

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

I DISEGNI DELLA COLLEZIONE BASILE

Eliana Mauro Ettore Sessa



officina edizioni

Sistema Museale di Ateneo, Università degli Studi di Palermo

Delegato del Rettore: Massimo Midiri

Collezioni Scientifiche del Dipartimento di Architettura

Direttore delle Collezioni: Andrea Sciascia

Responsabili Scientifici delle Collezioni: Carla Quartarone, Ettore Sessa

COLLEZIONI BASILE E DUCROT

Curatore: Ettore Sessa

FONDO BASILE

Coordinamento scientifico per l'archiviazione: riordino per titoli, elenchi di inventariazione, schedatura, catalogazione

Eliana Mauro, Ettore Sessa

ARCHIVIO DISEGNI

Curatori: Eliana Mauro, Ettore Sessa

Gruppi di lavoro

1999-2002: Tiziana Coste, Nuccia Donato, Giusi Lo Tennero, Valentina Martorana Tusa, Livia Parrino e Roberto Speciale
coordinato da Gaetano Rubbino

2007-2008: Claudia Asaro, Elisa Bono, Valentina Martorana Tusa e Patrizia Miceli
coordinato da Nuccia Donato e Gaetano Rubbino

2010-2011, 2013-2015: Virginia Bonura, Davide Borzoe, Federica Cottone, Vincenza Maggiore, Loredana Manata, Gaetano Palazzolo, Livia Realmuto, Giovanni Rizzo e Davide Ventimiglia
coordinato da Patrizia Miceli

Collaboratori dei gruppi di lavoro

1999-2002: Vitalba Canino, Elisabetta Mangiardi, Eleonora Marrone, Manuela Milone, Maria Luisa Scozzola, Manuela Raimondi

2007-2008: Virginia Bonura, Carmelina Drago, Luisa La Colla, Vincenza Maggiore

2013-2015: Maria Antonietta Calì, Cristina Costanzo, Miriam Garifo, Daniele Di Marzo, Carmelina Drago, Alessandra Iacono, Maria Stella Ingargiola, Martina La Corte, Filippo La Placa, Davide Leone, Giuseppe Lo Bocchiaro, Francesca Malleo, Dalila Nobile, Angela Persico, Eugenia Presti, Laura Vella, Giuseppe Verde

ARCHIVIO FOTOGRAFICO

Curatore: Loredana Manata

Gruppo di lavoro: Stefania Di Grigoli, Elisabetta Mangiardi, Manuela Milone, Livia Parrino, Gaetano Rubbino, Roberto Speciale

BIBLIOTECA

Curatori: Giusi Lo Tennero, Eleonora Marrone

RACCOLTA DOCUMENTI

Curatore: Eliana Mauro

Gruppo di lavoro: Daniela Candido, Federica Cottone, Eleonora Marrone, Antonella Sorce, Cristina Stassi

PER IL RIORDINO E GLI ELENCHI DI PRIMA ARCHIVIAZIONE:

Curatore: Gianni Pirrone

Gruppi di lavoro: fino al 1980: Nunzio Marsiglia, Vincenzo Palazzotto, Renato Zappulla

1981: Eliana Mauro, Ettore Sessa, Livia Titi

VERIFICA, REVISIONE E REDAZIONE FINALE SCHEDATURA E REGESTI

Eliana Mauro ed Ettore Sessa

ISBN: 9788860491343

© Copyright 2015

by Officina Edizioni, Roma

via Virginia Agnelli, 58

<http://www.officinaedizioni.it>

Eliana Mauro Ettore Sessa

I DISEGNI DELLA COLLEZIONE BASILE

DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA DELL'UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI PALERMO

d'Arch
DIPARTIMENTO
di ARCHITETTURA
EDIZIONE SCIENTIFICA

MUSEIUNIPA
Sistema Museale dell'Università degli Studi di Palermo



Ringraziamenti

Gli autori ringraziano tutti coloro che, nel corso degli anni, hanno contribuito alla conservazione e a quanto necessario alla organizzazione scientifica dell'archivio, con attività svolte sempre, a titolo gratuito, con passione e devozione.

