







专栏主持：辛迪娅·费拉拉

作为设计师的辛迪娅·费拉拉（Cinzia Ferrara），从事了大量的视觉传达设计项目，涵盖企业形象设计、展示设计以及相关的平面设计，她是意大利巴勒莫大学的学位课程教授，同时也是意大利PAD设计杂志的主编，热心于设计方面的策展、交流与研讨。

# Design's Journey

意大利平面设计之旅

主持|辛迪娅·费拉拉 By Cinzia Ferrara

本期介绍 A·G·弗朗佐尼 | 塔西那里&维塔工作室 | 玛丽娜·德·辛克

## 玛丽娜·德·辛克



# Marina del Cinque

平面设计师Marina del Cinque的名片上有一个大大的针孔打出的M，它像是一个入口，邀请我们去发现MARINA的世界。一个平面设计不仅仅关于工作，也无可置疑地统治她的一切的世界。它在她的日常情感中，在她对待生活的态度中。两位从学生时代到自由工作者时代都陪伴着她的大师的教诲总是在她身边。第一位是GERMANO FACETTI，他们相识于她的家乡GENOVA。那时候她还是ISTITUTO POLITECNOCO DI DESIGN学院的学生，那是一个很小但是拥有很多杰出教授的学院，现在已经不存在了。他传递给她对于平面设计和字体的热爱。第二位是ITALO LUPI，他是一位她非常尊敬的平面建筑师，他们也是经过重重选择之后的同伴。他们合作达十年之久，仅仅由于她去伦敦为五角星工作而中断了一小段时间。LUPI将他对于字体的热爱传递给她，并且让她这个曾经的黑白崇拜者去探索对于色彩的感知，去发现它的美。

所有的言传身教经过MARINA的精心体悟都呈现在她的作品中，呈现在她为客户完成的项目中，她的竞赛或者个人平面作品中。通过它们呈现出一个情感充沛的平面设计师。几乎是偶然的机，也许是为了在空闲的空间和时间里找点乐子，她开始做字母设计。而它们，由于她长时间的投身，给了她友谊之外的一处安全的庇护所。在空白的空间里，很少有东西限定了形状，我们的眼睛和它们的魅力帮助我们认识字母的特点。在它们依照平常的样子被装扮起来却不是仅仅组成单词的时候，展现它们不一样的魅力。像是沙粒一样，把字母依照一个没有策划好的计划在平面上排列，由规定严格的风吹过，这一切使得它们的形状变厚，并且让人相信这样做它们不仅变得更令人瞩目并且更加地具有可读性。

这些由MARINA精心制作的字体艺术，都像是一首韵律精炼的诗歌或者由耐心产生的和谐的形状的组合，MARINA以一种绣花一样的精确和技术去完成它们。与当今追求速度和效率的工业化世

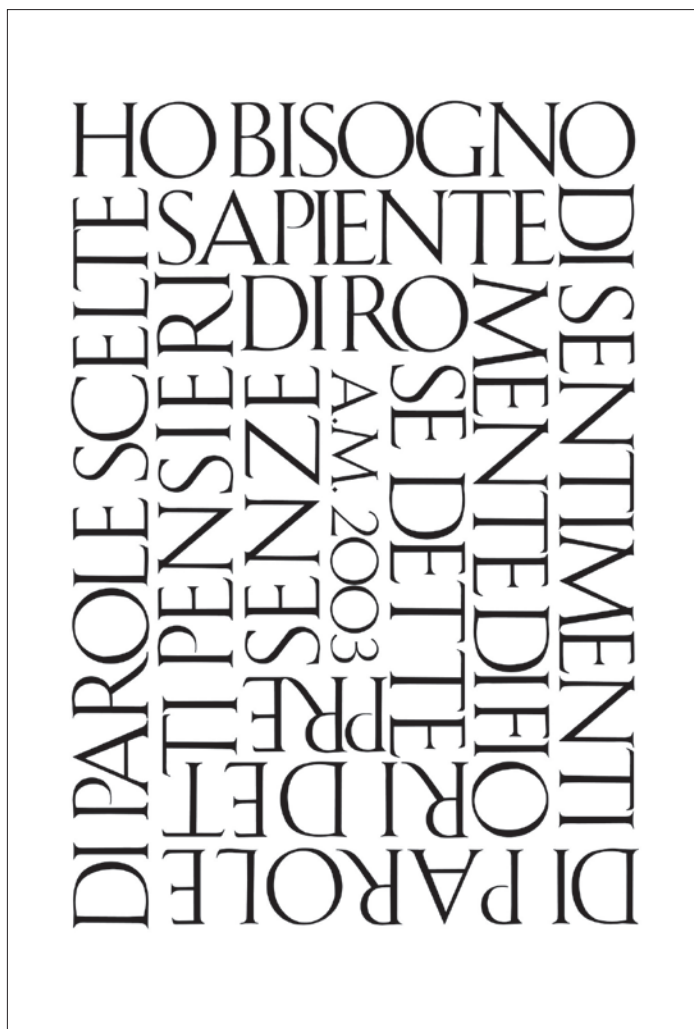
界不同，对于她的项目和由此产生的影响，以慢工出细活为第一重要性使得MARINA像是一个古代的字体设计师。她喜欢花很多时间去构思她的艺术，然后再花很多时间去准备完成它的工序。裁剪、绘画、浸润、印刷是伴随着Marina的letters of paper建设的工序的一些行动，在它们之后在灯光台下她会制作一个矩阵，然后把所有的这些放在一张喷了水和胶水的厚厚的白纸上，然后用手工施加压力，使得上面出现轮廓。每一个字母都从底部开始被挤压，然后卷曲纸张使它具有可塑性。这种小心的设计使得就算在一个单一的纸上也使它们显示出很多细小的形状，像是很多微型的建筑物，细心地被放在乳白色的平面上。

