

## Collegio e chiesa di Santa Margherita, L'Aquila. Italia. Provincia di Napoli. Assistenza di Italia. Progetto per il complesso del collegio aquilano approvato nel 1625: alzato comprensivo della facciata della chiesa e del prospetto delle scuole.

- **TÍTULO:** Collegio e chiesa di Santa Margherita, L'Aquila. Italia. Provincia di Napoli. Assistenza di Italia.  
Progetto per il complesso del collegio aquilano approvato nel 1625: alzato comprensivo della facciata della chiesa e del prospetto delle scuole.
- **FECHA:** 1625; approvato il 24.V. 1625 [Bösel 1985].
- **ASISTENCIA / PROVINCIA:** Assistenza de Italia / BNF / Provincia de Nápoles.
- **NIVEL DE DESCRIPCIÓN:** Composto
- **SIGNATURA:** VR 92
- **REGISTRO ANTIGUO:** Hd-4, 69.
- **AUTOR:** P. Agatio Stoia [Bösel 1985].
- **DESCRIPCIÓN. ALCANCE Y CONTENIDO:** Facciata della chiesa e prospetto attiguo delle scuole secondo il progetto proposto dal P. Agatio Stoia per il complesso architettonico del collegio aquilano. La presenza della proiezione della cupola sullo sfondo conferisce imponenza al disegno del prospetto della chiesa, a due ordini sovrapposti raccordati da volute, con terminazione a timpano triangolare. L'adiacente prospetto del collegio è articolato in due campate più strette alle estremità, apparentemente arretrate, con vani arcuati di accesso al piano terra e finestre sovrastanti in asse, e un ampio partito centrale bucato da fitte sequenze di finestre, allineate su due livelli (nove finestre per ciascuno livello). Il prospetto è chiuso in alto da un attico cieco decorato da semplici rincassi. La disposizione delle bucatore del prospetto del collegio, al piano terra non appare del tutto congruente con la sezione orizzontale dello stesso prospetto presente nella relativa pianta. Da un'attenta osservazione di quest'ultima e di quella del primo piano sembrerebbe inoltre che parte delle bucatore disegnate nel prospetto siano in realtà finte finestre.
- **ESTADO DE CONSERVACIÓN:** Buono.
- **SOPORTE:** Carta vergata.
- **TÉCNICA:** Penna, inchiostro seppia; acquerello rosato per la coloritura delle falde del tetto delle scuole; acquerello azzurro per la campitura delle bucatore di chiesa e scuole e per l'indicazione delle ombre nelle parti incassate del prospetto delle scuole; compresenza di acquerello azzurro e seppia per indicare gli effetti di chiaro-scuro generati dalle membrature architettoniche nel prospetto della chiesa e nel più arretrato corpo della cupola. È presente un tratteggio orizzontale, piuttosto regolare, nel vano delle bucatore (ad eccezione di cinque finestre del secondo livello del prospetto delle scuole e della finestra sulla facciata della chiesa) e nelle campiture della facciata della chiesa comprese tra gli elementi del telaio architettonico, su entrambi i livelli.
- **DIMENSIONES:** 25,5 x 29,9 cms.
- **INSCRIPCIONES. ANOTACIONES:** In basso: *Alzata della facciata della Chiesa, et delle Scuole.*
- **ESCALA:** Non specificata. Lo scalimetro è assente.
- **OBSERVACIONES:** Il disegno presenta una certa accuratezza, raffigurando sinteticamente gli elementi salienti della definizione decorativa tanto della facciata della chiesa, quanto del prospetto delle scuole; relativamente a quest'ultimo si segnala inoltre la schematica rappresentazione dell'ultimo filare del manto di copertura realizzato con coppi.
- **EXISTENCIA Y LOCALIZACIÓN DE COPIAS:** Non risulta.
- **UNIDADES DE DESCRIPCIÓN RELACIONADAS:** VR 90, VR 91, VR 93, VR 94, VR 95
- **BIBLIOGRAFÍA:** Vallery-Radot, J., *Le recueil de plans d'édifices de la Compagnie de Jésus conservé a la Bibliothèque Nationale de Paris*, Roma, Institutum Historicum S.I., 1960, p. 28.

Bösel, R., *Jesuitenarchitektur in Italien 1540-1773. Die Baudenkmäler der römischen und der neapolitanischen Ordensprovinz*, Teil 1, Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, Wien 1985, pp. 378-385.

Ghissetti Giavarina, A., *Tre insediamenti della Compagnia in Abruzzo*, in *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia, sec. XVI-XVIII*, a cura di Della Torre, S., e Patetta, L., Atti del convegno (Milano 1990), Marietti, Genova 1992, pp. 101-102.

Jappelli, F., S. I., "Una nuova fonte di documenti: i 311 manoscritti del volume 156 della National Library di Malta", in PATETTA, L. e DELLA TORRE, S. (a cura di), *L'architettura della Compagnia di Gesù in Italia XV-XVII secolo*, atti del convegno (Milano 24-27 ottobre 1990), Genova, Marietti, 1992, p. 39.

Balestreri, I., Coscarella, C., Patetta, L., Zocchi, D., *I Gesuiti e l'architettura. La produzione in Italia dal XVI al XVIII secolo*, San Fedele edizioni, Milano 1997, pp. 104-105.

Centofanti, M., *Il progetto infinito e l'architettura interrotta. Chiesa e collegio del Gesù all'Aquila*, in *Alle origini dell'Università dell'Aquila. Cultura, Università, Collegi gesuitici all'inizio dell'età moderna in Italia meridionale*, Atti del convegno internazionale di studi... (L'Aquila 8-11 novembre 1995), a cura di Iappelli, F. S.I. e Parente, U., Institutum Historicum S.I., Roma 2000, pp. 643-665.

