

AND

- aca - amore campione architettura
- architrend architecture
- antonino cannata
- sergio fiorentino
- gum studio
- vincenzo latina
- margagliotta+tuzzolino
- morana+rao
- ettore pinelli
- vid'a

VND
editrice



Quadrimestrale in Italia € 10,00 - Poste Italiane S.p.A. - Spedizione in abbonamento postale - D.L. 35/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n.46) art. 1, comma 1, DGB FIRENZE
 Austria € 20,90 - Belgio € 15,90 - Francia € 20,90 - Principato di Monaco € 20,90 - Germania € 20,90 - Portogallo € 10,90 - Spagna € 15,90 - Svizzera CHL 19,90 - Svizzera Canton Ticino CHL 18,90 - Gran Bretagna L. 14,90

ABBONAMENTO -15%

OFFERTA ABBONAMENTO

2 numeri a 17,00 €
anziché 20,00 €

Estero
Austria
Francia
Germania
Gran Bretagna
Grecia
Hong Kong
Malta
Polonia
Portogallo
Singapore
Taiwan

Italia

Librerie Feltrinelli, C.so Garibaldi, 35 ANCONA
La Feltrinelli Libri e Musica, Via Melo 119, BARI
Libreria Campus di Francesca Crisafulli, via G. Toma, 76-78, BARI
Libreria Alfani Editrice via Degli Alfani, 84 FIRENZE
Librerie Feltrinelli Via dei Cerretani, 30/32 r FIRENZE
La Feltrinelli Libri e Musica s.r.l. Via Ceccardi, 16-24 rossi, GENOVA
Libreria Punto di Vista Stradone S. Agostino 58/R GENOVA
Libreria IBS via Verdi, 50 MANTOVA
Libreria Hoepli Via Hoepli,5 MILANO
Libreria Skira Viale Alemagna ,6 MILANO
Librerie Feltrinelli Duomo Via Ugo Foscolo, 1/3 MILANO
Libreria Cortina srl via Ampere, 20 MILANO
Cooperativa Univ. Studio e Lavoro a r.l., p.zza Leonardo da Vinci, 32 MILANO
Libreria Feltrinelli Napoli via T. D'Aquino, 70 NAPOLI
La Feltrinelli Libri e Musica Via Cappella Vecchia, 3 NAPOLI
Libreria C.L.E.A.N. Via D.Lioy, 19 NAPOLI
Librerie Feltrinelli Via San Francesco, 7PADOVA
La Feltrinelli Libri e Musica via Cavour, 133 PALERMO
Libr. dell'Università Eredi L. Cornacchia Viale Pindaro, 51 PESCARA
Librerie Feltrinelli viaTrento angolo via Milano, PESCARA
Libreria Pellegrini S.r.l.Via Curtatone e Montanara, 5 PISA
Libreria PEPO di Pellicanò v.le della Libertà ,36/c REGGIO CALABRIA
Librerie Feltrinelli L.go Giulio Cesare, 4 RIMINI
Libreria Casa dell'Architettura P.zza Manfredo Fanti, 47 ROMA
Libreria Dei srl Tipografia Genio Civile Via Nomentana,16/20 ROMA
Libreria Kappa di Cappabianca Paolo P.zza Borghese, 6 ROMA
Libreria Orienta di Danila Meliota via P.Stanislao Mancini,5 ROMA
Libreria Gabò sas di Gagliano Livia C.so Matteotti, 38 SIRACUSA
Libreria Celid Corso Castelfidardo, 34/a TORINO
La Rivisteria s.n.c. via San Vigilio, 23 TRENTO
Galla Libreria 1880 Corso Palladio, 11 VICENZA

DOVE TROVARE AND



Per sottoscrivere un abbonamento è sufficiente pagare la quota tramite bonifico bancario intestato a: **DNA Associazione Culturale**
IBAN IT 70 G 02008 02853 000010288655
e inviare un fax al numero + 39 055 9755168 oppure una email a: abbonamenti@and-architettura.it con i propri dati (nome, cognome, professione, indirizzo, codice di avviamento postale e i riferimenti del bonifico effettuato)

To subscribe simply pay the amount by transfer of funds to:

DNA Associazione Culturale

IBAN IT 70 G 02008 02853 000010288655

BIC SWIFT UNCRITM10V5

and fax your information to + 39 055 9755168 or send an email to abbonamenti@and-architettura.it (specify name, surname, profession, address, postal code and information on the transfer of funds)

Consulta su www.and-architettura.it tutte le news!

