



**piero gazzola
una strategia
per i beni
architettonici
nel secondo
novecento**


CIERRE
edizioni


PIERO GAZZOLA
1908 • 2008

comitato regionale per le celebrazioni
del centenario della nascita di piero gazzola

piero gazzola una strategia per i beni architettonici nel secondo novecento

a cura di

Alba Di Lieto e Michela Morgante



REGIONE DEL VENETO

MUSEI D'ARTE
e Monumenti



Comune
di Verona

Assessorato alla Cultura



CONVEGNO INTERNAZIONALE DI STUDI
Piero Gazzola. Una strategia per i beni
architettonici nel secondo Novecento.
Conoscenza, tutela e valorizzazione
nel contesto italiano e internazionale
Verona, Palazzo della Gran Guardia,
28-29 novembre 2008

Sindaco
Flavio Tosi

Assessore alla Cultura
Erminia Perbellini

Direzione Area Cultura
Gabriele Ren

Direzione Musei d'Arte e Monumenti
Paola Marini

Comitato esecutivo
Paola Marini, Guido Zucconi, Alba Di Lieto,
Michela Morgante con Giovanni Castiglioni

Segreteria
Daniela Bonetti, Paola Borinato, Franca Carli,
Fabia Pinali, Maria Cristina Rodegheri,
Arianna Strazzeri

Amministrazione
Cinzia Soffiati, Paola Sancassani

Sito informatico
Alberta Faccini

Servizi tecnici
Oscar Scattolo, Kerry Bertolaso,
Fabio Guardini, Ivan Tommasi

Comunicazione e segreteria organizzativa
Rossella Pasqua di Bisceglie, Simonetta Pezzo
con Maria Gisella Privitera

*Unità di Progetto Attività Culturali e Spettacolo
Regione del Veneto*
Marina Zago, Claudia Lucchetta

Progettazione grafica
Placebo design, Brugiolo, Roggero;
Gianandrea Gazzola

Atti del convegno a cura di
Alba Di Lieto
Michela Morgante

Cura redazionale
Anna Pasti

Ringraziamenti
Ettore Napione, Paola Bressan, Lidia Venturini

Impaginazione e stampa
Cierre Grafica, Caselle di Sommacampagna, Verona

Caratteri
AGaramond, Din e Gill Sans

Copyright
© Copyright 2009 Comune di Verona
© Copyright 2009 Cierre edizioni
per la distribuzione libraria

*Tutti i diritti sono riservati.
Nessuna parte di questa pubblicazione
può essere riprodotta in qualsiasi forma,
sia meccanica che elettronica, senza il permesso
scritto dell'editore o degli autori, salvo per quanto
necessario ad eventuali recensioni.*


CIERRE
edizioni

ISBN 978-88-8314-533-9

Abbreviazioni

ACS, Archivio Centrale dello Stato
AMC, Archivio Museo di Castelvecchio
ANCSA, Associazione Nazionale Centri Storici Artistici
APG, Archivio Piero Gazzola
ASAV, Archivio della Soprintendenza Archeologica
per il Veneto
ASBAA, Archivio della Soprintendenza ai Beni
Artistici e Architettonici
ASBAP, Archivio della Soprintendenza per i Beni
Architettonici e Paesaggistici
ASCMN, Archivio Storico Civico di Mantova
ASE, Archivio della Soprintendenza di Enna
ASMSVR, Archivio del Convento di Santa Maria
della Scala di Verona
ASCT, Archivio della Soprintendenza di Catania
CIAM, Congresso Internazionale di Architettura
Moderna
DGABA, Direzione Generale di Antichità e Belle Arti
IBI, Internationales Burgenforschung Institut
ICROM, International Centre for the Study of the
Preservation and Restoration of Cultural Property
ICOM, International Council of Museums
ICOMOS, International Council on Monuments
and Sites
ICR, Istituto Centrale del Restauro
INU, Istituto Nazionale di Urbanistica
IRPA, Institut Royal du Patrimoine Artistique
IUAV, Istituto Universitario di Architettura di Venezia

Le foto sono fornite dai singoli autori salvo diversa
indicazione. L'Editore si scusa se, per cause del tutto
indipendenti dalla sua volontà, avesse ommesso
o erroneamente citato qualche fonte iconografica.

