

ALBERTO SPOSITO, since 1th November 1980 Full Professor at University of Palermo, has carried out research utilizing European and ministerial funding, as well as funds from the University and other institutions, on themes concerning the history of technology, restoration and technological culture of drafting projects. He has devoted particular attention to educational processes, processes for transforming the man-made environment, analysis of natural and artificial materials, processes for conserving the cultural heritage, historical and technological knowledge, technological innovation. His professional activity has been carried out in the sectors of monumental restoration, recovery of buildings, town-planning, with a particular interest in historic centres; in the sectors of public, school and hospital construction. His projects have been exhibited in various exhibitions in Italy and abroad (Berlin, Stuttgart, Boston, Venice, Bologna, Florence, Rome, Cagliari, Palermo, Enna, Le-onforte); his works have been published in reviews in Italy and abroad.

He has taken part in numerous national and international architecture competitions, with various awards, including in particular: 1983, Farbe Design International of Stuttgart, 2nd Prize; 1985, Nuova Sede del Credito Industriale Sardo in Cagliari, 1th prize ex-quo with R. Piano; 1986, Istituto Italiano del Rame (Italian Institute of Copper), 1th Prize; 1987, Le Murate of Florence (re-utilization of prisons); 1992, International Competition: Berlin Spreebogen for the new Headquarters of the unified German Parliament; 1994, Cinquanta Chiese per Roma (Fifty Churches for Rome), in 2000; 2001, Amphitheatre Romain de Nyon (Svizzera): Concours d'architecture pour la mise en valeur des vestiges archéologiques et la construction d'un lieu de visite et de spectacle (1er degré); 2002, Archaeological and Landscape Park for the Valley of the Temples, Agrigento 2nd Prize; 2003, Restructuring and Restoration of the Teatro Regina Margherita in Messina, 2nd Prize; 2004, Redevelopment of provincial Ring-road on the Island of Pantelleria, Trapani, 1th Prize; 2007, Re-configuration and three-dimensional Re-modelling of the Villa Romana del Casale at Piazza Armerina (EN); 2008, Recovery, Restoration and Valorization of the Hellenistic-Roman Theatre at Morgantina (EN).

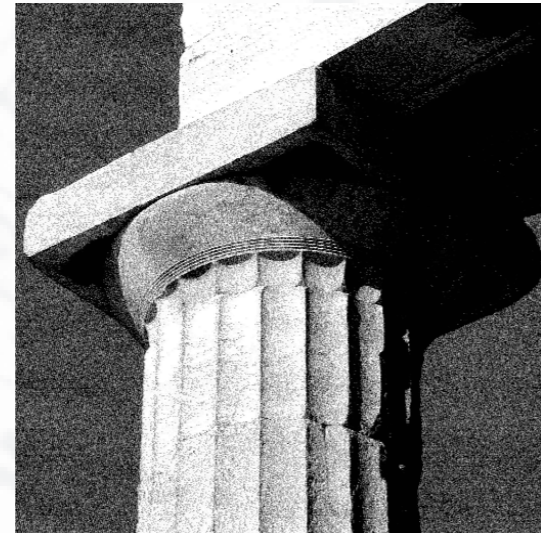
Recent papers have been published in books (chapter or essay): (2012/2), Avanguardia Russe, Futuriste e Mitteleuropee. In: Agathón. vol. 2, pp. 19-26, Palermo: Offset Studio; (2012/1), Poeti, Eroi, Personaggi e Architetti di Primo Novecento, in: Agathón vol. 1, pp. 3-14, Palermo: Offset Studio; (2012/1) Angelo Mangiarotti: Poetica e Memoria, Moderno e Antico, in: Agathón vol. 1, pp. 25-30, Palermo: Offset Studio; (2011) KALOKAGATHIA, Il Bello e il Buono, in: Agathón vol. 2, pp. 19-26, Palermo: Offset Studio; (2011) Pierluigi Spadolini fra tecnologia e composizione negli anni Sessanta, in: Agathón. vol. 1, pp. 25-34, Palermo: Offset Studio; (2011) Processi innovativi per conservare, in: Architecture and Innovation for Heritage, pp. 39-52, Roma: Aracne; (2011) Technology for mediterranean architecture, in: Mediterranean Architecture between Heritage, pp. 27-46, Firenze: University Press; (2010), Dell'Aura e di altri Miti, in: L'Archeologia, i Musei, le Repliche, pp. 3-10, Palermo: Offset Studio; (2010) Elogio della Polemica, in: Agathón vol. 1, pp. 7-12, Palermo: Offset Studio; (2009) Tecnologia e antichità. Processi conoscitivi e Processi conservativi, in: Teoria e Progetto, Declinazione e confronti tecnologici, pp. 81-96, Torino: Umberto Allemandi & C. The most recent books or scientific treatises are: (2011), Morgantina, il Teatro Ellenistico: Storia e Restauri, Roma: L'Erma di Bretschneider, pp. 338; (2011), Architettura sistemica. Materiali ed elementi costruttivi (III Edizione aggiornata), pp. 212, Rimini: Maggioli Editore. The latest papers or abstracts published in Proceedings are: with Sposito C., Scalisi F. (2011), Nanotechnology in restoration: cleaning and consolidation of stonework, in: Science and technology for the safeguard of cultural heritage in the Mediterranean Basin. Istanbul, 22-25 November 2011, Roma: Valmar.

Alberto Sposito's interest in oriental culture, especially Japanese, began in the 1960s, with the studio of the Metabolist architect group and their utopias, formulated at the beginning of that decade. An example of this is to be found in the essay published in Rome in 1974 under the title Architettura e Industria nel Giappone, a reading of the development of architecture with reference to the industrialization of construction; this began in the Meiji period, continued through the Showa period, arriving at post-war reconstruction and the utopia of Metabolism, ending at the beginning of the Seventies.

ANNA MANGIAROTTI completed a degree in architecture at the Faculty of Architecture of the Politecnico di Milano in 1975. From 1975 to 1991 collaborates on the courses of Technology levels I and II at the University of Milan. From 1992-93 to the year after, collaborates as associate professor in science disciplinary sector H09A (now ICAR12), owns the course of structural style at the Faculty of Architecture of the Politecnico di Torino, where she also have a role in the course of Technology II held by Professor Anna Maria Zoragno. Firstly as replacement on 1992-1993, then as owner by year 1994-1995, teaches in Milan on the course of Architectural Technology II. She is the holder of the Laboratory of construction of a from the year 1994-1995, teaches Design executive architecture from year 1996-1997, integrates a Laboratory of design level 2, a Laboratory for of construction level 2 and a Laboratory of final synthesis and by the. A. 1999-2000 holds a Laboratory final synthesis. From the year 2002-2003 she is professor in science disciplinary ICAR12.

