

Gli archivi di Morgana direttore Rosario Perricone Atti e testi

•









**(** 

**(** 



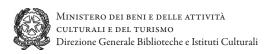
## Le cadeau du village Musiche e Studi per Amalia Collisani

a cura di Maria Antonella Balsano, Paolo Emilio Carapezza, Giuseppe Collisani, Pietro Misuraca, Massimo Privitera, Anna Tedesco

**(** 

Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari







REGIONE SICILIA Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità siciliana Dipartimento dei Beni Culturali e dell'identità siciliana



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO Scuola delle Scienze Umane e del patrimonio culturale Dipartimento di Scienze Umanistiche

Le Cadeau du village : musiche e studi per Amalia Collisani / a cura di Maria Antonella Balsano ... [et al.]. - Palermo : Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016.

ISBN 978-88-97035-17-6

1. Musica – Scritti in onore. I. Collisani, Amalia < 1946->.

II. Balsano, Maria Antonella <1948->.

780.72092 CDD-23 SBN Pal0293510

CIP - Biblioteca centrale della Regione siciliana "Alberto Bombace"

## © 2016 ASSOCIAZIONE PER LA CONSERVAZIONE DELLE TRADIZIONI POPOLARI

Museo internazionale delle marionette Antonio Pasqualino Piazzetta Antonio Pasqualino,  $5\cdot 9013$  Palermo·tel. (+39.91) 328060 · fax 328276 www.museodellemarionette.it - mimap@museomarionettepalermo.it

In copertina: Hippolyte Lecomte, *Tre figurini per l'opera* Pygmalion *di Jacques-Fromental Halévy (1826)*, Paris, Bibliothèque nationale de France, D216-4 (1, FOL19-21).







## $\bigoplus$

## INDICE

PAOLO EMILIO CARAPEZZA
Prefazione
PRELUDIO
DANIELE CAIBIS
Frammento e fiore, per pianoforte
I. IDEE, AFFETTI, PERCEZIONI
BRENNO BOCCADORO
«La Tierce majeure qui nous excite naturellement à la joye []
nous imprime jusqu'à des idées de fureur, lors qu'elle est trop forte».
Rameau e gli affetti2
PIERO VIOLANTE
Il suono delle nostre passioni3
MICHAŁ BRISTIGER
Leggendo la Filosofia della musica di Giuseppe Mazzini4
DARIO OLIVERI
Due volti della Notte. Su Arthur Schopenhauer e Richard Wagner
CARMELO CALÌ
Fenomeni, pratiche e teorie musicali
ILARIA GRIPPAUDO
Tempo congelato e musica in Sussurri e grida di Ingmar Bergman8
ANNA TEDESCO
«È dell'opera il fin la meraviglia». Il 'meraviglioso' e l'opera del Seicento oggi10



Indice



STEFANO LOMBARDI VALLAURI Sul logoramento dell'esperienza musicale (e parzialissimo riscatto)133
ALESSANDRO ARBO L'opera musicale nello spazio cibernetico: implicazioni ontologiche ed estetiche149
II. TRADIZIONI, STRUMENTI, ORALITÀ SERGIO BONANZINGA Declinazioni del femminile nella musica siciliana di tradizione orale
GIOVANNI GIURIATI 'Mbrusino, Liszt, la tarantella montemaranese e il clarinetto. Alcune riflessioni sul ruolo individuale nel processo creativo delle musiche di tradizione orale225
IGNAZIO MACCHIARELLA  Estetiche negoziate243
GIOVANNI PAOLO DI STEFANO  I costruttori di pianoforti in Sicilia259
III. MUSICHE, STORIE, FONTI GIUSEPPE COLLISANI L'Amor volubile e tiranno <i>di Alessandro Scarlatti e Giovanni Domenico Pioli291</i>
PAOLO EMILIO CARAPEZZA  Iridescenti alberi sonori: la foresta incantata di Domenico Scarlatti315
CONSUELO GIGLIO  Il dramma per musica di Metastasio a Palermo339
MARIA ANTONELLA BALSANO Pisani in Babilonia, ovvero duetto a voce sola tra un Antirossiniano irriducibile e un correligionario fedifrago363



ANGELA FODALE
'Il canto dell'esilio': lacrime, temporali e arpe
(I Puritani, III, 1 e Nabucco, III, 4)389
IVANO CAVALLINI
Paradigma culturale e canone popolare: musica e nazione nei paesi slavi
della Mitteleuropa nel diciannovesimo secolo399
PIETRO MISURACA
La fontana, il mare, la sirena, la neve, lo stagno. Metafore acquatiche e
simbolismo della liquidità nel Pelléas et Mélisande423
MASSIMO PRIVITERA
'Guilbert juge de Jean-Jacques' ovvero Yvette interpreta Rousseau443
CARLO SERRA
Oedipus: la dissonanza ritmica come motore del Sublime477
MARCO CRESCIMANNO
Federico Incardona tra Mitteleuropa e Mediterraneo493
GABRIELE GARILLI
La presenza dei suoni. Verso una comprensione estetica di
"zwei Gefühle". Musik mit Leonardo di Helmut Lachenmann509
POSTLUDIO
MARCO SPAGNOLO
Hommage, per violino e pianoforte531
SCRITTI DI AMALIA COLLISANI545





Indice