

Le inevitabili discussioni in successive riunioni fra le parti non portarono per fortuna a nulla. Nel frattempo il 7 marzo 1914 e il 24 febbraio 1915 si erano spenti rispettivamente Antonino Salinas e Francesco Palazzotto; il 28 aprile 1915, l'ultimo atto prima di una lunga pausa, il nuovo soprintendente Giuseppe Rao chiede alla duchessa Carolina, madre di Fabrizio, che “cosa se n'è fatta della finestra bifora con il timpano a traforo che trovavasi nella facciata [...] in via Chiappara”⁶⁹. Un capitolo si era chiuso.

La “riscoperta” della finestra angolare e “l'abilissima trovata” di Francesco Valenti (1924-1930)

Dopo il 1915 sembra che tutto taccia, se non fosse per le notifiche ministeriali di vincolo ai sensi della legge del 20 giugno 1909, inviate nel 1915 e nel 1919 ai fratelli Giulia e Fabrizio Alliata e Notarbartolo, e ai loro zii Ernesto e Cirillo Alliata e Moncada⁷⁰. In realtà, secondo quanto riportato oralmente dalla principessa Signoretta Licata di Baucina Alliata, nipote del “fondatore” e attuale proprietaria del bene, si procedette incessantemente e con grande impegno di risorse alla sistemazione in stile degli ambienti interni che oggi vediamo, proseguendo anche oltre la seconda guerra mondiale. Tra i lavori rientravano le grandi finestre con vetri policromi e piombati per le quali la duchessa nel 1921 contattò la ditta De Matteis di Firenze, con cui vi fu uno scambio epistolare ma che non sembra, almeno in un primo momento, aver portato a nulla di fatto, forse in favore di altri produttori di Venezia.

A un certo punto però qualcosa dovette muoversi a vantaggio dell'architetto Francesco Valenti che, nella nuova veste di soprintendente di fresca nomina⁷¹, il 16 agosto 1924 comunica al duca Fabrizio, in seguito a verosimile accordo precedente, che “il progetto di restauro della facciata del Suo Palazzo è stato inviato al Ministero”⁷². Alla stessa data, in effetti, risale la memoria allegata al progetto, firmata da Valenti e che si trova all'Archivio Centrale dello Stato di Roma⁷³.

Il “nuovo” progetto viene repentinamente approvato “all'unanimità”⁷⁴ dal Consiglio Superiore alle Belle Arti, a cui è inviato dal Ministero per l'annosa problematicità riscontrata⁷⁵, ma non si giunge all'inizio effettivo dei lavori, nonostante varie discussioni e riunioni, se non nell'ottobre 1927⁷⁶, a causa della notevole lievitazione dei costi e del fatto, di conseguenza, che il duca provi a ottenere maggiori finanziamenti pubblici per il restauro, che ormai è del tutto in mano agli organi di tutela. Lo stesso Valenti si sarebbe fatto tramite di queste aspirazio-

uncles Ernesto and Cirillo Alliata e Moncada⁷⁰. In fact, as reported orally by Princess Signoretta Licata di Baucina Alliata, granddaughter of the “progenitor” and present owner of the property, they proceeded full steam ahead with the period makeovers of the interiors, investing a great deal of resources, and continuing even after the outbreak of World War II, creating the results that we can see today. Among the jobs undertaken was the creation of polychrome leaded glass windows, for which the duchess contacted the De Matteis firm in Florence in 1921, and there was an exchange of correspondence, but it does not seem, at least initially, that this came to anything, perhaps because a decision was made in favour of another from Venice.

At some point, however, something must have shifted in favour of the architect Francesco Valenti, who, freshly appointed as Superintendent⁷¹, on August 15, 1924 communicated to Duke Fabrizio, in all probability following a prior agreement, that the “restoration project for the façade of Your Palace has been forwarded to the Ministry”⁷². The memo attached to the project, signed by Valenti, now in the Archivio Centrale dello Stato, in Rome⁷³, bears the same date.

The “new” project was suddenly “unanimously”⁷⁴ approved by the High Council of Fine Arts, to which the ministry had forwarded it due to the longstanding problems it presented⁷⁵, but the actual start of the work was not accomplished, despite various discussions and meetings, until October 1927⁷⁶, due to the significant rise in costs and the duke's consequent application for greater public funding for the restoration, which by this point was entirely in the hands of the conservation agencies. Valenti himself presumably acted as intermediary for such ambitions, pleading the Duke's case – with whom at a certain point he clearly entered into an alliance and a communion of intent⁷⁷ – and drawing attention to the corner window, which until 1924 had not attracted much interest.

In May 1929, at last it was opened⁷⁸ and shortly afterwards came the “chance” discovery in a basement of a “large, ancient capital bearing a corner-mounted coat of arms” (Termine) and what was believed to be its base, part of the column that must have been installed in the buttressed corner⁷⁹. By the spring of 1929, these elements, too, were put back in the place it was thought they came from, joined by a modern column (the antique, original one might be the one in the right-hand niche in the entrance hall), using public funds with the utmost urgency, given the instability of the corner as soon as the wood poles supporting it were

removed, or so the Superintendent alleged⁸⁰. Restoration of the façade was completed by December 4, 1930 (fig. 15), around the same time that the “Giornale di Sicilia” published its searing indictment, which reached the desk of Corrado Ricci in Rome.

In light of the happy ending for the long, drawn-out restoration, one might wonder what it was that was so revolutionary or creative in Valenti's project, compared to the previous one, that had allowed it to be successful where others had failed? In a nutshell, little or nothing, actually, if not the insertion of the corner column, however innovative the architect makes his work out to be in his 1924 memoir, denigrating and deriding that of those who had preceded him. And, in point of fact, the corner window was already present in Palazzotto's project of 1909, and its decoration, like that of all the other windows visible today, is identical to what is portrayed in that watercolour drawing⁸¹. The broken stringcourse, as we have seen, had already been proposed by the Ministry in 1909, as well as by the Palermo Building Commission, supported and perhaps even suggested by Palazzotto himself⁸²; he merely substantiated it with “the very clever idea”, as an ironic Nino Basile called it, that is, the similarity between Palazzo Pietratagliata and Palazzo della Giudecca in Trapani, which, precisely, had a cornice made exactly the same way, and, the architect said, original. So, we cannot know, granting that it is as necessary as Valenti seemed to think, who was the first to have envisioned it in this way⁸³.

The only innovations, in the final analysis, are the corner column installed with the work in progress, the detail of the sides of the windows fitted with slender half-columns which he developed on the basis of the ones on the inner entrance, and the remarkable adroitness in setting the pedestal of the column not above the “original sill” (that is, the new cornice), as he should have, but at its base, so that the opening gained another row of ashlar, to be added to the 30 cm of the plinth already calculated in the old project. Thus, in the final analysis, the windows realized by the Superintendent are even longer than those in Palazzotto's project which had met with so much opposition⁸⁴. Moreover, the highly idiosyncratic nature of the restoration clashed, as mentioned, with the equally obstinate criticism of Nino Basile, who must have already been in the area in 1929, when the duke was busy looking for other examples of corner windows in Sicily, probably in order to prepare his defence of it⁸⁵. In the light of an impartial overview, including examination of the documents on the history of

removed, or so the Superintendent alleged⁸⁰. Restoration of the façade was completed by December 4, 1930 (fig. 15), around the same time that the “Giornale di Sicilia” published its searing indictment, which reached the desk of Corrado Ricci in Rome.

removed, or so the Superintendent alleged⁸⁰. Restoration of the façade was completed by December 4, 1930 (fig. 15), around the same time that the “Giornale di Sicilia” published its searing indictment, which reached the desk of Corrado Ricci in Rome.

finestre corredati da semicolonnine, che lui elabora su quelle del portale interno, e la notevole accortezza nell'aver impostato il piedistallo della colonnina non sopra il "davanzale originario" (cioè il nuovo cornicione), come avrebbe dovuto, ma alla sua base, in maniera da acquisire alla luce un altro filare di conci, a cui si sommarono i 30 cm del plinto già previsto nel progetto antico; insomma alla fine le finestre realizzate dalla Soprintendenza risultano ancora più lunghe di quelle del progetto Palazzotto tanto osteggiato⁸⁴.