Get involved in research funded by the Ministry of Education, Ministry for the university of science and technology, CNR, by Enea and other external entities. Among these include the metaproject on the use of aluminum in building external shells (research contract between Alcan Aluminum Exchange and Politecnico di Milano - Department of Industrial Design and technology architecture, set. 1996-set. 1997) and research Policies, projects and technical transformation and rehabilitation of urban suburbs (Co-Bologna, 1998, national coordinator and local head of operational Fabrizio Schiaffonati Milan). She has published books and articles about the cultural legitimacy of the industrial buildings and about the change in expressive language of innovation related techniques executive. Among the titles include: Gli elementi tecnici del progetto. Trasformazioni e possibilità espressive della materia in architettura, Angeli, Milan (19,912); L'innovazione del Progetto. Esempi di architettura contemporanea, Angeli, Milan (19912); La questione del trasferimento: il discorso intorno all'architettura, Guido Nardi, Andrea Campioli, Anna Mangiarotti, Frammenti di coscienza tecnica. Tecniche esecutive e cultura del costruire, Angeli, Milan (19942, pp. 1963-1999); Le tecniche dell'architettura contemporanea. Evoluzione e Innovazione degli elementi costruttivi, Angeli, Milan, (1996); Strumenti per l'organizzazione tipologica dell'alloggio, Graphics Pinelli, Milan (1997); Lezioni di progettazione esecutiva, Maggioli, Rimini (1998); Il progetto di architettura. Dall'euristico all'esecutivo, Clup, Milan (2000).

She writes and coordinates numerous compensation texts to facilitate the work of students. She also perform professional activities in the field of architectural design, participating in national and international architecture competition.



ISBN: 978-88-89683-46-0
Stampato da:



Politecnico di Milano
Università degli Studi di Palermo
Universitat de Girona

monografie di

AGATHÓN

ALBERTO SPOSITO & ANNA MANGIAROTTI

EAST-WEST: ARTISTIC AND TECHNOLOGICAL CONTAMINATIONS
ORIENTE-OCCIDENTE: CONTAMINAZIONI ARTISTICHE E TECNOLOGICHE
東洋-西洋 芸術や技術への影響について



Front cover:
Sho (hand-writing) of a square, triangle and circle of Sengai, zen Buddhist monk (1750-1837).

Back cover:
Parthenon, detail of a Doric column capital of the south colonnade (copyright Socratis Mavrommatis 2002).

INTERNATIONAL SYMPOSIUM MILANO 12-14 DICEMBRE 2012

RCAPIA PHD MONOGRAPHS 2013
Recupero Contesti Antichi e Processi Innovativi dell'Architettura



Politecnico di Milano
Università degli Studi di Palermo
Universitat de Girona

monografie di

AGATHÓN

**Edited by
Alberto Sposito & Anna Mangiarotti**

***EAST-WEST: ARTISTIC AND
TECHNOLOGICAL CONTAMINATIONS***
**ORIENTE-OCCIDENTE: CONTAMINAZIONI
ARTISTICHE E TECNOLOGICHE**

東洋-西洋 芸術や技術への影響について

**INTERNATIONAL SYMPOSIUM
MILANO 12 - 14 DICEMBRE 2012**



AGATHÓN

RCAPIA PhD Monographies 4

Recupero dei Contesti Antichi
e Processi Innovativi nell'Architettura

2013

Dipartimento di Architettura
Università degli Studi di Palermo

Collana di monografie a cura di
Alberto Sposito

Comitato Scientifico:

Alfonso Acocella (Università di Ferrara), Tarik Brik (E.N.A.U., Tunis), Tor Broström (Gotland University, Visby), Josep Burch i Rius (Universitat de Girona), Giuseppe De Giovanni (Università di Palermo), Maurizio De Luca, Gillo Dorfles, Petra Eriksson (Gotland University, Visby), Maria Luisa Germanà (Università di Palermo), Renzo Lecardane (Università di Palermo), José Madrigal (Universidade de Lisboa), Anna Mangiarotti (Politecnico di Milano), Antonio Pizza (Universitat de Barcelona), Alberto Sposito (Università di Palermo), Maria Clara Ruggieri Tricoli (Università di Palermo), Marco Vaudetti (Politecnico di Torino).

Publicazione effettuata con contributi del Dipartimento
ABC del Politecnico di Milano.

Segreteria organizzativa del Symposium:

Santina Di Salvo (Università degli Studi di Palermo), Giuseppina Maggioni (Politecnico di Milano), Antonio Marsolo (Università degli Studi di Palermo), Kinue Horikawa (Trust Fondazione Angelo Mangiarotti, Milano).

Comitato di Redazione:

Antonella Chiazza, Santina Di Salvo (Caporedattore), Giorgio Faraci, Annalisa Lanza Volpe, Irene Marotta, Antonio Marsolo, Starlight Vattano.

Traduzioni:

Andris Ozols, Kinue Horikawa e Chiara Serafini (Wespeak Interpreti).

Editore:

OFFSET STUDIO

Progetto grafico:

M. C. Ruggieri Tricoli, A. Sposito e G. De Giovanni.

Finito di stampare

nel mese di luglio 2013

da OFFSET STUDIO S.n.c., Palermo

Per richiedere una copia in omaggio della monografia, rivolgersi alla Biblioteca del Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Palermo, tell. 091.238.65.403/238.95.320, e al Dipartimento A.B.C. del Politecnico di Milano, tel. 02/23.99.51.90.

Le spese di spedizione sono a carico del richiedente.

La monografia è consultabile sul sito

www.contestiantichi.unipa.it

FOREWORD by Alberto Sposito

AGATHÓN, the Ph.D.'s journal collecting together the best of the works about the renovation and the enhancement of ancient contexts, has had increasing success among institutions and both Italian and foreign researchers. The choral pattern chosen in the four sectors, which alludes to the Greek city, has certainly contributed to create this appreciation: the Agorá, like the central space in the pólis, for guest contributions; the Stoá, the covered portico under which the philosopher Zeno used to teach his disciples, for the Ph.D. teachers' contributions; the Gymnásion, the place of endeavour for young Greeks training their bodies and minds, is the section meant for the doctoral candidates; lastly, the Sekós, i.e. the part of the house where the young people used to dwell, as described by Plato in his Republic, is assigned to young graduates. In this way, we have created a common approach to the topics dealt with and the related disciplines; this shared and plural approach is borne out by the large number of applications with articles to be published in the various issues. Hence the need for the editorial staff to ensure a monographic and multi-disciplinary area: a syllogé, meant as an anthological collection of scientific writings, concerning an author's or a group of authors' production, as a cultural and literary gleanings of the stubble left over in a field after the harvest and, therefore, as a collection of topics not entirely and not always of secondary relevance.

