ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2008

Jesús Rivas Carmona (Coord.)

ESTUDIOS DE PLATERÍA.
SAN ELOY 2008

UNIVERSIDAD DE MURCIA
2008

Estudios de Platería, San Eloy 2008 / Jesús Rivas Carmona (Coord.).- Murcia: Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2008
668 p.
ISBN 978-84-8371-786-8
1. Platería – Estudios y conferencias. 2. Orfebrería – Estudios y conferencias. I Rivas Carmona, Jesús. II. Universidad de Murcia. Servicio de Publicaciones. III. Título
739. 1 (082.2)

1ª Edición, 2008

Reservados todos los derechos. De acuerdo con la legislación vigente, y bajo las sanciones en ella previstas, queda totalmente prohibida la reproducción y/o transmisión parcial o total de este libro, por procedimientos mecánicos o electrónicos, incluyendo fotocopia, grabación magnética, óptica o cualesquiera otros procedimientos que la técnica permita o pueda permitir en el futuro, sin la expresa autorización por escrito de los propietarios del copyright.

© Universidad de Murcia, Servicio de Publicaciones, 2008
ISBN: 978-84-8371-786-8
Depósito Legal MU-2.207-2008

Impreso en España - Printed in Spain

Imprime: F.G. GRAF S.L.
fggraf@gmail.com

A don José Hernández-Mora Pérez,
en reconocimiento a su contribución
a la fiesta de San Eloy

Índice

PRÓLOGO..... 15
Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Juan García-Santacruz Ortiz, Obispo de Guadix
Fiel Contraste San Eloy 2007

ESTUDIOS

Dos marcas para cuatro plateros de Guatemala: Gregorio de Ávila, Francisco Xavier de Ávila, Patricio Méndez Girón y José Antonio Girón..... 21
Javier Abad Viela
Arquitecto

Dalla Spagna alla Sicilia: le foglie di cardo sui calici "madoniti". Un fortunato epiteto coniato da Maria Accascina 39
Salvatore Anselmo
Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo

Las joyas de la Virgen de la Almudena 55
Amelia Aranda Huete
Conservadora de Patrimonio Nacional

El joyero de la Virgen de Guadalupe a finales del siglo XVIII. Una posible obra de Hans Reimer entre las representadas en su inventario gráfico 71
Letizia Arbeteta Mira
Museo de América

La platería hispanoflamenca de Bilbao y la obra de Pedro Sáez de Larrea.... 91
Aurelio A. Barrón García
Universidad de Cantabria

Le oreficerie spagnole negli scritti di Maria Accascina..... 121
Nicoletta Bonacasa
Università degli Studi di Palermo

La platería en las iglesias de Olmedo. Un interesante conjunto hasta ahora desconocido 131
José Carlos Brasas Egido
Universidad de Salamanca

Panorama de la platería hispanoamericana del Barroco en Vizcaya..... 139
Raquel Cilla López
Museo Diocesano de Arte Sacro (Bilbao)

Plateros en la Catedral de Valencia durante el siglo XIX 161
Francisco de Paula Cots Morató
Universitat de València

La custodia y andas de Damián de Castro en Chillón (Ciudad Real)..... 189
Juan Crespo Cárdenas

La máquina de los Gaudines en Madrid (1772) y Lisboa (1782) 205
José Manuel Cruz Valdovinos
Universidad Complutense

El splendor de la orfebrerìa siciliana 215
Maria Concetta Di Natale
Università degli Studi di Palermo

Platería manierista en la comarca de Béjar (Salamanca): la cruz parroquial de Candelario y su relación con otras cruces de su entorno 233
Roberto Domínguez Blanca
Universidad de Salamanca

Ecos del Nuevo Mundo. Piezas de plata y oro procedentes de las Indias en la colección de la Marquesa del Zenete 255
Noelia García Pérez
Universidad de Murcia

De lo profano a lo sagrado. La platería civil en los tesoros de las catedrales españolas 265
Carmen Heredia Moreno
Universidad de Alcalá

Joyas pintadas. Otra forma de ver las joyas. 2 287
Natalia Horcajo Palomero
Doctora en Historia del Arte e investigadora de Joyería

Reliquias y relicarios en la época de la Ilustración en la catedral de Oviedo 305
Yayoi Kawamura
Universidad de Oviedo

Un ejemplar inédito de la *Descripción de la traça y ornato de la Custodia de Plata de la Sancta Iglesia de Sevilla*, del "escultor de oro y plata" Juan de Arfe y Villafañe, en la Universidad de La Laguna 315
José Cesáreo López Plasencia

La pérdida de objetos religiosos de plata en Cuenca durante la Guerra de la Independencia..... 339
Amelia López-Yarto Elizalde
Instituto de Historia. C.S.I.C. Madrid

Plateros de las Reales Caballerizas..... 359
Fernando A. Martín
Patrimonio Nacional

Una obra inédita de Manuel García Crespo: el marco de plata de la Capilla de Nuestra Señora de la Portería de Ávila 371
Lorenzo Martín Sánchez
(Universidad de Salamanca)
Fernando Gutiérrez Hernández

Platería y joyería privada en el entorno murciano (1785-1800) 391
Elena Martínez Alcázar

Los petos en la joyería sevillana: nuevas aportaciones 411
Mª Jesús Mejías Álvarez
Universidad de Sevilla

Mecenas y plateros. El mecenazgo civil de las platerías extremeñas..... 421
Vicente Méndez Hernán
Universidad de Extremadura

Obras de platería en la fotografía del siglo XIX en la colección del Fondo Fotográfico de la Universidad de Navarra 443
Ignacio Miguéliz Valcarlos
Universidad de Navarra

La platería segoviana durante la Guerra de la Independencia 465
Francisco Javier Montalvo Martín
Escuela de Arte y Antigüedades de Madrid

La plata de la Capilla de los Vélez de la Catedral de Murcia 485
Mª del Mar Nicolás Martínez
Universidad de Almería

La obra del platero Manuel Timoteo de Vargas Machuca para la Real Casa 505
Pilar Nieva Soto
Doctora en Historia del Arte

El fulgor argentífero. Sierra, plata y minería en la Cartagena del siglo XIX. 523
Antonio Peñafiel Ramón
Universidad de Murcia

La historia del tesoro como historia de la catedral: el valor documental de la platería 535
Jesús Rivas Carmona
Universidad de Murcia

Los plateros Francisco Merino y Tomás de Morales y sus relaciones profesionales 555
Miguel Ruiz Calvente
Universidad de Jaén

Nómina de plateros lucenses del siglo XVIII 569
Manuela Sáez González
Doctora en Historia del Arte

El Real Monasterio de Santiago el Mayor de Madrid: piezas de plata conservadas 587
Jesús Ángel Sánchez Rivera
Universidad Complutense

El platero Pedro Sánchez de Luque y los jarros de pico cordobeses 617
Rafael Sánchez-Lafuente Gémar
Universidad de Málaga

La platería y los dibujos del pintor Juan José del Carpio 633
Antonio Joaquín Santos Márquez
Universidad de Sevilla

