ecc.).

Italianizzazione

Per il carattere prevalentemente storico dell'opera, non si è proceduto all'italianizzazione sistematica dei nomi, ma ci si è attenuti all'uso prevalente.

Es.: **ACTON, GUGLIELMO** (in quanto effettivamente italianizzato)
ACTON, JOHN FRANCIS EDWARD.

Successione alfabetica degli esponenti

Per la successione alfabetica vale l'esponente in **neretto**. Un esponente composto di più elementi in neretto è considerato come un'unica parola. Si avrà quindi la seguente successione:

Es.: **CALORI, PAOLO**
CALORIA, CAIO
CALORI STREMITI, GIOVANNI PAOLO.

Dopo il **neretto**, la discriminante grafica è rappresentata dal MAUSCOLETTO, indipendentemente da qualsiasi particella prepositiva che possa unire i due elementi. Si avrà la seguente successione: nome, nome + toponimo o soprannome; cognome, nome.

Es.: **CORRADO**, marchese di Monferrato
CORRADO CONFALONIERI, santo
CORRADO di MARLENHEIM
CORRADO, CORRADINO.

All'interno di una serie di omonimi il criterio della successione è rappresentato dall'ordine cronologico.

Es.: **ABBATI, PIETRO PAOLO**, il Vecchio
ABBATI, PIETRO PAOLO, il Giovane.

All'interno di una serie di omonimi, costituiti da un solo esponente, potranno darsi casi del tipo seguente:

BENEDETTO...
BENEDETTO I, papa.

Con l'aggiunta dell'ordinale le serie dei papi non vengono interrotte e si facilita la ricerca.

I santi, che vengono registrati sotto il nome (es.: **GIOVANNI BOSCO**, santo), quando abbiano l'esponente costituito soltanto da esso (es.: **BERNARDO**, santo), sono inseriti nella serie degli omonimi, secondo un criterio meramente cronologico.

Gli ordinali (I, II, III, IV, ecc.) sono riservati, nell'esponente, solo ai papi e ai sovrani. In tutti gli altri casi gli ordinali sono soppressi nell'esponente, ma adoperati nel corpo della voce biografica.

Rinvii

a) Il rinvio è, in generale, semplice.

Es.: **TRIONFO**, AGOSTINO: v. AGOSTINO d'ANCONA.

Per distinguere i casi di omonimia, il rinvio sarà corredato da brevi indicazioni.

Es.: **ANTONIO** da FERRARA: v. ALBERTI, ANTONIO, pittore, secc. XIV-XV.
ANTONIO da FERRARA: v. BECCARI, ANTONIO, poeta, sec. XIV.

b) Nei casi di varianti grafiche di alcuni cognomi, usate indifferentemente nelle opere storiche, si adotta all'inizio di ogni singola serie un rinvio generico alle altre.

Es.: **ABATE**: v. anche ABBATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATE: v. anche ABATE, ABATI, ABBATI, ecc.

ABBATI: v. anche ABATE, ABATI, ABBATE, ecc.

Nell'esponente, fra parentesi, si registrano, accanto alla grafia adottata dal *Dizionario*, quelle forme che, pur non essendo prevalenti, sono comunque attestate.

Es.: **BETTO** (Berto) di GERI.

c) Per le donne il rinvio al cognome da nubile è adottato solo in quei casi particolari in cui ciò possa più facilmente far individuare il personaggio.

Es.: **GARIBALDI**, ANITA: v. RIBEIRO da SILVA, ANITA.

d) Per i nobili piemontesi e siciliani che vengano svolti sotto il nome del feudo viene fatto un rinvio specifico dal cognome: **LANZA** e **STELLA**, PIETRO, principe di TRABIA: v. TRABIA, PIETRO LANZA e STELLA principe di.

e) Per i nobili non contemplati in *d*) che siano più comunemente noti col nome del feudo, viene fatto un rinvio specifico dal nome del feudo:

Es.: **MACCHIA**, GAETANO GAMBACORTA principe di: v. GAMBACORTA, GAETANO.

f) Per gli pseudonimi non è fatto rinvio, essendo implicito che tutte le voci siano svolte sotto il vero nome. Qualche eccezione è fatta per quei personaggi il cui pseudonimo prevale nell'uso.

Es.: **CONTESSA LARA**: v. CATTERMOLE, EVA.

g) Per gli umanisti viene fatto un rinvio dal nome umanistico.