Each monographic issue differs by its year of publication. The first has an emblematic title Archaeology, Museums, Replicas; it concerns the field of museography and archaeology, with a particular reference to sculpture and ancient architecture of the classical period, dealing with a peculiar aspect: the replica or the copy of the work of art, in its different metaphors: as an icon, as an artistic substitutus, as a souvenir, as a substitute for the archaeological object, as a technologic simulacrum, as an architectural, urban and archaeological context. The author is Maria Clara Ruggieri Tricoli, a passionate, curious and relentless researcher of Palermo University. The second issue, written by Alessandro Tricoli, Ph.D, is titled La Città Nascosta. This study investigates, through extensive documentation and a wide selection of case studies, the role of architecture in urban archaeological heritage management and exploitation, debating theoretical aspects and describing some typical and effective approaches to this issue. The third issue is written by the Ph.D. Aldo R. D. Accardi and deals with the Gallo-Roman Sites. The text reports the results of extensive scientific research dealing with the issue of in situ archaeological communications, from a museological point of view, notably analyzing the museographic strategies in French contexts and pointing out a series of exemplary cases.

This fourth volume is devoted to Proceedings from the International Symposium East-West, Artistic and Technological Contaminations, held in Milan from December 12th to 14th, 2012. The symposium was promoted by the Ph.D. in Recovery of Ancient Contexts and Innovative Processes in Architecture, University of Palermo, by the Ph.D. in Project Technology for Environmental Quality, Dipartimento BEST, Milan Polytechnic, and by the Ph.D. Doctorat en Ciencias Humanas i de la Cultura, Girona University. Nowadays historic scenescapes are often Eurocentric, with their fulcrum in the Mediterranean basin: from the Roman Empire to that of Charlemagne, from the dreams of Frederick II Hohenstaufen, to the intercontinental realm of Charles V. Much tension is present today in the Middle East and cannot but demand our attention; however, globalisation requires a different approach and deeper analysis. We cannot disregard the growing influence and role, also in terms of quality, that the peoples of the East will have, in China, Mongolia, India and Japan. We need to follow a terrestrial parallel, examining experiences developed in an equivalent climatic environment. The Symposium examines diversities, possible contaminations, particular developments in the worlds of Architecture, Painting, Sculpture, Industrial Design and Technology, for a confrontation leading to mutual understanding, recognition of value in the cultural heritage and creative collaboration between various operators from various countries.

The corpus of this sylloge is to be found in Agorá, with various contributions from participants, each in its own discipline: aesthetics, history, architecture, town-planning, restoration, art, sculpture and design. Other disciplines are certainly missing, especially anthropology, and it has been noted that there is a lack of real experts in the above-mentioned sectors. The Symposium obviously did not intend, nor was it able, to either assume the role of synthesis, with regard to such a complex and inter-related theme, but aimed to stimulate continuous research and communicative quality between East and West.



INDICE

PRESENTATIONS/PRESENTAZIONI	ALESSANDRO BALDUCCI, Prorettore Vicario all'Internazionalizzazione, POLIMI 5
	BARBARA PERNICI, Direttore della Scuola di Dottorato, Politecnico di Milano 7
	MARCO IMPERADORI, Delegato Far East, Politecnico di Milano 9
	STEFANO DELLA TORRE, Direttore del Dipartimento ABC, POLIMI..... 11
INTRODUCTION/INTRODUZIONE	ALBERTO SPOSITO, Università di Palermo: <i>Verso un nuovo Illuminismo?</i> 13
FIRST SESSION/PRIMA SESSIONE	Chairman/Moderatore GIANNI SCUDO, Politecnico di Milano: GIANGIORGIO PASQUALOTTO, Università degli Studi di Padova: <i>Estetica del Pieno, Estetica del Vuoto</i> 17 MARCELLO GHILARDI, Università degli Studi di Padova: <i>Arte e Corpo nel Pensiero giapponese</i> 21 ETTORE SESSA, Università di Palermo: <i>Variabili architettoniche orientaliste</i> 25 OLIMPIA NIGLIO, Visiting Professor Kyoto University: <i>Cambiamenti nell'Architettura giapponese tra Otto-Novecento: Oriente e Occidente a Dialogo</i> 37 MARIA DE LLUC SERRA i ARMENGOL, Universitat de Girona (video-conferenza): <i>The Impact of oriental Art in the Museums of Catalonia in the 19th Century</i> 43 SANTINA DI SALVO, Università di Palermo: <i>APER: un Progetto strategico per l'Area mediterranea</i> 45
SECOND SESSION/SECONDA SESSIONE	Chairman/Moderatore FABRIZIO SCHIAFFONATI, Politecnico di Milano TAKASHI IWATA, team Kenzo Tange di Tokyo: <i>Il Progetto di Architettura e i suoi Vincoli</i> 51 KEI MOROZUMI, Kogakuin University, Giappone: <i>Architettura e Natura</i> 55 OSAMI HAMAGUCHI, architetto, Giappone: <i>L'Architettura fra due Culture</i> 57 MOTOMI KAWAKAMI, architetto, Giappone: <i>Ibrido: Luce e Ombra</i> 61 BRUNO MELOTTO, visiting lecturer al CEPT Ahmedabad, delegato per l'India, POLIMI: <i>Elogio della Differenza</i> 67

SALVATOR JOHN LIOTTA, Tokyo University:
Pattern e Architettura: Layering spaziale, Cultura e Tecnologia 69

ANDREA CIARAMELLA, Politecnico di Milano:
International Real Estate Challenge: dall'Europa ai Mercati emergenti 75

THIRD SESSION/TERZA SESSIONE

Chairman/Moderatore GIUSEPPE DE GIOVANNI, Università di Palermo

RENZO LECARDANE, Università di Palermo:
Oriente e Occidente all'Expo Osaka 1970..... 79

MARIA GRAZIA FOLLI, Politecnico di Milano:
Architettura e Città in Egitto tra antico e nuovo 85

GIULIO BARAZZETTA, Politecnico di Milano:
Oriente/Occidente nella Cultura architettonica contemporanea 93

INGRID PAOLETTI, Delegato del Politecnico di Milano per le relazioni con l'India:
Esperienze dall'India: l'Internazionalizzazione del Politecnico di Milano 97

FREDDY L. F. IDARRÁGA e GABRIEL H. B. RAMOS, Universidad Nacional de Colombia:
L'Influsso europeo sull'Architettura colombiana 101