In più, la forte personalizzazione del restauro si scontrò, come si è detto, con l'altrettanto pervicace critica di Nino Basile che doveva già essere nell'aria nel 1929, allorché il duca si era dato da fare per trovare in Sicilia altri esemplari di finestre d'angolo, probabilmente per preparare la difesa⁸⁵. Alla luce di un'equilibrata visione generale, nonché dei documenti sulla storia dell'edificio a partire dal Quattrocento pubblicati *infra*, bisogna dire però che molte delle affermazioni di ordine compositivo di Basile non erano fondate (incluse alcune sue ricostruzioni dei fatti) – forse di più quelle relative alla tecnica utilizzata per il restauro, con l'uso disinvolto del cemento armato cui Valenti spesso indulgeva⁸⁶ – e che probabilmente esse erano la cartina di tornasole anche di un crudo risentimento personale.

Durante tutti questi frangenti aveva mantenuto un ruolo attivo ma defilato Ernesto Basile, in amichevoli rapporti con il duca almeno dal 1912, che effettuò anche alcuni studi per una finestra del palazzo e per quella che sembrerebbe la scala lignea della saletta d'ingresso, forse nel periodo in cui si occupò del restauro nella qualità di tecnico di fiducia del duca; infatti il progetto era sì della Soprintendenza, cui però in teoria spettava non l'esecuzione dei lavori, ma solo la sorveglianza⁸⁷.

Il disegno per il fronte posteriore, forse il più "quattrocentesco" della produzione di Basile, si può ascrivere dunque alla fine degli anni Venti, e avrebbe certo reso molto gradevole anche quel versante che, in una delle due cianografiche conservate nell'Archivio Alliata di Pietratagliata, presenta uno schizzo anonimo a matita riguardante la chiusura del cortile posteriore, forse già realizzata e che si pensava di rendere monumentale con una loggia al livello del piano nobile.

È innegabile, in conclusione, che questo restauro ha goduto di una ribalta fuori dall'ordinario per decenni e in ragione dell'importanza che giustamente si riconosceva all'edificio, cui il recupero ha fornito comunque la

the building starting from the 15th century, published here in this volume, it must be said that many of Basile's affirmations about compositional order were unfounded (including some of his reconstructions of the facts) – though, perhaps, those concerning the restoration techniques were more on the mark, considering the cavalier use of reinforced concrete that Valenti often indulged in⁸⁶ – and were probably the symptom of a crude personal grudge.

In all these situations, Ernesto Basile had kept an active, but inconspicuous role, and had remained in friendly relations with the duke since at least 1912. He carried out some studies for a window for the palazzo and for what would appear to be the wooden stairway for the small entrance hall, perhaps during the period in which he worked on the restoration as the duke's trusted technical consultant; in fact, the project was indeed from the Superintendence, which theoretically was supposed to take a role not in the execution of the work but only overseeing it⁸⁷.

The design for the rear façade, perhaps the most "15th-century" of Basile's output, may thus be ascribed to the close of the 1920s, and it certainly would have been a very charming solution for that side; in one of the two blueprints conserved at the Archivio Alliata di Pietratagliata, it shows an anonymous pencil sketch for the closure of the rear courtyard, perhaps showing an already-realized solution that was to be rendered more monumental with a loggia at the level of the *piano nobile*.

In conclusion, this restoration enjoyed an extraordinary public interest for decades thanks to the worth rightly attributed to the building, and the renovation has made possible a better reading of the origins than the previous state, while remaining in the spirit of the time. Credit must be given to Duke Fabrizio for his stubborn and constant dedication. Looking back, we can see how a twenty-four-year-old's youthful dreams were not swept away by the first difficulty encountered. The desire to restore dignity to the family manor, which was equivalent to restoring it to himself and to his own family, was never undermined by the truly complex bureaucratic process (also the fruit of conflicts between different personalities and agencies – the owner, architects, functionaries of the Superintendencies, the Ministry), nor was it slowed by the consequent economic hardship that doubtlessly emerged as the project dragged on. The attention and care lent to the details of the new rooms are not to be overlooked: from the elegant leaded windows to the painted wooden ceiling, surely the most valuable among contemporary examples of the

facoltà di una migliore lettura rispetto allo stato precedente, pur nello spirito del tempo. Ciò non può che essere riconosciuto alla pervicace e costante dedizione del duca Fabrizio. Se riannodiamo i fili della storia, vediamo come il sogno di un ragazzo appena ventiquattrenne non sia stato spazzato via dalle prime difficoltà. La volontà tesa a restituire dignità alla magione familiare, che era come renderla a se stessi e al proprio casato, non fu intaccata dalle davvero complesse vicende burocratiche, frutto anche di conflitti tra differenti personalità e organismi (committente, architetti, funzionari delle soprintendenze, ministero), e neppure fu frenata dai conseguenti disagi economici che il lunghissimo cantiere dovette certamente causare. Il duca indubbiamente sposò l'opera identificandosene e associandola al prestigio della propria schiatta. Non sono, infatti, scontate l'attenzione e la cura prestate nei dettagli dei nuovi ambienti: dalle eleganti finestre piombate, al soffitto ligneo dipinto, sicuramente il più pregevole fra i coevi esempi palermitani di neostile, al maestoso camino con lo stemma Alliata (scolpito anche sulle mostre dei nuovi portali in pietra della Sala Magna, a indicare durevolmente la committenza e la proprietà), fino alle preziose decorazioni parietali di quel salone con uno *stencil* a rilievo ottenuto tramite maschere di cuoio con eleganti iconografie dedotte dai repertori medievali e rinascimentali (che ancora si conservano in famiglia) su un sottofondo vibrante, di rara efficacia, trattato cromaticamente ad affresco. Non è neppure banale che un privato cittadino nell'edificio di propria abitazione rinunciasse così facilmente alla luminosità del piano ammezzato, riducendola drasticamente per ragioni filologiche ed estetiche, che pure guidarono il duca nel voler riaprire la "dimenticata" e peculiare finestra d'angolo, fin dalla prima elaborazione progettuale.

Le opere proseguirono anche dopo il 1930, come per un progetto di vita che fu necessariamente sposato dai congiunti, nonostante gli inevitabili sacrifici, tra cui si distinse la devota e amorevole sorella Giulia, senza la quale non si sarebbe mai giunti ai risultati che possiamo apprezzare. Gli interni del piano ammezzato (definito così per consuetudine, ma dotato di volumi da piano nobile) furono, per esempio, completati, sempre in stile, nella seconda metà del Novecento, pare dall'architetto Vincenzo Zanca, e una delle ultime addizioni neogotiche fu l'edicola nell'androne con la *Vergine e il Bambino* voluta dal duca come ex voto per il felice e inaspettato ritorno a casa dopo la guerra nel

Neo-Gothic in Palermo, the majestic fireplace with the Alliata coat-of-arms (also carved on the stone architrave framing of the entrance to *Sala Magna*, a lasting reminder of the patrons and owners), and the precious wall decorations of the hall with relief stencilling obtained using a leather templates with elegant iconographies derived from medieval and Renaissance repertoires (still conserved by the family), against a vibrant ground, of rare effect, the colour applied using the fresco technique. Nor is it a trifling thing for a private citizen, in his own home, to renounce the luminosity of the mezzanine floor, allowing its drastic reduction for reasons of authenticity and taste, which also guided the duke in the desire to re-open the "forgotten" and peculiar corner window, from the earliest stages of the project.

The work dragged on, even after 1930, as if it were a life project the family needed to espouse, despite the inevitable sacrifices: among the contributors, the devoted and loving sister Giulia stands out, without whom the end product that we can now admire would never have been achieved. The interiors of the mezzanine floor (so-called out of habit, but actually endowed with space from the *piano nobile*) were, for example, completed in period style, in the second half of the 1900s, by Vincenzo Zanca, and one of the last neo-Gothic additions was the aedicola in the entrance with the *Virgin and Child*, which the duke had desired as a votive offering for the happy and unexpected return home of his son Pier Luigi in 1946, after the war.