### 个人简历

MARINA DEL CINQUE 是一个视觉设计师。她生在1970年，她在热那亚的ISTITUTO POLITECNICO DI DESIGN学院学习视觉传媒。她获得平面设计的学位之后在同一个城市与主营图片和视觉传媒的FIRMA SERVICE公司合作，主要做书籍、插图、杂志和包装的工作。她与ITALO LUPI一道在米兰工作，在伦敦，她和JOHN RUSHWORTH一道为五角星公司工作。从2006年起，她开始做一个独立的设计师，并且将自己的工作重心转向公司标志和平面编辑。她工作，生活都在米兰的一间公寓。那是一间建于20世纪第一年的房子，围绕着她心爱的LDTTERE DI CARTA。



1



2

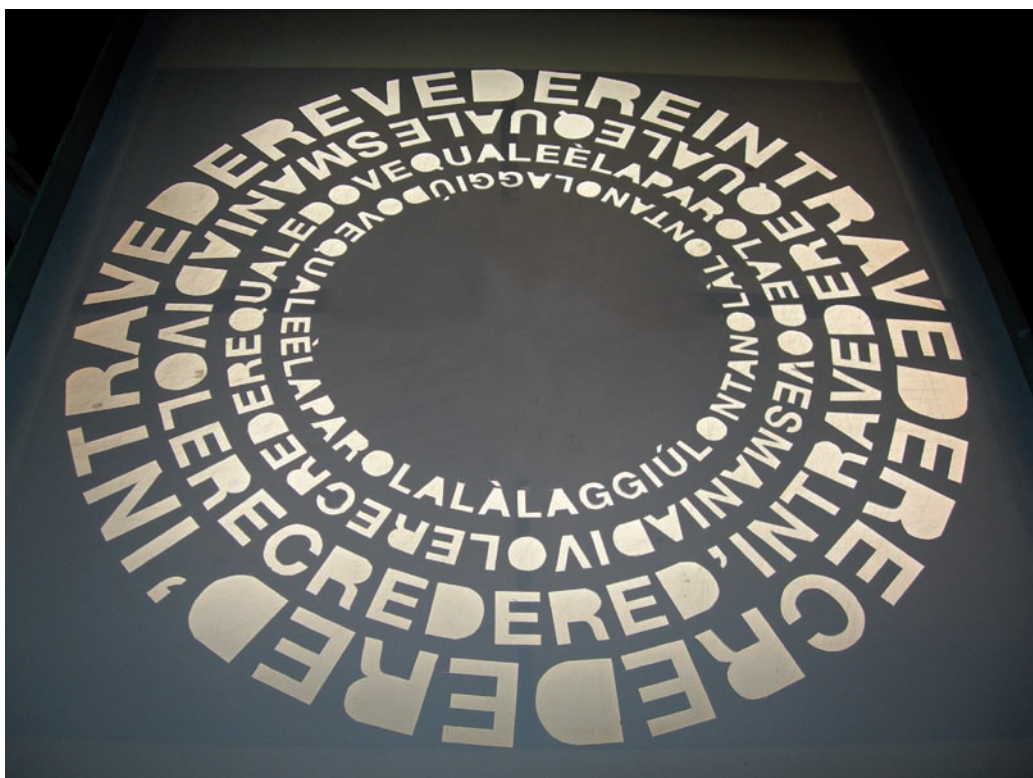
- 1 字母表 母版印刷和凸版印刷 个人作品 56 x 75 cm 2004年
- 2 我需要 母版印刷和凸版印刷的一首诗 个人作品 56 x 75 cm 2007年
- 3 字母表 凸版印刷纸 个人作品 56 x 75 cm 2004年
- 4 字母表 凸版印刷纸 个人作品 56 x 75 cm 2004年