Un posible relieve de Juan de Arfe en el mercado de arte 645
Mª Jesús Sanz
Universidad de Sevilla

El relicario de plata de Santa Rosalía de Palermo de la iglesia parroquial de Santiago Apóstol de Vélez Blanco (Almería)..... 653
Mª Rosario Torres Fernández
Universidad de Almería

El splendor de la orfebrerìa siciliana

MARIA CONCETTA DI NATALE
Università degli Studi di Palermo

Tra le personalità più emergenti dell'oreficeria barocca siciliana, figura di spicco è certamente Don Camillo Barbavara, attivo nella prima metà del XVII secolo, che si inserisce nel filone dei maestri abili nella tecnica dello smaltare[1]. Questi, orafo e sacerdote, doveva avere origini messinesi da parte materna, era, infatti, parente dell'argentiere di origine messinese Giuseppe Ferro che aveva realizzato nel 1644 il *Repositorio* del Tesoro della Cappella Palatina di Palermo, su disegno del famoso pittore monrealese Pietro Novelli, che venne inviato per mare da Messina a Palermo e fu ricevuto proprio dal cugino Don Camillo[2].

Il Barbavara realizza nel 1627 il *Reliquiario per i capelli della Vergine* della Cattedrale di Piazza Armerina, ornato con raffinata profusione di smalti policromi, commissionatogli dal tesoriere della Chiesa Don Vincenzo Inguardiola, come si rileva dall'iscrizione alla base[3] (lám. 1). Il Reliquiario di tipologia architettonica, presenta ancora elementi classicheggianti, che vengono tuttavia inseriti in una sconvolgente

1 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo tra committenza ecclesiastica e devozione laica*, in M.C. DI NATALE (a cura di) *Splendori di Sicilia. Arti decorative dal Rinascimento al Barocco*. Catalogo della Mostra. Milano, 2001, pp. 22-69. Cfr. pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara e la produzione orafa a Palermo nella prima metà del Seicento* in V. ABBATE e C. INNOCENTI (a cura di), *La sfera d'oro. Il recupero di un capolavoro dell'oreficeria palermitana*. Catalogo della Mostra. Napoli, 2003, pp. 61-75.

2 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*..., in *Splendori di Sicilia*..., 2001, pp. 22-69. Cfr. pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara...,* in *La sfera d'oro*..., 2003, pp. 61-75.

3 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*..., in *Splendori di Sicilia*..., 2001, pp. 22-69. Cfr. pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara...,* in *La sfera d'oro*..., 2003, pp. 61-75.

LÁMINA 1. *Don Cammino Barbavara, Reliquiario per i capelli della Vergine (1627). Cattedrale, Piazza Armerina.*

ricchezza di policromia e in un esasperato groviglio lineare grazie al giuoco degli smalti. Si tratta di un'opera di notevole pregio artistico che racchiude talune tra le più caratteristiche varietà degli smalti siciliani, per tanti aspetti, già dai secoli precedenti, legati all'influenza spagnola. L'opera fu stimata da Marzio Cazzola, maestro di ori-

LÁMINA 2. *Don Cammino Barbavara, Manta del Vessillo con i gioielli ex voto (1632). Cattedrale, Piazza Armerina.*

gini milanesi abile nella lavorazione del cristallo di rocca, Paolo Pusateri, Francesco Facciolo e Pietro Rizzo, argentiere palermitano di estrazione gaginiana, autore della statua reliquiaria di Santa Lucia della Cattedrale di Siracusa del 1599[4].

Il Reliquiario del Barbavara di Piazza Armerina è una delle pochissime suppellettili liturgiche siciliane con smalti superstiti, insieme al *calice* del Tesoro della Cattedrale di Palermo, quest'ultimo da datare prima del 1637, anno di morte del canonico Giovanni Battista La Rosa Spatafora, protonotaro apostolico e tesoriere della Cattedrale di Palermo, committente dell'opera, come si rileva dalla relativa iscrizione, anch'esso da attribuire al Barbavara, orafo prediletto del Cardinale Giannettino Doria[5]. Antonino Mongitore, canonico della Cattedrale di Palermo, nel suo manoscritto sulla stessa Chiesa della prima metà del XVIII secolo, ricorda il "calice d'oro con l'iscrizione" che "ha varie pietre preziose di tremila scudi"[6].

Il calice peraltro presenta grandi affinità nella tipologia, nella tecnica e nella resa stilistica degli smalti, non solo con il *Reliquiario dei capelli della Vergine*, ma anche con la *Manta della Madonna del Vessillo* della Cattedrale di Piazza Armerina che il Barbavara realizzò nel 1632[7] (lám. 2). L'opera, andata pressoché totalmente perduta per sacrilego furto, era stata commissionata all'orafo dopo il miracolo della pioggia del 1628 e venne consegnata nel 1632. Nello stesso anno sono commissionate al Barbavara da parte della stessa Cattedrale di Piazza Armerina "dodici figure di corallo o d'argento dorato e smalto con piedistallo d'argento e d'oro", significativo segno dell'analoga lavorazione degli smalti per le opere in corallo e per quelle di oreficeria[8]. È proprio tale affinità compositiva che ha consentito l'individuazione di talune peculiari caratteristiche degli smalti siciliani. Sempre nel 1632 viene commissionata al Barbavara la grande "gioia" posta al centro della corona che dovette realizzare senza gli smeraldi citati nell'atto[9]. La manta è ricca di smalti e bassorilievi aurei, vi sono raffigurati Ruggero vincitore degli infedeli grazie al vessillo della Madonna, la veduta della città di Piazza Armerina e il miracolo della pioggia che cadde la stessa notte del 24 febbraio in cui stava per essere portata in processione la prodigiosa immagine. La manta culmina con la corona della Vergine splendente di

4 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*..., in *Splendori di Sicilia*..., 2001, pp. 22-69. Cfr. pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara...,* in *La sfera d'oro*..., 2003, pp. 61-75. Vedi pure M.C. DI NATALE, *Il tesoro di Santa Lucia*, in S. VALERI (a cura di), *Sul carro di Tespi. Studi di storia dell'arte per Maurizio Calvesi*. Roma, 2004, pp. 184-199.

5 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo…*, in *Splendori di Sicilia…,* 2001, pp. 22-69. Vedi pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…,* in *La sfera d'oro…* 2003, pp. 61-75.

6 A. MONGITORE, *La Cattedrale di Palermo,* ms del XVIII sec. della Biblioteca Comunale di Palermo ai segni QqE3.

7 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…,* in *La sfera d'oro…* 2003, pp. 61-75.

8 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…,* in *La sfera d'oro…* 2003, pp. 61-75.