TADA0 AMANO, designer, Giappone:
Creatività diversa o identica? 107

MARIA LUISA GERMANÀ, Università di Palermo:
Contaminazioni tecnologiche e Variabile Tempo 111

FOURTH SESSION/QUARTA SESSIONE

Chairman/Moderatore MARIO LOSASSO, Università degli Studi di Napoli Federico II

IRÈNE VOGEL CHEVROULET, Ricercatrice alla EPFL, Lausanne:
Japon: des Differences culturelles irréductibles 119

SETSU ITO, designer, Giappone:
East West Designer 123

GIANFRANCO MOLINO, Fiumara d'Arte Castel di Tusa, Messina:
Antonio Presti in Viaggio fra Oriente e Occidente sulle Rotte della Bellezza 127

MAURO STACCIOLI, scultore, Milano:
Interrogare l'Esperienza 133

HIDETOSHI NAGASAWA, scultore, Giappone:
La Barca dell'Invisibile 137

ANNA MANGIAROTTI, Politecnico di Milano:
Prospettive di Ricerca 143

ALBERTO SPOSITO, Università di Palermo:
Sacred Architectures, Memory and Creativity in Mediterranean East-West 147

GIANFRANCO MINATI, Presidente dell'Associazione italiana AIRS:
Per una Lettura scientifica delle Contaminazioni Est-Ovest 149

MARIO LOSASSO, Università Federico II di Napoli:
Cultura tecnica, Pratiche artistiche, Architettura 153

CONCLUSIONS/CONCLUSIONI

GILLO DORFLES, già Ordinario di Estetica all'Università di Milano
Lo Zen e l'Arte occidentale: Qualità comunicative 157



A.P.E.R.: UN PROGETTO STRATEGICO PER L'AREA MEDITERRANEA

Santina Di Salvo*

ABSTRACT - The Mediterranean is an area of contamination, a fresco of a thousand shades and colours. The import of many items from all over the world has made sure that the Mediterranean, in the historical process, to evolve in its current size in which the different components are gradually become constituent parts of the life of its inhabitants in various areas, by the landscape, architecture, art, cuisine. Sovereign place where awareness is gained that the differences represent wealth, was, is and will be a place of encounters and conflicts, melting and separation of harmonious coexistence and continuing mistrust. While it is unthinkable to want to eliminate from one day to another individual ethical traditions of every people, on the other hand you can not even believe that we can immediately establish a code of ethical standards universally acceptable. Only a lit education and awareness of different cultures it is possible to recover the link between heritage of the past and prospects for real development, aimed at renewing the greatness of the civilizations that arose on the shores of the Mare Nostrum.

Dall'analisi delle influenze culturali dei Paesi che si affacciano sul *Mare Nostrum* dipende il concetto di cultura mediterranea condivisa. Dalla risposta di Fernand Braudel alla domanda su «che cosa è il Mediterraneo?», emerge il binomio di unicità-pluralità che da sempre caratterizza l'area nella sua globalità, «non un paesaggio ma innumerevoli paesaggi, non un mare ma un susseguirsi di mari; non una civiltà, ma una serie di civiltà accatastate le une sulle altre». Da millenni tutto confluisce in questa *pianura liquida* (Fig. 1), complicandone e arricchendone la storia¹. In tale contesto - crocevia antichissimo di popoli, culla dell'Europa, custode di una delle civiltà più antiche del mondo, arricchita dal patrimonio culturale cristiano-occidentale, da quello greco-slavo, da quello ebraico e musulmano - le vicende storiche, politiche, economiche e sociali fra Oriente e Occidente hanno creato numerosi spunti per una vera e propria contaminazione artistico-culturale.²

I Paesi che si affacciano sul Mare Mediterraneo sono in conflitto tra di loro da millenni. Le ragioni di tali tensioni sono innumerevoli, a partire da motivi economici, le differenze di religione, le diverse culture e, conseguentemente, l'intolleranza. La questione è stata già affrontata nel 1995, con la *Dichiarazione di Barcellona*, con cui è stato istituito il partenariato globale tra l'Europa e i Paesi del Mediterraneo, al fine di trasformare il Mediterraneo in uno spazio comune di pace, di stabilità e di prosperità, attraverso il rafforzamento del dialogo politico e della sicurezza, un partenariato sociale, culturale e umano. Tuttavia, negli ultimi decenni, le relazioni tra i Paesi Mediterranei sono diventate difficili e i conflitti di natura religiosa e culturale sono divenuti più frequenti. L'attuale scenario geopolitico-culturale dello scontro di civiltà, materializzatosi nel tragico attacco al *World Trade Center* di New York, dell'11 settembre 2001, cui sono seguite guerre in Iraq e in Afghanistan per tentare di fermare il terrorismo ed esportare il modello di democrazia occidentale, mostra l'ambito Mediterraneo come teatro di continui e gravi conflitti, vera sfida per i popoli ivi confinanti. Tali agitazioni sono in continuo fermento a causa, soprattutto, di una situazione politica globale che non riesce a fronteggiare efficacemente questi stati di emergenza³. Se alle civiltà

delle sue sponde il mare è stato testimone delle guerre che lo hanno sconvolto, è stato a queste stesse civiltà debitore nella molteplicità degli scambi - di idee, di tecniche e anche di credenze - nonché della variopinta eterogeneità di spettacoli che oggi offre ai nostri occhi: il Mediterraneo è un mosaico di tutti i colori. Per questo, passati i secoli, possiamo vedere tanti monumenti che un tempo rappresentarono dei sacrilegi, pietre miliari che indicano i progressi nelle ritirate di epoche lontane. I segni delle reciproche influenze artistiche sono visibili, per fare alcuni esempi, nelle città della Spagna moresca come Cordoba (Fig. 2) e Granada (Figg. 3, 4, 5), o nelle vie e piazze francesi di Beirut, nei sincretismi architettonici simboleggiati da Santa Sofia a Istanbul (Figg. 6, 7), divenuta oggi museo che racchiude i simboli delle due religioni che l'hanno plasmata nel tempo, o dall'architettura della Chiesa di S. Giovanni a Palermo (Fig. 8), sorta per mano normanna sui ruderi di un edificio arabo. Pensare attraverso questo sguardo comparativista, ma non relativista, l'Europa e il Mediterraneo non vuol dire ignorare le differenze, i conflitti che hanno contrapposto stati e popoli che vi abitano.