Comitato Regionale per le Celebrazioni
del Centenario della nascita di Piero Gazzola

Presidente

Paola Marini

Dirigente Musei d'Arte e Monumenti
Comune di Verona

Segretario tesoriere

Maria Teresa De Gregorio

Dirigente Unità di Progetto Attività Culturali
e Spettacolo Regione del Veneto

Dario Bond

Consigliere Regione del Veneto

Gustavo Franchetto

Consigliere Regione del Veneto

Raffaele Zanon

Consigliere Regione del Veneto

Sabina Ferrari

Soprintendente per i Beni Architettonici
e Paesaggistici per le province di Verona,
Rovigo e Vicenza

Angelo Tabaro

Segretario Regionale alla Cultura Regione
del Veneto

Mario Piana

Università IUAV di Venezia

Guido Zucconi

Università IUAV di Venezia

Gianni Perbellini

Presidente Consiglio Scientifico Europa Nostra

Guido Beltramini

Direttore CISA Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio

Alba Di Lieto

Direzione Musei d'Arte e Monumenti
Comune di Verona

Michela Morgante

Storica dell'urbanistica

Con il patrocinio di

Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Terry Davis, Segretario Generale Consiglio d'Europa
Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO
Provincia di Verona
Università degli Studi di Verona
Politecnico di Milano
Accademia Nazionale di San Luca
Accademia di Agricoltura, Scienze e Lettere
Fondazione Giorgio Cini
ICOMOS, International Council on Monuments
and Sites
Europa Nostra
Ordine degli Architetti Pianificatori, Paesaggisti
e Conservatori della Provincia di Verona

Comitato d'onore

Sandro Bondi Ministro per i Beni e le Attività
Culturali, **Francesco Bandarin** Direttore Centro
per il Patrimonio Mondiale dell'UNESCO, **Terry
Davis** Segretario Generale Consiglio d'Europa,
Mounir Bouchenaki Direttore Generale
ICCROM International Centre for the Study of
the Preservation and Restoration of Cultural
Property, **Giancarlo Galan** Presidente Regione
del Veneto, **Flavio Tosi** Sindaco Comune di
Verona, **Elio Mosele** Presidente Provincia di
Verona, **Giuseppe Zenti** Sua Eccellenza Vescovo
di Verona, **Roberto Cecchi** Direttore Generale
per i Beni Architettonici, Storico-Artistici ed
Etnoantropologici, **Francesco Prosperetti**
Direttore Generale per la Qualità e la Tutela del
Paesaggio, l'Architettura e l'Arte Contemporanea,
Alessandro Mazzucco Magnifico Rettore
Università degli Studi di Verona, **Ugo Soragni**
Direttore Regionale per i Beni Culturali e
Paesaggistici del Veneto, **Gino Famiglietti**
Direttore Regionale per i Beni Culturali e
Paesaggistici della Lombardia, **Fulvia Lo
Schiavo** Soprintendente per i Beni Archeologici
della Sardegna, **Sabina Ferrari** Soprintendente
per i Beni Architettonici e Paesaggistici per le
province di Verona, Rovigo e Vicenza, **Alberto
Artioli** Soprintendente per i Beni Architettonici
e Paesaggistici di Milano, **Giorgio Cozzolino**
Soprintendente per i Beni Architettonici e
Paesaggistici per le province di Parma e Piacenza,
Luca Rinaldi Soprintendente per i Beni
Architettonici e Paesaggistici per le province di
Brescia, Cremona e Mantova, **Erminia Perbellini**
Assessore alla Cultura Comune di Verona, **Mario
Lombardo** Preside Facoltà di Lettere e Filosofia,
Università degli Studi di Verona, **Fiorenza Brioni**
Sindaco Comune di Mantova, **Gian Carlo Corada**
Sindaco Comune di Cremona, **Roberto Reggi**
Sindaco Comune di Piacenza, **Salvatore Settis**

