

ProTesi

Materiali di design

A cura di Dario Russo



A cura di Dario Russo

Comitato scientifico:

Tiziano Aglieri-Rinella, Giovanni Busetta,
Elisabetta Di Stefano, Benedetto Inzerillo, Pier Paolo Peruccio,
Antonio Scontrino, Massimo Ventimiglia,
Pasquale Volpe, Alessia Zorloni

Redazione

Dafne Munro

Progetto grafico

Gabriele D'Asaro

Prima edizione marzo 2015

ISBN 978-88-98546-41-1

Quest'opera è protetta dalla legge sul diritto d'autore.

È vietata ogni riproduzione, anche parziale, non autorizzata.

© 2015 Caracol, Palermo

Edizioni Caracol s.n.c.

piazza Luigi Sturzo, 14, 90139 Palermo

e-mail: info@edizionicaracol.it

www.edizionicaracol.it

www.urbanapnea.it

www.110elab.com



Edizioni Caracol



Urban Apnea



ProTesi

Materiali di design

A cura di Dario Russo

INDICE

7	INTRODUZIONE	DARIO RUSSO
11	IDENTITÀ DINAMICHE	GABRIELE D'ASARO
35	FAST DEATH	CLAUDIO MANNINO
55	DELLA CASA	CLAUDIA SCANDURA
81	ORIGAME	SILVIA MAIMONE
103	DESIGNSICILY	ANGELA GRACI
127	WART	MELANIA ROMEO
147	LIBRO SENSAZIONALE	FEDERICA SUTERA
171	PLYBAG	MIRIAM MONGITORE
197	CHOOSE YOUR SKIN	ALBERTO ROGATO
253	POSTFAZIONE	ELISABETTA DI STEFANO

PROIEZIONI DEL DESIGN

di Elisabetta Di Stefano

“ProTesi. Materiali di design” è un’iniziativa di editoria elettronica volta a “promuovere progetti che meritano una menzione concreta, così come concreti sono i risultati che raggiungono”, secondo le parole di Dario Russo, docente del Dipartimento di Architettura dell’Università di Palermo, nonché ideatore e coordinatore di questa stimolante trovata.

Già il titolo della collana è evocativo: la “T” maiuscola spezza il nome in due parti che però rimangono strettamente congiunte; in tal modo indirizza lo sguardo al contempo verso il passato e verso il futuro, come Gianno bifronte. Ciascun progetto della collana illustra, attraverso un’accattivante veste grafica, un progetto che è stato presentato come Tesi (di Laurea) e che, pertanto, costituisce l’apice e la conclusione di un percorso formativo; ma la parola “protesi”, la cui etimologia greca rinvia al significato di “porre in avanti”, orienta lo sguardo verso il futuro professionale. Attraverso la divulgazione – ed è questo lo scopo della collana – i progetti migliori potranno farsi conoscere dalle aziende e, i più fortunati, avranno la possibilità di entrare nella produzione industriale.

Alcune di queste (Pro)Tesi presentano progetti pronti a lanciarsi sul mercato, altre

hanno piuttosto valore comunicativo e culturale ma aprono un dibattito di ricerca e sperimentazione, tutte però mostrano l’entusiasmo dei giovani designer siciliani, e forse “ProTesi”, contribuendo a diffondere le loro idee, potrà aiutarli a farsi strada verso la progettazione di un mondo migliore.