A 32

sommario/summary

Sicilia > Identità

AND
Rivista semestrale di architetture,
città e architetti
n°32 giugno/dicembre, 2017

direttore responsabile
Francesca Calonaci

direttore editoriale
Paolo Di Nardo

comitato scientifico
Alfonso Acocella, Alessandra Capuano, Maurizio
Carta, Fabrizia Ippolito, Alberto Ferlenga, Steffen
Lehmann, Cherubino Gambardella, Vincenzo
Latina, Luca Molinari, Francesca Tosi

coordinamento comitato scientifico
Alessandro Melis, Andrea Benelli

redazione
Tommaso Bertini, Simone Chietti, Lorenzo Pucci,
Carlo Achilli, Luca Sgrilli, Andrea Benelli

co-curatela
Domenico Pastore

coordinamento editoriale
Simone Chietti

coordinamento redazionale
Andrea Benelli

corrispondenti
dalla Francia: Federico Masotto
dalla Germania: Andreas Gersbeck
dall'Inghilterra: Alessandro Melis

traduzioni
italiano-inglese
Team Translation s.r.l.

crediti fotografici
le foto sono attribuite ai rispettivi autori come
indicato sulle foto stesse. L'editore rimane
a disposizione per eventuali diritti non assolti

progetto grafico
Davide Ciaroni

impaginazione elettronica
Andrea Benelli
Claudio Sciortino

direzione e amministrazione
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
www.and-architettura.it

redazione
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
redazione@and-architettura.it

editore
DNA Editrice
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
tel. +39 055 9755168
info@dnaeditrice.it

comunicazione e pubblicità
DNA Editrice
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
tel. +39 055 9755168
comunicazione@and-architettura.it

distribuzione per l'Italia
DNA
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze
info@and-architettura.it

distribuzione per l'estero
SO.DI.P. SpA
via Bettola, 18 - 20092 Cinisello Balsamo (MI)
tel. +39 02 66030400 - fax +39 02 66030269
sies@sodip.it www.siesnet.it

stampa
Vanzi Industria Grafica, Colle di Val d'Elsa (SI)

abbonamenti
abbonamenti@and-architettura.it

arretrati
info@and-architettura.it

semestrale
una copia € 10,00
numero con speciale € 12,00
numeri arretrati € 20,00
abbonamento annuale (2 numeri)
Italia € 20,00; Europa € 50,00;
resto del mondo € 70,00 (posta prioritaria)

Registrazione del Tribunale di Firenze
n. 5300 del 27.09.2003 ISSN 1723-9990
R.O.C. n. 16127 del 11/01/2006
© AND - Rivista di architetture, città e architetti
(salvo diversa indicazione)
© dei progetti di proprietà dei rispettivi autori

AND - Rivista di architetture, città e architetti
è una testata di proprietà di
DNA Associazione Culturale
via degli Artisti, 18/R - 50132 Firenze

È vietata la riproduzione totale o parziale del
contenuto della rivista senza l'autorizzazione
dell'editore e dell'Associazione Culturale DNA.

La rivista non è responsabile per il materiale
inviato non richiesto espressamente dalla
redazione. Il materiale inviato, salvo diverso
accordo, non verrà restituito.

La rivista AND sottopone i contributi editoriali
ricevuti ad un processo di *double blind peer
review* esterno al comitato di redazione.

*Contributed papers to AND magazine will be
subjected to an external double blind peer review.*

AND rispetta l'ambiente
stampando su carta **FSC**



in copertina/cover: Stretto di Messina, foto di Giulia Ticozzi/ Strait of Messina photo by Giulia Ticozzi

06	10	16	22	26	30	34	38	42		
Editoriale Dinamiche siciliane	Improbabili tassonomie	A.MARGAGLIOTTA G.TUZZOLINO	MORANA+ RAO	A.MARGAGLIOTTA G.TUZZOLINO	VINCENZO LATINA	STUDIO GUM	ARCHITREND ARCHITECTURE	VID'A STUDIO		
PAOLO DI NARDO	VINCENZO LATINA									
48	49	56	62	66	70					
Ironica mente	Verso il Mediterraneo fotografia	Edoardo Gellner zoom	Welcome to paradise eventi	La teatralità dell'attimo pittura	Changing Architecture mostre					
ROBERTO MALFATTI	A.OTTOMANELLI E.GIORGI	CHIARA BAGLIONE	MARCEL CORDEIRO	ETTORE PINELLI	M.CHIAVETTA G.MANGANELLO					
76	82	88	92	96	100	104	108	116	122	
Lo spazio poetico del confine	MORANA+ RAO	ACA STUDIO S. AMORE	STUDIO GUM	VID'A STUDIO	ANTONINO CANNATA	SERGIO FIRENTINO	ANDREA SCIASCIA	Palazzo Abatellis focus	Being John Hejduk	Design-ing
A.MARGAGLIOTTA G.TUZZOLINO								DOMENICO PASTORE	PAOLO DI NARDO	
								128		
								A CURA DI CAMPUS DESIGN		

