

Collegio, Molfetta, Italia. Provincia di Napoli. Assistenza di Italia. Progetto d'insieme del collegio e della chiesa, pianta del piano terra.

- **TÍTULO:** Collegio, Molfetta, Italia. Provincia di Napoli. Assistenza di Italia.

Progetto d'insieme del collegio e della chiesa, pianta del piano terra.

- **FECHA:** 1614 [Bösel 1985]
- **ASISTENCIA / PROVINCIA:** Assistenza de Italia / BNF / Provincia de Nápoles.
- **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Composto
- **SIGNATURA:** VR 88
- **REGISTRO ANTIGUO:** Hd-4, 77 ter.
- **AUTOR:** P. Pietro Provedi [Bösel 1985]
- **DESCRIPCIÓN. ALCANCE Y CONTENIDO:** Pianta del piano terra della soluzione progettuale proposta dal P. Pietro Provedi per il complesso architettonico del collegio di Molfetta.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Buono.
- **SOPORTE:** Carta vergata.
- **TÉCNICA:** Penna, inchiostro seppia; campitura della sezione orizzontale dei muri con inchiostro seppia acquerellato.
- **DIMENSIONES:** 23 x 39,5 cms.
- **INSCRIPCIONES. ANOTACIONES:** Il disegno presenta una numerazione progressiva degli spazi, tanto della chiesa quanto del collegio, da 1 a 46, riferibile a una legenda esplicativa delle destinazioni d'uso dei diversi spazi, non inserita nel foglio.

In uno degli ambienti (al centro del foglio a dx) è presente la scritta *Refettorio*.

- **ESCALA:** È presente uno scalimetro a doppia unità di misura; le unità di misura non sono specificate e sono tra loro in rapporto 1:10.
- **OBSERVACIONES:** Il disegno si trova, all'interno del volume parigino, tra quelli relativi al collegio dell'Aquila e per tale ragione erroneamente identificato da Valery-Radot come proposta progettuale per quest'ultimo. La corretta identificazione con il progetto Provedi per il collegio di Molfetta è stata effettuata da Richard Bösel (1985).

Il progetto della chiesa dimostra una notevole attenzione al tema della disposizione dei confessionali: ne sono individuati in pianta cinque, alternati alle cappelle laterali.

- **EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Non risulta.
- **UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** VR 89, VR 129
- **BIBLIOGRAFÍA:** Vallery-Radot, J., *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1960, p. 27.

Pappagallo, C., *Il seminario Vescovile e la Chiesa Cattedrale- ex Collegio dei Gesuiti e Chiesa di S. Ignazio in 4 piante inedite del 1600*, Mezzina, Molfetta 1979.

Bösel, R., *Jesuitenarchitektur in Italien 1540-1773. Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*, Teil 1, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1985, pp. 398-402.

Jappelli, F., S. I., "Una nuova fonte di documenti: i 311 manoscritti del volume 156 della National Library di Malta", in PATETTA, L. e DELLA TORRE, S. (a cura di), *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia XV-XVII secolo*, atti del convegno (Milano 24-27 ottobre 1990), Genova, Marietti, 1992, p. 36.

- **PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN:** Emanuela Garofalo

Archivo ARSI. Provincias: De Austria (/fichas.php?c=1&t=1&p=1), De Bohemia (/fichas.php?c=1&t=1&p=2), De Germania Superior (/fichas.php?c=1&t=1&p=3), Del Rhin Superior (/fichas.php?c=1&t=1&p=4), Flandro-Belga (/fichas.php?c=1&t=1&p=5), Galo-Belga (/fichas.php?c=1&t=1&p=6)
Archivo BNF. Provincias: De Bohemia (/fichas.php?c=1&t=2&p=2), Flandro-Belga (/fichas.php?c=1&t=2&p=5), Galo-Belga (/fichas.php?c=1&t=2&p=6)

ASISTENCIA DE ESPAÑA

Archivo ARSI. Provincias: Planos no localizados (/fichas.php?c=2&t=1&p=7), Bética (/fichas.php?c=2&t=1&p=9), De Aragón (/fichas.php?c=2&t=1&p=12), De Cerdeña (/fichas.php?c=2&t=1&p=14), De Toledo (/fichas.php?c=2&t=1&p=18), Del Perú (/fichas.php?c=2&t=1&p=17)