3



4



1

2

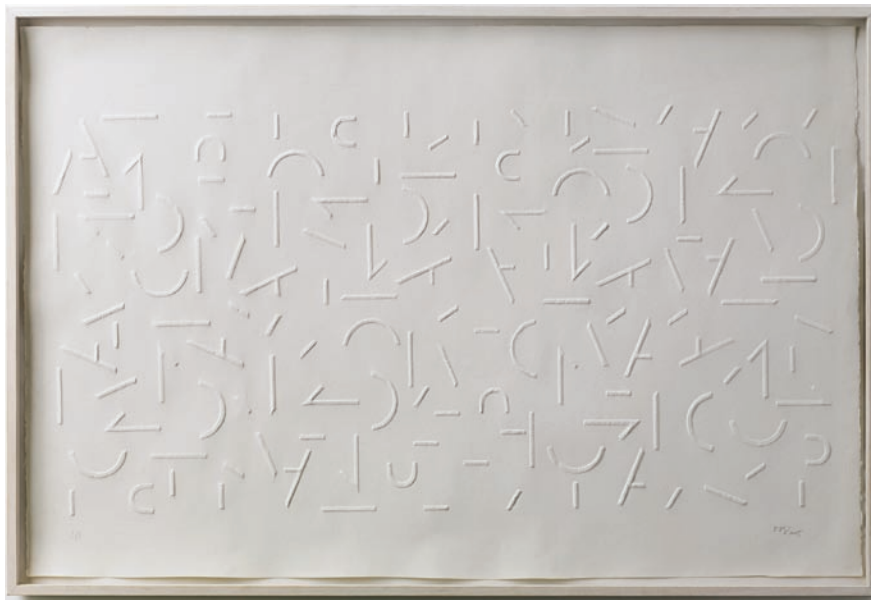
R DU  
 F DU  
 S ERU  
 N ERU  
 G VAI  
 I VAI

3

A complex, abstract arrangement of overlapping letters and lines, resembling a dense, chaotic script or a calligraphic composition.