Lo spazio poetico del confine

Margagliotta+Tuzzolino

Riqualificazione del centro storico di Cammarata, Agrigento 2006

Con/ with

Vito Giambone, Annunziata Pellitteri

testo di/text by Giovanni F. Tuzzolino



The poetic space of the border. The contemporary Sicilian landscape expresses in itself all the contradictions of the present time. In recent years, the lack of a true culture of conservation and a consistent thinking on the transformation of places has contributed to increasing the degradation of small centers (already heavily compromised by an unstoppable phenomenon of abandonment) and has almost completely deprived the countryside (already deeply involved in the late urban expansion and yet excluded from production processes) of a clear aesthetic processing. We remind that this condition of degradation generally crosses the entire Italian territory, whose cultural context, heavily influenced by economic and social crises, has increasingly exasperated the decay of the landscape, whether urban or rural. In this regard, it seems very interesting to reflect not only on the relationship between human-landscape, but above all on the importance of taking care of the physical present, on the need to return to a respectful inhabit of the places, starting with the rules of civil coexistence. Architecture may play a crucial role in reconstructing a coherence in contemporary places, by searching for the accomplished sense of the landscape, revealing the latent beauty of places. Architecture can add, through its forms, new meanings in the perpetual dialogue between nature and artifice; it can transform the borders (dispersed in the territory as an uninterrupted continuity) into compatibility thresholds between city and country; it can create unedited stories of space in places that are perpetually becoming. The project for the redevelopment of the historic center of Cammarata (2003-2006) is part of this research as a concrete example of modification of a place that is dense of historical stratifications but whose memory has been almost completely canceled, betraying the original idea of space. The intervention develops through a dotted line that intercepts and crosses important urban episodes, triggering precise processes of transformation and involving the whole city. The Town Hall Square is a new centrality that marks the access to the most representative areas of the city, but is also the beginning of the route involved in the project. It is a real break in the dense urban fabric, a first threshold highlighted by local stone and cobblestones, in which are re-composed a few significant elements that organize the place: the fountain (an old abandoned baptismal font),

