



专栏主持：辛迪娅·费拉拉

作为设计师的辛迪娅·费拉拉（Cinzia Ferrara），从事了大量的视觉传达设计项目，涵盖企业形象设计、展示设计以及相关的平面设计，她是意大利巴勒莫大学的学位课程教授，同时也是意大利PAD设计杂志的主编，热心于设计方面的策展、交流与研讨。

Design's Journey

意大利平面设计之旅

主持|辛迪娅·费拉拉 By Cinzia Ferrara

本期介绍 A·G·弗朗佐尼 | 塔西那里&维塔工作室 | 玛丽娜·德·辛克

Tassinari/Vetta



塔西那里 &维塔工作室

德里亚斯特充满忧郁气质的城市，抬起她的眼睛透过窗户，凝视着大海。T/V工作室正坐落在这里，在这里工作由于对项目细致的投入完成一个连贯的周期，这些工作大多遵循着国际，国内，平面或者字体设计的传统。在工作实力，人们喜欢那些真正让他们痴迷的东西，那些每天影响着他们的事情，到了将它们的空间都充满奇妙的字母的地步，在那里，每一个人都欣然地热爱着设计，热爱开展和建立那些将会被用作客户服务的设计。这些设计都是先设想，然后培养，教育，直到他们完全成熟。它是一种将想法变成可感标志的方法，不仅仅是通常的那种用声音表达，更是将它们的意义全部展现出来的一个容器。他们有很多的方式，比如说，数字、标点符号，或者空白空间。这些都被训练得有有条理，并且具有高度的可塑性。所以它们可以被排成一排排的样子，以这样的方式它们不会破坏彼此的捆绑，更不用说它们故意安排得过大间距，用来创造缝隙。小规模的字，也是这样，不过用同样重要的中介，比如说标题和注释。并且，当不同用法出现而有必要区分它们的时候，会给他们加上色彩，或者让它们被更大的字母替代。小的那些是为了那些重要的工作所准备的，比如说多样的形状和复杂的想法。不管它们是像几行诗一样的短还是像一部文学作品一样长，有序得像是配料表还是秘密得像是个祷告者。它们中间的有些比那些被标题，副标题，句子和引用所规定好的要自由一些。它们被允许随意摆放，凹进突出，跳跃，或者休止。或者假设一个有趣的弯曲的位置，在那儿可以更好地理解近旁的字母的意思。或者，改变它的形状，重量和颜色，好像它们是站在战士肩膀上的小星星，试图以严格的等级标准将它们自己排列起来。大的要更自由些，它们不适用于那么多的规则，所以它们可以随意一些，不必在纸上，也可以在其他的不确定的东西上，比如说钉在城市的墙上，展览厅的过渡部分，海报贴面或者促销商品的袋子上。如果字母们没认出它们可以算作宣传的话，无法无天的字母可以将一句话的所有部分夸大，甚至吹捧。像是晋书，石头或者陶瓷一样坚硬，但又可以信口雌黄，它们可以与其他字母