The beauty of the spaces, then, must not be considered an end in itself or the object of pure narcissism: of course, it is indissolubly bound up with the duke, but not so much for himself as for his family. It can be seen in the clean distribution of the spaces according to the purpose, as we have seen, the users dispatched at the small entrance on the *piano nobile* by means of incisive and sensible mottos, conceived and adopted by the duke himself. Similarly, we can believe that his spiritual testament can be recognized in the Latin phrases reiterated in the wooden ceiling coffers in the main hall, mixed in with the decoration like calligraphic elements without semantic value. These seem to want to express, to keen and sensitive eyes, how all the efforts made, with unflagging zeal and tenacity, and the love poured into the house, were none other than a projection of the profound affection felt for and owed to the family. The duke felt that the most appropriate way to demonstrate this was to bequeath a property restored to its ancient glory, a *monumentum* that tells a story stretch-

1946 del figlio Pier Luigi.

La bellezza degli spazi, dunque, non può essere ritenuta fine a se stessa e oggetto di puro narcisismo autoriferito; certo, essa è da legare indissolubilmente al duca, ma non tanto per sé quanto per tutti i suoi. Lo si scorge dalla chiara distribuzione degli spazi a seconda dei fruitori, come si è detto, spartiti dal piccolo ingresso al piano nobile tramite icastici ed efficaci motti, pensati e adottati dal duca stesso. Egualmente possiamo ritenere che il suo testamento spirituale si possa riconoscere nelle frasi latine reiterate negli alveoli del soffitto ligneo del principale salone, miste alla decorazione, quasi come elementi calligrafici senza valore. Questi sembrano voler esprimere, a occhi attenti e avveduti, come tutti gli sforzi compiuti, con indefessa e necessaria tenacia, e come l'amore riversato nella casa non fossero stati altro che la proiezione del profondo affetto provato per i propri congiunti e a loro dovuto. Il modo che il duca riteneva più appropriato per dimostrarlo era l'aver lasciato loro un bene recuperato all'antico splendore, un *monumentum* che narra vicende lunghe secoli e che era necessario fossero rimembrate. Non possiamo negare che gli attuali eredi abbiano fatto tesoro di questo lascito e abbiano certamente proseguito sulla strada dell'illustre antenato sulla falsariga dell'imperitura stringa: "SUOS PERAMAT QUI DOMUM DILIGIT / OMNIA CONSTANTIA PERFICIT".

Note

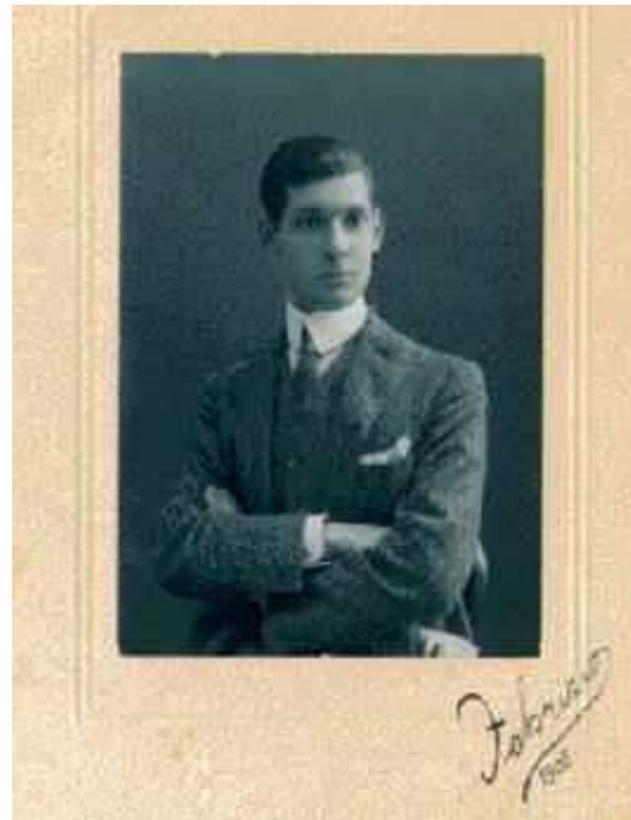
¹ Sui Marassi cfr. A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912, vol. II, p. 417; F. San Martino De Spuches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalle loro origini ai nostri giorni* (1925), Palermo 1929, vol. VI, pp. 5-6; e il testo di Massimiliano Marafon Pecoraro *infra*, cui si rimanda per le precisazioni documentarie inerenti alla genealogia familiare che correggono alcuni errori presenti nei testi citati.

² I capitoli stilati il 28 settembre 1818 sono conservati nell'Archivio Alliata di Pietratagliata (d'ora in poi AAP).

³ Il matrimonio avverrà nella parrocchia di S. Margherita di Palermo; cfr. Archivio Storico Diocesano di Palermo, Stati liberi, vol. 1965 (già) 66, 1818-19, 23 settembre 1818, c. 62v.

⁴ Che si tratti della *Negazione di Pietro* già nella collezione Ruffo di Messina e oggi in collezione privata fiorentina? Cfr. A. Zalapì, "Il soggiorno siciliano di Matthias Stom tra neostoicismo e "dissenso". Nuove acquisizioni documentarie sull'ambiente artistico straniero a Palermo, in 1570-1670 Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero", cat. mostra (Palermo, San Giorgio dei Genovesi, 30 maggio - 31 ottobre 1999) a cura di V. Abbate, Palermo 1999, p. 154.

⁵ Cfr. A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, cit., vol. I, p. 56.



16. Fabrizio Alliata duca di Pietratagliata, 1905. Collezione Carolina Alliata di Pietratagliata.

ing over centuries that should and must be remembered. We cannot deny that the present heirs have made a treasure of this bequest and have certainly continued on the way of their illustrious forebear, taking as their motto, too, the abiding lines: "SUOS PERAMAT QUI DOMUM DILIGIT / OMNIA CONSTANTIA PERFICIT".

Notes

¹ On the Marassi, see A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, Palermo 1912, vol. II, p. 417; F. San Martino De Spuches, *La storia dei feudi e dei titoli nobiliari di Sicilia dalle loro origini ai nostri giorni* (1925), Palermo 1929, vol. VI, pp. 5-6; and the essay by Massimiliano Marafon Pecoraro in this volume, recommended for the documentary details concerning the family genealogy and rectifying some errors in the texts cited.

² The contract drawn up on September 28, 1818 is conserved at the Archivio Alliata di Pietratagliata (henceforth AAP).

⁶ Si rimanda per gli approfondimenti al testo di Massimiliano Marafon Pecoraro, *infra*.

⁷ Su Nicolò Puglia cfr. A. Abbadessa, *Tre allievi di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, Palermo 1999, pp. 31-54; G. Lo Tennero, "Puglia Nicolò", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, a cura di M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993, vol. I, pp. 302-303; P. Palazzotto, "Puglia Nicolò", in *Enciclopedia della Sicilia*, a cura di C. Napoleone, Parma 2006, p. 806. Di recente, per un'opera in cui fu coinvolto, cfr. M. Vesco, *Identità dimenticate: il convento della Gancia e l'ospizio di Beneficenza di Palermo*, in "Studi e Strumenti", Quaderni dell'Archivio di Stato di Palermo. Scuola di Paleografia e Diplomatica, VIII, Palermo 2010, pp. 93-131.

⁸ Cfr. N. Basile, "Antichi palazzi dei Termine e la falsificazione di un monumento", in *Palermo felicissima. Divagazioni d'arte di storia di Nino Basile*, seconda serie, Palermo 1932, p. 258; M. Marafon Pecoraro, *infra*.