Attualmente, le molteplici indagini in ambito Mediterraneo tendono a delineare le complesse interazioni tra i diversi Paesi, al di là dei confini geografici. Risulta, infatti, arduo tentare di definire fisicamente i confini del Mediterraneo. Come scrive Braudel, «Il sole e la pioggia. Il dato unitario fondamentale del Mediterraneo è il clima, molto particolare, simile da un capo all'altro del mare e che unifica paesaggi e generi di vita. Esso è, in effetti, pressoché indipendente dalle condizioni fisiche locali, in quanto è costruito dall'esterno da un duplice sistema respiratorio: quello dell'Atlantico, suo vicino occidentale, e quello, a sud, del Sahara»⁴. Il contesto mediterraneo costituisce un eccezionale e fecondo supporto per l'architettura: i suoi elementi fisici e materiali caratterizzanti - dal clima temperato alla vegetazione, alla generosa estensione delle terre in diretto rapporto con il mare - hanno da sempre sollecitato a determinare le scelte con cui l'uomo è sceso a patti con la natura, ove poter abitare, trasformandola in paesaggio culturale (Norberg-Schulz, 1979).

La relazione con il luogo, geografico e culturale, è stata, specialmente per alcuni territori,



Fig. 1 - Il Mare Mediterraneo, da Google Earth.



Fig. 2 - La Mezquita di Cordoba in Spagna.

fondamentale per delineare forme e tecnologie del costruito, sia come caratterizzazione di peculiarità stilistiche che come metodo di approccio al progetto. Le numerose culture che si sono sviluppate, incontrate e mescolate nel bacino del Mediterraneo hanno contribuito al suo arricchimento, rendendolo cosmopolita. Anche se tali culture sono accomunate da un bagaglio architettonico-culturale - le stesse affinità climatiche, come pure alcune tradizioni costruttive - l'architettura mediterranea presenta alcune specificità e diversità in rapporto alle *culture urbane locali* e alle contaminazioni subite, nel corso della storia, che hanno portato alla fusione di modelli differenti. La commistione in tale mosaico culturale ci consente di affrontare la questione della diversità e, al contempo, della eccezionale presenza di alcuni fattori spaziali ricorrenti nella città mediterranea che, talvolta, sembrano prescindere dalle enormi divergenze culturali che la caratterizzano. Se

pensiamo, infatti, alla tradizionale *forma urbis* della *polis greca*, o a quella del *castrum* romano, oppure a quella della *medina* araba, la città mediterranea sembra celare un *intento dialogativo* nelle sue componenti strutturali. L'eredità classica ha lasciato una profonda traccia nelle società che, nel corso dei secoli si sono sviluppate nello spazio Mediterraneo: le discipline storiche e archeologiche mostrano l'evidenza del passato comune di queste civiltà, mettendo in luce che la lettura della storia di un determinato luogo risulterebbe incomprensibile se separata dall'analisi delle contaminazioni avute con i popoli rivali e colonizzatori. Pertanto, appare chiaro che la conoscenza della storia è fondamentale nella comprensione del valore delle origini e nel rafforzamento del legame delle diverse comunità al territorio. Al fine di consolidare la consapevolezza identitaria, recuperando il legame fra eredità del passato e prospettive di sviluppo della società e di un turismo

sostenibile, è necessario promuovere il processo di riappropriazione culturale, oltre che attraverso azioni di conoscenza, progettando la conservazione, la messa in valore e la gestione del proprio patrimonio culturale, per tramandare la memoria ai posteri.

L'alba di un nuovo Illuminismo nella sfida per una cultura condivisa - Avendo esercitato nell'antichità un ruolo di assoluta e incontrastata centralità, dopo essere stato culla delle religioni monoteiste, baricentro della nascita dello sviluppo economico e tecnologico, dopo aver contribuito ad assorbire i contrasti fra gli Stati Europei in età moderna, il Mediterraneo è oggi, alla luce degli eventi contemporanei, chiamato a svolgere nuovamente un ruolo determinante come contesto di coabitazione aperta e prospera, con l'ambizioso obiettivo di divenire uno spazio - politico, economico, culturale e religioso - forte, unito, propositivo e consapevole della propria identità, in grado di riproporre il valore materiale e immateriale della civiltà mediterranea, capace di ricucire le lacerazioni con il vicino Oriente.

Dagli eventi che stanno segnando lo scenario economico e politico mondiale, emerge la tendenza dello spostamento verso Sud e verso Oriente del punto centrale del potere universale e, in tale contesto, il Mediterraneo deve riconfermare la propria centralità e il ruolo di porta d'Oriente. Per far sì che questo possa realizzarsi, è necessario fare un determinante passo in avanti, a partire dal riconoscimento delle differenti realtà storiche e culturali, volto a un vero dialogo capace di *svegliare* la mente degli uomini, come all'alba di un nuovo Illuminismo⁵, per favorire un processo conoscitivo reciproco, in grado di produrre intense e fiduciose interrelazioni tra i diversi Paesi. Oggi non è facile guardare al Mediterraneo come un'unità coerente, senza tener conto delle fratture che lo solcano, dei conflitti di cui è teatro: Israele e Palestina, Libano, Cipro, i Balcani occidentali, la Grecia e la Turchia, l'Algeria, echi, a loro volta, di guerre più lontane, quali quelle in Afghanistan o in Iraq. Come conseguenza della crisi e della globalizzazione in atto, le società contemporanee sono oggetto di



Fig. 3, 4, 5 - L'Alhambra di Granada in Spagna.

cambiamenti di ogni genere, il cui impatto cumulato ha generato al loro interno importanti evoluzioni, se non modifiche di natura. In tale ambito, per effetto delle influenze dei popoli, delle idee, come pure dei flussi di beni e servizi, è necessario ridefinire i quadri e i punti di riferimento classici, poiché, talvolta, il rapido evolversi degli eventi non consente di individuare quanto è rimasto di immutato all'interno delle diverse civiltà.

Come ai tempi di Omero, direbbe forse ancora Braudel, la globalizzazione può dispiegare con più fecondità i suoi effetti basandosi su due pilastri fondamentali: 1) quello degli *scambi*, che vede come protagonista l'impresa; 2) quello della *cultura*, dove sicuramente la globalizzazione è una rete, una serie di interconnessioni, il segno di un' "accettazione fiduciosa "dell'altro" con le sue proprie caratteristiche di cultura, di lingua, di religione e di tradizioni. Attraverso l'efficacia della forza immateriale della cultura, servendosi della critica della regione, è possibile creare lo spazio privilegiato di un lavoro comune e, soprattutto, tra pari, volto ad arricchire un rapporto proficuo tra i Paesi del Mediterraneo, caratterizzato, certo, ancora da molte prevenzioni - immaginari rispettivi, ruolo dei mass media, ecc. - e negazioni - di diritti, di dignità, di libertà, di uguaglianza, ecc. - ma in cui sarà possibile intravedere rapporti di reciproca complementarità. Da sempre, il linguaggio dell'arte, infatti, nelle sue molteplici espressioni, si presenta come il principale strumento per comunicare e dialogare, perché esso, massima manifestazione dello spirito creativo, geniale, fantasioso e ideale dell'uomo, è capace di oltrepassare le barriere ideologiche, le contrapposizioni contingenti, le diffidenze generate dall'ignoranza, per dare libero spazio alla profondità dell'animo umano che è alla perenne ricerca di occasioni di arricchimento e di crescita⁶.