Il paesaggio siciliano contemporaneo esprime in sé tutte le contraddizioni del tempo presente. La mancanza di una vera cultura della conservazione e di un pensiero coerente sulla trasformazione dei luoghi ha contribuito, negli ultimi anni, a far crescere il degrado dei centri minori (già fortemente compromessi da un inarrestabile fenomeno di abbandono), ha quasi ovunque privato la campagna (già pesantemente coinvolta nella stanca espansione urbana e già esclusa dai processi produttivi) di una chiara elaborazione estetica. Ricordiamo che questa condizione di degrado attraversa in generale l'intero territorio italiano, il cui contesto culturale, pesantemente condizionato dalle crisi economiche e sociali, ha esasperato sempre di più il decadimento del paesaggio, sia esso urbano o rurale. A questo proposito sembra molto interessante riflettere non solo sul rapporto tra uomo-paesaggio, ma soprattutto sull'importanza del prendersi cura del presente fisico, sulla necessità di tornare a un abitare rispettoso dei luoghi, a partire dalle regole civili di convivenza.¹ L'architettura può svolgere un ruolo fondamentale nella ricostruzione di una coerenza nei luoghi contemporanei, ricercando il senso compiuto del paesaggio, svelando la bellezza latente dei luoghi. Può aggiungere, cioè, attraverso le sue forme, nuovi significati nel perenne dialogo tra natura e artificio; può trasformare i confini (dispersi nel territorio come soluzioni di continuità stranianti) in soglie di compatibilità tra città e campagna²; può istituire inediti racconti di spazio nei luoghi in perenne divenire. Il progetto di riqualificazione del centro storico di Cammarata (2003-2006)³ si inserisce all'interno di questa ricerca, come un esempio concreto di modificazione di un luogo denso di stratificazioni storiche, ma la cui memoria è stata quasi del tutto cancellata, tradendo l'originaria idea dello spazio. L'intervento si sviluppa secondo una punteggiata che intercetta e attraversa importanti episodi urbani, innescando precisi processi di trasformazione che coinvolgono l'intera città. La piazza del Municipio costituisce una nuova centralità che segna l'accesso agli spazi più rappresentativi della città, ma è anche l'inizio del percorso interessato dal progetto. Si tratta di una vera e propria pausa nel tessuto denso, una prima soglia evidenziata dalla pavimentazione di pietra locale e ciottoli, in cui sono ri-composti pochi elementi significativi che organizzano il luogo: la fontana (un vecchio fonte battesimale abbandonato), una panca, un muro. Tutto si accorda al silenzio e alla sacralità di un'architettura monomaterica e monocromatica in calcare chiaro, che nasconde e svela il paesaggio, seleziona punti di vista e individua spazi in cui muoversi o sedersi, celebrando la metafisica della luce e delle ombre. La lunga ringhiera di ferro, dal ritmo serrato realizza una separazione leggera e trasparente che mette in comunicazione visiva il piano minerale della piazza con il sottostante giardino storico. Percorrendo la traiettoria dendritica della via Roma, che si snoda nel centro storico, si giunge a un altro ambito-limite del progetto: lo spazio adiacente al Castello medievale. Nello strapiombo di argilla e roccia, sulla cui sommità si ergono le torri superstiti e le mura del Castello (dove in passato c'era una discarica e una costruzione abusiva mai completata) un volume si incastona come una stereometrica scatola parallelepipeda cava. Essa si confonde tra le figure composite delle case che insieme formano l'unicum edilizio dell'agglomerato urbano e realizzando così uno degli obiettivi primari del progetto: la discontinuità nella continuità. Entrambe queste condizioni esprimono la misura e il linguaggio dell'intervento, orientano un modus operandi che legge e interpreta la logica della forma urbana per arrivare alla coerenza della modificazione. Quest'architettura, che al suo interno contiene un belvedere, un teatro all'aperto e un piccolo ambito museale, rappresenta una sorta di dispositivo spaziale della visione e del racconto, poiché mette in scena il confine tra il paesaggio urbano e la campagna e, contemporaneamente, le azioni teatrali vere e proprie che si svolgono al suo interno. Un piano stereometrico, di calcare bianco levigato, messo in contrasto con la naturalità della roccia bruna e frastagliata, costituisce la soglia d'ingresso, un luogo sospeso governato dalla quiete e dalla luce rarefatta, prodromico alla fruizione degli altri spazi. In esso si trova un sedile monolitico e i resti superstiti della chiesa settecentesca di Sant'Agostino, assunti come frammenti archeologici, posti in contrasto con la nuda stratigrafia di un vecchio paramento murario. Un sistema di rampe in acciaio, collega questo piano al giardino del Castello e ai suoi spazi interni (anch'essi destinati ad accogliere attività museali), con l'intenzione di rendere compiuto un più ampio circuito culturale. Il belvedere si

a bench, a wall. Everything accords to the silence and sacredness of the monochromatic architecture made of clear limestone that hides and reveals the landscape, selects points of view and identifies spaces to move or sit, celebrating the metaphysics of light and shadows. The long iron railing, with its tight rhythm, creates a light and transparent separation that puts in visual communication the mineral plan of the square with the underlying historic garden. Following the dendritic trajectory of Via Roma, which winds through the historic center, you reach another border of the project: the space adjacent to the medieval Castle. On the clay and rocky cliff, on top of which stand the surviving towers and the walls (where in the past there was a waste dump and an abusive construction never completed) a volume is set like a parallelepiped, stereometric, hollow box. It mingles between the composite figures of the houses that together form the building unicum of the urban agglomeration and thus realizes one of the primary aims of the project: the discontinuity in continuity. Both of these conditions express the measure and the language of the intervention, orienting a modus operandi that reads and interprets the logic of the urban form to achieve the consistency of the modification. This architecture, which contains a belvedere, an open air theater and a small museum area, represents a sort of spatial device of vision and storytelling, as it staged the scene between the urban landscape and the countryside, and at the same time, the true theatrical actions that take place inside. A stereometric plane of polished white limestone, contrasted with the naturalness of the dark and jagged rock, is the entrance threshold, a suspended place governed by quietness and rarefied light, anticipating the fruition of the other spaces. In it there is a monolithic bench and the surviving remains of the 18th century church of Sant'Agostino, taken as archaeological fragments, contrasting with the naked stratigraphy of an ancient wall. A system of steel ramps connects this floor to the Castle Garden and its interior spaces (also intended for museum activities) with the intention of creating a wider cultural circuit. The belvedere develops inside and on the top of the walls of the hollow volume, according to an articulation of terraces and steps. A succession of plans, arranged on various elevations, allows to stay, move, and observe (through wide and calculated openings) the distant horizons and the main geographic strongholds of the Sicilian countryside. The thickness of the wall enclosure conceals dark inner paths (leading to the museum's interior) and evocative exterior walkways that, in addition to allowing the view on the theatrical cavea, reveal precise passages of the agrarian and urban landscape, linking them within a single narrative. Architecture constructs the landscape, insinuating the contradictions of the present, offering a new destiny of beauty in places of paradox and uncertain borders.