⁹ Fino a oggi la maggior parte delle notizie che hanno informato sull'iter della vicenda sono state tratte dal testo fortemente critico dell'avvocato Nino Basile, diretto conoscitore dei fatti (o almeno così si è sempre ritenuto), pubblicato in tre puntate nel 1930 sul "Giornale di Sicilia" e due anni dopo negli ancor più noti volumi della collana *Palermo felicissima*, titolo che per i palermitani è divenuto un richiamo nostalgico alla città perduta e rimpianta; si veda N. Basile, *Gli antichi palazzi dei Termine in Palermo ed un recente restauro*, in "Giornale di Sicilia", 4, 13 e 20 dicembre 1930; Idem, *Antichi palazzi dei Termine...*, cit., pp. 235-266. Sull'edificio si veda anche il più recente testo in A. Zalapì, *Dimore di Sicilia*, Verona 1998, pp. 84-94. Il presente studio ha invece incrociato la documentazione conservata a Palazzo Pietratagliata, presso la Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali di Palermo, nell'Archivio privato Palazzotto di Palermo e nell'Archivio Centrale dello Stato di Roma, rivelando aspetti ignoti, ancorché non sempre del tutto chiari, che tracciano una storia molto più complessa e di certo emblematica. L'incrocio fra la documentazione frammentaria in ognuno di questi archivi, qui ridotta e più estesamente esposta nell'edizione di approfondimento in corso di stampa (2012), ha consentito la ricostruzione di un inedito mosaico che, però, presenta ancora alcune zone d'ombra.

¹⁰ A quella data aveva già prodotto una davvero notevole mole di opere sul territorio palermitano, alcune insieme al fratello Giovan Battista, tra cui le ville Genuardi, Raineri, Salandra e Scandurra nel viale della Libertà, la riforma di Palazzo Arezzo di Celano su via Roma, i palazzi Marino (poi Laganà e oggi Planeta; piazza Florio) e Maurigi (via E. Amari), il vasto complesso dell'Ospedale Psichiatrico di via Pindemonte, l'Ospedale dei Sacerdoti in via Bonello (oggi Opera Pia Ruffini), un padiglione all'Ospizio Marino, il tempietto di Villa Tasca, ecc. Su Francesco Paolo Palazzotto cfr. P. Palazzotto, "Palazzotto Francesco Paolo", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, cit., pp. 333-334.

¹¹ Su Emmanuele Palazzotto cfr. P. Palazzotto, "Palazzotto Francesco Paolo", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, cit., pp. 332-333.

¹² Sulla famiglia Palazzotto cfr. P. Palazzotto, "Palazzotto", in *Enciclopedia...*, cit., p. 606.

¹³ Sulla villa si veda P. Palazzotto, *Il castello del principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", a. 4, n. 2, marzo-aprile 1992, pp. 4-11; P. Palazzotto, *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt.

³ The wedding was celebrated in the parish of S. Margherita in Palermo; see the Archivio Storico Diocesano di Palermo, Stati liberi, vol. 1965, 66, 1818-19, September 23, 1818, c. 62v.

⁴ Could this be the *Peter's Denial* formerly in the Ruffo collection in Messina and presently in a private Florentine collection? See A. Zalapì, "Il soggiorno siciliano di Matthias Stom tra neostoicismo e "dissenso". Nuove acquisizioni documentarie sull'ambiente artistico straniero a Palermo", in 1570-1670 Porto di mare. Pittori e pittura a Palermo tra memoria e recupero, exhib. cat. (Palermo, San Giorgio dei Genovesi, May 30 - October 31, 1999), edited by V. Abbate, Palermo 1999, p. 154.

⁵ See A. Mango di Casalgerardo, *Il nobiliario di Sicilia*, cit., vol. I, p. 56.

⁶ For further details, see Massimiliano Marafon Pecoraro's article in this volume.

⁷ On Nicolò Puglia, see A. Abbadessa, *Tre allievi di Giuseppe Venanzio Marvuglia*, Palermo 1999, pp. 31-54; G. Lo Tennero, "Puglia Nicolò", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti siciliani. Architettura*, edited by M.C. Ruggieri Tricoli, Palermo 1993, vol. I, pp. 302-303; P. Palazzotto, "Puglia Nicolò", in *Enciclopedia della Sicilia*, edited by C. Napoleone, Parma 2006, p. 806. Recently, for a work in which he was involved, see M. Vesco, *Identità dimenticate: il convento della Gancia e l'ospizio di Beneficenza di Palermo*, in "Studi e Strumenti", Quaderni dell'Archivio di Stato di Palermo. Scuola di Paleografia e Diplomatica, VIII, Palermo 2010, pp. 93-131.

⁸ See N. Basile, "Antichi palazzi dei Termine e la falsificazione di un monumento", in *Palermo felicissima. Divagazioni d'arte di storia di Nino Basile*, second series, Palermo 1932, p. 258; M. Marafon Pecoraro, in this volume.

⁹ Until now, most of the information we have about the matter are based on the highly critical writings of the attorney Nino Basile, who had firsthand knowledge of the facts (or, at least, so it has always been believed), published in three instalments in "Giornale di Sicilia", and two years later in the even better known volumes of the *Palermo felicissima* series, a title that for the people of Palermo has become a nostalgic appeal for a return to the lost and lamented city; see N. Basile, *Gli antichi palazzi dei Termine in Palermo ed un recente restauro*, in "Giornale di Sicilia", December 4, 13 and 20, 1930; Idem, *Antichi palazzi dei Termine...*, cit., pp. 235-266. On the building, see also the more recent text in A. Zalapì, *Dimore di Sicilia*, Verona 1998, pp. 84-94. The present study, instead, has collated the data from the documents conserved at Palazzo Pietratagliata, at Palermo's Soprintendenza ai Beni Culturali e Ambientali, in the Palazzotto private archives in Palermo, and in the Archivio Centrale dello Stato in Rome, and revealed hitherto unknown details, though they are not always completely clear, that tell a much more complex and eminently exemplary story. The collation of the fragmentary documentation in each of these archives, here abridged and more extensively presented in the in-depth edition now in press (2012), made it possible to piece together a unique mosaic that, however, still shows a few obscure areas.

¹⁰ By that time, he had already produced quite a remarkable body of work in the Palermo area, some with his brother Giovan Battista, including the Villas Genuardi, Raineri, Salandra, and Scandurra in Viale della Libertà, the renovation of Palazzo Arezzo di Celano on Via Roma, Palazzo Marino (later known as Laganà, and presently Planeta; Piazza Florio) and Palazzo Maurigi (Via E. Amari), the vast complex of the Via Pindemonte Psychiatric Hospital, Ospedale dei Sacerdoti in

Rivista di Arti Decorative (A Magazine for the Decorative Arts)", n. 4, autunno 2005, pp. 65-67.

¹⁴ Cfr. AAP, *Consegna finale dei lavori di diverse classi inservienti alla Casina e Casamento di pertinenza di S.E. il Sig. Duca di Pietratagliata in contrada delle Terrerose*, 9 novembre 1855; *Consegna finale dei lavori di fabbricere inservienti alla Casina e Casamento di pertinenza di S.E. il Sig. Duca di Pietratagliata in contrada Malaspina*, 2 giugno 1856.

¹⁵ Cfr. P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 61-79.

¹⁶ Sull'evento storico cfr. *Sicilia 1812. Laboratorio costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, a cura di I. Bruno e P. Palazzotto, Palermo, in corso di stampa, *passim*.

¹⁷ Archivio privato Palazzotto (da ora in poi APP), Registro contabile dei lavori di Francesco Paolo Palazzotto, p. 11.

¹⁸ Su Onufrio cfr. P. Palazzotto, "Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento", in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, cat. mostra a cura di M.C. Di Natale (Trapani, Museo Pepoli, 15 febbraio - 30 settembre 2003), Palermo 2003, pp. 343-364. Aggiornamenti e integrazioni sono in P. Palazzotto, "Une singulière 'invention' à Palerme à la fin du XIXe siècle: le mobilier néo-normand", in *Les Normands en Sicile XI^e-XXI^e siècles. Histoire et légendes*, cat. mostra a cura di A. Buttitta e J.Y. Marin (Caen, Musée de Normandie, 24 giugno - 15 ottobre 2006), Milano 2006, pp. 96-101; P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 73-77.

¹⁹ La fotografia datata è in collezione privata di Palermo.

²⁰ G. Travagliato, "Il palazzo dei principi Alliata di Villafranca a Palermo: per secoli monumento e documento di vita quotidiana", in *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in età moderna e contemporanea*, a cura di M.C. Di Natale e P. Palazzotto, Palermo, in corso di stampa, pp. 30 e 33, fig. 13.