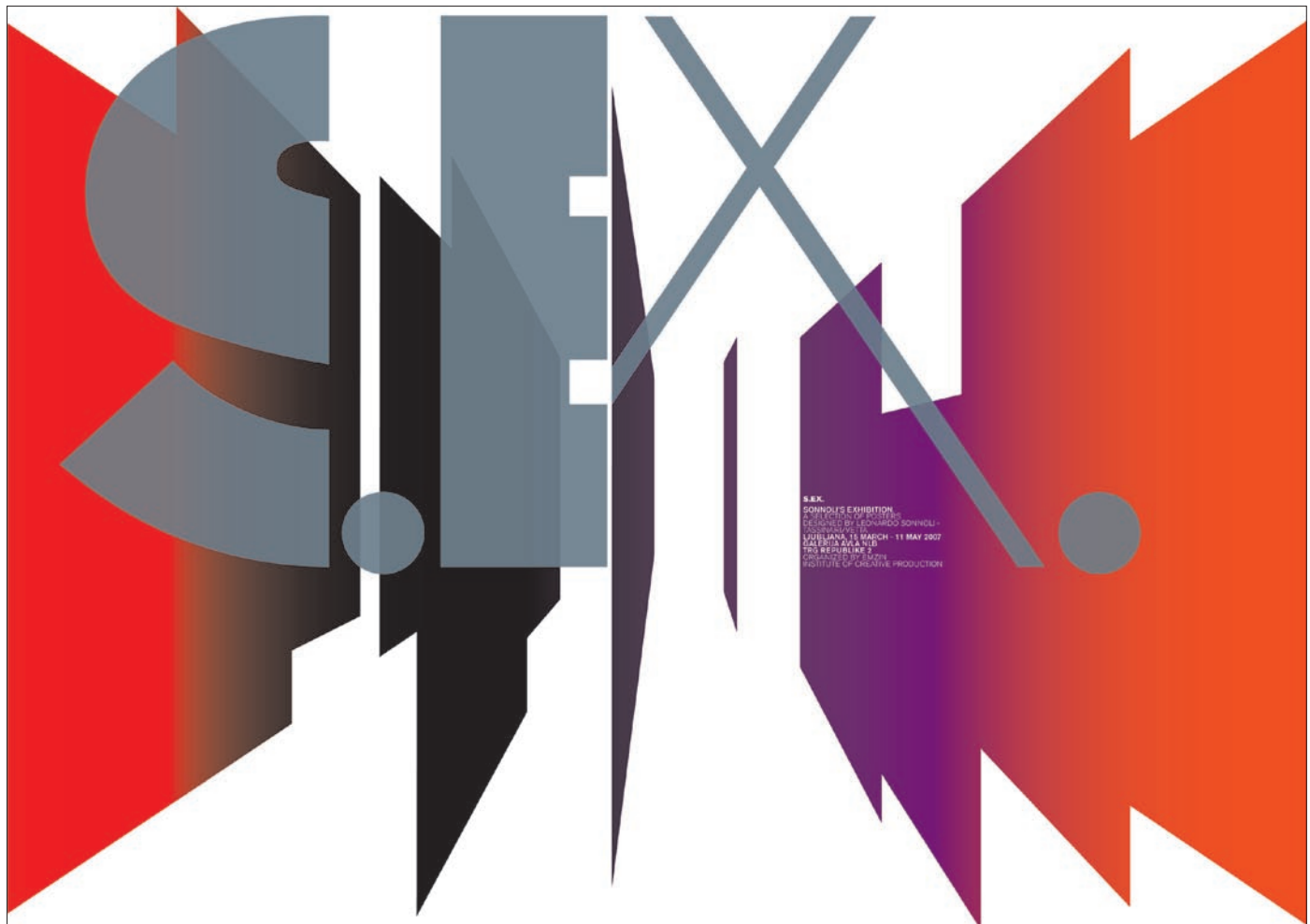
们一起建立一个永久的联盟用以组成公司的logo，或者用来示威，这种联盟甚至可以持续一辈子那么长。但是它们也能很快地完蛋，除了纸上被擦掉的痕迹以外不留下任何的记忆。所有的这些，不管它们时大时小，都可以变成各种形状，有的可以被它们的画师所控制，而有些是完全的不寻常，全新的，柔软和蜿蜒得像是透明的树脂，坚硬得像是刀锋，轻柔得像是绣花线，厚实得像是岩石。所有的这一切设计都是为了让它们更好地展现它们所要表现的内容，让它们能够看上去好看并且有个性。这间工作室是循环工作的，被设计出来的东西最后像是大树上的枝叶一样被保存好，这样能够让人看清楚它们的来源，并且预测出未来的走向，使它们看上去像是四季的变化或者候鸟的迁徙一样有迹可循，像是落下的雨滴或者风，可能有的时候会找不到它们的具体形状，但不影响它们被发现。