L'arte, il bello, la cultura divengono, così, veicoli straordinari capaci di legare i popoli, preparando il percorso a un autentico dialogo interculturale, attraverso un nuovo Illuminismo che non disprezza le differenze ma le privilegia, sottolineando ciò che appartiene a tutti, cioè quel racconto di esperienze ed esigenze uniche che contraddistinguono gli uomini di diverse civiltà. Le sfide da affrontare sono indubbiamente abbastanza complesse, ma essendo eredi di una delle più importanti tradizioni culturali che hanno segnato il Mediterraneo e, quindi, forti di questo passato, dobbiamo impegnarci per contribuire a rinnovare nel nostro tempo la grandezza della civiltà che ha avuto origine sulle sponde di questo mare. Il desiderio e la volontà di dare l'avvio a un'iniziativa efficace nascono dalla necessità di coinvolgere tutte le società civili in strategie che mirano a porre fine alle discriminazioni di cui sono oggetto, ancora troppo spesso, i cittadini europei originariamente immigrati, a far cessare la persistente situazione d'ingiustizia, di violenze e d'insicurezza in Medio Oriente, e a lanciare programmi formativi che consentano di sostituire le vicendevoli percezioni negative con la conoscenza e la comprensione reciproche. Il riconoscimento e il rafforzamento delle differenti identità culturali



Fig. 6 - La Chiesa di Santa Sophia a Istanbul.

costituirà un apporto fondamentale alla creazione delle condizioni necessarie per percorrere un processo di stabilità, volto a garantire un autentico sviluppo impostato su una progettazione partecipata e su un confronto scientifico sui temi del patrimonio culturale comune⁷.

Nuove strategie - Molteplici orientamenti strategici in materia di formazione, di mobilità, di messa in valore, di utilizzazione delle *best practices*, dimostrano il fervido interesse nella realizzazione di iniziative comuni che conducano alla riscoperta di valori condivisi e all'affermazione di un'unica identità mediterranea.

Il Programma di cooperazione transfrontaliera multilaterale "Bacino del Mediterraneo" si inserisce nel quadro del *PEV* dell'Unione Europea e del suo relativo strumento finanziario (*ENPI, European Neighbourhood and Partnership Instrument*) per il periodo 2007-2013, a cui partecipano le Regioni dell'UE e quelle dei Paesi Partner situate lungo le sponde del Mediterraneo⁸. Una caratteristica innovativa dell'*ENPI* è la sua componente di cooperazione transfrontaliera (*CBC, Cross Border Cooperation*), che mira a rafforzare la cooperazione tra i territori posti ai confini esterni dell'UE. Da tale programma emerge che gli scambi a livello umano, scientifico e tecnologico possono contribuire a rafforzare i valori della memoria, il senso dell'identità del passato e della storia; tali scambi coinvolgono, oggi, il territorio e i suoi paesaggi in una maniera complessiva e rappresentano un fattore essenziale per l'avvicinamento tra i popoli. La premessa per lo sviluppo culturale, sociale ed economico dell'area euromediterranea, in cui l'Italia può svolgere un ruolo molto importante anche per la sua collocazione geografica, è la condivisione del valore strategico della formazione. Infatti, gli interventi legislativi realizzati nel nostro Paese negli ultimi mesi, a partire dalle norme

contenute nella Legge Finanziaria 2007, testimoniano la significativa esperienza di rafforzamento della "cultura del dialogo" che l'Italia va esprimendo nel bacino del Mediterraneo, nonché il rinnovato impegno a considerare gli ambiti del sistema educativo particolarmente rilevanti non solo per l'occupabilità e lo sviluppo economico, ma anche per la coesione sociale. Ad esempio, al Polo Universitario della Provincia di Agrigento è in fase di realizzazione il progetto finanziato dall'Unione Europea, dal titolo: *Architecture Domestique Punique, Ellenistique et Romaine* (A.P.E.R.), finalizzato a promuovere le emergenze archeologiche dei Paesi del Mediterraneo. Tale progetto, avente come responsabile scientifico il Prof. Arch. Alberto Sposito, è stato finanziato nell'ambito del *Programma di Cooperazione Transfrontaliera* (PO Italia-Tunisia 2007/2013), realizzato in *partnership* con la Provincia regionale di Agrigento, il Centro Regionale per la Progettazione e il Restauro, l'Ente Parco della Valle dei Templi, l'Ecole D'Avignon, l'Ecole National d'Architecture et Urbanisme de Tunis, l'Istituto Italiano di Cultura di Tunisi, l'Institut National du Patrimoine de Tunis, l'Agenzia Nazionale per la Valorizzazione e Promozione del Patrimonio Architettonico della Tunisia e l'Associazione Herimed di Palermo.

L'obiettivo generale del progetto A.P.E.R. è quello di promuovere l'integrazione economica, sociale, istituzionale e culturale tra le Regioni tunisine e siciliane, attraverso un processo di sviluppo sostenibile nell'ambito della cooperazione transfrontaliera (Fig. 9). Gli obiettivi specifici sono: conoscere, conservare e valorizzare il patrimonio archeologico, architettonico e paesaggistico dei siti archeologici di Kerkouane (Fig. 10) e Utique (Fig. 11) per la Tunisia, e il Quartiere ellenistico-romano nella Valle dei Templi ad Agrigento (Fig. 12), per la Sicilia. In particolare, è prioritaria la loro con-



Fig. 7 - Veduta degli interni della Chiesa di Santa Sophia a Istanbul.

servazione materiale e immateriale Tali sono le azioni del progetto A.P.E.R:

Azione 1: mira a produrre “buone pratiche” per il Project Management e a rafforzare i legami tra i Partner.

Azione 2: elabora un programma di ricerca e di formazione congiunta, attraverso: a) la produzione di documenti storici, grafici e fotografici; b) l’elaborazione di un thesaurus linguistico franco-italiano (glossario dei termini archeologici); c) la formazione di 10 ricercatori (5 italiani-5 tunisini); d) le analisi del territorio, dei suoi bisogni e dei suoi beni.