²¹ Nell'*Inventario dei monumenti ed oggetti archeologici medioevali posteriori alla caduta dell'Impero Romano nella provincia di Palermo*, manoscritto e firmato dal prefetto il 16 agosto 1878, al n. 34 è segnato Palazzo Pietratagliata al Pizzuto con questa nota: "si crede che l'alta torre sia una di quelle che cingevano le varie città murate che componevano Palermo. L'architettura squisita che dà a questo palazzo cotanto pregio, è uno splendido saggio della medioevale. È del secolo XV"; cfr. Archivio Centrale dello Stato di Roma (ACS), Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1860-1890 (I versamento), II Monumenti, busta 376, fasc. 14-3-5-2.

²² Sull'argomento si veda F. Tomaselli, *Il ritorno dei normanni. Protagonisti ed interpreti del restauro dei monumenti a Palermo nella seconda metà dell'Ottocento*, Roma 1994.

²³ Il pittore degli ultimi interventi dovrebbe essere tale Griffo; cfr. P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 69 e 78, nota 25. Nell'APP si conserva anche una lettera senza data (probabilmente degli anni Cinquanta) inviata all'architetto ingegnere Emanuele Palazzotto (1886-1963), figlio di Francesco Paolo, in cui la duchessa Amalia di Sarzana, moglie di Pier Luigi Alliata di Pietratagliata, chiede di ripensare a una sua disponibilità negata, forse in relazione ad altri lavori per la casa.

²⁴ *Ibidem*, pp. 68, 78, nota 23.

²⁵ A ulteriore prova, altri due bozzetti di Palazzotto portano lo studio per i serramenti esterni dei portoni delle carretterie sottostanti a que-

Via Bonello (today Opera Pia Ruffini), a pavilion at the Ospizio Marino, the Tempio at Villa Tasco, and so on Francesco Paolo Palazzotto, see P. Palazzotto, "Palazzotto Francesco Paolo", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, cit., pp. 333-334.

¹¹ On Emmanuele Palazzotto, see P. Palazzotto, "Palazzotto Francesco Paolo", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, cit., pp. 332-333.

¹² On the Palazzotto, see P. Palazzotto, "Palazzotto", in *Enciclopedia...*, cit., p. 606.

¹³ For the villa, see P. Palazzotto, *Il castello del principe entomologo*, in "Kalós. Arte in Sicilia", yr. 4, n. 2, March-April 1992, pp. 4-11; P. Palazzotto, *Esemplari di revivals e arredi neogotici a Palermo nei secoli XIX e XX. Tra ricerca della modernità e "passatismo"*, in "DecArt. Rivista di Arti Decorative", n. 4, fall 2005, pp. 65-67.

¹⁴ See AAP, *Consegna finale dei lavori di diverse classi inservienti alla Casina e Casamento di pertinenza di S.E. il Sig. Duca di Pietratagliata in contrada delle Terrerose*, November 9, 1855; *Consegna finale dei lavori di fabbricere inservienti alla Casina e Casamento di pertinenza di S.E. il Sig. Duca di Pietratagliata in contrada Malaspina*, June 2, 1856.

¹⁵ See P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 61-79.

¹⁶ On the historic event, see *Sicilia 1812. Laboratorio costituzionale, guida ai luoghi ai fatti ai personaggi*, edited by I. Bruno and P. Palazzotto, Palermo, in press, *passim*.

¹⁷ Palazzotto private archive (henceforth APP), ledger of the work of Francesco Paolo Palazzotto, p. 11.

¹⁸ On Onufrio, see P. Palazzotto, "Andrea Onufrio. Declinazioni neogotiche in arredi siciliani in osso di fine Ottocento", in *Materiali preziosi dalla terra e dal mare nell'arte trapanese e della Sicilia occidentale tra il XVIII e il XIX secolo*, exh. cat. edited by M.C. Di Natale (Trapani, Museo Pepoli, February 15 - September 30, 2003), Palermo 2003, pp. 343-364. Updates and integrations may be found in P. Palazzotto, "Une singulière 'invention' à Palerme à la fin du XIXe siècle: le mobilier néo-normand", in *Les Normands en Sicile XI^e-XXI^e siècles. Histoire et légendes*, exh. cat. edited by A. Buttitta and J.Y. Marin (Caen, Musée de Normandie, June 24 - October 15 2006), Milan 2006, pp. 96-101; P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 73-77.

¹⁹ The dated photograph is in a private collection in Palermo.

²⁰ G. Travagliato, "Il palazzo dei principi Alliata di Villafranca a Palermo: per secoli monumento e documento di vita quotidiana", in *Abitare l'arte in Sicilia. Esperienze in età moderna e contemporanea*, edited by M.C. Di Natale and P. Palazzotto, Palermo, in press, pp. 30 and 33, fig. 13.

²¹ In the *Inventario dei monumenti ed oggetti archeologici medioevali posteriori alla caduta dell'Impero Romano nella provincia di Palermo*, handwritten and signed by the prefect on August 16, 1878, item n. 34 is registered as Palazzo Pietratagliata al Pizzuto with the following note: "si crede che l'alta torre sia una di quelle che cingevano le varie città murate che componevano Palermo. L'architettura squisita che dà a questo palagio cotanto pregio, è uno splendido saggio della medioevale. È del secolo XV" (it is believed that the high tower is one of those that surrounded the various walled cities making up Palermo. The exquisite architecture that endows this palazzo with such worth is a splendid specimen from the Middle Ages. It dates from the 15th century); see Archivio Centrale dello Stato di Roma (ACS), Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1860-1890 (I versamento), II Monumenti, busta 376, fasc. 14-3-5-2.

²² On this subject, see F. Tomaselli, *Il ritorno dei normanni. Protagonisti*

sto corpo, anch'essi del medesimo gusto; cfr. APP, nn. inv. 910, 919.

²⁶ APP, nn. inv. 914, 902.

²⁷ ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1925-1928, busta 126, fasc. 31, Palazzo Termine Duca di Pietratagliata.

²⁸ APP, n. inv. 907.

²⁹ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., p. 78, nota 26.

³⁰ Peralto, se si fosse mantenuta l'ipotesi iniziale di realizzare due saloni gemelli, il primo, con l'apertura della finestra d'angolo, sarebbe stato illuminato da tre finestre sovradimensionate rispetto alla sua quadratura.

³¹ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., p. 72.

³² *Ibidem*, p. 73; G. Travagliato, *Il palazzo dei principi...*, cit., pp. 29 e 32, fig. 12.

³³ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 72-73.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ *Ibidem*, p. 69.

³⁶ *Ibidem*. Per la destinazione d'uso di questo vano si vedano i saggi di Maurizio Vesco e Massimiliano Marafon Pecoraro, *infra*.

³⁷ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., p. 71.

³⁸ APP, n. inv. 903.

³⁹ Diffida del 14 maggio 1909 in AAP.

⁴⁰ AAP, Lettera del duca Fabrizio alla Regia Soprintendenza ai Monumenti con cui rassicura che si sta muovendo nel solco dell'autorizzazione ricevuta il 25 maggio corrente, 10 giugno 1909.

⁴¹ AAP, Trascrizione della lettera del duca Fabrizio all'ingegnere G. De Simone dell'Assessorato ai LLPP, 15 giugno 1909; Trascrizione della lettera del duca Fabrizio all'assessore ai LLPP, 15 giugno 1909; Trascrizione della lettera del duca Fabrizio all'assessore ai LLPP, 2 luglio 1909.

⁴² APP, nn. inv. 916-918.

⁴³ AAP, Trascrizione del 14 giugno 1909; originale in ACS, b. 126/31.

⁴⁴ APP, nn. inv. 904, 962.

⁴⁵ E. Palazzotto, "Didattica e professione nei disegni dell'Archivio Palazzotto", in *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana*, cat. mostra a cura di F. Avella, C. Fiore, M. Milone, Palermo 2007, pp. 54, 57; P. Palazzotto, "Nobili committenti: alle origini delle architetture neocarnilivaresche in Sicilia", in *Matteo Carnilivari Pere Compte 1506-2006. Due maestri del gotico nel Mediterraneo*, cat. mostra a cura di M.R. Nobile, (Noto, maggio-luglio 2006), Palermo 2006, p. 207.