Archivo BNF. Provincias: Bética (/fichas.php?c=2&t=2&p=9), De Aragón (/fichas.php?c=2&t=2&p=12), De Castilla (/fichas.php?c=2&t=2&p=13), De Chile (/fichas.php?c=2&t=2&p=15), De México (/fichas.php?c=2&t=2&p=16), De Nueva Granada (/fichas.php?c=2&t=2&p=11), De Toledo (/fichas.php?c=2&t=2&p=18), Del Perú (/fichas.php?c=2&t=2&p=17)

ASISTENCIA DE FRANCIA

Archivo ARSI. Provincias: De Aquitania (/fichas.php?c=3&t=1&p=19), De Champagne (/fichas.php?c=3&t=1&p=20), De Francia (/fichas.php?c=3&t=1&p=21), De Lyon (/fichas.php?c=3&t=1&p=22), De Toulouse (/fichas.php?c=3&t=1&p=23)

Archivo BNF. Provincias: De Aquitania (/fichas.php?c=3&t=2&p=19), De Champagne (/fichas.php?c=3&t=2&p=20), De Francia (/fichas.php?c=3&t=2&p=21), De Lyon (/fichas.php?c=3&t=2&p=22), De Toulouse (/fichas.php?c=3&t=2&p=23)

ITALIA

Archivo ARSI. Provincias: Planos no localizados (/fichas.php?c=4&t=1&p=24), De Nápoles (/fichas.php?c=4&t=1&p=25), De Roma (/fichas.php?c=4&t=1&p=26), De Venecia (/fichas.php?c=4&t=1&p=29)

Archivo BNF. Provincias: De Milán (/fichas.php?c=4&t=2&p=27), De Nápoles (/fichas.php?c=4&t=2&p=25), De Sicilia (/fichas.php?c=4&t=2&p=28), De Venecia (/fichas.php?c=4&t=2&p=29)

POLONIA

Archivo ARSI. Provincias: De Gran Polonia (/fichas.php?c=5&t=1&p=30), De Lituania (/fichas.php?c=5&t=1&p=31), De Polonia Menor (/fichas.php?c=5&t=1&p=32)

PORTUGAL

Archivo BNF. Provincias: Planos no localizados (/fichas.php?c=6&t=2&p=33), De Brasil (/fichas.php?c=6&t=2&p=34), De Goa (/fichas.php?c=6&t=2&p=35), De Portugal (/fichas.php?c=6&t=2&p=36)

MISIÓN DE PERSIA

Archivo ARSI: Misión de Persia (/fichas.php?c=7&t=1&p=37)

PLANOS NO LOCALIZADOS

Archivo BNF: Planos no localizados (/fichas.php?c=8&t=2&p=38)

BUSCAR POR TEXTO

BUSCAR POR REGESTO ANTIGUO

BUSCAR POR SIGNATURA



([HTTP://CREATIVECOMMONS.ORG/LICENSES/BY-NC-ND/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/))

FICHAS CATALOGRÁFICAS CORPUS DE ARQUITECTURA JESUÍTICA POR VVAA ([HTTP://CORPUSDEARQUITECTURAJESUITICA.UNIZAR.ES](http://corpusdearquitecturajesuitica.unizar.es)) POSEE UNA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADEDERIVADA 4.0 INTERNACIONAL LICENSE ([HTTP://CREATIVECOMMONS.ORG/LICENSES/BY-NC-ND/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)). LAS PUBLICACIONES DE CADA AUTOR SON PROPIEDAD DE LOS DISTINTOS AUTORES Y/O EDITORIALES Y LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS, CON ISBN: 978-84-606-7009-4 (NO COMERCIAL, RECURSO EN LÍNEA)

DISEÑO Y DESARROLLO: RARA AVIS ESTUDIO GRÁFICO ([HTTP://WWW.RARAAVIS-ESTUDIO.COM](http://www.raraavis-estudio.com))