Direttore Scuola Normale Superiore di Pisa, **Giulio
Ballio** Magnifico Rettore Politecnico di Milano,
Alberto Piazzi Prefetto Biblioteca Capitolare,
Vitaliano Tiberia Presidente Pontificia Insigne
Accademia di Belle Arti e Lettere dei Virtuosi al
Pantheon, **Guido Canella** Presidente Accademia
Nazionale di San Luca, **Stefano Pachera** Presidente
Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli, **Galeazzo
Sciarretta** Presidente Accademia di Agricoltura
Scienze e Lettere, **Giorgio Bernardi Perini**
Presidente Accademia Nazionale Virgiliana di
Scienze Lettere ed Arti, **Leopoldo Mazzaroli**
Presidente Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed
Arti, **Giovanni Bazoli** Presidente Fondazione
Giorgio Cini, **Bonifacio Spinola Miniscalchi-
Erizzo** Presidente Fondazione Museo Miniscalchi-
Erizzo, **Davide Rampello** Presidente Fondazione
La Triennale di Milano, **Federico Oliva** Presidente
INU Istituto Nazionale di Urbanistica, **Nadia
Qualarsa** Presidente Istituto Regionale Ville
Venete, **Flavio Conti** Presidente Istituto Italiano
dei Castelli, **Diego Meroni** Presidente ISAL Istituto
per la Storia dell'Arte Lombarda, **Amalia Sartori**
Presidente CISA Centro Internazionale di Studi
di Architettura Andrea Palladio, **Giorgio Borelli**
Presidente Istituto per gli Studi Storici Veronesi
Luigi Simeoni, **Henner von Hesberg** Direttore
Deutsches Archäologisches Institut, **Antonio
Alberto Semi** Presidente Ateneo Veneto di Scienze
Lettere ed Arti, **Alissandra Cummins** Presidente
ICOM International Council of Museums, **Gustavo
R. Araoz** Presidente ICOMOS International
Council on Monuments and Sites, **Daniele
Lupo Jallà** Presidente ICOM Italia, **Maurizio
Di Stefano** Presidente ICOMOS Italia, **Andrea
H. Schuler** Presidente Esecutivo Europa Nostra,
Alberto Battaglia Presidente Società Letteraria di
Verona, **Giulia Maria Mozzoni Crespi** Presidente
FAI Fondo per l'Ambiente Italiano, **Gianni
Lollis** Presidente Società Belle Arti di Verona,
Domenico Ferrari Capo Delegazione FAI di
Piacenza, **Arnaldo Toffali** Presidente Ordine degli
Architetti Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori
della Provincia di Verona, **Nicola Cacciatori**
Presidente AGAV Associazione Giovani Architetti
della Provincia di Verona, **Paolo Balestrieri**
Presidente Rotary Club Verona, **Wafaa El Saddik**
Direttrice Museo Egizio de Il Cairo, **Margherita
Guccione** Direttrice MAXXI Architettura, **Paola
Marini** Direttrice Museo di Castelvecchio,
Gian Paolo Marchini Conservatore Fondazione
Museo Miniscalchi-Erizzo, **James Ackerman**,
Ruggero Boschi, **Libero Cecchini**, **Marco Dezzi
Bardeschi**, **Philippe Duboy**, **Kurt W. Forster**,
Gianandrea Gazzola, **Pia Gazzola**, **Juan Navarro
Baldweg**, **Giorgio Piccinato**.

Sommario

21 INDIRIZZI DI SALUTO AL CONVEGNO

LA FORMAZIONE E GLI ESORDI

- 41 Conoscere e agire: il profilo del nuovo intellettuale-soprintendente
GUIDO ZUCCONI
- 47 Dalla teoria annoniana al restauro critico conservativo
MARIA ANTONIETTA CRIPPA
- 53 Gli anni della formazione al nuovo Politecnico
CAROLINA DI BIASE
- 59 Gino Chierici e Piero Gazzola: un'eredità per la tutela
LETIZIA GALLI
- 67 Difendere l'arte in guerra è difendere la nazione
FULVIO CERVINI
- 73 L'attività di tutela presso la Soprintendenza ai Monumenti della Sicilia Orientale
ANNUNZIATA MARIA OTERI
- 79 Dal "panorama della ricostruzione monumentale" al dibattito sul centro storico a Milano
SERENA PESENTI