⁴⁶ AAP, Trascrizione della relazione del 14 giugno 1909; originale in ACS, b. 126/31.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ Quella alla sinistra dell'ingresso era già esistente, smentendo dunque quanto affermato come certezza da Nino Basile; cfr. Maurizio Vesco, *infra*.

⁴⁹ Si veda il testo di Maurizio Vesco, *infra*.

⁵⁰ AAP, Trascrizione della relazione del 14 giugno 1909; originale in ACS, b. 126/31.

⁵¹ Lettera del ministro al sovrintendente ai Monumenti di Palermo del 21 luglio 1909 in risposta alla precedente del 30 giugno 1909, prot. 13900, in ACS, b. 126/31.

⁵² AAP, Lettera del duca Fabrizio al sovrintendente Salinas del 20 agosto 1909 in risposta alla precedente del 24 luglio 1909, prot. 1330. A questa finestra antica però sembrerà alludere implicitamente Francesco Valenti nella relazione allegata al suo progetto del 1924.

ed interpreti del restauro dei monumenti a Palermo nella seconda metà dell'Ottocento, Rome 1994.

²³ The painter for the latest work must have been a certain Griffo; see P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 69 and 78, note 25. In the APP is also conserved an undated letter (probably written in the 1950s) addressed to architect-engineer Emanuele Palazzotto (1886-1963), son of Francesco Paolo, in which Duchess Amalia di Sarzana, wife of Pier Luigi Alliata di Pietratagliata, asks him to reconsider his denial of availability, perhaps in relation to other work in the home.

²⁴ *Ibidem*, pp. 68, 78, note 23.

²⁵ Further proof is offered by another two sketches by Palazzotto showing studies for the doors to the carriage houses beneath this space, in the same style; see APP, nn. inv. 910, 919.

²⁶ APP, nn. inv. 914, 902.

²⁷ ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1925-1928, busta 126, fasc. 31, Palazzo Termine Duca di Pietratagliata.

²⁸ APP, n. inv. 907.

²⁹ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., p. 78, note 26.

³⁰ Furthermore, if the initial proposal of making two twin rooms had been kept, the first one, with the corner window, would have been illuminated by three oversized windows with respect to its surface area.

³¹ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., p. 72.

³² *Ibidem*, p. 73; G. Travagliato, "Il palazzo dei principi...", cit., pp. 29 and 32, fig. 12.

³³ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., pp. 72-73.

³⁴ *Ibidem*.

³⁵ *Ibidem*, p. 69.

³⁶ *Ibidem*. For the intended use of this room, see the articles by Maurizio Vesco and Massimiliano Marafon Pecoraro, in this volume.

³⁷ P. Palazzotto, "Esemplari di revivals...", cit., p. 71.

³⁸ APP, n. inv. 903.

³⁹ Injunction dated May 14, 1909 in AAP.

⁴⁰ AAP, Letter from Duke Fabrizio to the Royal Superintendence of Monuments, in which he makes assurances that he is proceeding according to the plan authorization for which was received on 25 May in the current year, June 10, 1909.

⁴¹ AAP, Transcription of the letter from Duke Fabrizio to G. De Simone, *ingegnere* of the Department of Public Works, June 15, 1909; Transcription of the letter from Duke Fabrizio to the Public Works Commissioner, June 15, 1909; Transcription of the letter from Duke Fabrizio to the Public Works Commissioner, July 2, 1909.

⁴² APP, nn. inv. 916-918.

⁴³ AAP, Transcription of June 14, 1909; original in ACS, b. 126/31.

⁴⁴ APP, nn. inv. 904, 962.

⁴⁵ E. Palazzotto, "Didattica e professione nei disegni dell'Archivio Palazzotto", in *Designare. Il disegno e le tecniche di rappresentazione nella scuola palermitana* exh. cat. edited by F. Avella, C. Fiore, M. Milone, Palermo 2007, pp. 54, 57; P. Palazzotto, "Nobili committenti: alle origini delle architetture neocarnilivaresche in Sicilia", in *Matteo Carnilivari Pere Compte 1506-2006. Due maestri del gotico nel Mediterraneo*, exh. cat. edited by M.R. Nobile, (Noto, May-July 2006), Palermo 2006, p. 207.

⁴⁶ AAP, Transcription of the report of June 14, 1909; the original is in ACS, b. 126/31.

⁴⁷ *Ibidem*.

⁴⁸ The one to the left of the entrance was existing already, thus disprov-

⁵³ Da approfondire rimane che l'unica finestra con ornato sul fianco occidentale possiede un traforo e dei peducci che sembrano differire, anche per l'usura, da tutti gli altri. Potrebbe essere quella la famosa finestra scomparsa? Il serotino centrale del traforo è indubbiamente differente, ma si tratterebbe allora di un'opera di Valenti o di Palazzotto?

⁵⁴ "Porta interna del palazzo del Duca di Pietratagliata nella via del Pizzuto in Palermo disegnato dal vero da G. Saverio Palermo nel Gennaio del 1837"; Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, Gabinetto di Disegni e Stampe, inv. A 1113. I dati anagrafici sono ricavate dall'atto di morte: Giuseppe Saverio Palermo, fu Pietro e Accardi Teresa, 3 ottobre 1850, a. 78, S. Agata, vol. 358, n. 744; cfr. Archivio dello Stato Civile di Palermo, *Indice dei morti pel decennio 1846-1855 (L-Z)*, Palermo 1902, p. 1016. Sul Palermo cfr. B. De Marco Spata, "Palermo Giuseppe Saverio", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, cit., vol. I, p. 338.

⁵⁵ Sull'argomento cfr. P. Palazzotto, "L'architettura neogotica nella Sicilia occidentale nella prima metà del XIX secolo: le ragioni degli artisti e il ruolo della committenza", in *Il Duomo di Erice tra gotico e neogotico*, atti della giornata di studi a cura di M. Vitella (Erice, Chiesa di San Giuliano, 16 dicembre 2006), Erice 2008, pp. 95-123, con bibliografia precedente.

⁵⁶ AAP, Trascrizione della relazione del 14 giugno 1909; originale in ACS, b. 126/31.

⁵⁷ Lettera del soprintendente Salinas al Ministero del 30 giugno 1909, prot. 1173, in ACS, b. 126/31.

⁵⁸ AAP, Lettera del duca Fabrizio al soprintendente Salinas del 20 agosto 1909 in risposta a quella del 24 luglio 1909, prot. 1330 n. di part. 795.

⁵⁹ Lettera del ministro al soprintendente ai Monumenti di Palermo del 21 luglio 1909 in risposta a quella del 30 giugno 1909, prot. 13900, in ACS, b. 126/31.

⁶⁰ AAP, Lettera del duca Fabrizio al soprintendente Salinas del 20 agosto 1909 in risposta a quella del 24 luglio 1909, prot. 1330, n. di part. 795.

⁶¹ Lettera dell'Amministrazione dei signori Alliata delle Pietratagliate all'Ufficio Regionale Conservazione dei Monumenti, 18 ottobre 1912, in ACS, b. 126/31.

⁶² AAP, Lettere del 30 agosto 1912, 23 ottobre 1912, 25 marzo 1915, 19 gennaio 1915.

⁶³ Lettera "urgentissima" del 7 novembre 1912 del Ministero della PI alla Soprintendenza di Palermo in risposta a quella del 26 ottobre 1912, prot. 26978, in ACS, b. 126/31.

⁶⁴ AAP, Lettera di Ernesto Basile al duca Fabrizio, 19 novembre 1912.

⁶⁵ Cfr. Lettera del 20 novembre 1912 del Ministero della PI, Consiglio Superiore per le Antichità e le Belle Arti, in ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1925-1928, busta 126, fasc. 9095, Palazzo Termine Duca di Pietratagliata; successiva missiva di Corrado Ricci, presidente della commissione, al soprintendente ai Monumenti di Palermo in risposta a quella del 7 novembre 1912 n. 26378, prot. 26978, *ibidem*.

⁶⁶ Lettera del soprintendente ai Monumenti Antonino Salinas al duca Fabrizio Alliata del 7 febbraio 1913, prot. 329, in AAP.