9 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…,* in *La sfera d'oro…* 2003, pp. 61-75.

smalti e gemme, quasi una riproposizione in stile barocco della normanna corona di Costanza del Tesoro della Cattedrale di Palermo, anche se l'artista non aveva potuto vederla, essendo al suo tempo ancora racchiusa nel sarcofago dell'imperatrice moglie di Federico II, ma potè piuttosto ispirarsi ad altra manta con corona d'età normanna, come quella della Madonna della perla, descritta dalle fonti ed esistente al suo tempo a Palermo nella Chiesa del Cancelliere, di cui oggi sopravvive solo la tavola al Museo Diocesano della città o ad una precedente della stessa icona della Madonna della Vittoria, destinata ad essere sostituta da quella nuova. Ai ricchi e policromi smalti dell'opera, ai cammei di corallo e agli aurei bassorilievi, si aggiunge un gran numero di gioielli smaltati dai vivaci colori applicati sulla lastra, in parte possibili riusi di monili precedenti, ma comunque pressocchè della stessa epoca o di poco anteriori, e sempre caratterizzati da quei moduli di sicilianità evidenti nei toni di colore fortemente contrastanti tra loro e con le gemme in castoni aurei.

La manta venne stimata nel 1632 dall'orafo messinese Giampaolo Tiranna, per il valore di mille e quattrocento once, e già nello stesso anno vi fu qualche aggiunta da parte degli orafi Giacomo Capra e Scipione Catania[10]. Giacomo Capra figlio di Giuseppe, argentiere originario di Caltagirone, aveva collaborato con il padre per la grande custodia d'argento della stessa tavola della Madonna della Vittoria, commissionata nel 1621. Quest'ultima opera venne stimata dal ricordato Pietro Rizzo nel 1626, lo stesso che aveva lavorato ai candelieri della Madonna della Visitazione di Enna con Nibilio Gagini nel 1595[11]. Significativo è che tra i monili che ornano la manta ve ne sono alcuni che trovano riscontro nei disegni dei *Llbres de Passanties* dell'Istituto Municipal de Historia de la Ciudad di Barcellona, come quello del 1606 di Bernabe Calaff (fol. 375) e l'altro di Bartolomeo Ferret del 1604 (fol. 364)[12], che compongono peraltro le maglie di diverse catene del XVI secolo, come quella spagnola del tesoro della Cattedrale di Barcellona, o dell'inizio del XVII come quelle siciliane del Tesoro della Madonna di Trapani, oggi esposta al Museo Pepoli e del Tesoro di Santa Lucia della Cattedrale di Siracusa, entrambe con termine di datazione *ante* il 1621[13], che si ispirano ai modelli iberici circolanti nei domini della Spagna e nell'area mediterranea, come ad esempio proprio la catena di Barcellona testè citata[14]. Anche i cammei di corallo che ornano la manta del Barbavara rimandano a quelli trapanasi, come la pietra stregonia, già donata alla Madonna di Trapani e oggi esposta al Museo Pepoli, caratterizzata da una cornice di smalto bianco che lascia spazio ad ornati aurei, secondo un sistema che ritorna analogamente negli smalti

10 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…,* in *La sfera d'oro…* 2003, pp. 61-75.

11 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure, M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…,* in *La sfera d'oro…* 2003, pp. 61-75.

12 P.E. MULLER, *Jewels in Spain 1500-1600*. New York, 1972.

13 M.C. DI NATALE, scheda n. 14, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 311-312.

14 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69.

delle cornici dei corallari trapanesi, come ad esempio quella del piccolo *capezzale con Madonna con il Bambino* dello stesso Museo[15]. Entrambe le opere sono dovute a maestri orafi e corallari trapanesi dell'inizio del XVII secolo. Di questo tipo di lavorazione dello smalto non mancano riscontri nella *manta* stessa della *Madonna della Vittoria* di Piazza Armerina.

Il Barbavara fu poi dal 1632 Cappellano dell'Unione del Miseremini nella Chiesa di San Matteo a Palermo, per la quale realizzò uno splendido *ostensorio* ricco di smalti e gemme, di cui sopravvivono una descrizione nel suo testamento del 1657 e la sola raggiera, conservata nei depositi della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis. Il Barbavara, nel suo testamento aperto nel 1662, lasciava all'Unione dei Miseremini la "custodia per esporre il Santissimo Sacramento di Gioij d'oro, argento, rami dorati, con un angelo di sotto, lo quale tiene la raja et la sua caxa di allacca rossa", opera che era costata duemila scudi, forse per la quale aveva comprato dei diamanti nel 1637 dal mercante Claudio Cristian De Lorena, che aveva pagato dopo due anni[16].

Don Camillo Barbavara dovette realizzare per il Cardinale Giannettino Doria (1608-1642) la *mitria* del Tesoro della Cattedrale di Palermo ornata da ricami di perle, smalti e gemme, che per tradizione era stata ritenuta dell'Arcivescovo Carandolet[17].

Interessante figura di arcivescovo della Arcidiocesi di Palermo fu certamente Giannettino Doria, il cardinale che, rispecchiando la mentalità della sua epoca, proclamò il ritrovamento delle "sacre ossa di santa Rosalia", nel luglio del 1624. Il Mancusi, nel suo testo dedicato alla Santa del 1704, scrive in proposito che "il Cardinale adunque, convocata la nobiltà e il senato di Palermo, secondo la maniera prescritta dai sacri canoni, dichiarò quelle essere le vere ossa della loro Santa cittadina… Poi colle sue proprie mani consegnò in loro potere in parte in parte il corpo di S. Rosalia; che per allora non essendo spedita quell'arca maestosissima di centocinquanta libre di finissimo argento, dove al presente si custodisce, fu in una cassetta di velluto trinato d'oro e questa in un'altra piccola d'argento, collocato, ma quando si portarono in processione, comparirono dentro un'arca di cristalli finissimi di lucido argento vagamente adorni"[18]. Si tratta della prima *cassa reliquiaria di Santa Rosalia*, commissionata da Senato di Palermo il 3 marzo 1625. La base lignea è dovuta ai maestri Apollonio Mancuso e Nicolò Viviano, lo stesso Giancola Viviano dalla poliedrica attività poi specializzatosi nella fusione di argenti e bronzi, quella

15 M.C. DI NATALE, scheda n. 18, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 313-314.

16 M.C. DI Natale, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…, in La sfera d'oro…,* 2003, pp. 61-75.

17 M.C. DI Natale, *Oro, argento e corallo*…, in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 22-69. Vedi pure M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara…, in La sfera d'oro…,* 2003, pp. 61-75.