POLIZIANO: v. AMBROGINI, ANGELO.

Il nome umanistico compare come esponente soltanto nel caso in cui non sia stato possibile accertare quello di famiglia.

ABBREVIAZIONI

PG = *Patrologia Graeca*

PL = *Patrologia Latina*

MGH = *Monumenta Germaniae Historica*

RIS = *Rerum Italicarum Scriptores*

DIZIONARIO
BIOGRAFICO
DEGLI ITALIANI

LXXXII

PAZZI - PIA

Il volume è stato chiuso in redazione nel mese di aprile 2015.

PERALTA

segnando ulteriori avanzamenti linguistici con *Forme sovrapposte* per orchestra (1959) e con *Vibrazioni* per flauto, pianoforte e tiptofono (1960). Omaggio al moderno virtuosismo flautistico incarnato da Severino Gazzelloni, queste ultime si avvalgono anche di una nuova fonte sonora, una sorta di carillon di percussioni di varia natura, a intonazione indeterminata, inventato dallo stesso compositore.

Oltre a riaprire la strada dell'attività compositiva, che Peragallo avrebbe percorso in modo relativamente costante per un decennio ancora, *Emircal* testimonia il nuovo interesse per le risorse elettroniche: sul nastro magnetico, che scorre per la durata pressoché completa del brano, talvolta isolato, più spesso associato all'esecuzione dal vivo, sono registrate e manipolate molte 'voci' familiari a Dallapiccola (tra le principali: il violino di Sandro Materassi, il violoncello di Amedeo Baldovino, il canto di Magda László), ma si ascoltano anche suoni di sintesi, come quelli deputati a ricreare l'effetto terrificante del crepitio delle fiamme della cremazione, nel decimo episodio (*Verwandlung*). Il nastro magnetico è impiegato ancora in *Perclopus* (abbreviazione di «Per clarinetto opus») del 1982, per clarinetto concertante, quintetto di fiati e quintetto d'archi.

Oltre alle composizioni citate, il catalogo di Peragallo comprende le seguenti opere edite (tra parentesi l'anno di edizione): *Lento*, per orchestra d'archi (1927); *Composizione*, per pianoforte (1927); *Balletto*, per pianoforte (1929); *Quartetto 1934*, per archi (1934); *Allegro giocoso*, per pianoforte (1934); *Quartetto*, per archi (1937); *Concerto*, per orchestra (1939); *Venezia mia: beguine serenata*, per pianoforte (1957); *La parrucca dell'imperatore, ovvero Si muore, d'amore*, rondò scenico (testo di Gianfranco Maselli, 1959); *Tre ricercari sul totale cromatico*, per pianoforte a quattro mani (1987); *Invenzioni a due voci*, per pianoforte a quattro mani (1988); *Niente di nuovo*, suite per clarinetto e pianoforte (1990); *Tre numeri di musica*, per violoncello e pianoforte (1992).

Tra le opere inedite: *Sinfonia lirica*, per canto e archi (1928-29); *La rosa*, per voce e pianoforte (1928-29); *Mottetto*, a 4 voci (1928-29); *Mirthfull*, per 13 strumenti (1928-29); *Corale, preludio e fughetta* (1928-29); *Quartetto 1933*, per archi (1933); commento sonoro al film *Villafra* di Giovacchino Forzano (1934); *Concertino*, per violino, viola, violoncello e pianoforte (1935); *Favoletta*, per voce e pianoforte (1939); *Ave Maria*, per voce e pianoforte (1941); *L'incubo* per voce e pianoforte (1943).

FONTI E BIBL.: R. Vlad, *Storia della dodecafonia*, Milano 1958, pp. 227-232; M. Mila, in *Enciclopedia dello spettacolo*, VII, 1960, coll. 1844-1846; A. Quattrocchi, *Storia dell'Accademia filarmonica romana*, Roma 1991, pp. 183-251; R. Zanetti, *M. P. musicista moderno "con juicio"*, in

Gli anniversari musicali del 1997, a cura di P. Pedarra - P. Santi, Milano 1997, pp. 579-607; R. Zanetti, *SIMC. Storia della Società Italiana di Musica Contemporanea dalla fondazione al 2001*, Milano 2004, pp. 22-81; F. d'Amico, *M. P.: la collina (1947)*, in Id., *Forma divina. Saggi sull'opera lirica e sul balletto*, a cura di N. Badolato - L. Bianconi, II, Firenze 2012, pp. 432-434.