sviluppa all'interno e sulla sommità delle mura del volume cavo, secondo un'articolazione di terrazze e gradoni. Una successione di piani, disposti su varie quote, consente di sostare, muoversi e osservare (attraverso ampie e calcolate bucatore) gli orizzonti lontani e i principali capisaldi geografici della campagna siciliana. Lo spessore del recinto murario cela oscuri percorsi interni (che conducono ai locali del museo) e suggestivi camminamenti esterni che, oltre a permettere l'affaccio sulla cavea teatrale, svelano precisi brani del paesaggio agrario e urbano, connettendoli all'interno un unico discorso narrativo. L'architettura costruisce il paesaggio insinuandosi delle contraddizioni del presente, offre un nuovo destino di bellezza nei luoghi del paradosso e dei confini incerti.

1. Mi pare interessante, a proposito, il ragionamento che S. Settis conduce a proposito del rapporto tra architettura, paesaggio e democrazia: «il diritto alla città e il diritto alla natura si stanno affermando come due poli per un nuovo discorso che leghi l'etica della cittadinanza, il senso del bene comune e la qualità del vivere civile». Cfr. S. Settis, "Diritto alla città, diritto alla campagna", in Architettura e democrazia. Paesaggio, città, diritti civili, Giulio Einaudi Editore, Torino 2017, p. 78.
2. Per approfondire il concetto di confine, paesaggio e architettura rimando al capitolo "Sul confine" in G.F. Tuzzolino, La misura e lo sguardo. L'architettura nel paesaggio delle differenze, Libria, Melfi 2012, p. 21.

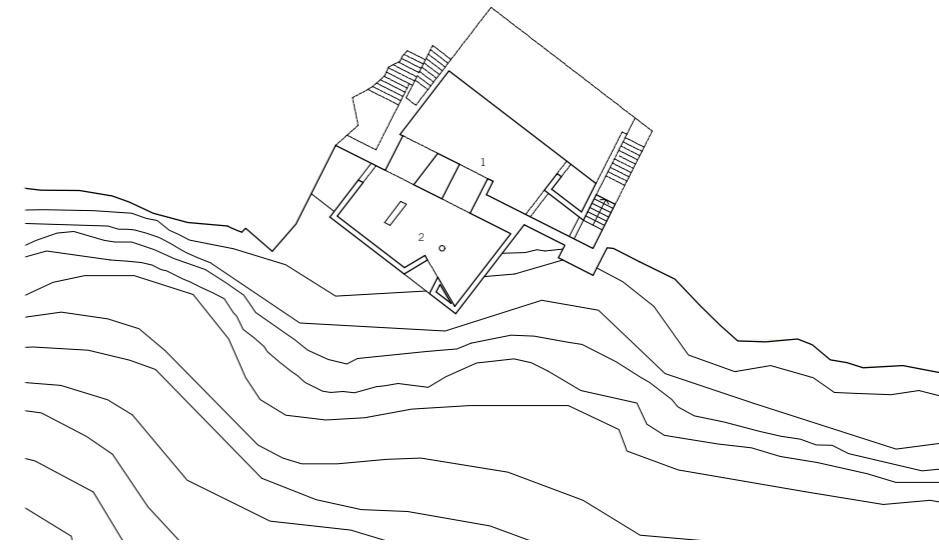


a sinistra/ left: Dettaglio Fonte Battesimale/ Baptismal source detail
in questa pagina/ in this page: Ingresso di via Roma e dettaglio gradonata/ Entrance to Via Roma and detail project