18 A.I. MANCUSI, *Istoria dell'ammirabile vita di S. Rosalia Vergine e romita palermitana*. Palermo 1704; vedi pure M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia nelle Arti decorative*, introduzione di A. Buttitta, con contributi P. Collura e M.C. Ruggirei Tricoli. Palermo, 1991, pp. 14-89.

di cristallo a Desiderio Pillitteri e Giovanni di Pietro e quella d'argento a Francesco Licco[19]. A Giordano Cascini, illuminata figura di padre gesuita, si deve l'agiografia della Santa patrona di Palermo e la sua articolata iconografia. È, peraltro, particolarmente significativo che il suo primo testo, *De vita et inventione S. Rosaliae*, del 1631, scritto in latino, venisse conservato nella seconda cassa reliquiaria della Santa con la firma autografa del Cardinale Giannettino Doria[20]. È, dunque, il Cascini a indicare temi e scene per la seconda sontuosa *vara di Santa Rosalia*, voluta dal Senato di Palermo e realizzata tra il 1631 e il 1637, su disegno dell'architetto del Senato Mariano Smiriglio, dagli abili maestri argentieri Giuseppe Oliveri, Francesco Ruvolo, Giancola Viviano, Matteo Lo Castro e Michele Farruggia[21]. È possibile che proprio l'arcivescovo Giannettino Doria avesse affidato l'incarico di redigere l'inventario delle reliquie della Cattedrale di Palermo a Don Camillo Barbavara, che consegna la sua relazione il 14 settembre 1650. A proposito della vara di Santa Rosalia, il Barbavara annota i nomi dei principali artefici, con specifiche notazioni tecniche, come peraltro poteva fare proprio un orafo esperto come lui: "opera di piastre tirate con figura da mastro Giuseppe Oliveri, opera di gettito e rilievo consignata da mastro Francesco Ruvolo, opera di gettito e rilievo consignata da mestro Gio Cola Viviano"[22]. Gioacchino Di Marzo, studioso della seconda metà dell'Ottocento, che si può considerare il padre della Storia dell'Arte siciliana, scrive in proposito: "sicchè secondo questa relazione, è tutto il prezzo dell'argento e fatica del lavoro onze 7383. 13. 14, che sono scudi 18459. 4. 14. Alla qual somma dee aggiungersi il prezzo delle libbre 110. 5. 3 di rame e mastria. Onde non senza ragione il P. Amato scrisse il valore di questa cassa essere 20.000 scudi"[23].

Il Barbavara moriva nel 1662 e veniva sepolto nella Chiesa di San Matteo di Palermo, dove ancora lo ricorda la lapide "Barbavaga", versione del nome che ricorre spesso nei documenti[24].

Giancola Viviano collabora nel 1637 con Michele Ricca per la *Cassa reliquiaria d'argento di San Gerlando* della Cattedrale di Agrigento, realizzando le parti a fusione, cioè dodici putti, quattro teste e due serafini ad ali aperte. L'opera era stata voluta dal vescovo di Agrigento Mons Francesco Traina ed era stata commissionata nel 1635, su disegno del ricordato pittore Pietro Novelli, probabilmente su progetto

---

19 M.C. DI NATALE, *Santa Rosalia…*, 1991, pp. 14-89.

20 G. CASCINI, *De vita et invenzione S. Rosaliae*. Palermo, 1631, vedi pure G. CASCINI, *Di Santa Rosalia Vergine palermitana*, libri tre. Palermo, 1651.

21 M.C. DI NATALE, S. *Rosaliae Patriae Servitrici*, con contributi di M. Vitella, Palermo, 1994, pp. 11-80.

22 La relazione del Barbavara è riportata da A. MONGITORE, *La Cattedrale di Palermo,* ms del XVIII sec. della Biblioteca Comunale di Palermo ai segni QqE3, cap. 38, f. 311.

23 G. DI MARZO, nota n. 1, p. 278, in *I Diari della città di Palermo dal secolo XVI al XIX , pubblicati sui manoscritti della Biblioteca Comunale, preceduti da una trascrizione e corredati di note per cura di G. Di Marzo*, in *Biblioteca Storica e Letteraria di Sicilia,* per cura di G. Di Marzo. Palermo, 1869.

24 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo…*, in *Splendori di Sicilia …*, 2001, pp. 22-69.

dell'abate Don Vincenzo Sitaiolo, espressamente richiamato nell'atto di commissione per la successiva approvazione dell'opera finita. Michele Ricca firmava e completava l'urna di San Gerlando nel 1639[25]. Capolavoro del Ricca, abile argentiere palermitano, esponente dell'esuberanza esplosiva del primo Barocco, è la *mazza capitolare* della Chiesa Madre di Caccamo del 1652[26]. Console degli orafi palermitani per ben quattro volte, negli anni 1631, 1637, 1644 e 1653[27], Michele Ricca è figlio di Pietro e di Elisabetta, e fratello di padre Bartolomeo Ricca oratoriano, marito di Maria Antinoro, figlia di Pietro Antonio e sorella di Dorotea a sua volta moglie di Giacomo Cremona, imparentato dunque con importanti famiglie di argentieri[28]. Splendidamente barocca la mazza di Caccamo è un'esplosione di forza, che viene espressa dai grifi alati alternati a teste equine con scudi di rame dorato, ove è raffigurata la trinacria con spighe di grano. L'opera culmina con la figura di San Giorgio che uccide il drago, forte composizione che inneggia al patrono di Caccamo.

Ancora Giancola Viviano è attestato come testimone all'impegno che il 12 giugno 1634 Francesco Ruvolo, argentiere palermitano già ricordato per la *vara di Santa Rosalia*, assume per la realizzazione dell'*Urna reliquiaria di Sant'Onofrio* di Sutera, anch'essa quasi certamente su progetto dell'abate Vincenzo Sitaiolo. L'opera marchiata con lo stemma di Palermo, le ali a volo basso e la sigla RUP (*Regia Urbs Panormi*) con le iniziali dell'artefice, Francesco Ruvolo, reca la data 1649[29].

Altro abile maestro nella lavorazione dello smalto era il ricordato Leonardo Montalbano, autore, insieme al fratello Giuseppe e al Castellani, della *corona della Madonna della Visitazione* di Enna, oggi al Museo Alessi, e da solo della sfera d'oro della Chiesa di Sant'Ignazio all'Olivella, oggi a Palazzo Abatellis[30]. Leonardo Montalbano aveva sposato nel 1606 Marta Cazzola, facente parte della ricordata famiglia degli orafi milanesi Cazzola, trasferitisi a Palermo e abili nella lavorazione del cristallo di rocca[31].

Maria Accascina, grande studiosa di oreficeria siciliana vissuta nel Novecento, facendo riferimento a quel capolavoro dell'oreficeria siciliana barocca che è la *corona* di

---

25 M.C. DI NATALE, *Gli argenti in Sicilia tra rito e decoro,* in M.C. DI NATALE (a cura di), *Ori e argenti di Sicilia dal Quattrocento al Settecento*. Catalogo della Mostra. Milano, 1989, pp. 134-165.

26 M.C. DI NATALE, scheda n. II, 49, in *Ori e argenti* …, 1989, pp. 222-223, cfr. pure R. VADALà, scheda n. 84, in in *Splendori di Sicilia* …, 2001, p. 414.

27 S. BARRAJA, *I marchi degli argentieri e orafi di Palermo*, saggio introduttivo di M. C. Di Natale, Milano, 1996

28 G. MENDOLA, *Nuovi documenti su Michele Ricca*, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Storia critica e tutela dell'arte nel Novecento. Un'esperienza siciliana a confronto con il dibattito internazionale*, Atti del Convegno internazionale di studi in onore di Maria Accascina. Caltanissetta, 2007, pp. 399-408.