MILA DE SANTIS

PERALTA, conti di CALTABELLOTTA. – Famiglia originaria di Ribacorça (in Catalogna), dove era titolare della baronia di Peralta, si insediò in Sicilia nel 1326.

Nell'isola, anche in virtù del vincolo di sangue che la legava alla Corona, giocò un ruolo di primo piano durante il conflitto angioino-aragonese e il vicariato collettivo istituito nel 1378 quando, dopo la morte di Federico IV, Artale Alagona, nominato per volontà testamentaria vicario generale e tutore della figlia Maria, decise di dare vita a un governo collegiale detto dei Quattro vicari.

Capostipite del ramo siciliano fu RAIMONDO, primo conte di Caltabellotta, figlio di Filippo Saluzzo e Sibilla Peralta della quale aveva mantenuto il cognome. Raimondo aveva partecipato alla conquista del regno di Sardegna e Corsica al servizio di Giacomo II, fin dalla spedizione del 1323, guadagnando onori e feudi. La sua nomina a governatore generale in Sardegna aveva avuto come conseguenza l'opposizione di Francesc Carroç, ammiraglio del Regno; lo scontro con il processo che ne seguì portò all'assoluzione dei due, ma Raimondo preferì spostarsi, nel 1326, in Sicilia al servizio di Federico III con il sostegno dell'infante Alfonso. La fedeltà alla monarchia, unita ai successi ottenuti durante la guerra del Vespro, furono ricompensati con uffici di rilievo nell'ambito dell'amministrazione centrale e feudi: Raimondo venne nominato ammiraglio dei regni d'Aragona, Valenza, Sardegna e Corsica e della contea di Barcellona (1335), camerario maggiore (*ante* 1338) e gran cancelliere (1340). Il 20 gennaio 1338 ricevette da Pietro II l'investitura della contea di Caltabellotta, Calatubo, Borgetto e Castellammare del Golfo; nel 1340 ottenne la *terra* di Alcamo e il castello di Bonifato. Raimondo (che nel 1339 venne scomunicato dal pontefice assieme agli altri sostenitori del sovrano siciliano) si distinse in più occasioni dimo-

strando abilità diplomatica ed esperienza bellica. Nello stesso anno 1339 fece riconciliare il duca Giovanni e re Pietro rafforzando le proprie posizioni con la nomina a gran cancelliere del Regno. In queste vesti favori la stipula della pace del 1347 con la regina Giovanna.

La concessione della contea di Caltabellotta era giunta come ricompensa del suo operato, ma anche in virtù del legame con la monarchia consolidatosi con il secondo matrimonio del Peralta. Raimondo, che in prime nozze aveva sposato Aldonza de Castro, ottenuta la dispensa pontificia, nel 1332, sposò Isabella figlia naturale di re Federico III e di Sibilla Solmella (e vedova del conte d'Empúries Poncio Ugo V Malgaulino). Dal primo matrimonio erano nati Guglielmo, Filippo, Raimondetto e Berengario, dal secondo Giovanna, Eleonora e Giovanni. A questi si aggiunse il figlio naturale Galcerando nato dall'unione con la messinese Esmeralda di Lorenzo. Dopo la morte di Isabella (1341) il conte si sposò in terze nozze con Allegranza Abbate, figlia di Enrico (*ante* giugno 1344).

Lo stretto legame con la monarchia viene comprovato dalla fitta corrispondenza epistolare di carattere familiare con i diversi membri della Corona aragonese e dalla scelta di Federico III di designarlo, insieme con altri fedeli e consanguinei, fedecommissario ed esecutore testamentario. Raimondo morì tra il novembre del 1347 e il maggio del 1349.

Gli succedette nel titolo comitale e nella carica di gran cancelliere il primogenito GUGLIELMO, nato prima del 1325. L'evento più documentato della sua vita è il matrimonio con Luisa Sclafani, figlia del conte di Adernò, Matteo (1345). Dall'unione nacquerò Guglielmo, Matteo, Galcerando e Raimondetto. Con queste nozze i Peralta accrebbero il loro patrimonio, ma avviarono un annoso contrasto con un'altra casata catalana radicatasi in Sicilia, i Moncada, a causa delle mutevoli disposizioni espresse nei quattro testamenti (1333, 1345, 1348, 1354) da Matteo Sclafani nei confronti delle figlie Margherita e Luisa e dei rispettivi mariti Guglielmo Raimondo Moncada e Guglielmo Peralta. Il conte morì a Catania il 18 giugno 1349.