Ringraziano tutti quelli che hanno collaborato alla buona riuscita delle iniziative che sono state svolte per fare conoscere (attraverso mostre, convegni, volumi) e divulgare (con la partecipazione ad attività organizzate da altri enti) la figura, le opere, l'archivio di Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile: Marcella Aprile, Valeria Arizzi, Francesco De Santis, Roberto Lagalla, Nicola Giuliano Leone, Alessandra Loffredo, Sergio Scaccianoce, Giuseppe Silvestri, Antonella Tarantino (Università degli Studi di Palermo); Marina Arnofi, Alessandro Manunta, Barbara Cartocci Suarez, Luciano Violante (Camera dei Deputati, Roma); Fabio Fiorani (Istituto Nazionale per la Grafica, Roma); Antonella Amorelli, Giuseppina Favara, Giuseppe Gini, Antonino Lumia, Alessandro Pagano (Assessorato dei Beni Culturali e Ambientali della Regione Siciliana); Rosa Diliberto, Annalisa Pirrone, Tommaso Romano (Provincia Regionale di Palermo); Domitilla Alessi, Enzo Brai, Elisa Brai, Umberto Di Cristina, Carla Longo, Melo Minnella, Leoluca Orlando, Paolo Scarpitti, Concita Siciliano, Angelo Sorrentino.

Un particolare ringraziamento a Giuliana Titi Basile.

Gli autori ricordano infine, Ina Anzalone, Francesco Saverio Brancato, Enzo Fragalà, Antonino Gullotti, Vincenzo Palazzotto, Gianni Pirrone, Livia Titi, Ninni Sole, Salvo Sorrentino.

Il volume è stato pubblicato con fondi del Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo. Nessuna parte dei testi di questa pubblicazione e degli elenchi d'archivio può essere riprodotta o copiata, con qualsiasi mezzo e in qualsiasi forma, senza il permesso scritto dell'editore e degli autori. Ogni riproduzione o copia non autorizzata sarà perseguita a norma di legge. I diritti di riproduzione delle immagini si attestano agli aventi diritto.

Indice

	PRESENTAZIONI
7	<i>Fabrizio Micari</i>
8	<i>Andrea Sciascia</i>
9	<i>Massimo Midiri</i>
10	<i>Ezio Godoli</i>
11	<i>Roberto Lagalla</i>
11	<i>Antonella Sorce Basile</i>
12	<i>Marcella Aprile</i>
13	ARCHIVI E RACCOLTE DEL FONDO BASILE Dipartimento di Architettura, Università degli Studi di Palermo <i>Eliana Mauro, Ettore Sessa</i>
43	GIOVAN BATTISTA FILIPPO BASILE. TEORIA E PRASSI: L'ECLETTISMO SPERIMENTALE E LA "RIFORMA DELLE NOMENCLATURE" <i>Eliana Mauro</i>
69	ERNESTO BASILE. ORDINAMENTI E CODICI DEI REGISTRI DELLA MODERNITÀ <i>Ettore Sessa</i>
129	ARCHIVIO DISEGNI Fondo Basile, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo <i>Eliana Mauro, Ettore Sessa</i>
132	ARCHIVIO DISEGNI-PROGETTI, schede e illustrazioni
346	ARCHIVIO DISEGNI-PROGETTI, regesto
363	ARCHIVIO DISEGNI-MISCELLANEA, schede e illustrazioni
375	ARCHIVIO DISEGNI- MISCELLANEA, regesto
376	TAVOLE DI RACCOLTE DI DISEGNI COMPOSTE DA ERNESTO BASILE PER L'ALBUM DEL 1911 Fondo Basile, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo <i>Giusi Lo Tennero</i>
379	BIBLIOTECA Fondo Basile, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo <i>Giusi Lo Tennero</i>
381	ARCHIVIO FOTOGRAFICO Fondo Basile, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo <i>Loredana Manata</i>

- 383 RACCOLTA DOCUMENTI
Fondo Basile, Dipartimento di Architettura dell'Università degli Studi di Palermo
Maria Antonietta Calì
- 386 ARCHIVIO DISEGNI, illustrazioni a colori
- APPENDICI
- 401 Le età del disegnare: dallo storicismo al modernismo
Giusi Lo Tennero
- 403 Il disegno dell'Idea progettuale in G.B. Filippo ed Ernesto Basile
Patrizia Miceli
- 405 La costruzione dell'architettura di Ernesto Basile in una nuova teoria dello stile
Gaetano Palazzolo
- 407 Istanze celebrative e memoria del sacrificio nei monumenti commemorativi di Ernesto Basile
Gaetano Rubbino
- 409 Variabili eclettiche nelle architetture di Ernesto Basile per la ristorazione
all'Esposizione Nazionale di Palermo 1891
Eugenia Presti
- 411 Ernesto Basile e l'industria alimentare siciliana all'Esposizione di Milano del 1906
Miriam Garifo
- 413 Architetture di Ernesto Basile per le attività produttive
Davide Borzoe
- 415 La ristorazione come metafora della qualità: arredi e architettura degli interni di Ernesto
Basile per caffetterie e sale da pranzo dei grandi alberghi palermitani
Maria Antonietta Calì
- 418 La revisione del Modernismo: rappresentatività e temperanza nelle sedi istituzionali
di Ernesto Basile
Loredana Manata
- 420 Natura e ornamento in Ernesto Basile. Il disegno dal vero
Livia Realmuto
- 422 I "luoghi" degli archivi. Itinerario dei fondi che conservano i disegni
di Giovan Battista Filippo ed Ernesto Basile
Giovanni Rizzo
- 425 ARCHIVES AND COLLECTIONS OF THE BASILE FUND
Department of Architecture, University of Palermo