29 G. MENDOLA, *Tra legni e metalli. L'attività documenta di Giancola Viviano,* in *Splendori di Sicilia* …, 2001, pp. 646-655.

30 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, Palermo 2000 e V. ABBATE, *La sfera d'oro……*, in *La sfera d'oro* …, 2003, pp. 35-60.

31 M.C. DI NATALE, *Montalbano, Barbavara*…, in *La sfera d'oro*…, 2003, pp. 61-76.

LÁMINA 3. *Leonardo e Giuseppe Montalbano e Michele Cartilluni, Corona della madonna della Visitazione (1653). Museo Alessi, Enna.*

Enna, opera magistrale dei tre orafi palermitani del 1653 (lám. 3) notava che, "l'opera più vicina alla corona di Enna e che mostra (…) l'attività e l'esperienza delle botteghe palermitane del primo trentennio del Seicento è l'*ostensorio* di Sant'Ignazio Martire di Palermo, eseguito con le gemme donate dalla contessa di Maino, Donna Anna Graffeo, nobile palermitana"[32]. Recenti acquisizioni documentarie e l'impegnativo restauro dell'opera, voluto dal già Direttore della Galleria Regionale della Sicilia di Palazzo Abatellis, Vincenzo Abbate, hanno confermato a Leonardo Montalbano la paternità della "sfera d'oro" e restituito l'opera alla sua interezza[33] (lám. 4) dopo un devastante furto che l'aveva non solo deturpata, ma addirittura frantumata. Tramite per la realizzazione dell'opera a Leonardo Montalbano era stato l'oratoriano Padre Gambacurta, che aveva stimato la corona di Enna. In quell'atto di commissione del 1652 era stato peraltro specificato che qualora il Gambacurta non fosse stato presente la *corona della Madonna della Visitazione* doveva essere stimata dal Barbavara[34].

32 M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia dal XII al XIX secolo*, Palermo, 1974, p. 262.

33 V. ABBATE, *La sfera d'oro…*, in *La sfera d'oro …*, 2003, pp. 35-60.

34 M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna della Visitazione di Enna*, con un contributo di S. Barraja, appendice documentaria R. Lombardo e O. Trovato. Enna, 1996, pp. 11-89.

LÁMINA 4. *Leonardo Montalbano, Ostensorio (1641). Palermo, Galleria Regionale della Sicilia.*

L'ostensorio, realizzato nel 1640 da Leonardo Montalbano nel laboratorio all'interno della Chiesa, secondo la volontà del Gambacurta, Preposito della Congregazione palermitana dei Padri Filippini, non a caso veniva stimato nel 1641 da Don Camillo Barbavara, Alfonso Paginato e Rocco Barbarossa "gioiellieri e orefici", abili, dunque non solo nella lavorazione dell'oro, ma anche nell'inserimento di gemme e nella profusione di smalti. Si doveva trattare, pertanto, degli artisti più importanti al momento per il settore dell'oreficeria siciliana. L'ostensorio, pagato trecento onze nette al Montalbano, è caratterizzato da gemme sfavillanti e multicolori (ben 864 diamanti aveva consegnato nel 1640 la Contessa Anna Graffeo), testine di cherubini dalle ali smaltate e caratteristici angeli cariatidiformi che ritornano analoghi nella corona di Enna. Leonardo Montalbano per la base dell'ostensorio potè ispirarsi a disegni di Mariano Smiriglio, vicino al Gambacurta[35].

Per la corona di Enna, dai documenti si rileva analogamente che il numero delle gemme impiegato fu così elevato, che già nel 1651 aveva acquistato pietre preziose e oro l'argentiere Maurizio Bellomo, nel 1652 Giuseppe Gambacurta riceveva 90 onze, prezzo di 100 diamanti, ma ancora nel 1653 venivano comprate "quaranta dozzani di rubini"tramite il gioielliere Pietro Di Vita e "cinquanta diamantini" dal "mercante veneziano per mezzo di Cammareri gioiellieri". Si viene così a conoscenza di acquisti di gemme da mercanti veneti e del nome di gioiellieri siciliani sconosciuti. Dai documenti si rileva anche che la corona venne realizzata in varie parti e poi unita insieme, come peraltro ovvio, su un supporto di rame dorato creato appositamente dal maestro Ignazio Bellomo[36].

In quest'opera lo sfarzo cromatico proprio del barocco siciliano trova la sua massima espressione.

Vincenzo Petroso nel 1795 così descrive la corona della Madonna della Visitazione: "superba corona di oro di tanti castoni composta quanti sono i di Lei Misteri , espressi tutti in vivaci smalti, e contornati e adorni di grossi brillanti, e d'altre pietre rare e preziose"[37]. Nei medaglioni della corona sono raffigurati episodi della vita di Maria e di Gesù: l'Annunciazione, la Visitazione, la Natività, l'Adorazione dei Magi, la Disputa con i Dottori, la Resurrezione. Nella parte superiore di ogni medaglione sono inoltre figure di angeli putti smaltati di bianco che reggono nastri con la leggenda relativa alla scena sottostante. Si incontrano, dunque, in questa sfavillante opera, smalti bianchi in figure d'oro a tutto tondo, smalti bianchi con caratteristici tondini neri o viceversa che affiorano dal fondo, spezzando l'uniformità della pasta vitrea, secondo modalità che si sono rilevate tipicamente siciliane, nonchè tutta una bordura di smalti bianchi e neri che, insieme agli altri policromi e al luccichio delle gemme,

35 V. ABBATE, *La sfera d'oro…*, in *La sfera d'oro …*, 2003, pp. 35-60.

36 M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna …*, 1996, pp. 11-89.

37 V. PETROSO, *Meditazioni per l'ottavario che si celebra in onore di Maria Santissima sotto il titolo della Visitazione nella sua Chiesa Collegiata di Castrogiovanni coronata dal R.mo Capitolo di San Pietro in Vaticano in quest'anno…*, 1795.

aumentano quei contrasti cromatici che distinguono l'oreficeria siciliana barocca. La corona, realizzata in apposito laboratorio ad Enna, veniva stimata nel1653, come già ricordato, da Giuseppe Gambacurta, insieme a Domenico Cammareri e a Pietro Di Vita. La corona era ornata da trecentotrentadue diamanti e trecentoquarantadue rubini e venne pagata agli orafi trecentoquaranta once e venti tarì[38].

A Giuseppe Montalbano, verosimilmente più argentiere che orafo, è da riferire il marchio GM seguito da un fiore che si riscontra nella coppia di candelieri della Cappella della Madonna di Trapani nel Santuario dell'Annunziata, opere di grandi dimensioni, importanti doni offerti nel 1652 da Don Giovanni d'Austria, figlio di Filippo IV[39]. Giuseppe Montalbano la cui attività è documentata dal 1615 al 1676, sposa nel 1619 Ninfa Cristadoro, facente parte di un'altra famiglia di argentieri palermitani, e nel 1625 Antonia Gascone, vedova di Francesco Gascone[40]. Era peraltro usuale che gli orafi e argentieri prediligessero i matrimoni tra i componenti familiari degli afferenti alla stessa maestranza.