Il primogenito GUGLIELMO, detto Guglielmone, ereditò il titolo comitale. Attivo

nelle vicende politico-militari del Regno fin dalla giovane età, rivestì un ruolo determinante divenendo uno dei quattro vicari insieme con Artale Alagona, Manfredi Chiaromonte e Francesco Ventimiglia. Nel 1356 ottenne la conferma della contea di Caltabellotta e dei beni ereditati dall'avo Matteo e venne nominato capitano con la cognizione delle cause criminali di Giuliana, e due anni dopo di Sciacca. Guglielmo sostenne fedelmente la monarchia siciliana per tutto il regno di Federico IV. La *familiaritas* con il sovrano e la consanguineità permisero ai conti di Caltabellotta di penetrare all'interno dell'apparato istituzionale, di assumere prestigiose cariche a corte e di uscire indenni dalla fellonia. Tale rapporto si rafforzò nella metà degli anni Sessanta con il matrimonio di Guglielmo con Eleonora d'Aragona, figlia di Giovanni duca di Atene e Neopatria, fratello di re Pietro, e di Cesarea Lancia; l'infanta portò una ricca dote al conte avendo ereditato dai genitori Caltanissetta e la contea di Calatafimi con Giuliana, Adragna, Sambuca, Calatamauro, Contessa e Comicchio. Dal matrimonio nacquerò Nicola, Giovanni, Matteo, Margherita e una figlia di cui si ignora il nome. Nel clima di lotta armata che si era scatenata in Sicilia già a partire dalla morte del duca Giovanni e dal rientro nell'isola degli esuli Palizzi (1348) e che divideva il baronaggio in due fazioni, la 'parzialità latina' guidata da Matteo Palizzi e da Manfredi Chiaromonte e la 'parzialità catalana' capeggiata da Blasco Alagona, nel 1361 Guglielmo consentì lo sbarco a Sciacca dell'infanta Costanza promessa sposa del re; con quest'atto il conte manifestò l'opposizione ai Ventimiglia e il legame con gli Alagona. Più volte, in effetti, Guglielmo si mosse in aiuto del sovrano contro i Chiaromonte e i Ventimiglia, mantenendo forte il rapporto con gli Alagona almeno fino alla fine degli anni Settanta, come dimostrano anche i matrimoni dei figli di Guglielmo che suggellarono le alleanze politiche. Se ancora nel 1375 era stato stipulato un contratto matrimoniale tra Nicola e Margherita Alagona, figlia di Giacomo, nel 1380 Margherita sposò Antonio Ventimiglia, nel 1384 Giovanni si unì in matrimonio a Costanza Chiaromonte, figlia di Giovanni; infine, nel 1388, lo stesso Nicola sposò Isabella Chiaromonte,

PERALTA

figlia dell'ammiraglio Manfredi. A riprova del legame con la monarchia, nel testamento di Federico IV il conte fu nominato esecutore testamentario e i suoi figli designati tra i suoi successori in caso di morte della figlia Maria.

Nel 1377 la scomparsa del sovrano, la nomina di Artale Alagona vicario generale, la successiva associazione nel vicariato di Manfredi Chiaromonte, Francesco Ventimiglia e Guglielmo Peralta e la divisione del Regno in quattro parti, portarono alla creazione di vere e proprie signorie riconosciute dallo stesso pontefice che considerò i quattro vicari debitori del censo dovuto alla Chiesa e suoi interlocutori nell'isola. Centro della signoria dei Peralta – che si estendeva per una vasta zona della Sicilia occidentale inglobando territori feudali, come la contea di Caltabellotta, e demaniali, come Sciacca, Alcamo e Calatafimi – fu Sciacca dove Guglielmo costruì un castello (1380) a guardia del caricatore, istituì una zecca in cui batté moneta ottenendo *a posteriori* l'autorizzazione regia (gennaio 1376), creò un tribunale rappresentante la Magna Curia (1365) e una corte con propri funzionari.

A Sciacca Guglielmo ed Eleonora eressero diverse chiese: S. Maria dell'Itria, futuro *pantheon* della famiglia, con l'annesso monastero, noto come Batia Grande; S. Michele e S. Margherita fondata da Eleonora.