L'ATTIVITÀ DI GAZZOLA PER LA SOPRINTENDENZA VERONESE

- 89 Gazzola e il "modello veronese" di tutela nella cultura del secondo dopoguerra
ALBERTO GRIMOLDI
- 95 Ricomporre il monumento: i ponti di Verona e Firenze
FERRUCCIO CANALI
- 103 Il soprintendente nell'arena. Piero Gazzola e gli interventi sull'anfiteatro di Verona
GIOVANNI CASTIGLIONI
- 113 Il contributo di Piero Gazzola alla conoscenza dell'opera di Michele Sanmicheli
SILVIA DANDRIA, FAUSTO RANDAZZO
- 119 Piero Gazzola promotore della cultura a Verona
GIAN PAOLO MARCHINI
- 125 Gazzola e la tutela del paesaggio nella provincia di Verona
MARIA GRAZIA MARTELLETO
- 131 Sulla tutela del paesaggio urbano veronese
DANIELA ZUMIANI

- 137 La politica dei vincoli sull'edilizia veronese
MARISTELLA VECCHIATO
- 141 Le ricostruzioni dei ponti di Castelvechio e Pietra a Verona
LIBERO CECCHINI
- 145 L'attività di Gazzola a Mantova e Cremona, 1941-1973
LUCA RINALDI
- 151 Piero Gazzola nella ricostruzione del patrimonio monumentale bresciano
GIAN PAOLO TRECCANI, CARLOTTA COCCOLI

STORIOGRAFIA, MUSEOGRAFIA, INSEGNAMENTO

- 159 Su alcuni disegni giovanili di Aldo Rossi conservati presso l'archivio Gazzola
MICHELE RAFFAELI
- 167 L'architettura del Rinascimento a Piacenza e il tema della scala
ANNA CÒCCIOLI MASTROVITI
- 175 "On compte beaucoup sur vous pour l'avenir". Gazzola e il CISA
PAOLA MARINI
- 185 Classicismo e barocco a Verona: la visione critica di Piero Gazzola
ALESSANDRA ZAMPERINI
- 191 Le riviste "IBI Bulletin" e "Castellum"
GIANNI PERBELLINI
- 197 Piero Gazzola e Guglielmo De Angelis d'Ossat
MARINA DOCCI
- 203 Il contributo di Piero Gazzola in campo museografico
ALBA DI LIETO
- 211 Gazzola e Forlati, "signori dei monumenti"
GUGLIELMO MONTI
- 215 Gazzola e Brandi: un dialogo tra dottrina e pratica
DAVIDE BORSA

CULTURA URBANA, TUTELA E COOPERAZIONE INTERNAZIONALE

- 225 Il contributo di Gazzola all'evoluzione della conservazione tra inventario e urbanistica
ALDO AVETA
- 231 Il soprintendente "urbanista". Gazzola a Milano 1945-1960
MICHELA MORGANTE

- 239 La tutela dell'ambiente umano nel pensiero di Piero Gazzola
LUIGI GUERRIERO
- 243 Piero Gazzola e le "responsabilità della cultura"
CLAUDIA AVETA
- 247 Piero Gazzola e la formazione degli architetti restauratori
FRANCESCA GOTTARDO
- 253 L'inesauribile *lectio* di Piero Gazzola
MARIO FEDERICO ROGGERO
- 259 Il contributo di Piero Gazzola alla ricerca sull'architettura fortificata in Grecia
IOANNA STERIOTOU
- 265 L'attività scientifico-didattica di Gazzola all'ICCROM e alla Sapienza
CALOGERO BELLANCA, JUKKA JOKILEHTO, con la collaborazione di MEHR-AZAR SOHEIL

TEORIA E PRASSI DEL RESTAURO

- 273 Filologismo e recupero stilistico: equivoci storiografici e casi concreti
AMEDEO BELLINI
- 279 Piero Gazzola e la ricostruzione della memoria
RUGGERO BOSCHI
- 285 Attualità del pensiero e dell'opera di Piero Gazzola
MARCO DEZZI BARDESCHI
- 295 La conservazione dei monumenti, tra "caso per caso" e restauro critico
LUCINA NAPOLEONE
- 301 Il contributo di Piero Gazzola e Roberto Pane alla Carta del Restauro di Venezia del 1964
GIUSEPPE FIENGO
- 307 Piero Gazzola, Roberto Pane e la genesi della Carta di Venezia
ANDREA PANE