Tra i gioielli siciliani con smalti e gemme fortemente ispirati a modelli spagnoli è la *placca con il monogramma del nome di Maria e Gesù* di collezione privata di Roma[41]. L'opera del XVII secolo dovette essere trasformata in capezzale nel XVIII, con l'aggiunta di una cornice tempestata di diamanti. Il capezzale di altissimo livello orafo dovette essere dovuto a committenza aulica. Il pendente centrale rientra nella moda documentata in Spagna tra il 1620 e il 1624 di pendenti d'oro e diamanti recanti il monogramma mariano.

Pendenti di tal genere sono documentati nei disegni dei ricordati *Llibres de Passanties* di Barcellona dovuti a Tomas Bernuix nel 1623, Antoni Canovas nel 1634[42]. Tale tipo di pendenti si lega alla particolare devozione della Spagna nei confronti dell'Immacolata, che ne era la protettrice. Non è infatti casuale che nei capitoli del 1625 relativi all'ordine di Santiago, si trovi aggiunto ai voti di povertà, obbedienza e castità, anche quello di difesa dell'Immacolata Concezione della Vergine.

Relativamente al monogramma con il nome di Maria e di Gesù, si incontra anche elencato tra i beni di Donna Stefania del Bosco, Principessa di Roccafiorita, stimato dagli orafi Marco Perollo e Giuseppe Palumbo il 25 agosto 1699, come "una gioia col nome di Gesù di diamanti e rubini"[43].

Ciò che conduce maggiormente a produzione siciliana il capezzale di collezione romana è il verso tutto realizzato in smalti policromi che riportano compositivamente e stilisticamente alla coeva produzione di marmi mischi siciliani e particolarmente a

38 M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna…*, 1996, pp. 11-89.

39 M. VITELLA, scheda n. II, 15, in M.C. DI NATAALE e V. ABBATE (a cura di), *Il tesoro nascosto. Gioie e argenti per la Madonna di Trapani*. Catalogo della Mostra. Palermo, 1995, pp. 206-208.

40 M.C. DI NATALE, *Oro, argento e corallo…*, in *Splendori di Sicilia…*, 2001, p. 47.

41 M.C. DI NATALE, G. VOLPE, scheda n. 41, in *Splendori di Sicilia…*, 2001, pp. 330-331.

42 P.E. MULLER, *Jewls in Spain…*, 1972, pp.120-121, figs. 188-189 e 191.

43 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, 2000, p. 138.

quelli di area messinese per la forte presenza dei toni azzurri. Si vedano ad esempio il vaso della Chiesa del Collegio dei Gesuiti di Siracusa, che si distingue per la raffinata tecnica quasi ad alveoli di rame entro cui è inserita la pietra azzurra, nonché i fiori a commesso marmoreo del Museo Regionale di Messina. Maria Accascina proprio a proposito degli smalti degli orafi messinesi e dei marmorari addetti alla decorazione del Duomo della città scrive: "splendenti come galloni erano infatti alcune sottili paraste lavorate a commisso, vere e proprie opere di oreficeria"[44].

Dalla Spagna dovevano circolare nell'area mediterranea modelli e disegni, nonché opere di oreficeria.

La diffusione poi dei diamanti non solo in Spagna ma anche in Sicilia è attestata pure da notizie documentarie, come ad esempio quella del 1619 in cui si rileva che l'orafo Francesco Licco doveva al mercante genovese Gregorio Castelli "336 onze" per "504 diamanti" da pagare entro un anno; informando anche della presenza di mercanti liguri[45].

Un puntuale raffronto stilistico e tipologico con il capezzale offre il pendente a forma di triangolo del Museo Regionale Pepoli di Trapani che reca sia nel recto che nel verso la lettera S traversata da una lancia, abbreviazione del termine schiavo, che serviva in Spagna a definire le relazioni tra membri delle confraternite[46]. La tipologia dell'opera rimanda infatti ai disegni dei *Passanties,* come ad esempio quelli di Pera Pau Garba del 1617 e di Giacinto Roig del 1620, sempre facenti parte della raccolta dell'Instituto Municipal de Historia de la Ciudad di Barcellona[47]. La policromia e tecnica degli smalti parrebbero, tuttavia rimandare a modi siciliani. Va peraltro notato che gli orafi e argentieri spagnoli, che dovevano superare la loro prova d'esame per diventare maestri, non creavano quasi mai delle opere, ma si ispiravano a precisi modelli, come quelli che tramite testi a stampa circolavano in tutta l'area mediterranea nel XVII secolo, compreso il viceregno di Sicilia. Il monile era stato donato alla Madonna di Trapani, come si rileva dall'inventario del 1659 dei beni mobili del Convento dei Padri carmelitani, da un marinaio messinese. L'opera è da datare dunque prima del 1659 e se la figura del marinaio messinese da un lato lascia pensare che questi possa averla acquistata in un suo viaggio anche in Spagna, dall'altro rende maggiormente possibile che l'abbia portato da Messina, dove l'oreficeria smaltata del XVII secolo vantava una importante produzione e una larga area di diffusione[48]. Gli smalti policromi del verso del pendente richiamano peraltro con i loro intensi toni di azzurro, non solo gli smalti dipinti messinesi, ma ancora una volta i *marmi mischi*, caratteristici dell'area orientale dell'isola. Sia per il capezzale che per il pendente dovrebbe dunque trattarsi di maestria di orafi messinesi spagnoleggianti.

44 M. ACCASCINA, *Oreficeria di Sicilia*…, 1974, p. 322.
45 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, 2000, p. 138.
46 M.C. DI NATALE, scheda n. 40, in *Splendori di Sicilia*…, 2001, pp. 329-330.
47 P.E. MULLER, *Jewls in Spain…,* 1972, pp. 118, 120-121, figs. 183 e188.
48 M.C. DI NATALE, scheda n. 40, in *Splendori di Sicilia*…, 2001, pp. 329-330.

Mostra una cornice di diamanti entro aurei castoni e tocchi di smalto bianco e nero il *pendente dell'ordine di San Giacomo della Spada* facente già parte del Tesoro della Madonna di Trapani ed oggi esposto al Museo Pepoli, che nel verso reca un ornato geometrico con crocette di smalti bianchi e azzurri che richiamano le catene delle maglie triangolari, come quella del Museo Pepoli proveniente dal Tesoro della Madonna di Trapani, e le cornici di alcuni capezzali in corallo dei maestri trapanesi, come quello già della collezione Whitaker con il Battesimo di Cristo. Il monile presenta nel recto una croce sopra uno zaffiro e nel verso incisa la figura di *Santiago matamoros* con la spada sguainata su un cavallo in corsa, già smaltata, come dichiarano i resti di colore nero. L'opera è identificabile con quella citata nell'inventario del Convento dei Padri Carmelitani di Trapani del 1647 come: "una Gioietta data da D. Emanuele Carriglio con uno zaffiro nel mezzo e sopra vi è una crocetta rossa di S. Giacomo di smalto, attorno vi sono diciassette berilli"[49]. La data del 1647 diviene, dunque, per l'opera un preciso termine *ante quem*, che si potrebbe verosimilmente anticipare ancora identificando il donatore con Manuele Carriglio, capitano di giustizia di Palermo negli anni 1616-1617. Nello stesso inventario conventuale viene elencato un altro pendente con l'emblema dell'ordine di Santiago sopra un cristallo dato dal Sig. Don Martino, segno della diffusione di tale ordine cavalleresco anche in Sicilia[50].