Guglielmo seppe destreggiarsi in un'instabile situazione politica e, pur restando interlocutore del papa romano, intratteneva rapporti con i Martino, forte della consanguineità che lo legava alla Corona, divenendo referente privilegiato di Martino l'Umano che si rivolgeva a lui come «amico nostro caro» e alla moglie come «cara zia» o «consobrina carissima» (Archivio di Stato di Palermo, *Protonotario del Regno*, 6, cc. 21v; 39r; *Reale Cancelleria*, 22, c. 23r). Anche dopo il convegno di Castronovo (1391) il conte continuò a trattare con l'infante d'Aragona ottenendo conferme di richieste e privilegi. Nel gioco di fedeltà e ribellione apertosi con lo sbarco aragonese del 1392 sull'isola, Guglielmo e il figlio Nicola, che aveva ereditato il titolo comitale, si schierarono inizialmente tra i fedeli che accolsero e resero omaggio con il proprio esercito a Martino il Vecchio, a Martino il Giovane e alla regina Maria. La fedeltà permise al conte, che nel giugno del 1392 era entrato nel ristretto numero dei cavalieri dell'Impresa della Correggia, di otte-

nere, in quello stesso anno, l'investitura di Misilcassim, Burgio e Burgimilluso e, nel 1393, quella del feudo di San Bartolomeo e al figlio Nicola quella della contea di Calatafimi con Sambuca, Calatamauro, Adragna, Giuliana, Comicchio e Contessa e di Mazara eletta a marchesato (1392).

La decapitazione del ribelle Andrea Chiaromonte e gli atti di forza di Martino portarono i baroni siciliani consapevoli del rafforzamento della monarchia, nel tentativo di difesa delle posizioni raggiunte con il vicariato, ad aderire sempre più numerosi alla rivolta capeggiata da Enrico Chiaromonte e Artale Alagona. La rivolta antiaragonese, sostenuta dal papa Bonifacio IX, si estese nell'isola. Nel 1393, anche i Peralta vennero annoverati tra le fila dei ribelli, tuttavia per loro il duca di Montblanc continuò ad avere un occhio di riguardo, giustificando assenze e rifiuti e adottando, quando non fu più possibile negare l'evidenza, misure particolari nei loro confronti. Guglielmo morì ribelle, nel 1394, a Caltanissetta.

NICOLA, invece, rientrando nella fedeltà regia, ottenne, nel 1397, il perdono per sé, la sua corte, i familiari e il defunto padre. Divenne conestabile e maestro giustiziere (1397) e gli vennero confermate le contee di Caltabellotta, Sclafani e Calatafimi con l'eccezione del marchesato di Mazara. Ricevette anche l'investitura della capitania e della castellania di Sciacca e il *mero e misto imperio* e la *gladii potestas* su tutti i territori a lui soggetti (1397). Ottenne, inoltre, la concessione di Bivona in risarcimento della dote della moglie (1397). Morì a Sciacca nell'ottobre del 1398; pochi giorni prima, il 16 ottobre, aveva redatto un testamento in cui aveva designato la madre Eleonora balia e tutrice delle figlie, Giovanna, Margherita e Costanza, avute dal matrimonio con Isabella.

Eleonora d'Aragona amministrò con sagacia i beni salvaguardandoli per le eredi e seppe mantenere intatto il patrimonio, le prerogative e i privilegi della famiglia; volle anche compensare le scelte del figlio che aveva designato erede dell'ingente patrimonio e del titolo comitale la primogenita, facendo legittimare (1406) il figlio naturale di Nicola, Raimondetto, e assegnandogli Caltanissetta. L'infanta insieme con il re scelse come sposo per Giovanna Artale

Luna, anch'egli imparentato con i regnanti, cui fu data in moglie *de futuro* per morire subito dopo, nel 1401. La sostituì la sorella Margherita che, seguendo le volontà di Martino e ottenuta la dispensa, sposò nel 1404 il mancato cognato portando all'unione dei due lignaggi.