Azione 3: verifica lo stato fisico e geometrico degli edifici più rappresentativi attraverso: a) documenti grafici in 3D; b) prospettive interne ed esterne; c) animazioni virtuali interne ed esterne.

Azione 4: redige linee guida o protocolli da sottoporre agli organismi preposti alla tutela, conservazione e gestione. Dovranno essere indicati: a) planning delle ispezioni e degli interventi; b) definizione dei sistemi di comunicazione; c) protezione degli elementi sensibili dell’architettura; d) definizione dei metodi per assicurare l’accessibilità per gli utenti, compresi i portatori di handicap; e) comunicazione museografica.

Azione 5: valorizza i siti attraverso itinerari integrati con il territorio (turismo culturale integrato) mediante diverse attività: a) analizzare le potenzialità delle zone in cui si trovano i siti; b) incoraggiare le capacità attrattive; c) salvaguar-

dare i siti gestendo i flussi turistici con un sistema di ospitalità e di servizi; d) esemplificare, alla scala reale, un’architettura significativa con un progetto di anastilosi parziale, con la riconfigurazione di una parte di un’architettura emblematica e con due cantieri di lavoro in un sito siciliano e in un sito tunisino, esplicitivi degli interventi concreti miranti a riconfigurare l’architettura che si trova in stato di rovina.

Azione 6: offre la più larga comunicazione dei risultati, assicurando la diffusione presso il grande pubblico su di una lunga durata. Sono previsti due Seminari internazionali per divulgare i risultati: il primo seminario si svolgerà ad Agrigento; il secondo seminario sarà organizzato a Tunisi, dall’Agenzia AMVPPC (P3).

I risultati attesi avranno un impatto incisivo e duraturo, i cui effetti appariranno nel medio-lungo termine. Con effetti moltiplicatori i risultati potranno essere estesi e riprodotti, come ad esempio: a) i rapporti tra i Partners e gli Associati; b) la formazione professionale; c) i codici di comportamento per la tutela, la conservazione, la protezione e lo sviluppo; d) le ricostruzioni parziali (anastilosi) delle architetture selezionate. Altro risultato, in termini di sviluppo, sarà la formazione di specialisti, di studenti e di ricercatori siciliani e tunisini, che parteciperanno a un migliore utilizzo delle applicazioni di restauro archeologico, finalizzate allo sviluppo del turismo culturale sostenibile e alla valorizzazione del patrimonio culturale

e naturale. Tutti i progetti di cooperazione transfrontaliera mirano a promuovere e incoraggiare l’integrazione istituzionale e culturale, la promozione sociale ed economica, tra i diversi Paesi che si affacciano sul Mar Mediterraneo, dalle esperienze e dalle creazioni di reti finalizzate allo sviluppo della cultura e del turismo culturale⁹. Tali progetti sono innovativi nella misura in cui apportano un cambiamento concreto nei luoghi d’interesse storico, artistico e di conseguenza nella loro gestione, introducendo criteri, metodi e sistemi che danno una nuova forza, un nuovo vigore e una nuova efficacia alla conservazione, alla gestione, all’esercizio e alla messa in valore del *cultural heritage* del mosaico mediterraneo. Convegni, dibattiti, progetti e iniziative europee mettono in risalto le sfide poste dal dialogo, di fronte ai mutamenti culturali, alle culture plasmate dall’islam o dalla modernità, e possono aiutare a delineare prospettive positive e propositive di un impegno finalizzato a una cospicua collaborazione. È innegabile come su entrambe le sponde del *Mare Nostrum*, la globalizzazione porti con sé trasformazioni fondamentali. Pertanto, la ricerca del riconoscimento dell’identità dei luoghi deve essere indirizzata, da un lato, verso un processo di messa in valore del paesaggio inteso in senso complesso, in grado di trasmettere la storia e i valori di una civiltà, nel suo continuo divenire, dall’altro, verso *good practices* di attualità tecnologica, per un definito approccio



Fig. 8 - Il Chiostro della Chiesa di San Giovanni degli Eremiti a Palermo.

progettuale, volto a soddisfare le esigenze della società globale contemporanea.

NOTE

1) "Pianura liquida" di compenetrazione di tre continenti - Europa, Africa, Asia in presa diretta sull'Indo-Kush - il Mediterraneo alberga un "essere culturale" che possiamo chiamare, con Gonzague de Reynolds e Poupard, homo Mediterraneus.

2) Tuttavia ciò non ha stravolto la sua realtà, ma al contrario ha creato un sistema coerente in cui tutto partecipa della natura originaria, in cui ogni elemento si fonde in una piacevole armonia capace di sopravvivere alle "minacce" della modernità. Cfr. F. BRAUDEL, *Il Mediterraneo. Lo spazio e la storia. Gli uomini e la tradizione*, Bompiani, Milano 1987.

3) L'istituzione dell'Unione per il Mediterraneo (UpM), nel luglio del 2008, ha ribadito la necessità di una rinnovata integrazione regionale su una serie di aspetti strategici per i Paesi del Mediterraneo, come ad esempio il trasferimento di tecnologie per la tutela ambientale e paesaggistica. Tuttavia, i recentissimi avvenimenti politici che hanno interessato il Nord Africa e il Medio Oriente, nei primi mesi del 2011, e le grandi differenze tra gli stessi Paesi hanno rallentato l'approccio unitario: i recenti orientamenti del Consiglio Europeo si fondano sulla constatazione che la Partnership deve basarsi su un approccio di tipo "Paese per Paese". Da questo scenario emerge l'importanza di promuovere il dialogo e la governance locale, poiché il patrimonio culturale e naturale dell'EuroMediterraneo è una ricchezza da difendere e valorizzare.

4) Cfr. F. BRAUDEL, *Il Mediterraneo. Lo spazio e la storia. Gli uomini e la tradizione*, Bompiani, Milano 1987, pp. 16-17.

5) «Illuminismo è l'uscita dell'uomo dallo stato di minorità che egli deve imputare a se stesso. Minorità è l'incapacità di valersi del proprio intelletto senza la guida di un altro. Imputabile a se stesso è questa minorità, se la causa di essa non dipende da difetto d'intelligenza, ma dalla mancanza di decisione e del coraggio di far uso del proprio intelletto senza essere guidati da un altro. Sapere aude! Abbi il coraggio di servirti della tua propria intelligenza! È questo il motto dell'Illuminismo»,

da I. KANT, "Risposte alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo?", in *Scritti politici e di filosofia della storia e del diritto*, Torino 1963.