⁶⁷ Lettera di Giuseppe Rao a Corrado Ricci, direttore generale dell'Amministrazione per le Antichità e Belle Arti, 7 settembre 1913,

ing Nino Basile's claims, given as certainties; see Maurizio Vesco, in this volume..

⁴⁹ See Maurizio Vesco, in this volume.

⁵⁰ AAP, Transcription of the report dated June 14, 1909; the original is in ACS, b. 126/31.

⁵¹ Letter from the minister to the Superintendent of Monuments of Palermo, dated July 21, 1909 in reply to the previous one of June 30, 1909, prot. 13900, in ACS, b. 126/31.

⁵² AAP, Letter from Duke Fabrizio to Superintendent Salinas of August 20, 1909 in reply to the one of 24 luglio 1909, prot. 1330. However, Francesco Valenti seems to allude implicitly to this old window in the report attached to his project of 1924.

⁵³ What remains to investigate is that the only window with decoration on the west side has tracery and corbels that seem different, even in terms of wear, from all the others. Could it be the famous missing window? The central wreath of the tracery is doubtlessly different, but then would it be the work of Valenti or of Palazzotto?

⁵⁴ "Porta interna del palazzo del Duca di Pietratagliata nella via del Pizzuto in Palermo disegnato dal vero da G. Saverio Palermo nel Gennaio del 1837"; Galleria Interdisciplinare Regionale di Palazzo Abatellis, Gabinetto di Disegni e Stampe, inv. A 1113. The dates are derived from the death certificate: "Giuseppe Saverio Palermo, fu Pietro e Accardi Teresa, 3 ottobre 1850, a. 78, S. Agata, vol. 358, n. 744"; see Archivio dello Stato Civile di Palermo, *Indice dei morti pel decennio 1846-1855 (L-Z)*, Palermo 1902, p. 1016. For Palermo see: B. De Marco Spata, "Palermo Giuseppe Saverio", in L. Sarullo, *Dizionario degli artisti...*, cit., vol. I, p. 338.

⁵⁵ On this subject, see P. Palazzotto, "L'architettura neogotica nella Sicilia occidentale nella prima metà del XIX secolo: le ragioni degli artisti e il ruolo della committenza", in *Il Duomo di Erice tra gotico e neogotico*, proceedings of the study day edited by M. Vitella (Erice, Church of San Giuliano, December 16, 2006), Erice 2008, pp. 95-123, with previous bibliography.

⁵⁶ AAP, Transcription of the report of June 14, 1909; the original is in ACS, b. 126/31.

⁵⁷ Letter from Superintendent Salinas to the Ministry dated June 30, 1909, prot. 1173, in ACS, b. 126/31.

⁵⁸ AAP, Letter from Duke Fabrizio to Superintendent Salinas dated August 20, 1909, in response to that of July 24, 1909, prot. 1330 n. di part. 795.

⁵⁹ Letter from the Minister to the Palermo Superintendent of Monuments dated July 21, 1909, in response to that of June 30, 1909, prot. 13900, in ACS, b. 126/31.

⁶⁰ AAP, Letter from Duke Fabrizio to Superintendent Salinas dated August 20, 1909, in response to that of July 24, 1909, prot. 1330 n. di part. 795.

⁶¹ Letter from the Administration of the Alliata delle Pietratagliate family to the Regional Office for the Conservation of Monuments, October 18, 1912, in ACS, b. 126/31.

⁶² AAP, Letters of August 30, 1912, October 23, 1912, March 25, 1915, and January 19, 1915.

⁶³ "Very urgent" letter of November 7, from the Ministry of Public Education to the Superintendent of Palermo in response to the letter of October 26, 1912, prot. 26978, in ACS, b. 126/31.

⁶⁴ AAP, Letter from Ernesto Basile to Duke Fabrizio, November 19, 1912.

prot. d'entrata 14215 (9 settembre 1913), in ACS, b. 126/9095.

⁶⁸ Lettera del ministro al soprintendente di Palermo, 30 settembre 1913, prot. 14215, in ACS, b. 126/9095. Cfr anche AAP, Lettera del soprintendente ai Monumenti Giuseppe Rao al duca Fabrizio, 11 ottobre 1913, prot. 2444.

⁶⁹ AAP, Lettera del soprintendente Giuseppe Rao alla duchessa Carolina di Pietratagliata, 8 aprile 1915, prot. 1011.

⁷⁰ AAP, Tre notifiche di vincolo del 13 maggio 1915; Quattro dell'8 marzo 1919.

⁷¹ Valenti, dopo un periodo di reggenza, nel 1924 viene nominato soprintendente ai Monumenti di Sicilia, dunque con un ruolo di *dominus*; cfr. C. Genovese, *Francesco Valenti. Restauro dei monumenti nella Sicilia del primo Novecento*, Napoli 2010, p. 62.

⁷² AAP, Biglietto di Francesco Valenti al duca Fabrizio, 16 agosto 1924.

⁷³ ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1925-1928, busta 126, Palazzo Termini duca di Pietratagliata.

⁷⁴ Lettera del ministro alla R. Soprintendenza, 17 ottobre 1924, prot. 9095, in risposta alla lettera del 16 agosto 1924 n. 2657, in ACS, b. 126. Estratto del verbale della Commissione Centrale per le Antichità e Belle Arti dell'adunanza dell'8 settembre 1924, *ibidem*.

⁷⁵ Lettera del ministro al soprintendente ai Monumenti, 26 agosto 1924, prot. 9095, in risposta alla lettera del 16 agosto 1924, prot. 2657, in ACS, b. 126.

⁷⁶ La data di inizio dei lavori è dedotta dall'incrocio di documentazione negli archivi compulsati, per il cui dettaglio si rimanda alla citata edizione di approfondimento del volume in corso di stampa (2012).

⁷⁷ Valenti, come lui stesso scrive, si fa latore delle richieste di fondi al Ministero e per ottenere la concessione gratuita del suolo pubblico. Per il suolo pubblico l'esito è positivo, per i fondi invece la somma sarà sempre limitata alle 10.000 lire inizialmente elargite per l'apertura della finestra angolare, più qualcos'altro per la colonna d'angolo ottenuto con un escamotage. Per il dettaglio, che qui non si espone per brevità, cfr. i numerosi documenti contenuti in AAP, in ASOP, fasc. Mon. 281, Palermo, Palazzo Pietratagliata già Termini, e in ACS, b. 126 e ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, I versamento (1860-1890), Div. II, 1929-1933, busta 169 fasc. Palermo, Palazzo Termine dei Duca di Pietratagliata dal 1626 al 1930.

⁷⁸ Si utilizza "pietra della Foresta di Carini intagliata in cinque aspetti", "muratura mista con pietra delle cave dell'Aspra", per un totale di 10.000 lire; Soprintendenza di Palermo, Misura ed apprezzamento dei lavori di restauro eseguiti nel Palazzo Pietratagliata, 28 maggio 1928, in ASOP, Mon. 281.

⁷⁹ Viene inoltrata richiesta di ricollocazione alla Commissione conservatrice per i monumenti, scavi e oggetti d'arte della Provincia di Palermo che il 15 giugno 1928 si riunisce nei locali della Soprintendenza di Palermo, presenti Ernesto Basile, presidente (nonché tecnico di fiducia del duca), Antonio Ugo, Giuseppe La Mantia, A. di Ramione, segretario, Rocco Lentini, Enrico Brunelli e monsignor Enrico Perricone, che danno parere favorevole; ASOP, Mon. 281.

⁸⁰ Le operazioni si svolgono dal 10 dicembre 1928 e la rendicontazione delle somme spese, dunque a lavori terminati, è del 20 aprile 1909; docc. in ASOP, Mon. 281 e in ACS, b. 169.

⁸¹ Valenti cita un progetto di Palazzotto del 1908 senza finestra e bocciato dalla Soprintendenza su suo suggerimento, dopo aver per-

⁶⁵ See letter of November 20, 1912 from the Ministry of Public Education to the High Council for Antiquities and Fine Arts, in ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1925-1928, busta 126, fasc. 9095, Palazzo Termine Duca di Pietratagliata; subsequent letter from Corrado Ricci, chairman of the commission, to the Palermo Superintendent of Monuments in response to that of November 7, 1912 n. 26378, prot. 26978, *ibidem*.