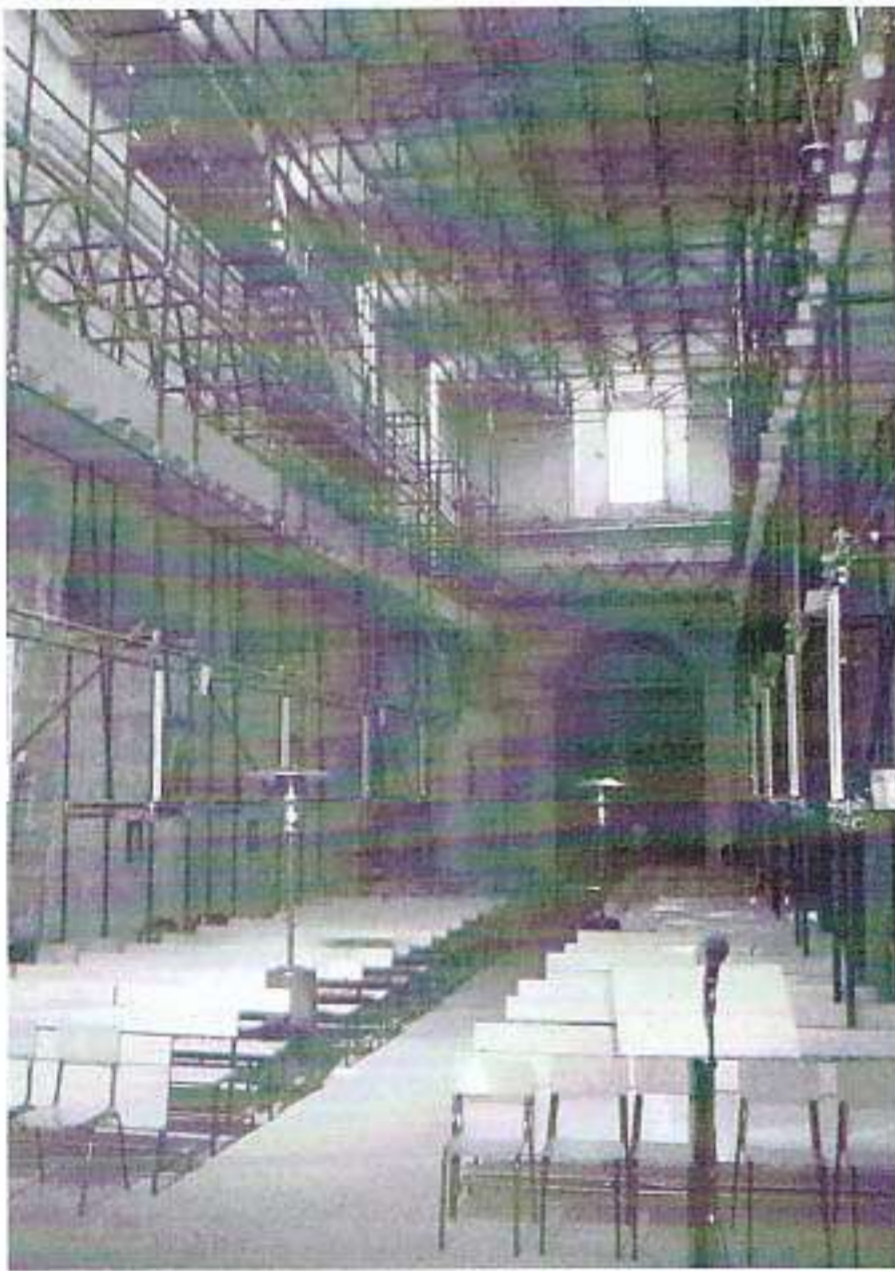
POSTER

- 318 Alcune tematiche nel percorso operativo di Gazzola
FRANCESCO QUINTERIO
- 324 Palinsesto archeologico e contesto urbano: la Cittadella Museale di Cagliari
SUSANNA BORTOLOTTI, ELENA ROMOLI
- 326 Il restauro postbellico di Santa Maria della Scala a Verona
RAFFAELA BRAGGIO, GENZIANA FRIGO, FILIPPO LEGNAGHI