Presentazione

Andrea Sciascia
Direttore del Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Palermo

La Collezione Basile e la magnolia del Giardino Garibaldi

Penso alla *Collezione Basile* come alla concreta, naturale relazione tra l'odierno Dipartimento di Architettura, erede della Facoltà di Architettura, dell'Università di Palermo e la Cattedra di Geometria Pratica, Architettura Civile ed Idraulica della Facoltà Filosofica del 1806, della Regia Università degli Studi di Palermo e, spingendosi oltre, con la precedente stessa Cattedra di Giuseppe Venanzio Marvuglia, già presente nell'allora Regia Accademia degli Studi.

In realtà, i contenuti della *Collezione* si distendono cronologicamente dalla metà del XIX sino ai primi decenni del XX secolo ma, da questi si propaga una grande eco verso il passato e in direzione del presente, rendendo Palermo, per molti decenni, un centro propulsivo della ricerca architettonica italiana ed europea. I disegni, i progetti, le trentaquattro tavole didattiche e tutti gli altri materiali, conservati negli spazi della ex sede della Facoltà – progettata da Pasquale Culotta, Giuseppe Laudicina, Giuseppe Leone e Tilde Marra – sono la testimonianza di un'azione culturale, didattica e scientifica esercitata da Giovan Battista Filippo e da Ernesto Basile con continuità per quasi cento anni costruendo, di fatto, una relazione di grande coerenza tra il periodo moderno e quello contemporaneo. In particolare, riferendosi specificatamente alla produzione di Ernesto, caratterizzata da una straordinaria sapienza grafica, si possono ricordare le parole di Jaques Derrida, pronunciate in occasione di un incontro nel 1992 alla Columbia University di New York. Per il filosofo franco – algerino: «secondo certe modalità, il lavoro pratico, il lavoro con le mani, disegnare per esempio, è pensare. Talvolta c'è meno pensiero nel discorso filosofico o nell'insegnamento che in un disegno». Anche grazie alla prospettiva critica offerta da Derrida si intuisce, forse con una evidenza ancora maggiore, quale straordinario giacimento di idee sia la *Collezione Basile* perché alla elevata quantità si coniuga una qualità, in alcuni casi stupefacente, degli elaborati presenti. Dalla superficie dei fogli e dalla chiarezza delle linee trapela una profondità di pensiero in grado di stimolare, come una fonte inesauribile, sempre nuovi approfondimenti interpretativi. In realtà, dal punto di vista della riflessione critica, va reso atto ad Ettore Sessa, nella doppia veste di studioso e responsabile delle *Collezioni Basile e Ducrot*, ad Eliana Mauro e prima di loro a Gianni Pirrone, di avere prodotto una serie consistente di approfondimenti indispensabili per la comprensione del lavoro dei Basile e in grado di restituire a tutto tondo l'importanza delle due figure.

Quest'ultima pubblicazione voluta da Marcella Aprile, precedente Direttore pro tempore del D'Arch, costituisce da una parte una sintesi rispetto alla ricchezza della *Collezione*, un tassello di una più ampia ricerca, dall'altro sembra ritrarla con una forma molto simile allo straordinario *Ficus macrophylla* del Giardino Garibaldi di piazza Marina a Palermo di G. B. F. Basile; albero le cui radici si allungano in profondità, in un reticolo di superficie e, al contempo, piovono come colonne dai rami. Cioè, fuori di metafora, la ricerca architettonica di Giovan Battista Filippo Basile e di suo figlio Ernesto, ovviamente con cronologie e modi diversi, indispensabile per comprendere una parte consistente dell'architettura italiana dalla metà del XIX secolo sino ai primi decenni del XX, suggerisce come alla ricchezza della fronda, le architetture realizzate, si accompagni uno spettacolare apparato radicale composto, in buona parte, dai molti materiali della *Collezione*. Inoltre la stessa struttura del libro sembra suggerire, su un altro piano, questa metafora, perché ai più corposi saggi introduttivi di Mauro e Sessa seguono, come le radici aeree, i contributi di più giovani studiosi dimostrando, ancora una volta, come la linfa vitale proveniente dalla *Collezione* possa sempre spronare e far scaturire nuove ricerche.