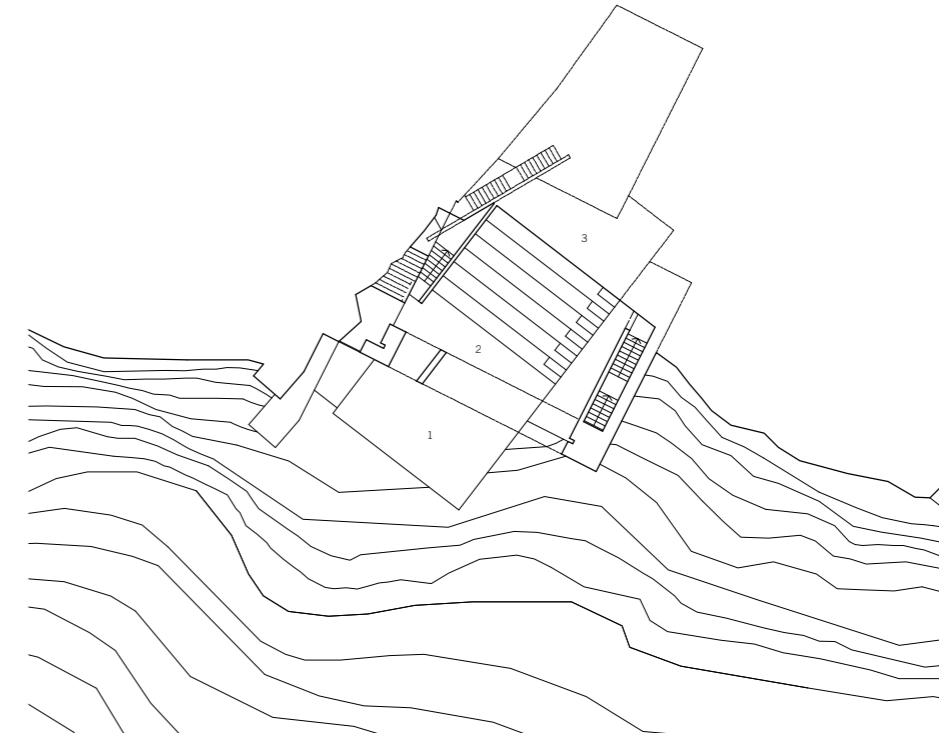
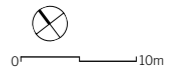


a sinistra/ left: Vista della piazza Belvedere dall'alto/ Belvedere square top view



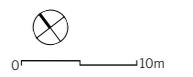
pianta piano interrato/ basement plan floor

- 1 spazio espositivo/ exhibit area
- 2 spazio espositivo/ exhibit area



pianta piano terra/ ground plan floor

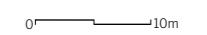
- 1 nuova piazza/ new square
- 2 gradonate/ seating
- 3 scena teatro/ set on landscape



sezione progetto/ section project



- 1 nuova piazza/ new square
- 2 scena della cavea/ set
- 3 spazi espositivi/ exhibit
- 4 gradonate/ seating



Francesca Tosi architetto/ architect

Francesca Tosi, è professore ordinario di Disegno Industriale presso l'Università di Firenze, dove dal 2012 è Presidente del Corso di Laurea in Disegno Industriale, e Direttore scientifico del Laboratorio di Ergonomia & Design, LED. Sviluppa la sua attività nel campo del Design di prodotto e degli interni, dell'Ergonomia per il Design, del Design For All, in particolare nei settori degli ambienti e prodotti d'uso quotidiano e per la sanità e l'assistenza. Su questi temi, ha pubblicato numerosi volumi, saggi e articoli e ha organizzato convegni ed eventi. È stata responsabile e coordinatrice scientifica di programmi di ricerca finanziati dal MIUR, dal Ministero del lavoro e delle politiche sociali, da pubbliche amministrazioni, ed è responsabile di progetti di ricerca finanziati dall'Unione Europea, dalla Regione Toscana, da pubbliche amministrazioni e da aziende private. Dal 2010 è Presidente nazionale della SIE, Società Italiana di Ergonomia e fattori umani/ *Francesca Tosi, is an ordinary professor of Industrial Design at the University of Florence, where, since 2012 she is President of the Degree Course in Industrial Design, and Scientific Director of the Ergonomics & Design Laboratory, LED. She develops her activity in interior and product design, ergonomics for design, design for all, mostly in environments and products for everyday use and for health and assistance. On these issues, she has published a lot of volumes, essays and articles and has organized conferences and events. She has been the scientific coordinator and person in charge of research programs funded by MIUR, the Ministry of Labour, social policies, public administrations and is person in charge of research projects funded by the European Union, the Tuscany Region, public administrations and private companies. Since 2010 she's the national President of the SIE, the Italian Society of Ergonomics and Human Factors.*

