

INDICE

INCIPIT BREVE INTRODUZIONE <i>di Roy Menarini</i>	9
DEL CINEMA COME SPETTRO <i>CHE ORA È LAGGIÙ?</i> (2001) DI TSAI MING-LIANG <i>di Daniele Dottorini</i>	13
ATTORI IN UN MONDO CHE SCOMPARE <i>RITORNO A CASA</i> (2001) DI MANOEL DE OLIVEIRA <i>di Emanuele Sacchi</i>	21
SULLA SUPERFICIE DELL'IMMAGINE <i>ARCA RUSSA</i> (2002) DI ALEXANDR SOKUROV <i>di Daniela Persico</i>	29
IL METODO DEL MOVIMENTO <i>DIECI</i> (2002) DI ABBAS KIAROSTAMI <i>di Toni D'Angela</i>	37
L'ESISTENZA NON HA GARANZIA <i>COLLATERAL</i> (2004) DI MICHAEL MANN <i>di Alessandra Mallamo</i>	45
IL NATURALE CORSO DEL CINEMA <i>CAFÉ LUMIÈRE</i> (2004) DI HOU HSIAO-HSIEN <i>di Pier Maria Bocchi</i>	55
NO TRESPASSING <i>GRIZZLY MAN</i> (2005) DI WERNER HERZOG <i>di Giulio Sangiorgio</i>	63

L'OCCHIO DEL CODARDO, IL VOLTO DELL'EROE <i>FLAGS OF OUR FATHERS</i> (2006) E <i>LETTERE DA IWO JIMA</i> (2006) DI CLINT EASTWOOD di Marco Toscano	73	LO SPAZIO MUORE <i>FILM SOCIALISME</i> (2010) DI JEAN-LUC GODARD di Marco Grosoli	153
IL SET COME CERVELLO <i>INLAND EMPIRE</i> (2006) DI DAVID LYNCH di Luca Malavasi	81	ANDARBENE, PER RESTARE NEL MONDO <i>TURIN HORSE</i> (2011) DI BÉLA TARR di Giona A. Nazzaro	161
IL DNA DEL CINEMA <i>THE PRESTIGE</i> (2006) DI CHRISTOPHER NOLAN di Leonardo Gandini	93	IL PUNTO DI FUGA <i>THE TREE OF LIFE</i> (2011) DI TERRENCE MALICK di Alberto Spadafora	167
IL CINEMA COME MACCHINA <i>GRINDHOUSE - A PROVA DI MORTE</i> (2007) DI QUENTIN TARANTINO di Pietro Bianchi	99	IL CINEMA COME GUARIGIONE <i>LA GUERRA È DICHIARATA</i> (2011) DI VALÉRIE DONZELLI di Marzia Gandolfi	177
LA BELLEZZA NON È NIENTE ALTRO CHE L'INIZIO DEL TERRORE <i>DEATH IN THE LAND OF ENCANTOS</i> (2007) DI LAV DIAZ di Giulio Bursi	107	SE QUESTO È UN FILM <i>THIS IS NOT A FILM</i> (2011) DI JAFAR PANAHI di Alex Stellino	185
FRENCH HORROR STORY. RACCONTO DI NATALE (2008) DI ARNAUD DESPLECHIN di Andrea Bellavita	119	DARE UN VOLTO ALLA MACCHINA-MONDO <i>HUGO CABRET</i> (2012) DI MARTIN SCORSESE di Bruno Roberti	193
IDENTITÀ, UMRISMO, SURMODERNITÀ <i>IL TEMPO CHE CI RIMANE</i> (2009) DI ELIA SULEIMAN di Federico Giordano	127	RIPENSARE LA MODERNITÀ CINEMATOGRAFICA. <i>IL RAGAZZO CON LA BICICLETTA</i> (2011) DI JEAN-PIERRE E LUC DARDENNE di Alessia Cervini	211
AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE. <i>VINCERE</i> (2009) DI MARCO BELLOCCHIO di Marcello Walter Bruno	141	ASIMMETRIE DEL (CYBER)CAPITALISMO <i>COSMOPOLIS</i> (2012) DI DAVID CRONENBERG di Claudio Bartolini	219
NON SEI NULLA. <i>NE CHANGE RIEN</i> (2009) DI PEDRO COSTA di Lorenzo Esposito	149	EXCIPIT. IL DUEMILAUNICO (E LA SUA IMPROPRIETÀ) SEPOLTO, VIVO / CHI MUORE SI RIVEDE di Enrico Ghezzi	227