4



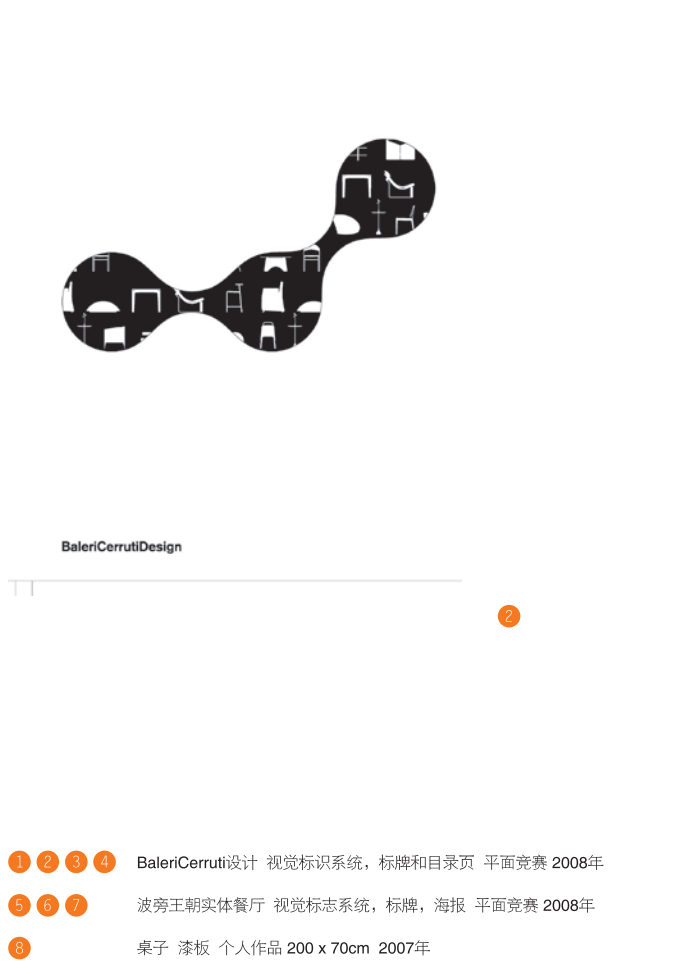
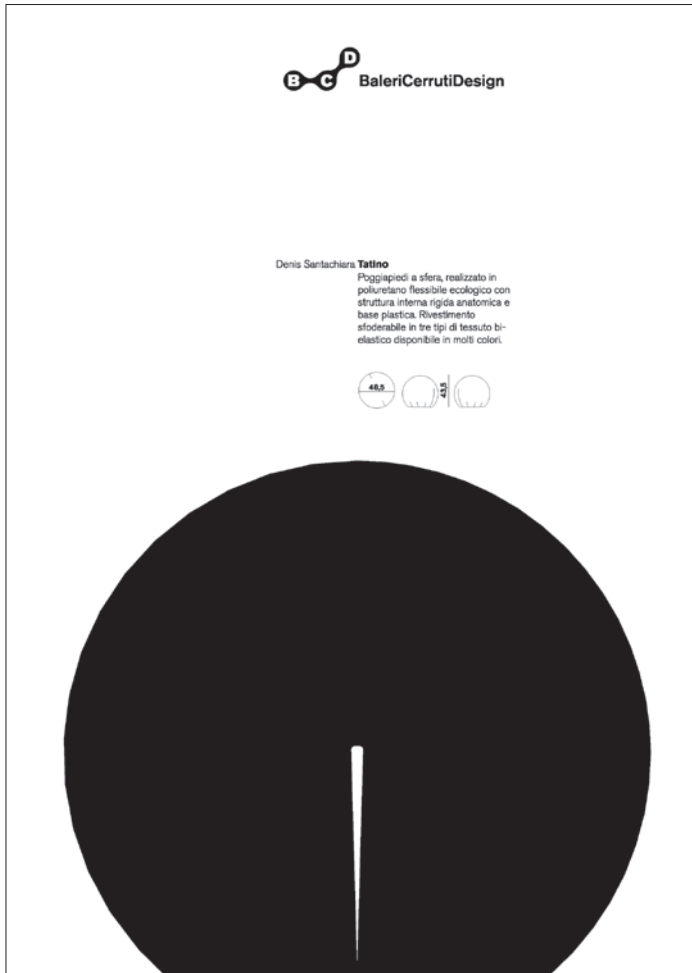
5