- 330 La ricostruzione di luoghi liturgici: indirizzi operativi
SAVERIO CARILLO, PASQUALE PETILLO
- 332 La politica di Gazzola a Mantova: scelte operative e tutela
MARCO COFANI, VERENA FRIGNANI, ANGELO LANDI
- 334 Dalla tutela passiva alla tutela attiva: "urbanistica e conservazione ambientale"
PAOLO CONTE
- 336 L'attività gardesana di Gazzola
LAURA CUOMO, BARBARA SCALA
- 338 Piero Gazzola e i primi interventi di recupero nel centro storico di Bologna
GIAMPIERO CUPPINI
- 340 L'analisi culturale del territorio e il piano di valorizzazione per Sabbioneta
MARINA D'APRILE
- 342 Gazzola e il "bronzo da cedere alla Patria"
VALERIA GHEZZI, LAURA SALA, BARBARA SCALA
- 346 Raymond Lemaire and Piero Gazzola: a close collaboration
CLAUDINE HOUBART
- 348 La ricostruzione a Verona: tendenze e personalità del dopoguerra
ANDREA LAURIA, ALBERTO LORINI
- 350 Il caso di Echternach: la visione "integrata" di Piero Gazzola
BIANCA GIOIA MARINO
- 352 Piero Gazzola. Scritti piacentini
GIULIA MEZZALAMA
- 354 La Cittadella dei musei di Cagliari
GIUSEPPINA MONNI, PAOLO SANJUST
- 358 Gazzola e il piano AR per Milano
ELISA PANATO
- 360 I restauri di Piero Gazzola nella provincia di Enna (1939-1941)
RENATA PRESCIA
- 362 Un giovane "allievo" di Gazzola: Libero Cecchini e la ricostruzione di Volargne
RAFFAELLA SIMONELLI
- 366 Gazzola e Dillon, una staffetta alla Soprintendenza della Sicilia
MARIA ROSARIA VITALE
- 370 Due restauri di Gazzola a Milano nel Fondo Pacchioni
FERDINANDO ZANZOTTERA
- 373 BIBLIOGRAFIA DEGLI SCRITTI DI PIERO GAZZOLA
ANNA PASTI

I restauri di Piero Gazzola nella provincia di Enna (1939-1941)

Renata Prescia



Piazza Armerina, chiesa di San Pietro.
Gagliano, interno oggi in restauro della chiesa madre.

La direzione di Gazzola alla Soprintendenza di Catania (con giurisdizione per la Sicilia orientale) – pur nella limitatezza del periodo (1939-1941), peraltro prebellico, e per una provincia, Enna, che era stata da poco istituita (1927) – costituisce un caposaldo per una storia della tutela in Sicilia.

Si può senz'altro affermare che la sua attività di vigilanza, instancabile e caratterizzata da abilità organizzativa, abbia fissato, per l'ambito territoriale citato, le coordinate per i restauri postbellici condotti dai soprintendenti: Armando Dillon (1941-1949), Giuseppe Giaccone (1949-1956) e Pietro Lojacono (1956-1963)¹. L'operatività della Soprintendenza, che poggiava essenzialmente sulle figure dell'assistente Sebastiano Drago e dell'architetto Favara, si avvaleva inoltre del contributo determinante dell'ispettore onorario che, per Piazza Armerina, furono lo storico locale Bonifacio (1939-1963), l'avvocato Vito Romano (dal 1963) e quindi il professor Ignazio Nigrelli; per Nicosia e Regalbuto, il notaio Corrado Leone dal 1939.

I restauri² avviati da Gazzola sono: a Enna (Torre campanaria della chiesa della Madonna del Carmine, civiche torri di San Francesco e di San Tommaso); a Piazza Armerina (chiesa di San Pietro³, chiesa di San Giovanni Battista, detta dei Cavalieri di Malta⁴, chiesa di San Vincenzo annessa all'attuale Seminario); ad Assoro (chiesa madre di San Leone) e a Regalbuto (chiesa di Santa Maria la Croce)⁵.