个人简历

Tassinari/Vetta主营视觉设计，主要在包括出版、标识和机构、博物馆、展览和文化项目的传媒设计三个领域。这间设计公司由TASSINARI和PIERPAOLO VETTA创立于1998年，这是由他们于1985年成立的合作工作室发展而来的，LEONARDO SONNOLI在2002年作为合伙人加入。T/V目前有12个员工。在这些年里以推广大学水平的平面设计教育和与欧洲主流设计师一道组织研讨会为手段，T/V的教育功能逐渐扩展。T/V在出版方面的活动主要包括艺术指导、统筹、国际建筑杂志Casabella以及为米兰的ELECTA MONDADORI出版公司的建筑部门的艺术指导。



1



2



3

- ① 15个即将到来的字体设计研讨会 海报 100 x 70 cm 2007年
- ② S.EX 索罗理展 海报 100 x 70 cm 2007年
- ③ 封面及平面设计 25 x 30 cm 2008年
- ④ 封面及平面设计 15 x 23 cm 2006年
- ⑤ 封面及平面设计 16 x 24 cm 2007年



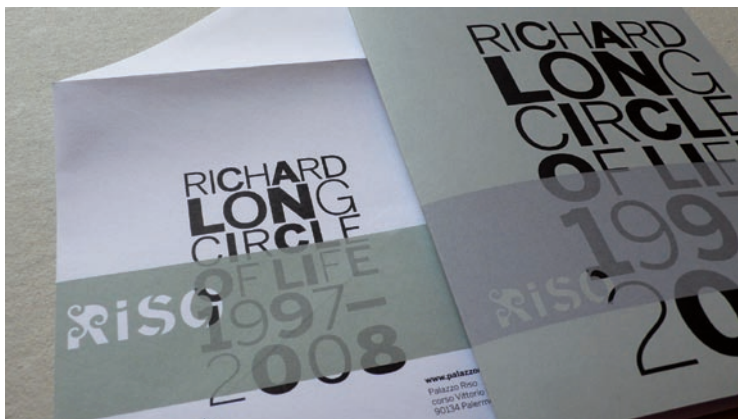
4

5





1

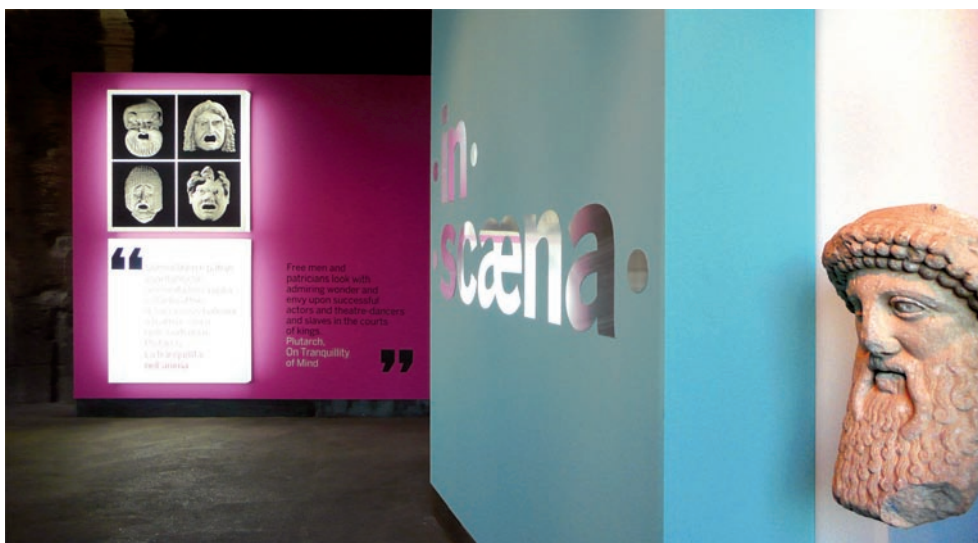


2



3





- ① 西西里1968/2008时代精神 (展览) 展会目录设计 2008年—2009年
- ② 杂志艺术指导及封面, 平面设计 1998年—2009年
- ③ 封面及平面设计 2006年
- ④ 罗马斗兽场形象展示设计 2007年