Un puntuale raffronto con il monile offre quello che indossa sull'abito dell'ordine cavalleresco Don Ercole Branciforti, primo Principe di San Giovanni, nel ritratto, facente parte della quadreria di Palazzo Butera di Palermo, opera di pittore siciliano del XVII secolo[51].

Pendente simile è quello proveniente da Tesoro della Vergine del Pilar di Saragozza, del Victoria and Albert Museum di Londra, ove la croce dell'ordine è inserita in una cornice d'oro smaltata di nero, verde e rosso su cristallo, opera che non veniva riferita a nessuna area culturale nel catalogo della Mostra del 1980-1981, che esponeva gioielli dal 1500 al 1630[52]. Tale pendente va comunque considerato modello spagnolo diffuso in tutti i domini come la Sicilia. Ne sono esempio i disegni del 1586 (n. 291) e del 1671 dei *Llbres de Passanties dell'Instituto Municipal de Historia de la Ciudad* di Barcellona[53]. Un pendente simile con la croce dell'ordine di Santiago, porta il Duca del Pastrano nel Ritratto di Juan Careno De Miranda del 1670 circa del Prado di Madrid[54]. Doveva rientrare nella stessa tipologia il pendente che nel 1573 l'orafo Tommas Diaz vendeva a Don Lopes Figaroa, "Militi Sancti

49 M.C. DI NATALE, scheda n. 38, in *Splendori di Sicilia*…, 2001, pp. 328-329.
50 M.C. DI NATALE, scheda n. 38, in *Splendori di Sicilia*…, 2001, pp. 328-329.
51 M.C. DI NATALE, scheda n. 38, in *Splendori di Sicilia*…, 2001, pp. 328-329.
52 *Princely magnificence court jewels of the Renaissance, 1500-1630.* Catalogo della Mostra. London, 1980, p. 84, fig. 16.
53 P.E. MULLER, *Jewls in Spain*…, 1972, p. 115, figs. 176 e 177.
54 P.E. MULLER, *Jewls in Spain*…, 1972, p. 116, fig. 178.

Jacobi spate et magistro capi Hispano"[55]. Un pendente della stessa tipologia in cui la croce smaltata di rosso dell'ordine di San Giacomo della spada è posta su un cristallo da un lato, mentre dall'altro è quella dell'Alcantara, si trova nella collezione Lazaro Galdiano (inv. n. 856) ed è riferito da Letizia Arbeteta Mira ad orafo spagnolo della prima metà del XVII secolo[56].

Fa parte della stessa collezione del Museo Lazaro Galdiano (inv. n. 675) il pendente dell'ordine di San Giacomo della spada dell'abile smaltatore messinese Joseph Bruno[57]. L'opera raffigura in smalto dipinto, entro l'usuale cornice floreale tipica della maniera del grande orafo, da un lato l'Immacolata, circondata da testine di cherubini alate, anch'esse caratteristiche del repertorio dell'artista, e dall'altro al centro su smalto bianco la spada rossa dell'ordine, mentre nella cornice ai fiori si alternano scene della vita del Santo, impegnato nella lotta contro i mori. Joseph Bruno, figlio di orafo, fu allievo del pittore Quagliata. Il Susinno, che scrive nel 1724 le *Vite dei pittori messinesi*, ricorda la sua attività pittorica e annota che in un secondo momento "si diede all'arte del cesello a cui affacciasi la diligenza e la pulitezza, perfezionando i suoi lavori d'argento con il fiato. Infastiditosi di cesellare, perché portato dai primi albori della sua vita alla pittura, attese perciò totalmente a colorire di smalto. Dal continuo ad dunque lavorare di smalto che sempre in appresso praticò,venne ad acquistare una particolare perizia, perfezionata in lui dalla straordinaria pratica che egli aveva conseguita in conoscere gli effetti che produce il fuoco in lavando il colore e fare spiccare il chiaro e lo scuro sfumatissimo senza vederne le orme del pennello, per così dire atomo operante. Li suoi lavori paion fatti in Francia, egli però non ebbe mai la sorte di vedere quel Regno che non ingannerebbe esser di alcuno de' suoi alunni le opere del nostro Bruno, perfetto emulator dei Francesi. Ebbe occasioni non poche di servire vari principi; da Messina spedì quantità di medaglie, orologi e capezzali per la Spagna e altrove. Fu stimatissimo", morì a Messina nel 1682[58].

L'emblema dell'ordine di Santiago trova riscontro negli stemmi che ornano l'Ospedale di San Giacomo di Palermo, "eretto nel 1587 per la truppa spagnola, ma- come ricorda Gaspare Palermo, nella sua guida della città del 1858- il maggior… proseguimento fu nel 1589 nel governo viceregio di D. Diego Enriquez de Cusman Conte di Albadilista"[59]. Non è peraltro casuale che s'incontra il vicerè Conte di

55 M.C. DI NATALE, *San Giacomo protettore di Geraci Siculo. Percorsi di devozione e arte nelle Madonie*, in M.C. DI NATALE (a cura di), *Geraci Siculo. Arte e devozione. Pittura e Santi protettori*. San Martino delle Scale, 2007, pp. 49-84.

56 L. ARBETETA MIRA, *El arte de la Joeria en la collection Lazaro Galdiano*. Madrid, 2003, p. 170.

57 L. ARBETETA MIRA, *El arte de la Joeria…*, 2003, p. 147. Vedi. pure M. C. DI NATALE, *San Giacomo protettore…*, in *Geraci Siculo…,* 2007, pp. 49-84.

58 F. SUSINNO, *Le vite dei pittori messinesi*, 1724, ed. a cura di F. Martinelli. Firenze, 1960, p. 157.

59 G. PALERMO, *Giuda istruttiva per Palermo e i suoi dintorni*. Palermo, 1858, rist. 1984, p. 525.

Albadilista negli inventari tra i munifici donatori della Madonna di Trapani. Così le storie dei vicerè spagnoli, dell'alta nobiltà siciliana s'intrecciano con quelle della produzione artistica nei più diversi settori, non ultimo quello dell'oreficeria.

Si ricorda tra gli altri in Sicilia l'emblema dell'ordine di Santiago nel soffitto ligneo del salone principale del Palazzo Ducale dei Tomasi di Lampedusa di Palma di Montechiaro della seconda metà del XVII secolo. Il Duca Don Giulio Tomasi, fondatore della cittadina, è ritratto con l'abito dell'ordine, ornato dal pendente con la caratteristica croce, nel ritratto di pittore siciliano del XVII secolo della Chiesa Madre di Palma di Montechiaro. Questi era stato aggregato alla milizia di Santiago da Filippo IV nel 1652[60]. Una preziosa fibbia di abito di quell'ordine si conserva in una collezione privata di Roma[61].