Nel corso del XV secolo la storia della famiglia è ormai quella dei Luna, che ereditarono il patrimonio dei Peralta, ma non la centralità del ruolo da questi rivestita nel secolo precedente. Nel 1453 Antonio, figlio di Artale, con l'investitura della contea di Caltabellotta e di diversi feudi e *terre* che avevano costituito la signoria dei Peralta ne prendeva formalmente il controllo mantenendo ancora come centro della signoria Sciacca con il suo castello, eretto da Guglielmo Peralta, ma chiamato 'castello Luna'. La difficoltà dei Luna di consolidare il proprio potere a Sciacca ponendo fine alla lotta civile e agli episodi di violenza che la dilaniavano nella prima metà del XV secolo, assieme agli scontri interni alla famiglia e alle vicende giudiziarie che ne caratterizzarono la storia nella seconda metà del secolo, danno la percezione del destino della famiglia e del suo declino espresso emblematicamente nella confisca dei beni operata nei confronti di Sigismondo Luna e nella sua morte (1530) in seguito ai sanguinosi eventi legati ai gravi scontri fazionari conosciuti nella tradizione come Secondo caso di Sciacca.

FONTI E BIBL.: O. Raynaldi, *Annales ecclesiastici*, Coloniae Agrippinae 1691, XVI, pp. 55 s., 99 s., XVII, 134 s., 157, 169 s.; N. Specialis, *Historia sicula*, in R. Gregorio, *Bibliotheca scriptorum qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retuler.*, I, Panormi 1791, pp. 502 ss.; R. Gregorio, *Bibliotheca scriptorum qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retuler.*, II, Panormi 1792, pp. 470 ss., 489 s., 501 s.; *Anonymi Chronicon Siculum*, in R. Gregorio, *Bibliotheca scriptorum qui res in Sicilia gestas sub Aragonum imperio retuler.*, II, Panormi 1792, pp. 249 ss.; *Anonymi Historia Sicula*, *ibid.*, pp. 286 ss., 291 ss., 299 ss.; *Codice diplomatico di Federico III di Aragona re di Sicilia (1355-1377)*, a cura di G. Cosentino, I, *Documenti per servire alla storia di Sicilia*, s. I, IX, Palermo 1885, pp. 24, 92 ss., 103 ss., 107 ss., 176 ss., 193, 203 s., 212, 233 s., 247 s., 258 ss., 274 ss., 309 s., 326, 356, 371, 373 ss., 394 s., 398 s., 430, 442 ss., 455, 458, 480; *I Capibrevi di G. L. Barberi*, a cura di G. Silvestri, III, *I feudi del Val di Mazzara*, *ibid.*, XIII, Palermo 1888, pp. 156, 162 ss., 184 s., 233 ss., 240 ss., 302 ss., 361 s., 389 ss., 571; Jean XXII (1316-1334), *Lettres Communes analysées d'après les registres dits d'Avignon et du Vatican*, a cura di G. Mollat, Paris 1933, XIII, n. 62506; *Lettres secrètes et curiales du pape Grégoire XI (1370-1378)*, a cura di G. Mollat, Paris 1962, nn. 1060, 1266; J. Zurita, *Anales de la Corona de Aragón*, a cura di A. Canellas Lopez, Zaragoza 1978, III, pp. 58, 159, 167 ss., 243 ss., 246 ss., 354 s., 367 ss., 381, 392 s., 401 ss., 446, 556, IV, pp.

102 s., 115, 137, 179 s., 183, 277 s., 621 s., 635 s., 648 s., 757 ss., 770, 818, 839 s., 871 ss.; *Il cartulario della famiglia Alagona di Sicilia*, a cura di A. Giuffrida, Palermo-São Paulo 1978, pp. 75 s., 102-105; Michele da Piazza, *Cronaca*, a cura di A. Giuffrida, Palermo-São Paulo 1980, pp. 71-76, 106 s., 281-286; E. Mazzaresse Fardella, *Il tabulario Belmonte, Documenti per servire alla storia di Sicilia*, s. I, XXX, Palermo 1983, pp. 54-57; R. Muntaner - B. D'Esclot, *Cronache catalane del secolo XIII e XIV*, trad. it. F. Moisé, Palermo 1984, pp. 367 s., 377 ss.; G. L. Barberi, *Il magnum capibrevium dei feudi maggiori*, a cura di G. Stalteri, Ragusa, *Documenti per servire alla storia di Sicilia*, s. I, XXXII, Palermo 1993, I, pp. 121 ss., 130 ss., 138 ss., 141 ss., 154, 163 ss., 175 ss., 180 ss., 188 ss., 227 ss., 280; II, 433 ss., 458, 461s.