Andrea Sciascia architetto/architect

Palermo, 1962. E' Professore ordinario di Composizione architettonica e urbana presso l'Università di Palermo. Nella stessa sede, dal novembre 2015, è Direttore del Dipartimento di Architettura; è membro del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in Architettura, Arti e Pianificazione; è stato Coordinatore del Corso di Laurea in Architettura LM4. I suoi studi vertono sul rapporto città-campagna, sull'architettura per la liturgia, sull'interazione tra teoria e prassi della progettazione architettonica e sull'architettura contemporanea in Sicilia/ *Palermo, 1962. He's ordinary professor of Architectural and Urban Compositions at the University of Palermo. Into the same office, since November 2015, is director of the Department of Architecture; is member of College of PhD in Architecture, Arts and Planning; she has been coordinator of the Degree Course in Architecture LM4. Her studies are about the relationship between city and countryside, architecture for liturgy, interaction between theory and practice of architectural design and about contemporary architecture in Sicily.*

Paolo Di Nardo architetto/ architect

Firenze, 1958. Fondatore e direttore editoriale della rivista And, nel 2002 fonda lo studio ARX che si occupa di progettazione e ricerca architettonica; lavora con Coop Himmelb(l)au, Diener & Diener, Obermayer Planen + Beraten con cui partecipa a concorsi e progetti internazionali. professore a contratto di progettazione presso DIDA di Firenze e autore di numerosi articoli e saggi sull'architettura contemporanea/ *Florence, 1958. Founder and editor of And magazine. In 2002 Di Nardo founded studio ARX, which is concerned with architectural research and design; he works with Coop Himmelb(l)au, Diener & Diener, Obermayer Planen + Beraten participating to competitions and international projects. He is a temporary professor of Design at the Faculty of Architecture in Florence and has written many articles and essays on contemporary architecture*

Vincenzo Latina architetto/ architect

Professore Associato presso dell'Università degli Studi di Catania, e Docente presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio USI. Ha redatto numerose pubblicazioni, tenuto Lecture ed esposto le sue opere in varie mostre d'architettura nazionali e internazionali. Ha ricevuto numerosi premi e riconoscimenti tra i quali: nel 2015 vince il Premio "Architetto Italiano 2015" promosso dal C. N. A.; nel 2012 vince la "Medaglia d'Oro all'Architettura Italiana 2012" della Triennale di Milano/ *Associate professor at the University of Catania, teacher at the Academy of Architecture in Mendrisio USI. He wrote many publications, he has lectured and exhibited works into different national and international architectural exhibitions. He has received many awards and prizes including: in 2015 he wins the prize "Italian Architect 2015" promoted by C. N. A.; in 2012 wins the "Gold Medal to the Italian Architecture 2012" of Triennale di Milano.*

Chiara Baglione architetto, PhD/ architect, PhD

PhD in Storia dell'architettura e dell'urbanistica (Università IUAV di Venezia), è ricercatrice presso il Politecnico di Milano. Ha scritto saggi su Pietro da Cortona architetto ed è autrice del volume Casabella 1928-2008 (Electa, 2008) e co-curatrice della monografia Pietro Lingeri (Electa, 2004). Ha pubblicato numerosi saggi in opere collettanee e articoli sull'architettura contemporanea in riviste nazionali e internazionali. È membro del comitato di redazione della rivista «Casabella»/ *PhD in History of Architecture and Urbanism (IUAV University of Venice), is a researcher at the Politecnico di Milano. She has written essays about the architect Pietro da Cortona and is the author of the Casabella 1928-2008 volume (Electa, 2008) and co-curator of the monograph Pietro Lingeri (Electa, 2004). She has published many essays in collective works and articles about contemporary architecture in national and international magazines. She's a member of the editorial board of the magazine «Casabella»*

Antonino Margagliotta architetto / architect

Professore di Composizione architettonica e urbana, insegna nel CdL in Ingegneria edile - Architettura e in quello di Architettura di Palermo; le sue ricerche riguardano la teoria e pratica del progetto e, di recente, si sono incentrate sul tema degli spazi per la cultura nella città contemporanea e sul ruolo del progetto di architettura per lo sviluppo del territorio. Tra i suoi libri: Progetto e Costruzione (Ila