Una gemma rossa, probabilmente un granato, inserita entro la croce di diamanti coronata, stemma della città di Messina, contornata da più giri delle stesse preziosissime pietre, reca un raro monile tipologicamente affine ai precedenti che orna la *corona della Madonna della Lettera* di Messina sulla manta d'oro opera del fiorentino Innocenzo Mangani nel 1668, ingemmata dall'orafo messinese Gregorio Juvara, talora riutilizzando anche precedenti doni, come conferma l'inventario del 1740 che specifica che "la corona d'oro di Nostra Signora quale è fatta prima di detta manta"[62].

Volatili smaltati di bianco, il cui piumaggio lascia trasparire l'oro al di sotto con al centro una gemma, ornano questa corona e sono così descritti nel ricordato inventario: "nella corona di Nostra Signora … nell'ultimi due mezzi gigli vi sono due fenici ad un'ala"[63]. La fenice che risorge dalle fiamme non a caso rimanda simbolicamente al Cristo.

Rientra nella stessa tipologia il prestigioso *Pellicano*, altro chiaro simbolo cristologico, donato alla Madonna della Visitazione di Enna ed oggi esposto al Museo Alessi della città[64]. L'opera, di notevoli dimensioni, da riferire ad abili orafi palermitani, verosimilmente della scuola dei Montalbano, già attivi, come ricordato, ad Enna nel 1653, in oro smaltato di bianco è caratterizzata da un grosso topazio centrale, che costituisce l'intero petto del simbolico volatile. Lo smalto bianco con screziature auree, che caratterizza una maniera tipica dell'area occidentale dell'isola sia palermitana sia trapanese, viene ornato sulle ali da una serie di rubini entro castoni d'oro, che sono analogamente riproposti sul piumaggio dei piccoli, dal simbolico

60 M.C. DI NATALE, *Committenza e devozione. Arte decorativa nel Monastero benedettino di Palama di Montechiaro*, in M.C. DI NATALE e F. MESSINA CICCHETTI (a cura di), *Arte e spiritualità nella terra dei Tomasi di Lampedusa. Il Monastero Benedettino del Rosario di Palma di Montechiaro*. Catalogo della Mostra. San Martino delle Scale, 1999, pp. 73-103.

61 M.C. DI NATALE, *I gioielli della Madonna di Trapani*, in *Ori e argenti…*, 1989, pp. 63-82.

62 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, 2000, p. 155.

63 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, 2000, p. 155.

64 M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna…*,1996, pp. 11-89.

numero di tre. Cinque pendenti formati da rosette pure ornati da castoni con rubini completano il monile, legandosi anch'essi alla tradizione isolana, poichè a differenza di quella più diffusa in Spagna, recano preferibilmente un numero di gocce terminali superiori a tre. Il pellicano, realizzato prima del 1682 per la famiglia Lucca e Grimaldi di Enna, venne a quella data venduto ai Notabartolo per poi passare al Tesoro della Madonna della Visitazione di Enna, dove ricorre nell'inventario del 1787[65].

Un monile con pellicano è elencato nell'inventario del 1699 dei gioielli tenuti in pegno da Margherita Agliata e Colonna, Principessa di Villafranca e Duchessa della Sala di Paruta[66].

Un *pellicano* di oro smaltato di bianco, con gemma rossa, e i piccoli fa parte delle collezioni dei gioielli del Victoria and Albert Museum di Londra, riferito ad orafo spagnolo della seconda metà del XVI secolo[67], consentendo ancora una volta di confrontare modelli spagnoli con gioielli siciliani ad essi ispirati.

Un ulteriore raffronto con il Pellicano di Enna offre la Colomba che reca nel becco un rametto d'ulivo, rimandando alla simbolica riconciliazione tra Dio e l'uomo, dopo il Diluvio Universale, già prezioso dono alla Madonna di Trapani, oggi facente parte delle collezioni di gioielli del Museo Pepoli[68]. Nel recto il corpo del volatile è caratterizzato da rubini, mentre nel verso ripropone il piumaggio di smalto bianco e aureo, inserendosi nella stessa produzione orafa della Sicilia occidentale. Il monile viene ricordato nell'inventario conventuale del 1660, termine *ante quem* per la sua realizzazione, come dono di Donna Maria Fardella e Rizzo, facente parte dell'importante nobile famiglia Fardella, particolarmente munifica nei confronti della Madonna di Trapani[69]. Un'altra colomba barocca, che ripropone il piumaggio bianco screziato d'oro, su un corpo formato da perle scaramazze, è inserita nel reliquiario a busto di Sant'Agata della Cattedrale di Catania, che costituisce un altro dei più antichi e ricchi tesori di gioielli di Sicilia[70].

Una "palombella di diamanti" viene ricordata nell'inventario del 1699 dei beni di Margherita Alliata e Colonna[71].

Pendenti a forma di uccelli erano non a caso diffusi nell'oreficeria spagnola del XVI e XVII secolo, come ad esempio quello, verosimilmente un'aquila, ornato da smalti bianchi, con striature auree e gemme, con un grosso smeraldo al centro del corpo nel recto, del Fitzwilliam Museum di Cambridge[72].

---

65 M.C. DI NATALE, *I monili della Madonna…*, 1996, pp. 11-89.

66 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, 2000, p. 154.

67 C. PHILLIPS, *Jewels and Jewellery,* London, 2000, p. 37.

68 M.C. DI NATALE, scheda n. 46 in *Splendori di Sicilia…*, 2001, p. 335.

69 M.C. DI NATALE, scheda n. 46 in *Splendori di Sicilia…*, 2001, p. 335.

70 M.C. DI NATALE, *Il tesoro di Sant'Agata. Gli ori*, in L. DUFOUR (a cura di), *S.'Agata*. Roma-Catania, 1996, pp. 239-286.

71 M.C. DI NATALE, *Gioielli di Sicilia*, 2000, p. 156.

72 J. ANDERSON BLACK , *Storia dei gioielli,* a cura di F. Sborgi. Novara, 1973, ed. 1986, p. 166.

Presenta smalti neri e screziature auree nel piumaggio, l'aquila bicipite con al centro lo stemma della famiglia Tedeschi, del pendente donato, verosimilmente prima del 1621, come si rileva dall'inventario del tesoro del 1625, da Don Giulio Tedeschi al simulacro di Sant'Agata della Cattedrale di Catania[73]. Proprio l'aquila peraltro costituisce il soggetto prediletto dalla nobiltà dell'epoca tra i monili raffiguranti volatili, in cui felicemente esprimono la loro la maestria gli orafi e gli argentieri siciliani.

73 M.C. DI NATALE, *Il tesoro di Sant'Agata*…, in *S. Agata*, … 1996, pp. 239-286.