Per la prima Gazzola chiede al Ministero dell'Educazione Nazionale un finanziamento per i restauri urgenti per il crollo del tetto provvisorio sovrastante la torre e il restauro viene eseguito dall'impresa di Alfio Bonaccorsi, che interviene anche nella chiesa di San Vincenzo a Piazza Armerina, in specifico per il soffitto a cassettoni in pericolo⁶. Così come appronta un progetto per la chiesa madre di Gagliano, dopo un sopralluogo compiuto il 19 ottobre 1940, anche qui specificatamente per il soffitto ligneo. Il progetto, del costo di 70.000 lire, sarà finanziato, giusta nota del ministro Bottai del 29 ottobre 1941, con 10.000 lire della Direzione Generale dei Culti, 15.000 del Fondo per il Culto e 35.000 del Ministero stesso⁷.

L'interesse scientifico di Gazzola – oltre a riprendere l'attenzione verso i monumenti medievali di cui si era occupato fin'allora il soprintendente di Palermo (da cui prima Enna dipendeva), l'architetto Francesco Valenti – si estende ai monumenti rinascimentali e barocchi, nella loro integrità architettonica e artistica. Si evidenzia uno specifico interesse per i soffitti lignei di cui le chiese erano adorni: da quello del 1490, a capriate, della basilica di Assoro, a quello, a lacunari, di San Pietro e di San Vincenzo a Piazza Armerina, a quello a cassettoni con dipinti a tempera del 1650, della chiesa madre di Gagliano. Su essi, e altri, che costituiscono una delle peculiarità dell'architettura religiosa in questa provincia, ancora oggi la Soprintendenza è attiva, nei modi e con l'attenzione già posta da Piero Gazzola.

Note

* Si ringrazia, per la disponibilità, il soprintendente ai Beni Culturali e Ambientali di Enna dottoressa Beatrice Basile e il direttore della Sezione Architettura, architetto Rosa Oliva.

¹ Cfr R. Prescia, *Il contributo di Walther Leopold alla "storia dei restauri" in Sicilia*, in W. Leopold, *Architetture del medioevo in Sicilia a Castrogiovanni, Piazza Armerina, Nicosia e Randazzo* (1917), Enna 2007, pp. 76-92.

² Segnalati, a partire dal Resoconto dello stesso Gazzola (*I monumenti della Sicilia Orientale e la nuova R. Soprintendenza di Catania nel primo biennio di sua istituzione*, in "Bollettino Storico Catanese", a. VI, fasc. I-III, 1941, pp. 1-32) da C. Aveta, *Piero Gazzola. Restauro dei monumenti e conservazione dei centri storici e del paesaggio*, tesi di dottorato in Conservazione dei beni architettonici, tutor prof. S. Casiello, Università di Napoli, a.a. 2005, che ha indicato la presenza di documenti relativi a Enna presso l'Archivio Centrale dello Stato di Roma, nel fondo DGABA, Divisione II (1940-

1945), b. 102, da me compulsati per questo e per lo scritto precedentemente citato, e da P. Fravolini, *Piero Gazzola: profilo bio-bibliografico*, in *Monumenti e ambienti. Protagonisti del restauro del dopoguerra*, a cura di G. Fiengo, L. Guerriero, Napoli 2004, pp. 457-469.

³ In ASE, mon. 19-86-14-72 (EN) ex-mon. 1787 non c'è nulla di Piero Gazzola ma piuttosto lavori diretti nel 1957-1958 da Pietro Lo Jacono.

⁴ In ASE, mon. 19-86-14-12 (EN) ex-mon. 1659 sono documentati dei lavori consegnati il 13 marzo 1951 alla ditta di Filippo Rossello e diretti, con l'architetto Favara, dal soprintendente Giaccone.

⁵ Anche in questo caso, dopo un sopralluogo a seguito di una perizia del geometra Giacomo Casale, il soprintendente richiede un finanziamento di 60.000 lire per lavori che saranno ripresi e condotti dal soprintendente Pietro Lo Jacono nel 1958. ASE, mon. 19-86-16-20.

⁶ ASE, mon. 19-86-14-29/EN ex-mon. 1725. I lavori vengono consegnati il 20 agosto 1941 e saranno seguiti da Dillon.

⁷ ACS, DGABA, Divisione II (1940-45), b. 102. ASE, mon. 19-86-10-01, ex-mon. 1592.



Gagliano, prospetto principale della chiesa madre prima e dopo i restauri avviati da Piero Gazzola.