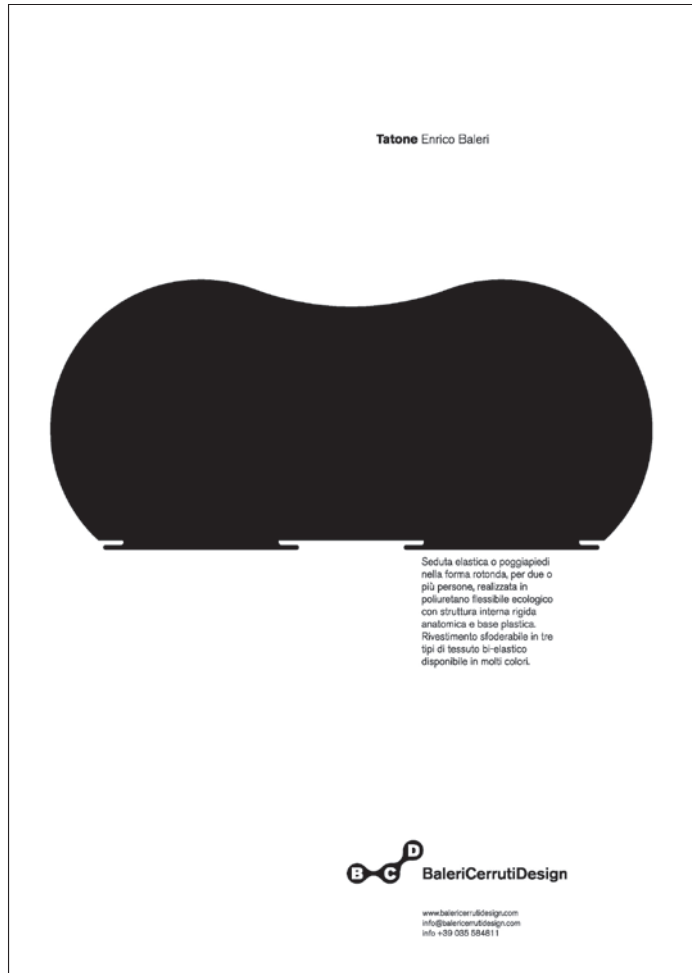
1

3



- 1 2 3 4 BaleriCerruti设计 视觉标识系统, 标牌和目录页 平面竞赛 2008年
- 5 6 7 波旁王朝实体餐厅 视觉标志系统, 标牌, 海报 平面竞赛 2008年
- 8 桌子 漆板 个人作品 200 x 70cm 2007年
- 9 咖啡桌 漆板 个人作品 30 x 30 cm 2007年