4



1



1 西西里1968/2008时代精神(展览)展会目录设计 2008年—2009年



2

2 封面及平面设计 2008年

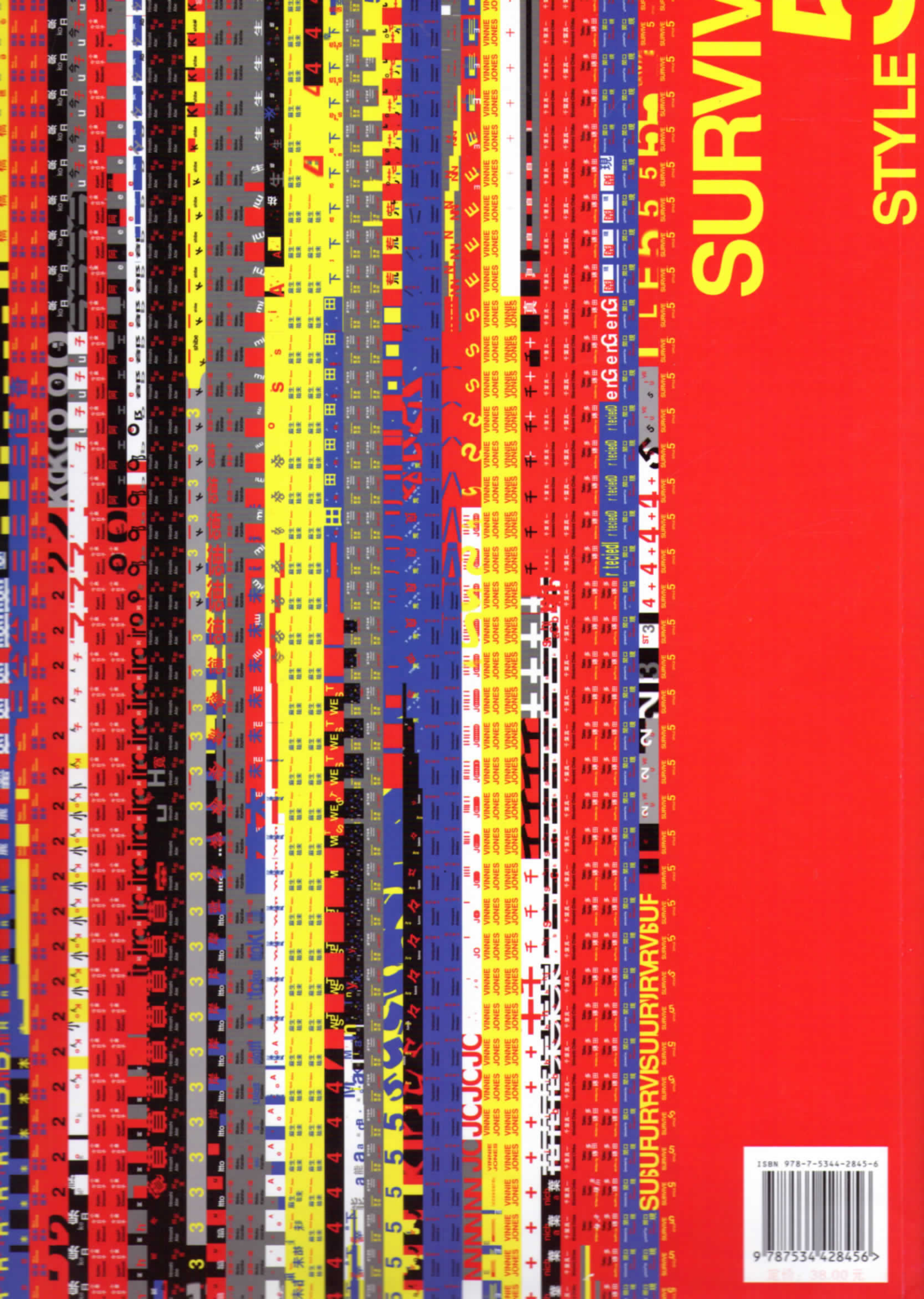
3 罗马斗兽场形象展示设计 2007年





3





SURVIVAL STYLE

ISBN 978-7-5344-2845-6



9 787534 428456 >