⁶⁶ Letter from the Superintendent of Monuments Antonino Salinas to Duke Fabrizio Alliata of February 7, 1913, prot. 329, in AAP.

⁶⁷ Letter from Giuseppe Rao to Corrado Ricci, Director General of the Administration for Antiquities and the Fine Arts, September 7, 1913, prot. d'entrata 14215 (9 settembre 1913), in ACS, b. 126/9095.

⁶⁸ Letter from the Minister to the Superintendent of Palermo, September 30, 1913, prot. 14215, in ACS, b. 126/9095. See also AAP, Letter from the Superintendent of Monuments Giuseppe Rao to Duke Fabrizio, October 11, 1913, prot. 2444.

⁶⁹ AAP, Letter from Superintendent Giuseppe Rao to Duchess Carolina di Pietratagliata, April 8, 1915, prot. 1011.

⁷⁰ AAP, Three landmarking notifications dated May 13, 1915; Four dated March 8, 1919.

⁷¹ Valenti, after a period of regency, in 1924 was nominated Superintendent of Monuments in Sicily, hence with a role as *dominus*; see C. Genovese, *Francesco Valenti. Restauro dei monumenti nella Sicilia del primo Novecento*, Naples 2010, p. 62.

⁷² AAP, Note from Francesco Valenti to Duke Fabrizio, August 16, 1924.

⁷³ ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, Div. II, 1925-1928, busta 126, Palazzo Termini duca di Pietratagliata.

⁷⁴ Letter from the Minister to the Royal Superintendent, October 17, 1924, in response to the letter of August 16, 1924, n. 2657, in ACS, b. 126. Extract of the minutes of the September 8, 1924 meeting of the Central Commissions of Antiquities and the Fine Arts, *ibidem*.

⁷⁵ Letter from the Minister to the Superintendent of Monuments, August 26, 1924, prot. 9095, in response to the letter of August 16, 1924, prot. 2657, in ACS, b. 126.

⁷⁶ The date of the start of work was deduced from a collation of the documents in the archives consulted, the detail of which can be found in the above-mentioned expanded edition of the volume in the press (2012).

⁷⁷ Valenti, as he writes himself, acted as the bearer of requests to the Ministry for funding and to obtain the free concession of public property. For the public property, the outcome was positive, for the funding, the amount was still limited to the 10 thousand lire originally granted for the corner window, plus something more for the corner column obtained by means of a loophole. For more detail, not gone into here for the sake of brevity, see the numerous documents conserved in the AAP, in ASOP, fasc. Mon. 281, Palermo, Palazzo Pietratagliata già Termini, and in ACS, b. 126 and ACS, Min. PI, Dir. Gen. AABBA, I versamento (1860-1890), Div. II, 1929-1933, busta 169 fasc. Palermo, Palazzo Termine dei Duca di Pietratagliata dal 1626 al 1930.

⁷⁸ Materials used were "carved Carini Forest stone" and "masonry mixed with stone from the Aspra quarries", costing a total of 10 thousand lire; Superintendent of Palermo, Misura ed apprezzamento dei lavori di restauro eseguiti nel Palazzo Pietratagliata, May 28, 1928, in ASOP, Mon. 281.

sonalmente verificato l'esistenza di tracce della bifora. Non è stata rintracciata in nessun archivio alcuna evidenza di questo fantomatico progetto.

⁸² La trascrizione del documento della Commissione Edilizia, senza data, ma databile prima dell'agosto 1909, è in AAP.

⁸³ Giova a questo punto rimandare alla sibillina dichiarazione dell'architetto Rao quando presenta personalmente a Ricci la proposta di abbassare gli archivolti delle finestre, altrimenti "non passerà nemmeno un mese che altri si attribuirà il merito della proposta"; a chi si alludeva all'interno del suo ufficio?

⁸⁴ Le soglie interne delle finestre, che nel primo progetto del 1909, secondo quanto riportato dalla stessa Soprintendenza il 30 giugno 1909 (ACS, b. 126), il duca avrebbe voluto a 146 cm dal pavimento (mentre avrebbero dovuto essere a 178 cm), oggi sono 133 cm (finestra sul vicolo Pizzuto), 166 cm (finestra d'angolo) e, da lì verso la via Roma, 103, 98 e 90 cm. In realtà lo stesso duca il 18 ottobre nel ricorso scrive che se si fosse attuato il progetto della Soprintendenza le soglie sarebbero state a 146 cm; ACS, b. 126. L'altezza che avrebbero avuto tutte con il vecchio progetto sarebbe stata quella della finestra del vicolo, verosimilmente realizzata all'epoca di Palazzotto, che in effetti è la più alta, e la base della colonnina ha la corretta posizione inizialmente prevista.

⁸⁵ In AAP vi sono tre lettere del 20 giugno, 22 giugno e 25 ottobre 1929 che riguardano l'interessamento di terze persone per riscontrare finestre d'angolo a Naro, e si conserva anche la fotografia della finestra d'angolo di San Petronio a Bologna.

⁸⁶ Sull'argomento si veda C. Genovese, *Francesco Valenti. Restauro dei monumenti nella Sicilia del primo Novecento*, Napoli 2010.

⁸⁷ La cosa è confermata da Nino Basile: "L'illustre architetto Ernesto Basile, che con rara modestia accettò di limitare la sua opera a curare la sola parte statica del preteso restauro..."; cfr. N. Basile, "Antichi palazzi dei Termine...", cit., p. 253.

⁷⁹ A request for its repositioning was forwarded to the Province of Palermo's Committee for the Conservation of Monuments, Excavations and Art Objects, which on June 15, 1928 met in the offices of Palermo's Superintendence; those present included Ernesto Basile, chairman (as well as the duke's trusted consultant), Antonio Ugo, Giuseppe La Mantia, A. di Ramione, secretary, Rocco Lentini, Enrico Brunelli, and Monsignor Enrico Perricone, who handed down a favourable opinion; ASOP, Mon. 281.

⁸⁰ The work was carried out from December 10, 1928 and the accounting for the expenditures, and thus when the work had been finalized, is dated April 20, 1909; docs. in ASOP, Mon. 281 and in ACS, b. 169.

Valenti mentions one of Palazzotto's designs of 1908 without windows and rejected by the Superintendent at his suggestion, after having personally verified the existence of traces of the mullioned window. No evidence of this mysterious project has been found in any of the archives.

⁸¹ The transcription of the Building Commission document, undated, but datable from before August 1909, is in AAP.

⁸² It is interesting at this point to refer to the architect Rao's puzzling declaration when personally presenting to Ricci the proposal to reduce the window archivolt, otherwise, he said, "not even a month will go by before the others will be attributing to themselves the merit of the proposal"; to whom among his office staff was he alluding?

⁸³ The inner sills of the windows – which in the first project of 1909, according to the June 30, 1909 report from the Superintendence itself (ACS, b. 126), the duke wanted to be 146 cm from the floor (while they should have been 178 cm) – are today 133 cm (the window overlooking Vicolo Pizzuto), 166 cm (the corner window) and, from there overlooking via Roma, 103, 98, and 90 cm. Actually, as the duke himself wrote in his appeal, if the Superintendence's plan had been carried out, the sills would have been 146 cm; ACS, b. 126. The height that they all would have had according to the old plan would have been that of the window overlooking the vicolo, in all likelihood made in Palazzotto's time, which is, in effect, the highest, and the base of the slender column has the correct position as originally planned.

⁸⁴ In AAP, there are three letters dated June 20, June 22, and October 25, 1929, concerning third parties' interest in finding corner windows in Naro, and the photograph of the corner window of San Petronio in Bologna is also still conserved.

⁸⁵ On this subject, see C. Genovese, *Francesco Valenti. Restauro dei monumenti nella Sicilia del primo Novecento*, Napoli 2010.

⁸⁶ This is confirmed by Nino Basile: "The illustrious architect Ernesto Basile, who with rare modesty agreed to limit his work to just handling the structural aspects of the required restoration..."; see N. Basile, "Antichi palazzi dei Termine...", cit., p. 253.