R. Pirri, *Sicilia Sacra disquisitionibus et notis illustrata*, Palermo 1733 (rist. anast. a cura di A. Mongitore, Sala Bolognese 1987), I, pp. XLIII, XLIX ss., LVI, 735 ss.; F. M. Emanuele e Gaetani, marchese di Villabianca, *Della Sicilia nobile*, Palermo 1754-59 (rist. anast. Bologna 1968), parte II, II, pp. 4, 55, 128; III, p. 291; IV, pp. 45 ss., 82, 96 ss.; R. Starrabba, *Testamento di Martino re di Sicilia*, in *Archivio storico siciliano*, III (1876), pp. 426 s.; G. B. Siragusa, *Le imprese angioine in Sicilia negli anni 1338-1341*, in *Archivio storico siciliano*, n.s., XV (1890), pp. 317-319; F. Guardione, *Documenti sul secondo assedio di Catania e sul riordinamento del regno di Sicilia (1394-1396)*, in *Archivio storico per la Sicilia Orientale*, I (1904), pp. 88 s.; F. San Martino De Spuchas, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalla loro origine ai nostri giorni*, Palermo 1924, I, pp. 50 s., 362, 474 s., II, pp. 51, 75 ss., 96 ss., 363 s., III, 1925, pp. 14 ss., 29, IV, 1926, pp. 119 s., V, 1927, p. 375, VI, 1929, p. 404, VII, 1931, p. 348 s.; I. Scaturro, *Storia della città di Sciacca e dei comuni della contrada saccense tra il Belice e il Platani*, Napoli 1924, (rist. anast. a cura di A. Li Vecchi, Palermo 1983), *ad ind.*; G. La Mantia, *Il testamento di Federico II aragonese, re di Sicilia*, in *Archivio storico per la Sicilia*, II-III (1936-37), pp. 31, 47; R. Moscati, *Per una storia della Sicilia nell'età dei Martini (Appunti e documenti 1396-1408)*, Messina 1954, pp. 48 ss.; A. Daneu Lattanzi - C. Trasselli, *Mostra storico-bibliografica di Sciacca*, Palermo 1955, pp. 173-175; I. La Lumia, *Storie siciliane*, a cura di F. Giunta, II, Palermo 1969, pp. 35 ss., 51, 58 ss., 71, 79, 147, 160 s., 171, 182 s., 186, 191, 198, 202 ss., 218, 255 s., 258 ss., 264 ss., 283 ss., 295 s.; R. Gregorio, *Considerazioni sopra la storia di Sicilia dai tempi normanni sino ai presenti*, a cura di A. Saitta, II, Palermo 1972, pp. 187 ss., 228, 256, 262, 266 s., 271 ss., 277 ss., 287 s., 290 ss., 309 ss., 315 ss.; M. Tangheroni, *Su un contrasto tra feudatari in Sardegna nei primissimi tempi della dominazione aragonese*, Cagliari 1972; *Gran Enciclopèdia Catalana*, XI, Barcelona 1978, pp. 449-451; A. A. Di Graziano, *Note e documenti per la storia di Alcamo nei secoli XIII e XIV*, Roma 1981, pp. 52 s., 58 ss.; *Genealogie medioevali di Sardegna*, a cura di L. L. Brook et al., Cagliari-Sassari 1984, pp. 108 s., 280; M. M. Costa, *Un episodio de la vida de Ramon de Peralta*, in *Mediterraneo medioevale. Scritti in onore di F. Giunta*, a cura del Centro di Studi tardo antichi e medioevali di Altomonte, I, Soveria Mannelli

PERANDA

1989, pp. 313-327; M.A. Russo, *Sciaccia, l'infanta Eleonora e Guglielmo Peralta: tre nomi intrecciati in un'unica storia*, in *Schede Medievali*, XXXVIII (2000), pp. 277-294; Ead., *I Peralta e il Val di Mazara nel XIV e XV secolo. Sistema di potere, strategie familiari e controllo territoriale*, Caltanissetta-Roma 2003; Ead., *Eleonora d'Aragona. Infanta e contessa di Caltabellotta*, Caltanissetta-Roma 2006; S. Fodale, *Gli alunni della perdizione. Chiesa e potere in Sicilia durante il grande scisma (1372-1416)*, Roma 2008, ad indicem.

MARIA ANTONIETTA RUSSO

PERANDA, GIOVAN FRANCESCO. – Nacque intorno al 1529 a Ponte di Valtellina. Nulla sappiamo della famiglia tranne che ebbe un cugino, Giovanni Battista Peranda, consigliere presso il Collegio dei medici chirurghi a Venezia.