Palma 2003), Le forme del dialogo (Abadir 2006), Aesthetics for living (Libria 2010), Progetti in una mano (Arianna 2014), Strada Paesaggio Città. La città in estensione tra Palermo e Agrigento (Gangemi 2015)/ *Professor of Architectural and Urban Composition, he's teaching at the Degree Course in Building Engineering and Architecture in Palermo; his research concerns the theory and practice of the project and, recently, it focused on the theme of spaces for culture in the contemporary city and about the role of architecture project for the development of territory. Among his books: Project and Construction (Ila Palma 2003), The forms of dialogue (Abadir 2006), Aesthetics for living (Libria 2010), Projects in one hand (Arianna 2014), Street Landscape City. The city in extension between Palermo and Agrigento (Gangemi 2015)*

Giovanni F. Tuzzolino architetto / architect

Professore di Composizione architettonica e urbana, insegna presso i CdS in Architettura di Palermo e Agrigento. Le sue ricerche riguardano l'estetica dell'architettura e il progetto in rapporto alla città e al paesaggio contemporaneo. Ha approfondito lo studio dell'architettura islamica e della moschea d'Occidente e dirige un master in Architettura islamica. Tra i suoi libri: Nei luoghi di confine. Architettura e progetto in Giordania (Caracol 2015), La misura e lo sguardo. L'architettura nel paesaggio delle differenze (Libria 2012), Cardella, Pollini. Architettura e didattica (L'Epos, 2001), La poetica del limite. Otto riflessioni sul progetto di architettura (Ila Palma, 2001)/ *Professor of Architectural and Urban Composition, he's teaching at the CdS in Architecture of Palermo and Agrigento. His research concerns the aesthetics of architecture and the project in relation to the city and the contemporary landscape. He deepened his study of Islamic architecture and the West Mosque and directed a master's degree in Islamic Architecture. Among his books: In the border places. Architecture and project in Jordan (Caracol 2015), Measure and glance. Architecture in the landscape of differences (Libria 2012), Cardella, Pollini. Architecture and teaching (L'Epos, 2001), The poetics of the limit. Eight reflections about the architectural project (Ila Palma, 2001)*

Domenico Pastore architetto/architect

Bari, 1977. Si laurea in Architettura a Firenze nel 2004 e in seguito consegue il titolo di dottore di Ricerca in Rappresentazione dell'Architettura e dell'Ambiente presso il Politecnico di Bari dove attualmente è docente di Disegno dell'Architettura. Ha insegnato Disegno Informatico nella Scuola di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Bari. I suoi disegni sono stati esposti in mostre collettive al Deutsche Architekturmuseum di Francoforte e personali INdIZI di SEGNI a Bari nel 2013. Si occupa principalmente di tematiche riguardanti la rappresentazione della forma architettonica e di strategie di interpretazione e raffigurazione dell'esistente, scrivendo saggi e articoli su riviste di settore e curando mostre come EVOKED nel 2016 a Tirana. Ha fondato nel 2007 a Bari (dp) STUDIO in cui elabora la sua ricerca progettuale partecipando a concorsi nazionali e internazionali e realizzando interventi abitativi per committenze private. Ha pubblicato il suo lavoro su riviste di architettura nazionali e periodici di architettura. Nel 2014, ha vinto: il premio Architettura e Cultura Urbana di Camerino; la menzione d'onore Archilovers per il premio In / Arch-Ance Puglia e la menzione "giovane architetto" del premio In / Arch- Ance Puglia/ *Bari, 1977. He graduated in Architecture in Florence in 2004 and later obtained the Ph.D. in Architectural and Environmental Representation at the Polytechnic of Bari where he is currently Professor of Architectural Design. He taught Computer Design in the School of Scenography at the Academy of Fine Arts in Bari. His drawings have been exhibited in group exhibitions at the Deutsche Architekturmuseum in Frankfurt and personal INdIZI of SIGNS in Bari in 2013. He mainly deals with issues concerning the representation of architectural form and strategies of interpretation and representation of the existing, writing essays and articles in trade magazines and taking care of exhibitions like EVOKED in 2016 in Tirana. He founded in 2007 in Bari (dp) STUDIO in which he elaborates his design research by participating in national and international competitions and realizing housing projects for private commissions. He has published his work in national architecture magazines and architectural periodicals. In 2014, he won: the Architecture and Urban Culture award in Camerino; the honorable mention Archilovers for the In / Arch-Ance Puglia award and the mention "young architect" of the prize in / Arch- Ance Puglia*