6) Se alle civiltà delle sue sponde, il mare ha dovuto le guerre che lo hanno sconvolto, è stato loro debitore anche nella molteplicità degli scambi (tecniche, idee e anche credenze), nonché dalla variopinta eterogeneità di spettacoli che oggi offre ai nostri occhi. Il Mediterraneo è un mosaico di tutti i colori. Per questo, passati i secoli,



Fig. 9 - Veduta de La Medina di Tunisi.



Fig. 10 - Il sito archeologico di Kerkouane in Tunisia.



Fig. 11 - Il sito archeologico di Utique in Tunisia.

possiamo vedere, senza indignarcene (tutt'altro) tanti monumenti che un tempo rappresentarono dei sacrilegi, pietre miliari che indicano i progressi nelle ritirate di epoche lontane: Santa Sofia, con il suo corteggio di alti minareti, San Giovanni degli Eremiti a Palermo, il cui chiostro è racchiuso tra le cupole rosse o rossastre di un'antica moschea; a Cordoba, tra gli archi e i pilastri della più bella moschea del mondo, l'affascinante chiesa gotica di Santa Cruz, costruita per ordine di Carlo V.

7) L'eccezionale patrimonio storico, culturale e ambientale rappresenta un potenziale elemento unificante di comprensione reciproca.

8) Le quattro priorità attorno alle quali si articola il Programma sono: 1) la promozione dello sviluppo socio-economico e rafforzamento dei territori; 2) la promozione della sostenibilità ambientale a livello di Bacino; 3) la promozione di migliori condizioni e modalità per assicurare la mobilità delle persone, dei beni e dei capitali; 4) la promozione del dialogo culturale e della governance a livello locale.

9) Quella del turismo culturale è una questione da non sottovalutare, infatti, come afferma Maurice Aymard, professore di Storia moderna nell'*Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales* di Parigi «anche il turismo, nel ventesimo secolo, è divenuto, una "invasione pacifica ma non innocente" che, in nome di un breve periodo di svago, distrugge i fragili equilibri delle società esistenti, considerando la vita mediterranea un gioco e non una realtà da conoscere e nella quale perdersi». Utilizzare nuove strategie, francamente contemporanee e innovative, significa agire in maniera affidabile attraverso un coinvolgimento vitale di tutti i visitatori nei confronti dell'antico, per realizzare l'attivazione di un per-

corso globale, volto al recupero dell'identità del patrimonio culturale e naturale.

BIBLIOGRAFIA

- ABULAFIA D., *The Mediterranean in History*, Thames & Hudson, Londra 2003.
- BALTA P., *Euroméditerranée. Défis et enjeux*, Parigi, L'Harmattan, 2003.
- BELLICINI L. (cur.), *Mediterraneo*, I-II, Cresme, Roma 1995.
- BENEITO V., DE PUYMÈGE G., *La Méditerranée: modernité plurielle*, Unesco, Parigi 2000.
- BENNIS M., *Il Mediterraneo e la parola. Viaggio, poesia, ospitalità*, Donzelli, Roma 2009.
- BOVENZI B., PANZA V. (cur.), *Relazioni socio-economiche e culturali euro-mediterranee*, L'Orientale, Napoli 2007.
- BRAUDEL F. (cur.), *La Méditerranée. L'espace et l'histoire*, Flammarion, Parigi 1985.
- BRAUDEL F., *Les mémoires de la Méditerranée*, Fallois, Parigi 1998.
- BRAUDEL F., *Grammaire des civilisations* (1963, 1987), Champs, Parigi 2008.
- BRIGHI E., PETITO F., *Il Mediterraneo nelle relazioni internazionali*, Vita e Pensiero, Milano 2009.
- CARPENTIER J., LEBRUN F., *Histoire de la Méditerranée*, Seuil, Parigi 1998.
- CASSANO F., ZOLO D., *L'alternativa mediterranea*, Feltrinelli, Milano 2007.
- DE'GIOVANNI-CENTELLES G. (cur.), *Arte e cultura del Mediterraneo nel XX secolo*, Fondazione Cassa di Risparmio di Roma, Roma 2006, pref. di E. F. M. Emanuele.

- DUBY G. (cur.), *Gli ideali del Mediterraneo*, Mesogea, Messina 2000.
- GIUSTINO E., *Mediterraneo 2010. Sfida vitale per il Mezzogiorno*, Guida, Napoli 2008.
- HERRE P., *Weltgeschichte am Mittelmeer*, Athenaiion, Potsdam 1930.
- HORDER P., PURCELL N., *The Corrupting Sea*, Blackwell, Oxford 2000.
- JACOVIELLO A., *L'Unione per il Mediterraneo*, in "Diritto e giurisprudenza agraria, alimentare e dell'ambiente", XIX/2 (2010), pp. 85 - 94.
- KANT I., *Risposte alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo? in Scritti politici e di filosofia della storia e del diritto*, Torino 1963.
- MATVEJEVIĆ P., *Mediterraneo*, Garzanti, Milano 2000.
- MATVEJEVIĆ P., *Il Mediterraneo e l'Europa. Lezioni al Collège de France*, Garzanti, Milano 2000.
- MORIN E., *Dialogo*, Milano, Scheiwiller, 2003.
- MOULLAT DU JOURDIN M., *L'Europa e il mare dall'antichità a oggi*, Laterza, Bari 1996.
- NORBERG-SCHULZ C., *Genius loci. Paesaggio, ambiente, architettura*, Mondadori, Milano 1979.
- RIZZI F., *Un Mediterraneo di conflitti. Storia di un dialogo mancato*, Meltemi, Roma 2004.
- SCALFARI E., *Attualità dell'illuminismo*, Laterza, Bari 2001.
- SCHMITT C., *Terra e mare (1954)*, Adelphi, Milano 2009.
- SPOSITO S., «La tecnologia per l'Architettura mediterranea», in Germanà M. L. (cur.), *Permanenze e Innovazioni nell'Architettura del Mediterraneo: Ricerca, Interdisciplinarietà e Confronto di Metodi*, vol. Osdotta VI, Firenze University Press 2010, p. 27.



Fig. 12 - Il quartiere ellenistico-romano nella Valle dei Templi ad Agrigento.

*Santina Di Salvo, architetto e Dottore di Ricerca in Recupero e Fruizione dei Contesti Antichi, è Assegnista di Ricerca presso il Dipartimento di Architettura della Università degli Studi di Palermo. I suoi interessi sono rivolti soprattutto alle questioni legate alla comunicazione e alla valorizzazione dei Beni Culturali attraverso l'uso di tecnologie innovative, con particolare riferimento alle rovine archeologiche, a cui ha dedicato monografie e articoli pubblicati su riviste specializzate, nazionali e internazionali (ISI).