4



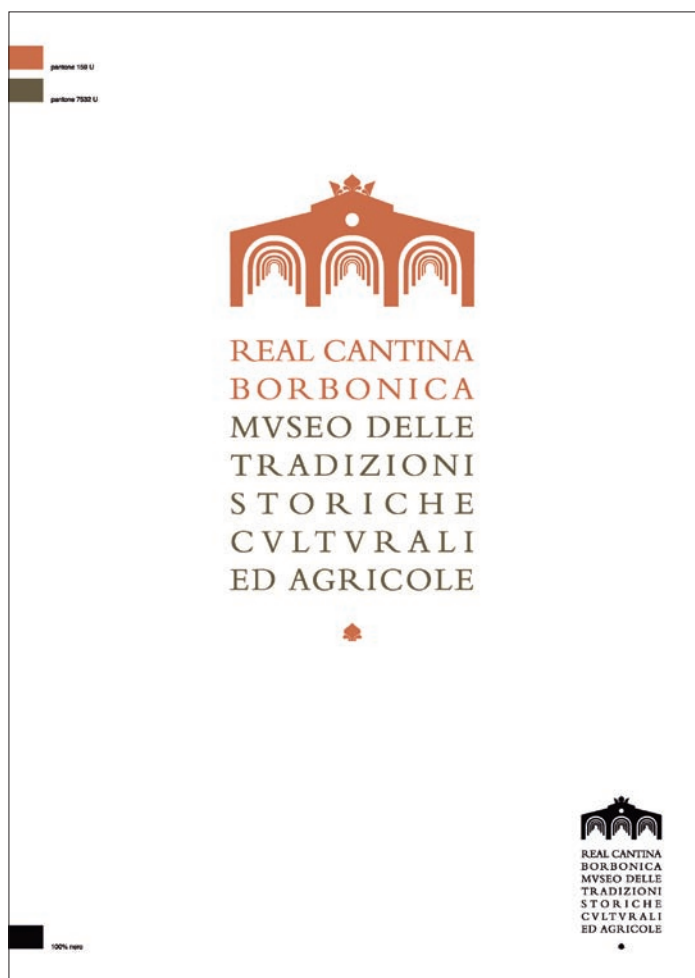




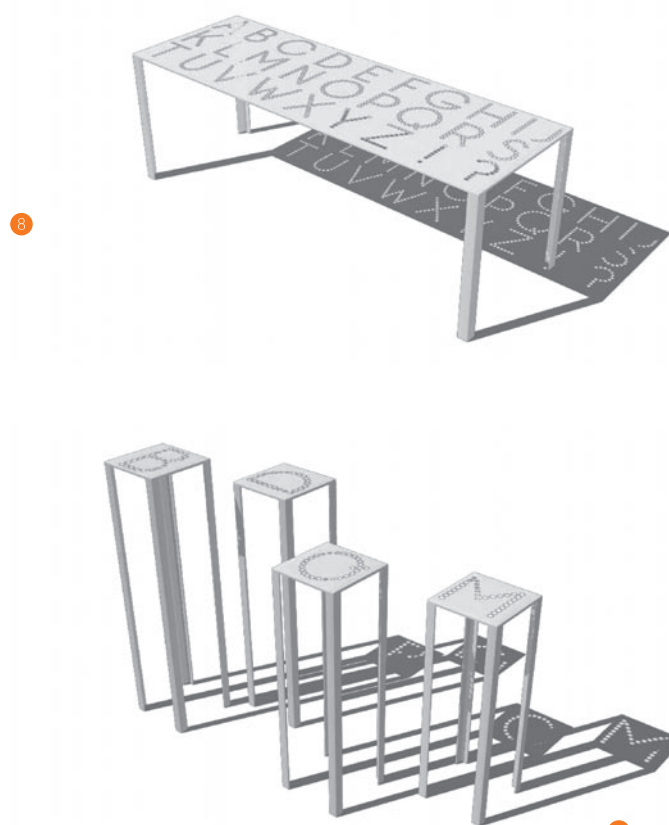
5



6

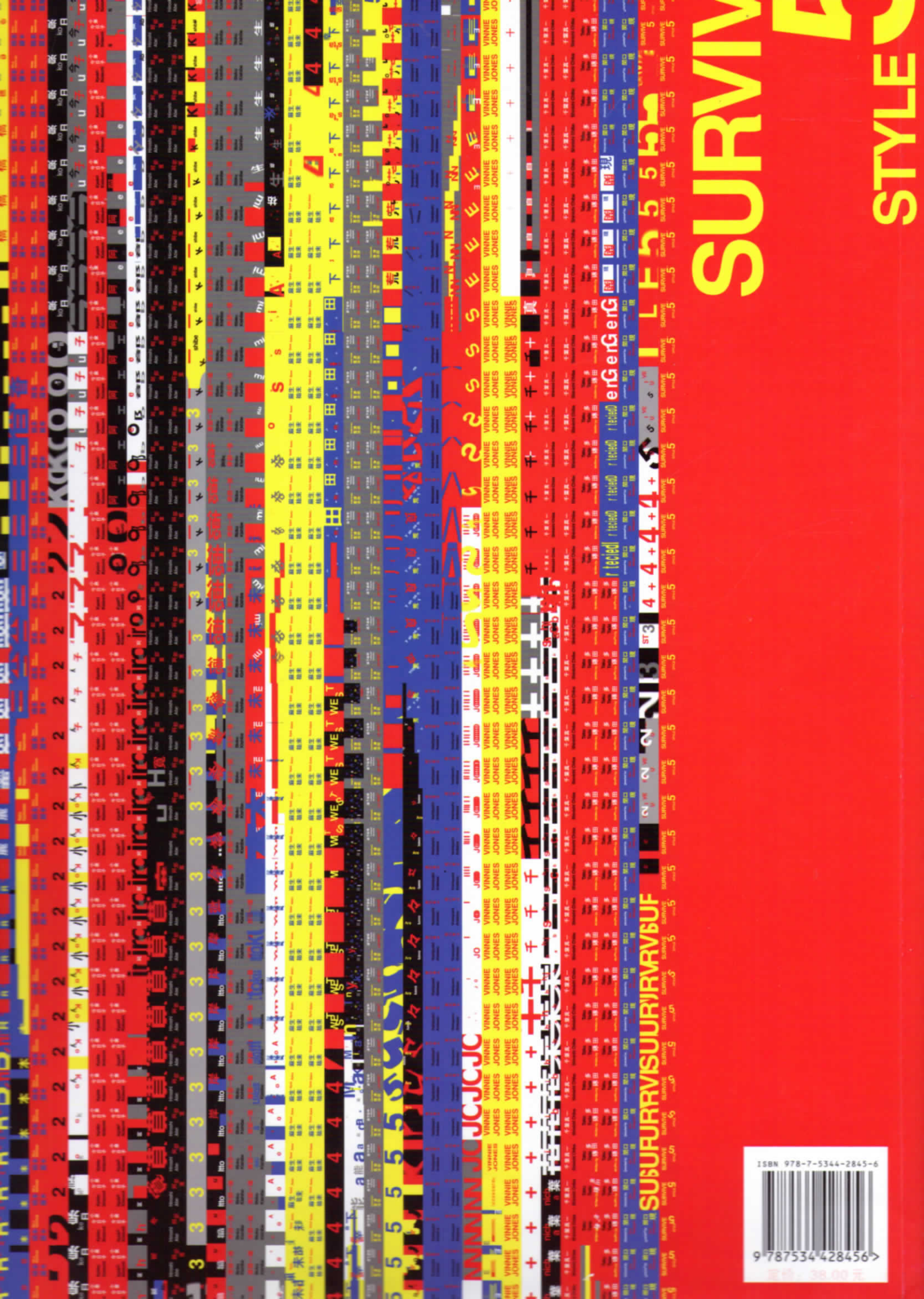


7



8

9



# SURVIVAL STYLE

ISBN 978-7-5344-2845-6



9 787534 428456 >