Studiò probabilmente legge a Perugia. La sua fama nei circoli letterari fu abbastanza precoce visto che una sua canzone e sei sonetti si trovano nel volume *Delle rime di diversi* (Venezia, Al segno del pozzo, 1553).

Il sonetto *Voi, che lunge dal volgo ite sovente* è un'invocazione a coloro che indagano i segreti della natura e di Dio, affinché conducano a esplorare le ragioni delle vicende umane. Un altro sonetto canta le lodi di una Nigella, la cui bellezza scatena l'ira del Petrarca e della sua Laura. La canzone *Notte, che dentro al tuo silenzio accogli* unisce le suggestioni michelangelolesche del sonetto alla notte e quelle del Della Casa del sonetto al sonno. Il terzo sonetto descrive la crudeltà della ninfa Siringa verso l'innamorato Alcippo, un altro è dedicato a un amico, Ascanio, da poco scomparso. L'ultimo è anch'esso un sonetto funebre, dedicato a una donna non identificata.

Altri sonetti funebri si trovano nella silloge *Rime... in morte della Signora Irene... di Spilimbergo* (Venezia, D. e G.B. Guerra, 1561). Partecipò inoltre alla pubblicazione *Odi diverse di Orazio volgarizzate* raccolte da Giovanni Narducci (Venezia 1605).

La vocazione di Peranda tuttavia non fu poetica, ma politica. Nel 1561 era segretario presso il giovane cardinale Francesco Gonzaga. Alla morte di Pio IV nel 1565, Gonzaga entrò in conclave e lo volle con sé. Quando ai primi di gennaio 1566 il cardinale Francesco morì improvvisamente, Peranda si ritrovò senza un padrone. Lasciata Mantova, decise di stabilirsi a Roma e vendette le sue proprietà, incluso un beneficio di S. Martino ai Monti. Probabilmente già dai tempi delle raccolte poeti-

che, Peranda era in contatto con il patrizio veneziano Domenico Venier. A lui si rivolse per offrirgli i suoi servizi (nel 1573 gli comunicò la notizia della morte del comune amico Giovanni Battista Amalteo, raccomandandogli i familiari).

Non essendo riuscito a entrare nella Cancelleria pontificia, Peranda offrì i suoi servizi al cardinale Niccolò Caetani. Presso i Caetani visse il resto della sua vita che, priva di fatti eclatanti, rappresenta il prototipo del segretario barocco disposto a farsi una sola persona con le esigenze del proprio padrone.

L'entrata in servizio coincise con un momento importante nella storia dei Caetani poiché con Niccolò, per la prima volta dopo circa un secolo e mezzo, un Caetani era stato elevato al cardinalato. Prima dell'arrivo di Peranda l'archivio di famiglia era amministrato da Niccolò Caetani con l'aiuto di un cancelliere. Con il cardinalato, la famiglia separò l'archivio in due sezioni. Una rimase a Cisterna ed era amministrata dal duca, e l'altra, che riguardava l'attività del cardinale di famiglia, a Roma (dopo Niccolò, per almeno un secolo i Caetani avrebbero sempre avuto un rappresentante nel S. Collegio) ed era considerata più importante poiché il cardinale poteva seguire in Curia gli interessi della famiglia. Si trattò di un riordino importante, del quale Peranda fu il principale artefice.

Peranda si occupò anche dell'educazione dei nipoti di Niccolò, Enrico e Camillo. Inviava loro lettere con dettagliate informazioni su quanto accadeva a Cisterna e a Roma; riferiva i particolari delle feste, dei banchetti e degli ospiti in visita (*Lettere*, 1601, pp. 41 s.); le notizie «di qualche momento» che si susseguivano a Roma. Si adoperò per la causa di precedenza nelle aule di scuola che vedeva opporsi gli Orsini ai Caetani e che suscitò un certo rumore (pp. 6-9); si dette da fare per ottenere il permesso di lettura di un libro richiesto dai ragazzi, la raccolta enciclopedica dello svizzero Theodor Zwinger, *Theatrum vitae humanae*. Severamente proibito dalle autorità ecclesiastiche, il libro dovette passare attraverso le maglie della censura prima che i due giovani lo potessero consultare.

Si adoperò inoltre affinché Onorato, fratello maggiore dei Caetani, imparentato con i Colonna attraverso il matrimonio con