- **PROPUESTA DE IDENTIFICACIÓN:** Emanuela Garofalo

BÚSQUEDA

#### ASISTENCIA DE ALEMANIA

**Archivo ARSI. Provincias:** De Austria (/fichas.php?c=1&t=1&p=1), De Bohemia (/fichas.php?c=1&t=1&p=2), De Germania Superior (/fichas.php?c=1&t=1&p=3), Del Rhin Superior (/fichas.php?c=1&t=1&p=4), Flandro-Belga (/fichas.php?c=1&t=1&p=5), Galo-Belga (/fichas.php?c=1&t=1&p=6)

**Archivo BNF. Provincias:** De Bohemia (/fichas.php?c=1&t=2&p=2), Flandro-Belga (/fichas.php?c=1&t=2&p=5), Galo-Belga (/fichas.php?c=1&t=2&p=6)

#### ASISTENCIA DE ESPAÑA

**Archivo ARSI. Provincias:** Planos no localizados (/fichas.php?c=2&t=1&p=7), Bética (/fichas.php?c=2&t=1&p=9), De Aragón (/fichas.php?c=2&t=1&p=12), De Cerdeña (/fichas.php?c=2&t=1&p=14), De Toledo (/fichas.php?c=2&t=1&p=18), Del Perú (/fichas.php?c=2&t=1&p=17)

**Archivo BNF. Provincias:** Bética (/fichas.php?c=2&t=2&p=9), De Aragón (/fichas.php?c=2&t=2&p=12), De Castilla (/fichas.php?c=2&t=2&p=13), De Chile (/fichas.php?c=2&t=2&p=15), De México (/fichas.php?c=2&t=2&p=16), De Nueva Granada (/fichas.php?c=2&t=2&p=11), Del Perú (/fichas.php?c=2&t=2&p=17)

#### ASISTENCIA DE FRANCIA

**Archivo ARSI. Provincias:** De Aquitania (/fichas.php?c=3&t=1&p=19), De Champagne (/fichas.php?c=3&t=1&p=20), De Francia (/fichas.php?c=3&t=1&p=21), De Lyon (/fichas.php?c=3&t=1&p=22), De Toulouse (/fichas.php?c=3&t=1&p=23)

**Archivo BNF. Provincias:** De Aquitania (/fichas.php?c=3&t=2&p=19), De Champagne (/fichas.php?c=3&t=2&p=20), De Francia (/fichas.php?c=3&t=2&p=21), De Lyon (/fichas.php?c=3&t=2&p=22), De Toulouse (/fichas.php?c=3&t=2&p=23)

#### ITALIA

**Archivo ARSI. Provincias:** Planos no localizados (/fichas.php?c=4&t=1&p=24), De Milán (/fichas.php?c=4&t=1&p=27), De Nápoles (/fichas.php?c=4&t=1&p=25), De Roma (/fichas.php?c=4&t=1&p=26), De Sicilia (/fichas.php?c=4&t=1&p=28), De Venecia (/fichas.php?c=4&t=1&p=29)

**Archivo BNF. Provincias:** De Milán (/fichas.php?c=4&t=2&p=27), De Nápoles (/fichas.php?c=4&t=2&p=25), De Sicilia (/fichas.php?c=4&t=2&p=28), De Venecia (/fichas.php?c=4&t=2&p=29)

#### POLONIA

**Archivo ARSI. Provincias:** De Gran Polonia (/fichas.php?c=5&t=1&p=30), De Lituania (/fichas.php?c=5&t=1&p=31), De Polonia Menor (/fichas.php?c=5&t=1&p=32)

#### PORTUGAL

**Archivo ARSI. Provincias:** De Brasil (/fichas.php?c=6&t=1&p=34), De Portugal (/fichas.php?c=6&t=1&p=36)

**Archivo BNF. Provincias:** Planos no localizados (/fichas.php?c=6&t=2&p=33), De Brasil (/fichas.php?c=6&t=2&p=34), De Goa (/fichas.php?c=6&t=2&p=35), De Portugal (/fichas.php?c=6&t=2&p=36)

#### MISIÓN DE PERSIA

**Archivo ARSI:** Misión de Persia (/fichas.php?c=7&t=1&p=37)

#### PLANOS NO LOCALIZADOS

**Archivo BNF:** Planos no localizados (/fichas.php?c=8&t=2&p=38)

#### BUSCAR POR TEXTO

#### BUSCAR POR REGESTO ANTIGUO

#### BUSCAR POR SIGNATURA



([HTTP://CREATIVECOMMONS.ORG/LICENSES/BY-NC-ND/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/))

FICHAS CATALOGRÁFICAS CORPUS DE ARQUITECTURA JESUÍTICA POR VVAA ([HTTP://CORPUSDEARQUITECTURAJESUITICA.UNIZAR.ES](http://CORPUSDEARQUITECTURAJESUITICA.UNIZAR.ES)) POSEE UNA LICENCIA DE CREATIVE COMMONS RECONOCIMIENTO-NOCOMERCIAL-SINOBRADERIVADA 4.0 INTERNACIONAL LICENSE ([HTTP://CREATIVECOMMONS.ORG/LICENSES/BY-NC-ND/4.0/](http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)).  
LAS PUBLICACIONES DE CADA AUTOR SON PROPIEDAD DE LOS DISTINTOS AUTORES Y/O EDITORIALES Y LAS FICHAS CATALOGRÁFICAS, CON ISBN: 978-84-606-7009-4 (NO COMERCIAL, RECURSO EN LÍNEA)

DISEÑO Y DESARROLLO: RARA AVIS ESTUDIO GRÁFICO ([HTTP://WWW.RARAAVIS-ESTUDIO.COM](http://WWW.RARAAVIS-ESTUDIO.COM))

